

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
Кафедра истории зарубежной философии

## **ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

для направления подготовки 47.04.01 Философия  
магистерская программа «Историко-философские и социальные исследования»  
уровень квалификации магистр

Форма обучения - очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Философия культуры*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к.ф.н., доцент Л.С. Ершова*

Ответственный редактор

*д. филос. н., проф. А.Н. Круглов*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории зарубежной философии

№8 от 26.12.2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания.....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы.....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	12
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах в области философии культуры, проблемах которые решались в дискуссиях и публикациях их представителей, а также – об основных подходах к изучению культуры в наше время, о способах изучения и динамике культурных изменений.

Задачи дисциплины:

- на основании анализа виднейших культурных теорий изучить основные механизмы возникновения и воспроизводства культуры, основные типологии культур, причины культурных кризисов и культурных революций;

- овладеть тезаурусом современной философии культуры;

- научиться анализировать тексты (монографии, статьи, материалы дискуссий) по проблемам философии культуры;

- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений философии культуры – в истории философии, в исторической и культурной антропологии, в теоретической социологии и т.д.

- уметь демонстрировать историческую динамику культуры как процесса очеловечивания общества;

- аргументировать основные различия между культурой и цивилизацией, традиционной и массовой культурой, между культурой и контркультурой, между культурой как набором стандартов и правил и культурой как творчеством.;

- раскрывать механизм развития культуры, пути и возможности овладения человеком культуры, этические проблемы существования культуры, особенности современного состояния философской науки о культуре;

- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным проблемам философии культуры;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам современной культуры, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственное видение роли и места культуры в современном обществе.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Знает возможные нестандартные ситуации, возникающие в процессе профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает:</i> основные механизмы возникновения и воспроизводства культуры, причины культурных кризисов и культурных революций <i>Умеет:</i> демонстрировать историческую динамику культуры как процесса очеловечивания общества <i>Владеет:</i> умениями аргументации основных различий между традиционной и массовой культурой, между культурой и контркультурой</p>
<p>ОПК-4 Способен вести экспертную работу представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями</p>	<p>ОПК-4.1 Знает особенности экспертной и консультационной работы в сфере социально-философских исследований</p>	<p><i>Знает:</i> тезаурус современной философии культуры <i>Умеет:</i> анализировать тексты (монографии, статьи, материалы дискуссий) по проблемам философии культуры <i>Владеет:</i> умениями вести дискуссии по проблемам современной культуры, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственное видение роли и места культуры в современном обществе</p>

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия культуры» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Межкультурное взаимодействие». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: научно-исследовательская работа, «Современные проблемы философии».

### 2. Структура дисциплины.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 78 ч.

Семес тр	Тип учебных занятий	Количество о часов
1	Лекции	10
1	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		30

### 3. Содержание дисциплины

#### РАЗДЕЛ I. Предмет и основные проблемы философии науки

### *Тема 1.1. Предмет и основные проблемы философии культуры*

Философия культуры как специальная философская дисциплина. Предмет философии культуры. Базовые понятия современной философии культуры. Культура как средство поддержания и воспроизводства жизни единственным видом существ – Homo sapiens способами небиологического характера. Культура как контекст, внутри которого могут быть адекватно описаны явления общественной жизни, институты и способы поведения человека.

### *Тема 1.2. Происхождение и сущность культуры*

Культура, культ, ритуал. Концепции возникновения культуры П. Флоренского, Л. Мэмфорда, Х. Плеснера, А. Гелена, Кл. Гирца, Л. Уайта. Человек как недостаточное существо. Биологическая «незаданность» человека. Принципиальное отличие человека и животных. Необычайная вариабельность «программного обеспечения», необходимого для необходимого для ориентации в окружающей среды. Биологическая природа человека и внебиологические стереотипы культуры.

