

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

Современная русская поэзия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е.И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	7
4.	<u>Образовательные технологии</u>	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	10
5.1	<u>Система оценивания</u>	10
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	10
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	12
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	12
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	13
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	14
9.	<u>Методические материалы</u>	15
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	15
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.

Задачи дисциплины:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и</p>

использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3. Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Современная русская поэзия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской лирики».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современная литература и история».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Практические занятия	30
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основные понятия курса	Понятие «актуальная словесность» и варианты его истолкования. Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Проблема «истории литературы» и ее периодизации. Понятие «литературного поведения», его виды и типы. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов. Конфигурации литературной современности: формы литературного события, трансформации роли читателя и автора, основные институции современной литературы.
4	1970-е годы как литературная эпоха	Феномен «длинных 70-х». «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения». Статус

		непозцензурного текста: особенности алгоритмов обнародования.
5	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<p>Смена системы иерархий и типов литературного поведения. «Журнальный бум». Эволюция и отмена цензуры. Закон о СМИ. Феномен «возвращенной литературы»: «обоймы» возвращенных авторов: эмигранты, Серебряный век, диссиденты и авторы «самиздата», зарубежная литература XX века и т.д. Понятия «литературная традиция», «литературное прошлое» в критической полемике рубежа 1980-1990-х годов. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов). Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм» (Х.Ф.Лиотар, Р.Барт, М.Фуко, Ж.Делез, И.Хассан и др.). Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.).</p>
6	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<p>Основные поэтические объединения и группы 1960-1980-х гг. «Тихая» и «громкая» поэзия 1960-х гг. «СМОГ», «Московское время», «Лианозовская школа», «московский концептуализм», поэты «петербургской ноты», студия «Луч». Соотношение «подцензурной» и «неподцензурной» поэзии. Поэтические манифесты рубежа 1980-1990-х гг. Альманах «Личное дело №_». Альманах «Вавилон». Основные поэтические издательские серии. («Пушкинский фонд», «О.Г.И.», «Арго-риск», «Библиотека журнала «Арион»», «Воймега», поэтическая деятельность «Нового литературного обозрения»). Московские международные поэтические фестивали и</p>

		дискуссии о поэзии последних лет. Смена поэтических поколений в поэзии 2000-х – 2010х. («новые сложные и новые клубные поэты»).
7	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	Литературные клубы и салоны («Классики XXI века», «Авторник», «Георгиевский клуб», «Крымский клуб», «Феникс», «О.Г.И.» и др.). Проект «Литературная жизнь Москвы». Взаимодействие просветительских, издательских, промоутерских стратегий в деятельности литературных объединений и клубов. Фестивали, выставки и ярмарки (Московская международная выставка-ярмарка, Ярмарка интеллектуальной «литературы non-fiction»). Конец «клубного» периода на рубеже 2000х – 2010х гг., трансформации роли куратора в этот период и их причины.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Образовательные технологии
1	2	4
1.	Введение. Основные понятия курса	<i>Групповая дискуссия, исследование интернет-ресурсов, работа в группах</i>
2.	Советская литература как система и годы ее становления	<i>Групповая дискуссия, научный ридинг-семинар</i>
3.	Оттепель как литературная эпоха	<i>Групповая дискуссия</i>
4.	1970-е годы как литературная эпоха	<i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
5.	Литературная ситуация второй половины 1980-х годов	<i>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
6.	Развитие русской поэзии: от 1970-х годов к 2010-м.	<i>Групповая дискуссия</i>
7.	Формы литературной жизни 1985-2010-х годов	<i>Групповая дискуссия</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - письменные задания	5 баллов	30 баллов
	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типы письменных заданий для текущего контроля успеваемости

Задание №1. Литературный репортаж.

