

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ЖАНРЫ И СТИЛИ В РУССКОМ И ЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVIII ВЕКА:  
КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 13 января 2026 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины (модуля)
3. Содержание дисциплины (модуля)
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценок
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского изобразительного искусства около 1700 – около 1800-х гг., анализ заимствований, взаимосвязей и параллелей между западноевропейским и русским искусством XVIII века, а также формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения русского изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) XVIII века;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейским и русским искусством, а также самобытные черты русской художественной школы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - фактические сведения по истории русского искусства XVIII века и западноевропейского искусства XV - XVIII вв.; - пути преемственности между русскими и западноевропейскими художественными школами в искусстве XVIII столетия; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением русского искусства XVIII века; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
	ПК-1.2 Способен к осуществлению поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы	<i>Знать:</i> - основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия; <i>Уметь:</i> - проводить научно-исследовательские работы в

	магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	области истории искусства; <i>Владеть:</i> - понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
<i>ПК-3</i> Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>ПК-3.1</i> Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; <i>Уметь:</i> - обобщать, анализировать и воспринимать информацию; <i>Владеть:</i> - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
	<i>ПК-3.2</i> Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы	<i>Знать:</i> - основные концептуальные направления развития историографии по курсу; <i>Уметь:</i> - читать и использовать научную литературу на иностранных языках; <i>Владеть:</i> - необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
<i>ПК-4</i> Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,	<i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,	<i>Знать:</i> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <i>Уметь:</i> - создавать и редактировать тексты профессионального назначения,

изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	анализировать логику рассуждений и высказываний; <i>Владеть:</i> - навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
	<i>ПК-4.2</i> Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	<i>Знать:</i> - основные источники и научные труды по курсу и их содержание; <i>Уметь:</i> - проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры; <i>Владеть:</i> - аналитическим и культурно-историческим мышлением.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками учебного процесса. Для освоения дисциплины «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплин «Всеобщая история искусств», «Актуальные проблемы методологии истории искусства».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XIX века: компаративистский аспект», «Теория и история ландшафтного искусства»,

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 87 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание

1.	<p>Раздел 1. <b>Проблемы становления светской живописи в России 1-й половины XVIII в.</b></p>	<p>Тема 1. Портрет и русское общество в 1-й половине XVIII в. Историографический экскурс. Культурная ситуация накануне Петровских преобразований. «Реформа смеха». Сочетание отрицания и приятия европейских форм. Портрет как ведущий жанр частного искусства ранней Петровской эпохи. Проблема сходства. Принципиальное различие парсуны и светского портрета. Опережающая роль заказчика. Ограниченность заказа на светское портретное искусство. Отражение в искусстве политических реалий начала XVIII в. Экстраординарный дух эпохи и его выражение в портретных образах. Становление абсолютизма и восприятие иностранных практик репрезентации монарха. Образ императора как манифест новой культурной эпохи. Типологические разновидности парадного портрета. Упразднение единого эстетического идеала. Дифференциация столичного и провинциального искусства. Освоение ремесленной грамоты русскими живописцами. Конфликт формы и содержания в ранних портретах по направлениям: «духовное»-«декоративное», «индивидуальное»-«типическое». Сугубо положительная концепция портретного образа у И. Никитина, А. Матвеева, И. Вишнякова, А. Антропова и А. Аргунова.</p> <p>Тема 2. «Театр вещей» в русском искусстве 1-й половины XVIII в. Возрастание интереса к предметному миру в Петровское время и специфический «натурализм» Кунсткамеры. «Ренессансоподобие» русской культуры XVIII в. Эстетические парадоксы. Деятельность Ф. Рюйша и творчество Г. Гзеля. От анатомических натуралей к изображениям-обманкам. Живописные обманки в традиции западного искусства. Иллюзионистические тенденции в натюрморте. «Кабинетный» натюрморт Т. Ульянова и Г. Теплова как модель быта образованного человека. «Кабинетное» искусство 1730-х гг. как источник традиции домашнего художественного дилетантизма в России XVIII и XIX вв. Прозаическое и лирическое начало в русском искусстве середины XVIII в. Опыт интерпретации сюжетно-эмблематического содержания натюрмортов-обманок. Стремление к «вещности» в интерпретации портретного образа. Буквализм и «наивный реализм» как рецидив парсунной традиции.</p>
2.	<p>Раздел 2. <b>Проблемы развития русской живописи и графики середины-2-й половины XVIII в.</b></p>	<p>Тема 1. Становление отечественной школы светского искусства. Краткая характеристика историко-культурной ситуации. Императрица Екатерина II как деятель художественного просвещения. Россия в международном контексте. Роль зарубежного пенсионерства и проблема поколений в русском искусстве 1-й и 2-й половин XVIII в. Рутинное состояние художественного образования в середине XVIII в. Уникальная проблема крепостного творчества (на примере А.П. Аргунова). Академия Трёх знатнейших художеств в контексте европейской академической традиции. Проекты Академии И.И. Шувалова и Я. Штелина. Академия и европейская система жанров. Отношение к искусству и фигуре художника в русском обществе 2-й половины XVIII в. Организация учебного процесса в Академии, система классов. Историческое значение иностранных мастеров, проблема россики. Формирование национальной школы в портретной и исторической живописи.</p> <p>Тема 2. Жанровая и стилевая структура русской станковой живописи и графики раннего Нового времени. Особенности жанровой структуры русского искусства 2-й половины XVIII в., их причины. Портрет 2-й половины XVIII в. от декоративности к «естественности». Проблема стиля в искусстве конца столетия: «павловский классицизм», «барокко», сентиментализм и предромантизм. Неклассические тенденции в изобразительном искусстве этого времени. Русский исторический жанр: от декоративного панно к станковой картине. Интерпретации библейских сцен и сюжетов античной мифологии как начальный этап освоения традиций европейской исторической картины. Возрастание интереса к сюжетам отечественной истории. «Всеобщее» vs. «национальное» в творчестве А.П. Лосенко, И.А. Акимова, П.И. Соколова, Г.И. Угрюмова. Причины замедленного становления бытового жанра в русском искусстве. Особенности решения «крестьянской темы» в живописи эпохи Просвещения.</p>