## **РАЗДЕЛ II. Типологии культуры**

### *Тема 2.1. . Культура элитарная и массовая, внутренняя и внешняя, контркультура и субкультуры*

Что означает понятие «культурный человек»? Культура и творчество. Культура как внутреннее определение человека. Внешняя культура и цивилизация. Массовая культура как феномен XX века. Основные черты массовой культуры и массового человека. Контркультура как специфическая разновидность культурного поведения человека. Контркультурные движения XX века. Субкультуры и формы культурно реализации личности.

### *Тема 2.2. Интерпретации культуры в философских концепциях XX века.*

Философская и культурная антропология о формах и видах культуры. Однолинейные, многолинейные и циклические концепции культуры. Основные культурные формы как формы хранения опыта и как культурные категории, определяющие становление личности. Культура как целостность. Культурные доминанты. Психоаналитические интерпретации культуры. Неудовлетворенность культурой.

## **РАЗДЕЛ III. Тип культуры как форма самоопределения человека**

### *Тема 3.1 . Средневековая и советская культура*

Культура как продукт человека и человек как продукт культуры. Средневековая религиозная культура и советское общество: сходство и различие. Символизм средневековой и советской культуры. Мифологизированность сознания средневекового и советского человека. Поляризация мира на мир добрый и злой, темный и светлый, настоящий и будущий. Воспроизводство советской власти феодальных принципов хозяйствования. Культура как «зомбикатор» сознания.

### *Тема 3.2. Проблемы постсоветской культуры*

Российская постсоветская культура как продолжение и развитие советской культуры. Основные модели постсоветской культуры: «несоветская», «внесоветская», «иносоветская» и модель глобального, постиндустриального развитие мировой экономики, техники и технологии, культуры. Современная эпоха как переходная в истории России. Основные черты постсоветской культуры: открытость и закрытость различных сфер жизни, наличие

прототалитарных и антитоталитарных сил, советских и антисоветских (а также просто несоветских) традиций, этнонациональных и интернациональных, космополитических установок, тенденция развиваться как «вперед», от тоталитаризма к демократии, так и «назад», к новому тоталитаризму. Противоречивость ценностных ориентаций: резкая политизированность и демонстративная аполитичность, антизападнические, изоляционистские настроения и стремление воссоединиться с «мировой цивилизацией», секуляризация и десекуляризация различных сфер жизни и культуры, государствоцентризм, «державничество» и анархическая свобода.

## **РАЗДЕЛ IV. Теории культурного кризиса**

### *Тема 4.1. Философия о кризисе культуры*

Н. Бердяев о двух началах культуры: классическом и романтическом. Культура и бытие, вторичность культуры. Культура как великая неудача. Относительность культурного мира и абсолютность бытийственных возможностей человека. Социологический и органический кризисы культуры. Русский нигилизм и культура. Борьба против культуры и культ опрощения.

### *Тема 4.2. Культура и сверхкультура*

Призыв к новому Средневековью. Новое Средневековье как конец гуманизма, индивидуализма, формального либерализма культуры нового времени и начало новой коллективной религиозной эпохи. «Конец истории» как прорыв к другому миру и возрождению культуры. Сверхкультура как синтез духовной жизни, как возможность появления гения. Художник как представитель сверхкультуры.

### *Тема 4.3. Культура и природа.*

Теоретическое и мифопоэтическое отношение к природе. Природа, земля как склад полезных ископаемых, как хранилище энергии и природа как мать. Проблема «расколдовывания» природы. Отношение к природе как показатель культурной развитости человека. Экология и возможности спасения человеческой цивилизации.

## **4. Образовательные технологии.**

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения магистрантов.

*Аудиторные лекционно-семинарские занятия* (18 часов) с использованием электронных средств обучения (ПК, презентаций с использованием мультипроектора, проведения телеконференции).