На протяжении семестра еженедельно составляйте график посещения литературных мероприятий на «профессиональных» литературных площадках. Согласуйте с преподавателем курса и вывешивайте еженедельно на стенд возле кафедры истории русской литературы новейшего времени коллективный анонс «НРЛ рекомендует посетить». Посетив мероприятие (презентацию книги, поэтический вечер и т.д.), напишите короткий (но не менее 2,5 тыс. знаков) репортаж, ориентируясь на образцы этого жанра, например, на сайте «Культинфо».

Требования к тексту:

- информативность: должно быть четко обозначено, когда и где происходило событие и кто именно принимал в нем участие, что и в какой последовательности происходило;
- осмысленность: текст должен содержать не только подробное описание события (чтобы читатель мог отчетливо представить его, даже если он не был на вечере или презентации), но и его интерпретацию, которая согласуется с литературным контекстом события, его местом и местом презентуемого явления в литературном процессе;

- стилистическая релевантность: текст должен быть написан стилистически точно и композиционно продуманно.

Задание № 2. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

Задание № 3. Эссе о книге современного писателя.

Опираясь на образцы, найденные вами в литературных изданиях, напишите читательские эссе (не менее 3 тыс. знаков) о выбранном вами произведении писателя из премиальных списков 2017/18 года (предпочтителен шорт-лист премии «Большая книга»).

Экзаменационные вопросы

1. Понятие «актуальная словесность» и различные способы его истолкования. Возможности периодизации истории русской литературы 1985 - 2004 годов
2. «Оттепель» как литературная эпоха: хронологические границы, имена, события, соотношение подцензурной и неподцензурной словесности, соотношение понятий «диссидентство» и «андерграунд».
3. Основные направления в поэзии оттепели: «тихая», «громкая», «песенная» поэзия. Неподцензурная поэзия, группы «Московское время» и «СМОГ», «Лианозовская школа».
4. 1970-е годы как литературная эпоха. «Диссидентство» и «андерграунд» в литературе.
5. Судебные процессы над А.Бродским и А.Синявским-Ю.Даниэлем как модельные ситуации различных типов «неподцензурного литературного поведения».
6. Искусство русского концептуализма и его значение. Статьи Б.Гройса, Дмитрий Александрович Пригов как художник.
7. Литературная ситуация второй половины 1980-х годов: смена системы иерархий и типов литературного поведения (имена, произведения, основные «толстые журналы», феномен «возвращенной литературы»).
8. Философские и историко-литературные источники «русского литературного постмодернизма» (основные понятия: «альтернативность», «рефлексивность», «интертекстуальность» и т.д.; основные авторы, произведения, дискуссии о «реализме и постмодернизме» начала 1990-х годов).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Учебники

Дарвин М.Н., Магомедова Д.М., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературных жанров / под ред. Н.Д. Тамарченко. М. : Academia, 2012. 253 с.

Теория литературы: В 2 т. Учебное пособие для вузов / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: Академия, 2014.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2009.

Основная литература

Спивак, Р.С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учеб. пособие / Р.С. Спивак. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта, 2016. — 408 с. - ISBN 978-5-89349-281-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037666>

Граудина, Л. К. Русское слово в лирике XIX века. 1840-1900 : учеб. пособие / Л. К. Граудина, Г. И. Кочеткова. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 600 с. - ISBN 978-5-9765-0808-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-034809-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/454924>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 256 с. ISBN 978-5-9765-0893-4, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/319565>

Глушаков, Е. Б. Великие судьбы русской поэзии: XIX век / Е.Б. Глушаков. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 216 с. ISBN 978-5-9765-0317-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/184805>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина — конец XX / Е.Б. Глушаков. — 2-е изд., стер. — ФЛИНТА, 2016. — 328 с. - ISBN 978-5-9765-2516-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037553>

Глушаков, Е.Б. Великие судьбы русской поэзии : середина XX века / Е.Б. Глушаков. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 340 с. - ISBN 978-5-9765-2515-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/1037551>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>,