		<p>Функции гравюры в русской культуре XVIII в. Отличия исторического пути гравюры от живописи, развитие пейзажной гравюры. Эволюция от панорамического принципа к перспективному. Виды Петербурга Петровского времени и творчество М.И. Махаева в середине столетия. Научная и учебная гравюра. Деятельность Гравировальной палаты Академии наук. Графика как наиболее «учёный» вид изобразительного искусства. Возрастание значимости рисунка в «академический» период. Расширение технического арсенала русской графики во 2-й половине XVIII в.</p> <p>Тема 3. Проблемы монументально-декоративного синтеза в русском интерьере барокко.</p> <p>Декорация как основополагающая функция искусства позднего барокко. Связь театрально-декорационного искусства и убранства барочного дворцового интерьера. Монументально-декоративная живопись как искусство «большого стиля» в России времени Елизаветы, в отличие от станковой. Роль итальянских мастеров-декораторов (Дж. Валериани, А. Перезинотти и др.). Аллегорические придворные постановки. Театрализация придворного быта и её отражение в сюжетно-тематических программах дворцовых помещений.</p> <p>Монументально-декоративная живопись эпохи классицизма. Новая модель художественного синтеза в интерьере классицизма. Возросшее значение архитектурных и скульптурных мотивов в монументально-декоративной живописи. Новый союз театральной декорации и монументальной живописи в творчестве П. Гонзаго. Особенности церковного интерьера эпохи классицизма.</p>
3.	<p>Раздел 3.</p> <p><b>Жанры и стили в русской скульптуре XVIII в.</b></p>	<p>Тема 1. Проблема восприятия скульптурного изображения в России на переломе от Средневековья к Новому времени.</p> <p>Скульптура в допетровской Руси. Эволюция взглядов на объёмную пластику в средние века и отношение к ней в восточно-христианской традиции. Скульптура как разновидность декора, скульптура как архитектурный орнамент. Влияния романики, готики, ренессанса и барокко, их отражения в истории древнерусской пластики. Традиции церковной деревянной скульптуры.</p> <p>Скульптура на храмовом фасаде и в церковном интерьере Петровского барокко. Скульптурное убранство триумфальных сооружений. От архитектурно-декоративной резьбы и лепнины к портрету и монументу. Работы Н. Пино в Петергофе.</p> <p>Интерпретация скульптурного изображения. Скульптуры-обманки («обрезные скульптуры»).</p> <p>Светская скульптура как инструмент европеизации. Функция скульптуры в пространстве Летнего сада. Феномен аллегорического мышления.</p> <p>Особенности заказа в скульптуре Петровского времени. Освоение светской иконографии и обращение к новым темам в скульптуре. Роль иностранных мастеров. Деятельность К.-Б. Растрелли. Скульптура из политической необходимости. Императорский монумент как риторический жест.</p> <p>Номенклатура жанров европейской скульптуры, особенности их восприятия русским искусством. Программы в русской скульптуре 1-й половины XVIII века. Проблема портрета на материале скульптуры. Параллели с парадным портретом в живописи. Камерная пластика и медальерное искусство.</p> <p>Тема 2. Жанровый и стилевой диапазон русской скульптуры 2-й половины XVIII в.</p> <p>Источники сюжетов и образов. Русская скульптура и античный идеал. Педагогическое значение классицизма. Роль французских образцов. Мифологическое и историческое.</p> <p>Программность и программы в монументальной и станковой русской скульптуре 2-й половины XVIII в. Рождение «большого стиля» Екатерининской эпохи. Тема исторического героя у Э. Фальконе. Исторические реконструкции Ф. Шубина. Русский исторический рельеф. Параллели с историческим жанром в живописи. Скульптура как декор архитектуры русского классицизма.</p>