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- обмен составлено составленными магистрантами тезаурусами курса;
- комментированного чтения докладов и сообщений по темам курса;
- ролевых игр;
- участием в организации и проведении круглого стола по проблемным вопросам курса;
- публичных дискуссий магистрантов по темам докладов на коллоквиуме;

При реализации программы курса «Философия культуры» используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

*Самостоятельная работа магистрантов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам, и последовательным освоением материалов (словаря, комментариев, текстов лекций и т.д.), выложенных на сайте философского факультета РГГУ*

<http://ff-rggu.ru>

Магистрантам предоставляется возможность выступить по одной из тем курса на магистерской конференции РГГУ в рамках ежегодных Гуманитарных чтений, а также разместить текст доклада на сайте философского факультета РГГУ.

<http://ff-rggu.ru>

Магистрант получает доступ к ресурсу Российского философского общества (включая содержание электронных журналов), где может ознакомиться с материалами межвузовских и международных научных конференций и дискуссий по проблемам философии культуры.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Раздел курса	Недели семестра	Мин./Макс. кол. Баллов	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Проверяемый компонент компетенции
<b>РАЗДЕЛ I. Предмет и основные проблемы философии культуры</b>	3	5/10	- Устный ответ - Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация» <i>(на выбор магистранта)</i>	-Выработать способность «безбоязненно» обсуждать проблемы современной теории культуры, а также практики их осмысления в рамках гуманитарного знания.
<b>РАЗДЕЛ II. Типологии культуры</b>	4-5	5/15	-Устный ответ на семинаре - Реферирование текста статьи (4-5 стр.) - СДР - семинар в диалоговом режиме  <i>(на выбор магистранта)</i>	-Умение анализировать концепции культуры, выявлять метафизическую и социальную составляющую этих концепций, критически оценивать односторонность или недостаточную обоснованность тех или иных теорий

				культуры.
РАЗДЕЛ III. Тип культуры как тип самоопределения человека.	6-7	5/15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доклад на семинаре или участие в ролевой игре</li> <li>- Аналитическая записка (2 – 3 стр.) или письменная работа (4-5 стр.)</li> <li>- РКС - разбор конкретных ситуаций (на выбор магистранта)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение интерпретировать вопросы логики культуры, сопоставлять различные культурные типы, показывать взаимовлияние и взаимообусловленность культур, разбираться в вопросах кросскультурных взаимодействий..</li> <li>- Умение аргументировать собственное мнение.</li> </ul>
РАЗДЕЛ IV. Теории культурного кризиса	8-10	5/15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устный ответ (выступление) на семинаре;</li> <li>- Рецензия на статью или раздел монографии (2-3 стр.).</li> <li>- Ролевая игра</li> <li>- Д – дискуссия (на выбор магистранта)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с терминами.</li> <li>- Навыки работы со словарями и справочниками.</li> <li>- Систематизация информации, формирование навыка профессионального отбора материалов для последующей аналитической работы</li> <li>- Способность интерпретировать (рецензировать) тексты по ФН: движение от простых текстов к сложным.</li> </ul>
Суммативный текущий контроль по курсу	20	10/30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доклад по реферату или эссе (15-20 стр.) *;</li> <li>- Участие в итоговом «круглом столе» по основным проблемам курса</li> <li>- Проверка словаря терминов и понятий (тезауруса) курса.</li> </ul> <p>(на выбор магистранта)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыки устной и PowerPoint презентации</li> <li>- Умение позиционного и стратегического использования имеющихся знаний в режиме научной дискуссии;</li> <li>- Применять теоретические положения по проблематике курса в собственных исследовательских проектах</li> </ul>
Промежуточная аттестация			<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Всего</b>				

Значком (\*) обозначены обязательные формы текущего контроля

Магистрант сам выбирает формы текущего контроля из предложенного списка с учетом того, что по каждому разделу курса необходимо набрать не менее минимальной суммы баллов.

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60.

