

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра истории русского искусства

## ИСТОРИЯ РУССКОГО И СОВЕТСКОГО МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История русского и советского монументального искусства  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 1 от 13 января 2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	4
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	6
5.1 Система оценивания .....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
6.1 Список источников и литературы .....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Советское монументальное искусство»

Цель дисциплины – расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с историей развития отечественного монументального искусства в советский и постсоветский периоды
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<b>Знать:</b> - фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; <b>Уметь:</b> - организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; <b>Владеть:</b> - способностью организации, подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы

		<p>магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><b>Знать:</b> - фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; <b>Уметь:</b> - осуществлять поэтапный контроль и проверку научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; <b>Владеть:</b> - способностью к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</p>
<p><b>ПК-4</b> Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><b>ПК-4.1</b> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><b>Знать:</b> - законы и принципы планирования осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы); <b>Уметь:</b> - планировать осуществление историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p>

		<p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p>
	<p>ПК-4.2</p> <p>Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- нормативы осуществления с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- нормативно осуществлять с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды,</p>

		архивы).
--	--	----------

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Советское монументальное искусство» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками учебного процесса.

Для освоения дисциплины «Советское монументальное искусство» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история искусств», «Палладианство и классические традиции в русской, советской и зарубежной архитектуре»

В результате освоения дисциплины «Советское монументальное искусство» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теория и история ландшафтного искусства»

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

### Тема 1.

**Революционный романтизм монументального искусства нового государства.**

**Ленинский план монументальной пропаганды и его воплощение в 1918–1920-е гг.**

Начальный этап реализации Плана как идеологическая «инициация» всего дальнейшего развития советского монументального искусства. Стратегическая роль документальной основы Ленинского плана монументальной пропаганды. Первые памятники и памятные доски. Агитпоезда, агитпароходы, оформление массовых празднеств и пропагандистских

акций как объекты воплощения авангардных художественных идей. Эстетика временных материалов в искусстве. Художники раннего этапа развития Плана монументальной пропаганды: С. Коненков, Н. Андреев, С. Алешин, Б. Сандомирская и др. Монументальные росписи и мозаики как монументальные живописные революционные памятники.

### **Тема 2.**

#### **Архитектурно-художественный ансамбль 1930–50-х годов как выразитель государственной идеологии.**

Проект «главного здания» страны – Дворца Советов и его влияние на дальнейшее развитие архитектуры общественных зданий и градостроительства. Процесс конкурсного проектирования Дворца (1931–1934 гг.) Концепции и образно-пластические идеи. Б. Иофан – победитель конкурса. Главенствующая роль в ансамблях монументальной пластики. Памятники В.И. Ленину 1924–1950-х гг., канонизация образа вождя. Сложение иконографии монументального памятника. Творчество художников Е. Вучетича, С. Меркурова, Н. Томского, М. Манизера. Пластические поиски В. Мухиной, С. Коненкова, С. Лебедевой, А. Матвеева и др. как альтернатива магистральной линии развития советской скульптуры данного периода.

### **Тема 3.**

#### **Развитие пространственно-ансамблевой архитектурной мысли в 1930-е годы.**

Комплекс канала «Москва-Волга»: эволюция образа инженерно-художественного ансамбля от камерных построек до грандиозных сооружений с доминантой скульптурного оформления.

### **Тема 4.**

**Московское метро как репрезентация образа социализма и как особый тип зодчества.** Динамика развития образа метростанций от 30-х годов XX века к первым десятилетиям XXI столетия. Альтернативные концепции в проектировании метро первой очереди: динамическая (идея дороги) и интерьерно-дворцовая. Декоративизм образа станций метрополитена как следствие идеологического диктата в архитектуре 1930–50-х гг. Воплощение в решениях станций метро новой социокультурной утопии, оппозиционной революционному романтизму. Наземные павильоны метростанций и их уподобление храмовым постройкам. Привлечение к работе над архитектурой метро лучших зодчих СССР (А. Щусев, И. Жолтовский, Н. Ладовский, И. Фомин, А. Душкин, Я. Лихтенберг и др.) Роль скульптуры, росписей, мозаик и витражей в подземном пространстве метрополитена. А. Дейнека, П. Корин, Бордиченко как выразители идей декоративизма в 1930–50-е годы. В. Васильцев, Э. Жаренова, А. Бурганов, Л. Берлин, И. Лубенников как продолжатели декорирования подземных залов и наземных павильонов метро в конце XX – начале XXI вв.