		Проблема скульптурного надгробия в России раннего Нового времени. Эволюция типологии надгробных сооружений – от погребальной стелы к скульптурной группе. Русское надгробие Позднего Средневековья, барокко и классицизма. Фактор секуляризации сознания. Фактор моды. Работы иностранных мастеров. Русское скульптурное надгробие и сентиментализм.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Проблемы становления Светской живописи в России 1-й половины XVIII в.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Проблемы развития Русской живописи и графики середины 2-й половины XVIII в.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Жанры и стили в Русской скульптуре XVIII в.	<i>Лекция</i>  <i>Семинар</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе	5 баллов 40 баллов	20 баллов 40 баллов
Текущий контроль:		
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	Зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

#### Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

#### Критерии оценки эссе:

Оценка	Содержание
--------	------------

Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.
Неудовлетворительно (0-5 баллов)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.

### Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

### Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	---

100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерный список тем эссе для текущей аттестации**

1. Между моделью и каноном. Русский скульптурный портрет эпохи классицизма.
2. Скульптурная декорация в русской церковной архитектуре эпохи барокко.
3. Анализ социальной и художественной функции «россики» (на материале скульптуры).
4. Проблема городского монумента в русской скульптуре XVIII в.
5. Фактор моды в культурной рецепции скульптурных жанров в русском искусстве XVIII в.
6. Скульптурное убранство русского храма эпохи классицизма. Форма и содержание.
7. Тема репрезентации власти в русской станковой скульптуре барокко и классицизма.

#### **Список примерных вопросов для промежуточной аттестации - экзамена:**

1. Русский дворянский портрет 1-й половины XVIII в.: типология, мастера, произведения.
2. Натюрморт в России XVIII в.: особенности развития, мастера, произведения.
3. Пейзаж в русской графике и живописи XVIII в.: особенности развития жанра, мастера, произведения.
4. Развитие исторического жанра в русской живописи XVIII в.: особенности развития, сюжетно-тематические предпочтения, мастера, произведения.
5. Русский купеческий портрет середины и второй половины XVIII в.: типология, мастера, произведения.
6. Жанр надгробия в русской скульптуре XVIII в.: особенности иконографии, эволюция, мастера, произведения.
7. Академия Трёх знатнейших художеств как учебное заведение и художественный центр. Отечественная интерпретация академического искусства.
8. Миниатюрный портрет в России XVIII в.: техника, типология, мастера, произведения, вопросы стиля.