Магистрант допускается до сдачи экзамена при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 35 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерная тематика письменных работ и рефератов (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)**

1. «Культ» и «культура» в работах П. Флоренского
2. «Культура существует не для того, чтобы на земле был рай, а для того, чтобы не было ада» (В. Соловьев)
3. Почему XX век является веком массовой культуры?
4. Немецкая антропология культуры (М. Ландманн, Э. Ротхакер, Х.-Г. Хенгстенберг)
5. Американская антропология культуры (Кл. Гирц, Л. Уайт)
6. Интерпретации культуры в психоаналитических концепциях
7. Первобытная культура как исток всех последующих культурных типов (К. Леви-Строс, Л. Мэмфорд, Э. Тайлор))
8. Массовая культура и ее критики (Х. Ортега-и-Гассет, О. Шпенглер, Н. Элиас)
9. Контркультурные концепции XX века
10. Специфика средневековой культуры (А. Гуревич, Ж. Ле Гофф, Й. Хейзинга)
11. Советская культура и советский человек
12. Н.А. Бердяев и С.Л. Франк о кризисе культуры
13. Однолинейные, многолинейные и циклические концепции культуры.

*Магистрант может выбрать тему письменной работы, по согласованию с преподавателем, не входящую в данный список.*

**Тематика докладов, эссе и рецензий (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)**

1. Полемика представителей немецкой культурной антропологии с А. Геленом (По кн. Губин В.Д., Некрасова Е.Н. Философская антропология. М., 2008. Ч. 2. Гл. 2.
2. Человек – продукт культуры (по книге Гирц К. Интерпретация культур. М., Роспэн. 2004.)
3. Человек – символическое существо (по книге Л. Уайта «Избранное: Эволюция культуры. М., 2004

4. Отличие человека от животных (Шелер М. Положение человека в космосе. М., 1994; Плеснер Х. Ступени органического и человек. М., 2004. Гл. 4; Гирц К. Интерпретации культуры. М., 2004. Гл. 1)
5. Отличие культуры от цивилизации (по кн. Шпенглера О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993. Предисловие.)
6. Основные идеи книги З. Фрейда Неудовлетворенность культурой. (любое издание)
7. Пространство и время средневековой культуры (по кн. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984. гл. «Средневековый хронотоп»)
8. Мифы советской культуры (по кн. Вайль П. Генис А. 60-е. Мир советского человека. - М.2001.)

*Магистрант может выбрать тему реферата (эссе), рецензии, по согласованию с преподавателем, не входящую в данный список.*

#### **Контрольные вопросы (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)**

1. Культурные традиции и культурное творчество
2. Человек – продукт культуры, культура – продукт человека.
3. Происхождение человека как происхождение культуры
4. Понятие «культура» произошло от слова «культивировать» (обрабатывать землю) или от слова «культ» (поклонение святыням)?
5. Что означает «второе рождение» в философском и религиозном смысле?
6. Есть ли принципиальное различие между внешней и внутренней культурой?
7. В чем заключается различие между культурой и цивилизацией?
8. Можно ли быть культурным, но не цивилизованным, и наоборот?
9. Основные идеи представителей немецкой культурно антропологии
10. Какие культуры сменяют друг друга в истории (по П. Сорокину)
11. Продолжает ли существовать советская культура и советский человек?
12. Относите ли вы себя к какой-нибудь субкультуре
13. Какие контркультурные движения существуют сейчас на Западе и в России
14. Наблюдаются ли сейчас явления кризиса культуры и в чем они выражаются.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **Основные источники**

- Бердяев Н.А. О культуре // Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1990.  
 Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Культурология. XX век: Антология. (Лики культуры). М., 1995. С. 57-68.  
 Гирц Кл. Интерпретации культуры. М., 2004  
 Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., любое издание

- Зиммель Г. Избранное. Т.1. Философия культуры. М., 1996.
- Кассирер Э. Лекции по философии и культуре // Культурология. XX век: Антология. (Лики культуры). М., 1995. С. 163-212.
- Ле Гофф Ж. Рождение Европы. СПб., 2007.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. (Лики культуры). М., 1995. С. 69-103.
- Уайт Лесли. Избранное: науки о культуре М., 2004; Избранное: Эволюция культуры. М., 2004
- Флоренский П. Философия культа. Из богословского наследия // Богословские труды. Вып 17. 1977.
- Франк С.Л. Сумерки кумиров // Франк С.Л. Сочинения. М., 1990
- Хейзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах М., 1995. – Т. 1.
- Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. Т. 1. М., 1993. Введение.