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vxod>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Актуальная словесность как предмет изучения: основные понятия и основные источники
Вопросы и задания	<p>Часть 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформулируйте, как вы понимаете, что такое «актуальная словесность»? • Как соотносятся понятия «актуальная словесность» и «литературная классика»? • Как вы понимаете, что такое «литературная репутация»? Как она формируется? • Чем изучение актуальной словесности может отличаться по методу от изучения литературы прошлого? Почему? <p>Часть 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как бы вы охарактеризовали отличия «профессиональной» и «самодетальной» литературы? • Дополните приведенный ниже список основных современных ресурсов Рунета, посвященных современной литературе 3-4 ссылками, важными именно для вас (включая и «паблики» сети ВК). Обоснуйте свой выбор. • Пройдите по ссылкам, приведенным ниже, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания: <ul style="list-style-type: none"> - рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий; какие объекты и формы бытования актуальной словесности вычлняет и рассматривает каждая рубрика? Нарисуйте схему, которая бы показывала эти объекты и связь между ними; - Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами; - Найдите рубрики, связанные с литературной жизнью. Какие разновидности литературных событий в них присутствуют? Выберите три важнейших события на текущую неделю. Обоснуйте свой выбор.

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Дубин Б. Классика, после и вместо: о границах и формах культурного авторитета //Классика и классики. М.: НЛО, 2009. С. 437-452 (Электронная хрестоматия по курсу). • Чупринин. С.И. Репутация литературная// Современная русская литература. Жизнь по понятиям. <i>Интернет-ресурсы:</i> Журнальный зал // http://magazines.russ.ru/ Сайт газеты Ex Libris // http://www.ng.ru/ng_exlibris/ Портал «Год литературы» // https://godliteratury.ru/ Портал «Textura. Club» // http://textura.club/ Электронный литературный журнал «Литература» // http://litteratura.org/ Портал группы «Культурная инициатива» // http://kultinfo.ru/ Страница «Литература» портала Colta.Ru // https://www.colta.ru/literature Портал «Горький» // https://gorky.media/ Портал «Новая карта русской литературы» // http://www.litkarta.ru/
Методические рекомендации	<p>Ознакомьтесь внимательно с материалами лекций и найдите те места в ваших конспектах, которые помогут вам ответить на вопросы к семинару. Прочитайте с статью Б.В. Дубина и вычлените основные факторы формирования понятия «классика». В каких условиях это понятие теряет свою актуальность и почему? Проанализируйте статью из авторской энциклопедии С.Чупринина. Насколько «объективным» и свободным от текущих литературных пристрастий представляется вам его описание феномена репутации? С чем бы вы согласились в этом высказывании, а с чем – поспорили? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.</p>
№ и тема	Тема 2. Соврлитпроцесс: институции
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое «литературная премия»? • Какие виды и типы литературных премий существуют в современном литературном пространстве? Какими критериями классификации можно руководствоваться при их вычленении? • Отчего зависят результаты литературных премий? Насколько они репрезентативны для современного состояния литературы? • Подготовьтесь к «деловой игре» «Премияльные дебаты». Для этого зайдите на страницу читательского голосования премии «Большая книга» (место размещения сайта премии: http://www.bigbook.ru/vote/) и выберите своего кандидата на победу. Подготовьте обоснование того, почему именно ваш кандидат заслуживает именно данной награды.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Литературные премии// Год литературы. Место размещения: https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2 • Черняк М. Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016. (Электронная хрестоматия по дисциплине)