9. Скульптурный портрет в России XVIII в.: техника, типология, мастера, произведения, вопросы стилистического развития.
10. Скульптурный монумент в России XVIII в.: типология, мастера и произведения, вопросы стилистического развития.
11. Монументально-декоративная живопись в России середины XVIII в.
12. Монументально-декоративная живопись в интерьерах русского классицизма.
13. Ф.С. Рокотов. История изучения и атрибуций. Периодизация творчества. Проблема зарубежных влияний. Типологическая и жанровая характеристика творчества.
14. Д.Г. Левицкий. То же самое. Проблема стиля в творчестве Левицкого. Содержание понятия «школа Левицкого».
15. В.Л. Боровиковский. То же самое. Особенности сентиментального портрета в России. Боровиковский и «россика» второй половины XVIII в.
16. Ф.И. Шубин. То же самое. Концепция скульптурного портрета у Шубина. Проблема материала и стиля.
17. М.И. Козловский. То же самое. Античная, героическая тема в русской скульптуре второй половины XVIII в.
18. И.П. Мартос. То же самое. Жанровая структура и эволюция творчества.
19. С.С. Щукин. То же самое. Стилистические метаморфозы искусства Павловского времени.
20. Ф.Я. Алексеев. То же самое. Формирование русского городского пейзажа. Интерпретация зарубежного опыта в контексте предромантизма.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список литературы:**

#### **Обязательная литература:**

1. Алленов М.М., Лифшиц Л.И. История русского искусства : в 2 т. Т. 2. -- М. : Белый город, 2008. - 334 с. : ил.
2. Андросов С. О. От Петра I к Екатерине II: люди, статуи, картины. - Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2013. - 311 с.: ил.
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII – XIX веков. - М.: СВАРОГ и К, 2000. – 127 с.: ил.
4. Вдовин Г. В. Персона. Индивидуальность. Личность: опыт самопознания в искусстве русского портрета XVIII в. - Москва : Прогресс - Традиция, 2005. – 244 с.: ил.
5. Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М.: Памятники исторической мысли, 2007. - 287 с.
6. Евангулова О. С. Художественная "Вселенная" русской усадьбы. - М. : Прогресс-Традиция, 2003. - 303 с.
7. Карев А. А. Модификации портретного образа в русской художественной культуре XVIII века. - Москва : Прометей, 2006. - 219 с.

#### **Дополнительная литература:**

##### **Общие труды и каталоги музейных собраний:**

1. *Болдырев А.И.* Проблема человека в русской философии XVIII века. М.: Издательство Московского университета, 1986.- 120 с.
2. *Валицкая А.* Русская эстетика XVIII века. М. : Искусство , 1983 . – 238 с.
3. *Вдовин Г.В.* Образ Москвы XVIII века: город и человек. М. : Наш дом - L'Age d'Homme, 1997 . – 137 с. : ил.
4. Декоративная скульптура садов и парков Ленинграда и пригородов XVIII – XIX веков: [Альбом] / Авт.-сост.: Р. Д. Люлина, А. Г. Раскин, М. П. Тубли. Л., 1981. 383 с.: ил.
5. *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII века. СПб.: Крига, 2008. — 576 с. : 268 ил.

**К разделу 1:**

1. *Бусева-Давыдова И.Л.* Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М. : Индрик, 2008 . – 283 с.: ил.
2. *Ильина Т.* Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. М.: Искусство, 1979. — 208 с.
3. *Ильина Т., Римская-Корсакова С.* Андрей Матвеев. М.: Искусство, 1984. – 319 с.: ил.
4. *Ильина Т.В.* На переломе: русское искусство середины XVIII века. СПб. : Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. – 236 ил.
5. *Карев А.* Миниатюрный портрет в России XVIII века. М. : Искусство , 1989 . – 255 с. : ил.
6. *Карев А.* Символика «Триумфального поля» в гравюре петровского времени. Опыт интерпретации // Искусствознание, 2008, № 1. С. 243 -260.
7. *Лебедева Т.А.* Иван Никитин. М.: Искусство, 1975. – 176 с.: ил.
8. *Лебедев Г.Е.* Русская живопись первой половины XVIII века. Л.: Искусство, 1938. – 130 с.
9. *Лебедянский М.С.* Алексей Зубов. Первый видописец Санкт-Петербурга. М.6 Белый город, 2003. – 176 с.: ил.
10. Русское искусство барокко. Материалы и исследования / Под ред. Т.В. Алексеевой. М.: Наука, 1977. – 240 с.
11. *Сахарова И.* Алексей Петрович Антропов. 1716 – 1795. М. Искусство, 1974. – 240 с.: ил.
12. *Селинова Т.* Иван Петрович Аргунов. 1729 – 1802. М.: Искусство, 1973. – 212 с.: ил.
13. *Чёрная Л.А.* Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. Философско-антропологический анализ культуры XVII—первой трети XVIII века. М.: Языки русской культуры, 1999. – 283 с.: ил.