#### Дополнительные источники

- Антология исследований культуры. Т. 1. СПб., 1997.
- Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. М., 1980.
- Леви-Строс К. Мифологии. Т. 1-3. М., 2000.
- Плеснер Х. Ступени органического и человек. М., 2004.
- Шелер М. Положение человека в космосе. М., 1994;

#### Основная учебная литература по курсу:

- Губин В.Д. Национальные образы философии / В. Д. Губин, В. И. Стрелков ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2013. - 322,
- Философия культуры : Учебник для высш. шк. / Гуревич Павел Семенович. - М. : Nota Bene, 2001.
- Губин В.Д. , Стрелков В.И. Философия истории. М., 2010. Раздел III. Гл.2, раздел IV.
- Губин В.Д. , Некрасова Е.Н. Философская антропология. М., 2008. Часть 1, гл.2, Часть 2, гл. 2.
- Губин В.Д. Философия. Учебник. М: Проспект. 2008. Раздел «Философия культуры».

#### Дополнительная учебная литература по курсу

- Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т.4. СПб., 1996
- Культурология. Энциклопедия. Т. 1-2. М., 2007.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science

	Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

*При проведении занятий без специального ПО (только демонстрация презентаций, пп.3-9 необходимо удалить)*

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Adobe Master Collection
5. AutoCAD
6. Archicad
7. SPSS Statistics
8. ОС «Альт Образование»
9. Visual Studio
10. Adobe Creative Cloud

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PASC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9.Методические материалы.**

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### **Семинар № 1.**

*Тема 1.1. Предмет и основные проблемы курса философия культуры (4 часа) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)*

#### **Вопросы семинара**

1. Предмет философии культуры.
2. Вопросы и проблемы, рассматриваемые в курсе философии культуры и

#### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Философия культуры как область философского знания. Базовые понятия современной философии культуры. Современная философия культуры как изучение общих закономерностей развития культуры в изменяющихся социокультурных условиях. Культура как объект социально-гуманитарного познания.

#### **Семинар № 2.**

*Тема 1.2. Происхождение и сущность культуры, (4 часа) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3).*

#### **Вопросы семинара**

1. Основные концепции происхождения культуры .
2. Биологическая природа человека и внебиологические стереотипы культуры.

#### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Концепции возникновения культуры П. Флоренского, Л. Мэмфорда, Х. Плеснера, А. Гелена, Кл. Гирца, Л. Уайта. Человек как недостаточное существо. Биологическая «незаданность» человека. Принципиальное отличие человека и животных.

#### **Семинар № 3.**

*Тема 2.1.Типология культуры (4 часа) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)*

#### **Вопросы семинара**

1. Культура и цивилизация
2. Массовая культура, контркультура, субкультуры

#### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Внешняя культура и цивилизация. Массовая культура как феномен XX века. Основные черты массовой культуры и массового человека. Контркультура как специфическая разновидность культурного поведения человека. Контркультурные движения XX века.

#### **Семинар № 4.**

*Тема 2.2. Тип культуры как форма самоопределения человека. (4 часа) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)*

### **Вопросы семинара**

1. Культура как продукт человека и человек как продукт культуры.
2. Средневековая культура
3. Советская и постсоветская культура

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Культура и природа человека. Средневековая религиозная культура и советское общество: сходство и различие. Символизм средневековой и советской культуры. Мифологизированность сознания средневекового и советского человека. Основные черты постсоветской культуры.

### **Семинар № 5.**

*Тема 3.1. Философия о кризисе культуры (2 часа) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)*

### **Вопросы семинара**

1. Бытие и культура. Проблема культурного творчества.
2. Социологический и органический кризисы культуры.

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Культура и бытие, вторичность культуры. Культура как великая неудача. Относительность культурного мира и абсолютность бытийственных возможностей человека. Социологический и органический кризисы культуры. Борьба против культуры и культ опрощения.

### **Семинар № 6.**

*Тема 3.2 Культура и природа (2 час.) (УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ОПК-4.3)*

### **Вопросы семинара**

1. Теоретическое и мифопоэтическое отношение к природе.
2. Природа и культурная деятельность человека

### **Контрольные (проблемные) вопросы**

Проблема «расколдовывания» природы. Отношение к природе как показатель культурной развитости человека. Экология и возможности спасения человеческой цивилизации.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ**

1. Эссе должно состоять из:
  - введения (обоснование выбора темы, формулировка вопроса, на который необходимо найти ответ);
  - основной части (непосредственный анализ и аргументация);
  - заключения (обобщения и аргументированные выводы по теме).
2. Аргументы в основной части могут быть как аргументами «за», так и аргументами «против» поставленной проблемы. Аргументы необходимо подкреплять ссылками на философские тексты.

3. Эссе не предполагает деления на разделы, однако предполагает четкое разделение на параграфы. Один параграф передает одну идею/мысль.
4. Объем: не более 12000 знаков (2–3 страницы).

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ реферата**

1. Реферат должен состоять из:

- введения (обоснование выбора темы, формулировка вопроса, на который необходимо найти ответ);
- основной части (непосредственный анализ и аргументация);
- заключения (обобщения и аргументированные выводы по теме).

2. Основная часть предполагает развитие вашей аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. Аргументы необходимо подкреплять ссылками на философские тексты.

3. Реферат предполагает деление на разделы и параграфы. Один параграф передает одну идею/мысль.

4. Объем: (10-15 страниц)

#### 9.3. Иные материалы

Опыт преподавания дисциплины «Философия культуры» показывает, что несколько тем, а также отдельных вопросов вызывают наибольшую сложность у студентов.

Это, прежде всего, относится к первой теме «Предмет и основные проблемы философии культуры». В эпоху великих завоеваний цивилизации, технических и научных достижений, культура представляется самодостаточным началом. Действительно, культура – это все, что создано человеком, все его достижения, завоевания, все, что нужно сохранять от нашествия варварства. Культура вырывает человека из животного состояния, и механизмы культуры являются той опорой, которая позволяет ему в любых обстоятельствах оставаться человеком. Культура составляет вторую природу человека, не менее естественную, чем первая, физическая. Но человек не только естественное, но и “сверхъестественное” существо, в нем есть много такого, что ни в какую культуру не укладывается и никакими культурными причинами не объясняется. У человека помимо физической и культурной природы есть еще и метафизическая природа. Если мы остаемся в рамках самой культуры, то теряем критерий того, что является культурой, в рамках культуры нет различия между Шекспиром и уровнем потребления мыла. Поэтому философия культуры прежде всего изучает трансцендентные, бытийные основания культуры. Культура только тогда динамична и жизненна, если она опирается на свою бытийственную основу, ощущает свои непосредственные корни в бытии, вырастает из него. В противном случае культура замыкается в себе, «поедает» себя, быстро вырождается, становится искусственным принудительным символизмом. Поэтому нужно четко представлять себе различие между культурологией и философией культуры.

Отдельные вопросы:

Биологическая «незаданность» человека.

Культура и цивилизация

Культура как «великая неудача».

Классическое и романтическое начало культуры

Культура и нигилизм

Прежде всего, необходимо сконцентрировать внимание на подготовке лекционных занятий по данным темам (вопросам).

В ходе лекции отметить для себя трудно усвояемые понятия и смыслы. Необходимо сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. Возможно, для лучшего усвоения темы, преподаватель порекомендует статью или отдельные фрагменты текста из книги. В этом случае необходимо ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного.

Следует помнить, что от правильно усвоенных вопросов первых тем курса во многом зависит успешность усвоения всего последующего материала.

Студенту необходимо обращать особое внимание на проблемную часть предметной области. Речь идет о той части вопросов философии культуры, которая получила в профессиональной среде неоднозначные, а в некоторых случаях противоречащие друг другу оценки и суждения специалистов.

Кроме того, студент должен ориентироваться на усвоение не только отдельных вопросов и положений философии культуры, но и на понимание целостной картины философского осмысления мира культуры.

Важно также не упускать из виду личностно-социальную составляющую материалов курса: социально-историческая обстановка (например, дискуссии начала века о различии наук о природе и наук о культуре, роль личности философа – некоторых выдающихся представителей философии культуры: Г. Риккерта, О. Шпенглера, К. Гирца.

Студенту, заинтересовавшемуся курсом и желающему углубить свои знания, предоставляется возможность существенно расширить свой круг чтения (как например, книги А.Я. Гуревича «Категории средневековой культуры», К. Ясперса «Смысл и назначение истории Г. Зиммеля «Философия культуры» за счет фонда кабинета философского факультета и имеющегося электронного ресурса.

Если студенту для полноценного освоения курса недостает необходимых общих знаний, в первую очередь – о современных проблемах философии культуры, то на стадии самоподготовки ему необходимо:

1) обратиться к преподавателю и выяснить вместе с ним те предметные области науки, с которыми необходимо ознакомиться и изучить;

2) ознакомиться с рекомендованной преподавателем литературой;

3) выбрать из мультимедийного ресурса по данному курсу материал для домашнего просмотра и изучения.

По всем вопросам курса, которые вызывают затруднение, студент должен обращаться к преподавателю за разъяснениями.

## *Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на философском факультете кафедрой истории и зарубежной философии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с генезисом основных философских интерпретаций культуры, основных концепций культуры, в их исторической преемственности и изменчивости, тенденций развития культуры в современном мире.

Цель дисциплины - подготовить выпускника магистратуры, способного использовать в научном исследовании и преподавании концептуально обобщенное знание об основных направлениях и школах в области философии культуры, проблемах которые решались в дискуссиях и публикациях их представителей, а также – об основных подходах к изучению культуры в наше время, о способах изучения и динамике культурных изменений.

Задачи дисциплины:

- на основании анализа виднейших культурных теорий изучить основные механизмы возникновения и воспроизводства культуры, основные типологии культур, причины культурных кризисов и культурных революций;

- овладеть тезаурусом современной философии культуры;

- научиться анализировать тексты (монографии, статьи, материалы дискуссий) по проблемам философии культуры;

- научиться раскрывать содержание и аргументировать позиции представителей основных школ и направлений философии культуры – в истории философии, в исторической и культурной антропологии, в телоретической социологии и т.д.

- уметь демонстрировать историческую динамику культуры как процесса очеловечивания общества;

- аргументировать основные различия между культурой и цивилизацией, традиционной и массовой культурой, между культурой и контркультурой, между культурой как набором стандартов и правил и культурой как творчеством.;

- раскрывать механизм развития культуры, пути и возможности овладения человеком культуры, этические проблемы существования культуры, особенности современного состояния философской науки о культуре;

- сформировать навыки у магистрантов самостоятельного поиска и отбора информации по современным проблемам философии культуры;

- способствовать выработке магистрантами умения вести дискуссии по проблемам современной культуры, способности логично формулировать, излагать и аргументировано защищать собственное видение роли и места культуры в современном обществе.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ОПК-4 Способен вести экспертную работу представлять ее итоги в виде отчетов, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. **Знать:** основные концепции происхождения культуры, роли ее в становлении человеческого общества, источников кризиса культуры, причин и движущих сил великих культурных революций

2. **Уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории философии; реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современной философии культуры.

3. **Владеть:** способностью отбирать и использовать в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам философии культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам культуры и культурно творчества; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярно и научно-исследовательской литературы.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.