<p style="text-align: center;">Методические рекомендации</p>	<p>Читая статью М.А. Черняк, обратите внимание на библиографию. Пусть тексты, которые упоминает М.А. Черняк в своей статье, станут для вас материалом для ответов на вопросы «теоретической» части семинара. Полезно будет провести самостоятельный поиск, и найти высказывания различных литературных деятелей о современных премиях.</p> <p>Посмотрите внимательно механизм голосования и прохождения книг в премии «Большая книга». Посмотрите «лонг-лист». Найдите в нем писателей «с репутацией» (их поможет выявить премиальная пресса). Обратите внимание на то, кто из писателей «премиального пула» не прошел в этом году в шестерку сильнейших, а чьи имена оказались в этом списке неожиданностью. Составив предварительное представление о премиальных текстах, выберете два текста из шести, которые вы будете читать. Объединитесь в группы, связанные общим выбором. Подготовьтесь к дебатам.</p> <p>Каждая группа выбирает своего оратора, который – при участии всей группы – готовит речь на 3-5 минут, побуждающую остальных выбрать именно вашего кандидата (условие: она должна опираться на аргументы, фундированные чтением текста и знанием контекста, а не на эмоции). Из числа наиболее активных в семестре студентов выбирается жюри. Жюри голосует. По результатам дебатов записываются влоги и выкладываются на ютуб «Новейшая русская литература в РГГУ».</p> <p>После занятия выполняется письменное задание №3.</p>
<p>№ и тема</p>	<p style="text-align: center;">Тема 3. Русский постмодернизм</p>
<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Основные понятия постмодернизма. • Зарубежные и отечественные теоретики и теории постмодернизма. • Постмодернизм в мировой литературе. • Специфика русского постмодернизма. <p>«Москва-Петушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации поэмы «Москва-Петушки». • «Москва-Петушки» - проблема жанра. Какие варианты обозначения жанра произведения приводятся в самом тексте? • Какая из существующих интерпретаций поэмы кажется вам наиболее адекватной? Наиболее оригинальной? (см. ст. И.С. Скоропановой). • Образ Венечки в поэме. Система персонажей. • «Москва-Петушки» и традиция. Литературные аллюзии в поэме. • Полистилистика поэмы. <p>«Школа для дураков»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • История создания и публикации • Композиционные особенности: нарративная структура, роль вставных новелл. • Особенности репрезентации реальности в романе. • Место текста Саши Соколова в проекте русского постмодернизма.
<p style="text-align: center;">Литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ерофеев Вен.</i> Москва-Петушки. (любое издание) • <i>Саша Соколов.</i> Школа для дураков (любое издание) • <i>Затонский Д.</i> Постмодернизм в историческом интерьере// Вопросы литературы, 1996, №3. • <i>Комарова Е.Н.</i> К вопросу о русском постмодернизме и о причислении к нему писателя-эмигранта Саши Соколова //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Место размещения: https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-russkom-postmodernizme-i-prichislenii-k-nemu-pisatelya-emigranta-sashi-sokolova • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Рождение русского постмодернизма: А. Битов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская

	<p>литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 375-381.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Липовецкий М.Н.</i> «Ардис» и современная русская литература. Тридцать лет спустя //Новое литературное обозрение. 2014.№1. Место размещения: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/125_nlo_1_2014/article/10809/ • <i>Скоропанова И.С.</i> Карта постмодернистского маршрута: «Москва-Петушки» Венедикта Ерофеева// Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. М., 1999. С.145-182. <p><i>Дополнительно:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Богомолов Н.</i> «Москва-Петушки»: историко-литературный и актуальный контекст// НЛО. 1999. №38. • <i>Генис А.</i> Треугольник: авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература, 1994, № 10. • <i>Эшштейн М.Н.</i> Истоки и смысл русского постмодернизма// Звезда, 1996, № 8.
Методические рекомендации	<p>Прочтите литературоведческие тексты, предложенные вашему вниманию, используя метод «рефлексивного», критического чтения (поиск противоречий, выводящих на «проблематические» места текста). В чем, по-вашему, состоит проблематичность концепции «русского постмодернизма» и ее историческая обусловленность? Прочтите тексты Саши Соколова и Вен. Ерофеева, стараясь «концептуализировать» их как тексты русского постмодернизма. Есть ли черты, которые мешают такой концептуализации?</p>
№ и тема	Тема 4. Неподцензурная поэзия
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Проблема гетерогенности литературы советского периода. • Неподцензурная/андеграундная/неофициальная поэзия: проблема критериев определения. • Кружки, направления, школы неподцензурной поэзии. • Поэты и их судьбы.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Андеграунд вчера и сегодня // Знамя, 1988, №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/1998/6/krit.html • Айзенберг М. Возможность высказывания. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кривулин (Каломиров). В. Двадцать лет новейшей русской поэзии. Режим доступа: http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/aizenberg6-1.html • Кукулин И. Маятник одиночества: предварительные замечания о конструировании понятия «русская неподцензурная поэзия» (Электронная хрестоматия по курсу) • Корчагин К., Ларионов Д. Хрестоматия андеграундной поэзии // Портал «Арзамас». Режим доступа: https://arzamas.academy/materials/1243
Методические рекомендации	<p>Прочтите статьи Кривулина и Айзенберга. Как они определяют специфику описываемого ими явления? Какие критерии вычленили? Докажите свою точку зрения аргументами из текста.</p> <p>Как Илья Кукулин интерпретирует высказывания Айзенберга и Кривулина? В чем, по его мнению, критерий разграничения разных направлений неподцензурной поэзии? Как «устроен» субъект неподцензурной поэзии и чем он специфичен по сравнению с поэзией неофициальной.</p> <p>На примере текстов из «Хрестоматии» покажите, как работают предложенные Кукулиным различия. Сравните с примерами из «официальной» поэзии.</p> <p>Подготовьте письменно анализ выбранного вами текста из хрестоматии, используя статью в</p>

	«Хрестоматии» и найденные вами дополнительные материалы. Уделите внимание следующим моментам текста: время, пространство, субъект, автобиографизм, композиция, лирическое развертывание либо – эксперимент и его направленность.
№ и тема	Тема 5. «Традиционное» и «актуальное» в поэзии 70-х -80х г.г.: концептуализм, метареализм и группа «Московское время»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Концептуализм: • Контекст возникновения концептуализма и метареализма: оформление групп, персоналии, дискуссии в критике (о названиях, о составе, об основаниях выделения). • Концептуализм как теория. Концептуальное искусство. Концепт. • Истоки концептуализма. Отношение к поэтике соцреализма. • Язык концептуализма. Язык в системе концептуализма. Жанровый диапазон. • Соотношение индивидуальных поэтик Д.А. Пригова, Льва Рубинштейна, Т. Кибирова. Анализ стихотворений. • «Ответственность концептуализма» (М. Эпштейн). • Метареализм, метаметафоризм, необарокко: авторы названий, варианты определений. • Реальность в поэзии метареализма. • Символ, метафора, метабола. Кенотип и презентальная поэзия. • И. Жданов и А. Еременко. Анализ стихотворений. • Метареализм и концептуализм: оппозиция или единство? • Постмодернизм и русская поэзия 1980-х гг. • Группа «Московское время»: • История группы. • Отношение к традиции и канону официальной поэзии.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Е. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Постмодернистские течения в поэзии// Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950-1990-е годы: В 2 т. Т.2: 1968-1990. М., 2003. С. 426-427. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Московский концептуализм (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров)// Там же. С. 427-451. • <i>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.</i> Поэзия необарокко (И. Жданов, Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщиков) // Там же. С. 451-467. • <i>Эпштейн М.</i> Метаморфоза (о новых течениях в поэзии 80-х годов) // Его же. Парадоксы новизны. М., 1988. С. 139-169. (С. 151-159 – о концептуализме; С. 159-166 – о метареализме; С. 166-169 – от метафоры к метаболе). • <i>Айзенберг М.</i> Минус тридцать по московскому времени. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2005/8/aiz7.html • Кулаков В. Евангелие от Цветкова //Постфактум. Книга о стихах. М., 2007. С.11-19. • Кулаков В. Тайна двух океанов// Там же. С.22-30. <p><i>Дополнительная литература:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Айзенберг М.</i> Вокруг концептуализма // "Арион". Журнал поэзии. 1995, № 4. • <i>Кузьмин Д.</i> Постконцептуализм: Как бы наброски к монографии. // НЛЮ, 2001, № 50. • <i>Кулаков В.</i> По образу и подобию языка: Поэзия 80-х годов // НЛЮ, 1998, № 32. С. 202-214. • <i>Голышко-Вольфсон Д.</i> От пустоты реальности к полноте метафоры («Метареализм» и картография русской поэзии 1980—1990-х годов) // НЛЮ, 2003, № 62. • <i>Скворцов А.</i> музыка с улицы Орджоникидзержинского // Вопросы литературы. 2008. №6. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/voplit/2008/6/sk6.html