**К разделу 2:**

1. *Алексеева Т.В.* Боровиковский и русская культура второй половины XVIII века. М.: Искусство, 1975. – 421 с.: ил.
2. *Белявская В.* Росписи русского классицизма. М.-Л.: Искусство, 1940. – 120 с.: ил.
3. *Борзин Б.Ф.* Росписи петровского времени. Л.: Художник РСФСР, 1986. – 212 с.: ил.
4. *Брук Я.В.* У истоков русского жанра. XVIII век. М.: Искусство, 1990. – 256 с.
5. *Верещагина А.Г.* Художник. Время. История. Очерки русской исторической живописи XVIII – начала XX века. Л.: Искусство, 1973. – 130 с.
6. *Гаврин В.В.* Иносказание в портретной живописи России второй половины XVIII века // Искусствознание 1'03. М., 2003. С. 272-319.
7. *Гершензон-Чегодаева Н.М.* Дмитрий Григорьевич Левицкий. М.: Искусство, 1964. – 460 с.
8. *Евангулова О.С., Карев А.А.* Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М.: МГУ, 1994. – 200 с.
9. *Зонова З.Т.* Григорий Иванович Угрюмов. 1764 – 1823. М.: Искусство, 1966. – 120 с.
10. *Каганович А.Л.* Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М.: Искусство, 1963. – 310 с.
11. *Коваленская Н.Н.* Русский классицизм. Живопись. Скульптура. Графика. М.: Искусство, 1964. – 702 с.
12. *Корндорф А.С.* Дворцы Химеры: Иллюзорная архитектура и политические аллюзии придворной сцены. М.: Прогресс-Традиция, 2011. – 648 с.
13. *Лапина Н.* Федор Степанович Рокотов. М.: Искусство, 1959. – 248 с.: ил.
14. *Лисовский В.Г.* Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. – 224 с.
15. *Молева Н., Белютин Э.* Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись первой половины XVIII века. М.: Искусство, 1965. – 336 с.
16. *Савинов А.Н.* Иван Алексеевич Ерменев. Л.: Художник РСФСР, 1982. – 186 с.

17. *Федоров-Давыдов А.А.* Русский пейзаж XVIII - XX века. Исследования. Очерки. М.: Советский художник, 1986. – 304 с.
18. *Хачатуров С.В.* «Готический вкус» в русской художественной культуре XVIII века. М.: Прогресс-Традиция, 1999. – 184 с.

### **К разделу 3:**

1. *Андросов С.О.* Русские заказчики и итальянские художники в XVIII в. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. – 286 с.
2. *Аркин Д.Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М.: Искусство, 1990. – 399 с.
3. *Архипова Н., Раскин А.* Бартоломео Карло Растрелли. 1675 – 1744. Л.-М.: Искусство, 1964. – 108 с.
4. *Гофман И. М.* Иван Петрович Мартос, 1754—1835. — Л.: Художник РСФСР, 1970. — 48 с.
5. *Ермонская В., Нетунахина Г., Попова Т.* Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI – начала XX века. М.: Искусство, 1978. – 520 с.
6. *Каганович А.Л.* Иван иванович Терехнев. М.: Искусство, 1956. – 145 с.
7. *Лазарева О.П.* Скульптор Федот Шубин. М.: Искусство, 1965. – 104 с.
8. *Лисовский В.Г.* Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. – 224 с.
9. *Петров В.* Михаил Иванович Козловский. М.: Изобразительное искусство, 1977. – 232 с.
10. *Рогачевский В. М.* Федор Гордеевич Гордеев. 1744 1810. - Л. - М.: Искусство, 1960. – 114 с.
11. *Русинова О.* Образец для подражания. Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература. СПб.: Издательство Европейского университета, 2012. – 248 с.
12. *Рязанцев И.В.* Русская скульптура второй половины XVIII – начала XIX века. Проблемы содержания. М.: НИИ теории и истории изобразит. искусств, 1994. – 325 с.
13. *Шенкер А.* Медный всадник. Памятник и его творцы. СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. – 415 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