### **Тема 5.**

#### **Проблема освоения художественного наследия и эволюция тенденций**

##### **неоклассицизма в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов.**

Идея синтеза искусств. Художественный ансамбль как средство идеологического воздействия на общественное сознание. Дискуссии архитекторов и художников вокруг идеи синтеза искусств. Монументальная живопись. Развитие идей стенописи от 1920-х к 1940-м годам. Концепции В. Фаворского и А. Дейнеки, их воплощение в проектно-эскизном творчестве. Курс В. Фаворского «Теория композиции» (ВХУТЕМАС) как основа методологии монументального мышления. Росписи в музее охраны материнства и младенчества и в Доме пионеров и школьников в Москве – примеры интерпретации традиций древнерусской стенописи в советском искусстве. Деятельность мастерской монументальной живописи под руководством В. Фаворского. Е.Е. Лансере и его росписи Казанского вокзала. Внедрение станковизма в творческий метод монументалиста.

## **Тема 6.**

### **Советские павильоны на всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и интерпретация в них идеи синтеза искусств.**

Плодотворность творческого тандема «Б. Иофан – В. Мухина»; статуя «Рабочий и колхозница», увенчившая павильон СССР на Парижской выставке, как уникальный пример взаимосвязи архитектуры и скульптуры. Творческая бригада. Групповой метод работы над монументальными произведениями как один из принципов коллективного мышления при создании художественного образа. Работа творческих коллективов над оформлением Парижского, Нью-Йоркского павильонов и ВСХВ. Деятельность Н. Суетина, Е. Зерновой, А. Лабаса, С. Рабиновича, И. Фрих-Хара и др. при создании объектов «синтеза искусств».

## **Тема 7.**

### **Скульптурные памятники 1930–50-х годов: от замысла к реализации художественной идеи.**

Деятельность монументального сектора Союза советских художников. Проблема фигуративного памятника и организации архитектурно-художественного пространства. Монументализация образов станковой скульптуры и живописи. Всесоюзная выставка «Индустрия социализма» как пример данного процесса и как визуализация социокультурной утопии. Неосуществленные монументально-романтические мечты и творческие драмы И. Матвеева, В. Мухиной, И. Шадра, Ю. Королева и др. скульпторов.

## **Тема 8.**

### **Проектное творчество военного времени.**

Эскизы мемориалов (пантеонов Славы), создававшиеся годы Великой Отечественной войны. Идея победного триумфа как доминанта архитектурно-художественного ансамбля военного и послевоенного времени. Проекты мемориалов павшим советским воинам для СССР и разных стран Европы. Театрализация ансамблевого пространства. Трептов-парка как кульминация торжественной образности мемориального памятника.

## **Тема 9.**

### **Панорамное и диорамное творчество в СССР.**

Концепция М.Б. Грекова по вопросам развития искусства панорам и диорам. Работа М.Б. Грекова над проектами диорам. Создание панорамного комплекса «Штурм Перекопа» – один из самых масштабных художественных проектов в отечественном изобразительном искусстве (1934–1942). Послевоенная панорама и диорама. Творчество Н. Котова. Студия военных художников им. М.Б. Грекова как продолжательница идей Грекова в области искусства панорам и диорам. Диорамы А. Лабаса. Диорамы Е. Дешалыта для музейных и выставочных экспозиций, а также как опыт художественной реконструкции городской исторической среды.

## **Тема 10.**

### **Эпоха «оттепели». Смена парадигмы художественного мышления и системы эстетических ценностей.**

Борьба с «излишествами». Дворец пионеров на Ленинских горах – хрестоматийный пример новаторского подхода к решению архитектурно-художественного ансамбля. Проблема пространства как ключевой момент в формировании образа среды. Эволюция понятия «синтез искусств»: смена принципа декорирования принципом средообразования. Понятие «гуманизация среды» и задача «созидания гармонически развитой личности» как этический вектор деятельности художника-монументалиста. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве и его реализация в новаторской лексике монументального образа – в стенописи и скульптуре. Журнал «Декоративное искусство» как «пропагандист» нового типа жизнестроительства и его эстетической составляющей. Теоретическая мысль и бум монографических изданий конца 1960 и 1970-х гг., посвященных монументальному творчеству и проблемам синтеза искусств.