Методические рекомендации	Сформулируйте, опираясь на изученные материалы, как относятся друг к другу стратегии поэтов группы «Московское время» и концептуалистов? Почему «классичность» поэтов «Московского времени» была также далека от официального канона, как и «инновативность» концептуалистов? Проследите судьбу поэтов каждого из направлений в наши дни. Сделайте вывод о месте рассматриваемых направлений в развитии постсоветской литературы.
№ и тема	Тема 6. Современная и поэзия и понятие «поэтической сцены»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтическая сцена конца 80-х годов и процесс выхода из андеграунда. Клуб «Поэзия» и «группа» «Альманах». • Клубы и салоны 90-х годов. Специфика наполнения понятия «литературная жизнь». • Литературная жизнь 2000-х. Система клубов ОГИ и деятельность группы «культурная инициатива». • Конфигурация современной поэтической жизни.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Айзенберг М. Интервью // Л. Горалик. Частные лица. М. 2013. Супрун А. Е. Введение в славянскую филологию (Раздел III). • Архив газеты «Литературная жизнь Москвы» на сайте «Вавилон». Режим доступа: http://www.vavilon.ru/lit/opros3.html • Атлантида. Почему закончилась клубная жизнь Москвы? // Передача Е. Фанайловой на радио «Свобода». Режим доступа: https://www.svoboda.org/a/28684499.html
Методические рекомендации	<p>Найдите в сети и ознакомьтесь с текстами следующих авторов: Дм. Воденников, Мария Степанова, Полина Барскова, Мария Галина, Станислав Львовский, Ирина Ермакова, Данила Давыдов, Борис Херсонский, Максим Амелин, Андрей Родионов, Елена Фанайлова, Галина Рымбу, Евгения Сулова.</p> <p>Используя известные вам литературные интернет-ресурсы, найдите информацию об этих поэтах. Выберите трех наиболее понравившихся авторов и подготовьте короткий доклад на тему «Что мне нравится в современной поэзии», используя тексты выбранных авторов как иллюстративный материал.</p> <p>Каких современных поэтов, помимо uznанных, вы еще любите? К какой разновидности поэзии они относятся?</p> <p>Почему мы сейчас, в начале 21 века, не можем говорить о «главном поэте эпохи»? Почему популярность поэта не всегда совпадает с его литературной значимостью?</p> <p>Изучите указанные источники и материалы собственных наблюдений. Каковы, по-вашему, факторы смены форм репрезентации литературы в публичном пространстве? Какие эпохи вы можете вычленить? Аргументируйте свою точку зрения.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России в аспекте исторической поэтики, владеющего методами филологического анализа лирического текста.

Задачи дисциплины:

- воспроизведение динамической картины эволюции лирических жанров в литературном процессе;
- анализ фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам истории русской лирической поэзии;
- классификация существующих теоретических моделей лирических жанров;
- имманентный, сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных лирических стихотворений, позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции русской поэзии.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	ПК-2.1. Умеет анализировать, оценивать, реферировать	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и

реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.