### 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

дисплеем Брайля PAC Mate 20;

принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

компьютерной техникой со специальным программным обеспечением

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Русский портрет 1-й половины XVIII в. Раскрытие «характера» модели**

*Цель занятия:* Рассмотреть проблему соотношения индивидуального и типического в русской портретной живописи указанного периода, знаменующего переход к изобразительной системе Нового времени.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Функции портрета в русской культуре периода до Петровских преобразований.
2. Причины «гегемонии» портретного жанра в русской живописи 1-й половины XVIII в.
3. Проблема сходства в портрете 1-й половины XVIII в.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какова типология русского живописного портрета 1-й половины XVIII в.?
2. Каковы этапы становления светской живописи в России 1-й половины XVIII в.?
3. Как отвечает портретный жанр задачам освоения элементов европейской изобразительной системы?
4. Как можно охарактеризовать портретное искусство в России Петровского времени с точки зрения стиля?

#### **Семинар 2. Границы жанров в русском искусстве барокко: станковое—декоративное—декорационное.**

*Цель занятия:* Рассмотреть искусство русского барокко как целостную художественную систему, направленную на формирование синтетической предметно-пространственной среды, которая растворяет в себе идею станкового произведения.

#### **Список вопросов для обсуждения:**

1. Особенности становления жанров в русской живописи 1-й половины XVIII в.
2. Подчинение станковых задач декоративным в искусстве барокко.

3. Идеологические аспекты барочного интерьера, его связь с театрализацией быта. Светский вариант синтеза искусств.

**Контрольные вопросы:**

1. Как можно охарактеризовать главную пластическую идею барокко?
2. Каковы особенности воплощения барокко в русском интерьере 1-й половины XVIII в.
3. Каково место живописи в системе убранства барочного интерьера?
4. Назовите ключевые памятники интерьерного синтеза Елизаветинского барокко.
5. Почему стоит говорить о принципиальном сходстве искусства убранства барочного интерьера и современной ему сценографии?

**Семинар 3. Поиски «большого стиля» в русском искусстве XVIII в.**

*Цель занятия:* Рассмотреть историю поисков официального «стиля» имперской власти в России от Петра I до Екатерины II. Функция «стиля» при этом оказывается более существенной, чем его идеология и/или формальная самоидентификация.

**Список вопросов для обсуждения:**

1. Роль образца в формировании придворного художественного вкуса и выборе путей развития национального искусства.
2. Идеология стиля и идеология власти: аспекты сближения.
3. Способы саморепрезентации власти в живописи и скульптуре XVIII в.

**Контрольные вопросы:**

1. Как выражалась идея величия государства в искусстве барокко и классицизма?
2. Назовите жанры живописи, специфика которых отвечает задачам репрезентации власти.
3. Какова роль мастеров россики в формировании «большого стиля» 1-й половины XVIII в. в России?
4. Проинтерпретируйте программу парадного императорского портрета (на одном из примеров).
5. Как трансформируется образ идеального монарха в искусстве времени Екатерины II?

**Семинар 4. Проблема неклассических художественных течений в русском искусстве периода классицизма.**

*Цель занятия:* Рассмотреть проявления неклассического (антиклассического) вкуса в русском искусстве периода классицизма, сделать выводы о функциональной роли этого направления в контексте периода.

**Список вопросов для обсуждения:**

1. Истоки неклассических тенденций в русском искусстве XVIII в.
2. Неклассическое направление и самоидентификация русской художественной культуры раннего Нового времени.
3. «Готический вкус» и сентиментализм в искусстве России конца XVIII в.

**Контрольные вопросы:**

1. Каковы проявления неклассического начала в искусстве Петровского времени?
2. Охарактеризуйте классические и антиклассические аспекты искусства русского барокко середины XVIII в.
3. Какова этимология термина «готический» в русском лексиконе XVIII в.?
4. Почему С. Хачатуров пишет о равнозначности классического и неклассического направлений в культуре русского Просвещения?
5. Какова роль «готического вкуса» в формировании эстетики предромантизма?