### **Тема 11.**

#### **Стенопись и архитектурно-пространственная среда.**

Новое осмысление монументального опыта 1920-х гг., в частности, теоретических идей В. Фаворского и А. Дейнеки. Творчество В. Эльконина, А. Васнецова, Н. Андропова, Б. Тальберга, Б. Милюкова, И. Лавровой, И. Пчельникова, О. Филатчева во второй половине 1960-х – начале 1980-е гг. как претворение на новом этапе традиций, заложенных в 1920–30-е гг. От абсолютизации функциональной роли пространства до культивирования идей «новой пластики». От лаконичной плакатности росписей и мозаик до камерности их образов. Монументальные школы живописи в национальных республиках (Белоруссия, Литва, Грузия, Узбекистан).

### **Тема 12.**

#### **Памятник и декоративная скульптура в городском пространстве и интерьере в 1960–80-е гг.**

Возведение фигуративных памятников, памятных знаков, мемориалов и парков скульптуры. Диалектика монументального и станкового в структуре пластического образа. Диалог культур в национальных школах пластики. Приоритет выразительности лирического образа в городской скульптуре России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Литвы. Средообразующая роль монументальной скульптуры в Грузии, Армении, Киргизии. Творчество Ю. Орехова, И. Рукавишникова, Ю. Александрова, Д. Митлянского, А. Древина, Е. Мергенова, Э. Амашукели, М. Бердзенишвили, Э. Кочара, С. Кузмы и др. Продолжение и развитие пространственно-стилистических тенденций пластики предыдущего периода в конце XX и начале XXI столетий в скульптуре России. Скульптурные симпозиумы как результат проявления общественной инициативы и самоорганизации творческой деятельности художников.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Советское монументальное искусство 1918 – 1950-е гг.	Лекция  Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Раздел 2. Советское монументальное искусство 1950 – 1980-х гг.	Лекция  Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Раздел 3. Монументальное искусство России 1990 – 2000-х гг.	Лекция  Семинарское занятие Выездное занятие Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов. Обзорная лекция в форме экскурсии (музейная экспозиция, музейный фонд, объект) Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания:

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень контрольных вопросов по советскому монументальному искусству**

1. Оформление агитпоездов, агитпароходов, массовых празднеств и пропагандистских акций в послереволюционный период как проявление творческих инноваций художественной мысли.
2. Победивший в конкурсе проект Дворца Советов и творчество Б.М. Иофана.
3. Пластические поиски В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова, С.Д. Лебедевой, А.Т. Матвеева и др. скульпторов как альтернатива магистральной линии развития советской пластики в конце 1920-х и в 1930-е гг.
4. ВСХВ и третий этап ее строительства: принципы воплощения идей художественного синтеза.
5. Динамика развития образа Московского метро в 1930–60-е гг.
6. Неоклассицизм в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов и дискуссии вокруг идеи синтеза искусств.

7. Два Павильона СССР на Всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке: эволюция понимания художественного ансамбля.
8. Монументально-романтическая проектная деятельность скульпторов в конце 1920-х – 1930-е гг.
9. Ансамбль Трептов-парка в Берлине.
10. Национальные школы монументальной скульптуры в республиках СССР (Грузия, Армения, Беларусь, Литва, Латвия, Киргизия).

**Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации:**

1. Ленинский план монументальной пропаганды: список увековечиваемых имен и его реализация.
2. Творчество С.Т. Коненкова.
3. Конкурс на проект Дворца Советов.
4. Пластические поиски В.И. Мухиной.
5. Комплекс канала «Москва-Волга»: замысел и пластические средства его воплощения.
6. Всесоюзная Сельскохозяйственная выставка – этапы проектирования и строительства.
7. Первая очередь московского метро как этап формирования принципов отечественной подземной архитектуры.
8. Станция метро «Маяковская» – вершина отечественного метростроения. Архитектура А.Н. Душкина и мозаика А.А. Дейнеки как опыт решения проблемы синтеза искусств.
9. Теоретические дискуссии вокруг идеи синтеза искусств.
10. Росписи в Музее охраны материнства и младенчества в Москве. Возрождение фрески.
11. Советский павильон на Всемирной выставке в Париже (1937). Сотворчество архитектора Б.М. Иофана и скульптора В.И. Мухиной.
12. Творческая бригада: групповой метод работы по созданию монументальных произведений.
13. Пластические образы И.Д. Шадра.
14. Проектное творчество периода Великой Отечественной войны:
15. эскизы мемориалов – пантеонов Славы.
16. Развитие батального жанра в диорамном искусстве.
17. Архитектурно-художественный комплекс Дворца пионеров на Ленинских горах – пример смены парадигмы монументального мышления в эпоху оттепели.
18. Художественная критика о монументальном искусстве в 1970–1980-е гг.
19. Журнал «Декоративное искусство» как «пропагандист» нового типа жизнестроительства и его эстетической составляющей.
20. Теоретические идеи В.А. Фаворского и их актуальность в 1960–70-е гг.
21. Творчество Б.А. Тальберга.
22. Центр Международной торговли в Москве – пример эстетического осмысления интерьера общественного здания в последней трети XX в.
23. Городские памятники Москвы (конец XX – начало XXI в.
24. Монументальная скульптура Грузии. Средообразующая роль памятников Э.Д. Амашукели, М.И. Бердзенишвили, Г.А. Очаури.
25. Скульптурные симпозиумы и парки скульптуры как результат проявления общественной инициативы и самоорганизации творческой деятельности художников.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

- Александр Дейнека. Живопись. Графика. Скульптура. Мозаика. Альбом. – Л.: Аврора, 1982. – 311 стр.
- Воронов Н.В.* Советская монументальная скульптура 1960–1980 / Н.В. Воронов. – М.: Искусство, 1984. – 226 стр.
- Востоков Е.И.* Грековцы / Е.И. Востоков. – М.: Воениздат (издания 1979, 1983 г.г.)
- Гройс Б.* Искусство утопии: Gesamtkunstwerk Сталин / Б. Гройс. – М.: Художественный журнал, 2003. – 319 стр.
- Костина О.В.* Архитектура Московского метро. 1935–1980-е годы / О.В. Костина. – М.: БуксМАтр, 2019.
- Круглова М.Г.* Монументы в архитектуре городов / М.Г. Круглова. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1952. – 124 стр.
- Лебедева В.Е.* Ирина Лаврова, Игорь Пчельников. Монументальное искусство, живопись, графика. Альбом / В.Е. Лебедева. – М.: Советский художник, 1985. – 207 стр.
- Никич Г.А.* Виктор Эльконин. Монументальное искусство, живопись. Альбом / Г.А. Никич. – М.: Советский художник, 1985. – 150 стр.
- П.Д. Корин об искусстве. Воспоминания. Статьи. Письма. Воспоминания о художнике. – М.: Советский художник, 1988. – 317 стр.
- Подвиг народа: памятники Великой Отечественной войны, 1941–1945. 2-е издание, доп. – М.: Политиздат, 1984. – 341 стр.
- Сергей Меркуров. Альбом. – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 158 стр.
- Силина М.М.* История и идеология: монументально-декоративный рельеф 1920–1930-х годов в СССР / М.М. Силина. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 стр.
- Суздаев П.К.* Вера Мухина / П.К. Суздаев. – М.: Изобразительное искусство, 1971. – 526 стр.
- Толстой В.П.* У истоков советского монументального искусства. 1917–1923 / В.П. Толстой. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 239 стр.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Семинарское занятие 1.

Тема: Революционный романтизм монументального искусства нового государства. Ленинский план монументальной пропаганды и его воплощение в 1918–1920-е гг.»

Вопросы для обсуждения:

1. В чем состояла главная цель ленинского плана монументальной пропаганды?
2. В каких видах искусства ленинский план монументальной пропаганды получил наибольшее воплощение?

#### Семинарское занятие 2.

Тема: Архитектурно-художественный ансамбль 1930–50-х годов как выразитель государственной идеологии

Вопросы для обсуждения:

Список литературы:

1. Каково влияние конкурсного проектирования Дворца Советов на дальнейшее развитие архитектуры общественных зданий и градостроительства?
2. Какая роль отводилась монументальной пластике в архитектурно-художественных ансамблях 1930–50-х годов?

#### Семинарское занятие 3.

Тема: Развитие пространственно-ансамблевой архитектурной мысли в 1930-е годы.

Московское метро как репрезентация образа социализма и как особый тип зодчества

Вопросы для обсуждения:

1. В чем заключалась эволюция образа инженерно-художественного ансамбля канала «Москва-Волга»?
2. Охарактеризуйте принципы оформления зданий и сооружений Всесоюзной Сельскохозяйственной выставки третьей очереди.
3. Охарактеризуйте принципы оформления станций Московского метрополитена первой и второй очередей.

Список литературы:

#### **Семинарское занятие 4.**

Тема: Проблема освоения художественного наследия и эволюция тенденций неоклассицизма в развитии архитектуры и искусства 1930–50-х годов. Советские павильоны на всемирных выставках в Париже (1937) и Нью-Йорке (1939) и интерпретация в них идеи синтеза искусств

Вопросы для обсуждения:

Список литературы:

1. Как воплощались идеи синтеза искусств в архитектурно-художественных ансамблях 1930-50-х годов?
2. Кратко охарактеризуйте концепции идей стенописи у Е.Е. Лансере, В.А. Фаворского и А.А. Дейнеки.

#### **Семинарское занятие 5.**

Тема: Скульптурные памятники 1930–50-х годов: от замысла к реализации художественной идеи. Проектное творчество военного времени

Вопросы для обсуждения:

Список литературы:

1. Охарактеризуйте деятельность монументального сектора Союза советских художников.
2. Какие идеи доминировали в проектах архитектурно-художественных ансамблей военного и послевоенного времени?

#### **Семинарское занятие 6.**

Тема: Стенопись и архитектурно-пространственная среда

Вопросы для обсуждения:

Список литературы:

1. В чем заключался новаторский подход в решении архитектурно-художественного ансамбля со второй половины 1950-х годов?
2. В чем заключалась эволюция художественного языка мозаик и росписей в советском монументальном искусстве второй половины 1950–1980-х годов?

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Советское монументальное искусство» реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины – расширить понимание проблематики монументального искусства, его жанрово-видового разнообразия; составить представление об основных концепциях в области монументально-пропагандистской мысли послереволюционного периода, в сфере понимания архитектурно-художественного ансамбля и синтеза искусств в СССР, а также дать общую картину основных тенденций развития монументального и монументально-декоративного искусства в России постсоветского периода; научить будущих искусствоведов анализировать индивидуальный художественный язык и метод мышления авторов-монументалистов, работающих в разных областях монументально-декоративного творчества.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XX века;
- познакомить студентов с историей развития отечественного монументального искусства в советский и постсоветский периоды;
- дать представление об основных историко-теоретических подходах к изучению разных видов и жанров монументальных искусств, об их месте в искусстве СССР и России постперестроечного периода и начала XXI в.;
- проанализировать особенности художественного языка наиболее ярких авторов, создателей произведений монументального искусства, проследить эволюцию их творческого мышления на разных этапах отечественной истории, рассмотреть основные эстетические стратегии выдающихся художников-монументалистов;
- ознакомить с источниками по теме;
- показать место монументальных видов и жанров в системе пластических искусств и культуры в целом советского периода и их эволюцию в постсоветский период .

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и

учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- фундаментальные и прикладные дисциплины программы магистратуры; вести научно-исследовательскую работу; законы и принципы планирования осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативы осуществления с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

**Уметь:**

- организовывать и проводить научно-исследовательскую работу в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- осуществлять поэтапный контроль и проверку научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- планировать осуществление историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- нормативно осуществлять с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

**Владеть:**

- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- способностью к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- способностью к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- способностью к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.