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется студентом на одну из предложенных преподавателем тем (см. список тем для доклада) или на тему, предложенную студентом самостоятельно, при условии

предварительного согласования этой темы с преподавателем. Большинство тем сформулированы достаточно широко, поэтому задача студента – адаптировать тему в соответствии с требованиями, что и определяет авторский взгляд на проблему.

Доклад должен быть посвящен узкому вопросу и рассмотрению небольшой группы произведений в проблемном ракурсе. Иными словами, необходимо ограничить количество памятников в зависимости от выбранного вида искусства: живопись – 5-10 произведений, скульптура – 3-5 произведений, архитектура – 1-3 произведения.

Подробное рассмотрение выбранных памятников обязательно дополняется изучением минимальной литературы: не менее 5 публикаций по данной теме на русском или иностранном языке (общие истории искусства, монографии по данной эпохе, работы или статьи по отдельному мастеру).

Цель доклада – соотнести выводы, полученные в ходе внимательного изучения произведений, с представлениями об этой теме в научной литературе.

Регламент выступления составляет 15-20 минут. Это означает, что при стандартных параметрах текста (14 кегль шрифта, полуторный межстрочный интервал) доклад должен соответствовать объему 8-10 страниц.

Выступление с докладом обязательно сопровождается презентацией, что важно для всех участников учебного процесса. Презентация помогает докладчику тщательно продумать структуру доклада и четко изложить основные идеи и выводы, а аудитории – лучше понять содержание доклада и задать вопросы, что является необходимой составляющей семинарского занятия.

Выступление с докладом оценивается выше, чем отправленная на почту работа. Представление доклада является важнейшим навыком, который необходим для качественного освоения учебной программы и успешного завершения обучения в университете (защита ВКР). Опыт устного выступления, полученный в ходе семинарских занятий, позволяет студенту понять основные принципы презентации темы (соответствие регламенту по времени, ясная структура доклада, отражающая содержание работы) и особенности взаимодействия с публикой (ответы на вопросы, ведение дискуссии по теме работы).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Жанры и стили в русском и европейском искусстве XVIII века: компаративистский аспект» реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - углубленное знакомство магистрантов с основными проблемами изучения истории русского изобразительного искусства около 1700 – около 1800-х гг., анализ заимствований, взаимосвязей и параллелей между западноевропейским и русским искусством XVIII века, а также формирование навыков самостоятельной научно- исследовательской работы у магистрантов.

Задачи дисциплины:

- Выявить круг актуальных проблем изучения русского изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) XVIII века;
- Обозначить пути преемственности между западноевропейским и русским искусством, а также самобытные черты русской художественной школы;
- сформировать навыки формально-стилистического, иконологического и иконографического анализа на изучаемом материале;
- определить методологические перспективы изучения указанных проблем, включая возможность междисциплинарных исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-3 Способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.1 Способен находить и отбирать для использования в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-3.2 Способен квалифицированно качественно извлекать и оформлять информацию для использования в исследованиях по истории искусства, привлекая в необходимой мере тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,

изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- фактические сведения по истории русского искусства XVIII века и западноевропейского искусства XV - XVIII вв.;
- пути преемственности между русскими и западноевропейскими художественными школами в искусстве XVIII столетия;
- основные стилистические и иконографические особенности художественных школ в западноевропейском искусстве XVII-XVIII столетия;
- основные концептуальные направления развития историографии по курсу;
- основные источники и научные труды по курсу и их содержание;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением русского искусства XVIII века;
- проводить научно-исследовательские работы в области истории искусства;
- обобщать, анализировать и воспринимать информацию;
- читать и использовать научную литературу на иностранных языках;
- создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний;
- проводить анализ в области описания и углубленной трактовки произведений изобразительного искусства и архитектуры;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, ориентироваться в методологии истории искусства;
- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных задач;
- необходимыми навыками и приемами научного анализа произведений искусства изучаемого периода на основе углубленного знания специфики их художественного языка и применения специальных исследовательских методов, включая анализ необходимых исторических источников и документов, художественных памятников и творчества крупнейших мастеров данной эпохи;
- навыками составления различного рода письменных сочинений и документов профессионального искусствоведческого характера;
- аналитическим и культурно-историческим мышлением.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы