

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**Русско-европейские литературные связи в XVIII веке**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Русско-европейские литературные связи в XVIII веке*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

*доктор фил наук, профессор М.Ю.Люстров*

.....

*Ответственный редактор*

*канд.филол.наук, декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 4 от 10.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	6
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	8
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	10
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	10
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	10
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	12
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	12
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	13
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	13
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	13
9.	<u>Методические материалы</u> .....	14
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности взаимодействия русской и западноевропейской литературы, в сравнительно-историческом освещении.

Задачи дисциплины:

- 1) воспроизведение динамической картины эволюции литературных жанров в литературном процессе
- 2) сопоставление барокко, классицизма и сентиментализма как художественных систем с другими хронологически соотнесенными системами;
- 3) анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов XVIII в.;
- 4) исследование эстетических установок русских и европейских авторов XVIII в.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен	<b>Знать:</b> основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p>

собственной научно-исследовательской деятельности		<b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Русско-европейские литературные связи в XVIII веке» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Русская литература XVIII века, Русский и западноевропейский классицизм.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
2	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

1. Русская литература XVIII века в контексте европейской литературы XVII-XVIII вв.

Специфика славянских (в том числе русской) литератур XVIII века: особый тип соотношения художественных языков.. Классицизм и барокко как сосуществующие художественные системы. «Бароккизирующий классицизм» М.Опица и трактаты Феофана Прокопович и М.В.Ломоносова. Барокко, классицизм и сентиментализм отечественной и зарубежной науке. Общие принципы межкультурной коммуникации. Русская литература XVIII века и литературы Западной Европы. Русская литература как литература европейского Севера. Русская и скандинавские литературы XVIII века. Русско-славянские литературные связи в XVIII веке. Европейские авторы в русских переводах XVIII века.

2. Русско-польские литературные связи в XVII-XVIII вв.

Польское влияние в русской литературе XVII века. Польская поэзия XVII века в русских переводах. Произведения польской литературы в русских переводах XVII века. Русско-польские литературные контакты в XVIII веке. Книги на польском языке в русских библиотеках XVIII ве-ка. Жанровый репертуар переводной польской литературы. Польская литература как литература-посредница. Польские переводы произведений русской литературы XVIII века.

3. Русско-французские связи в XVIII в.

Русско-французские литературные связи в Петровскую эпоху. «Езда в остров любви» П.Тальмана в переводе В.К.Тредиаковского. Русско-французские связи в эпоху классицизма. Французская поэзия в русских переводах XVIII в. Ода Ла Мотта и Н.Буало. «Рассуждение об оде во-обще» В.К.Тредиаковского: теория жанра. «Ода торжественная о сдаче города Гданьска» Тредиаковского и «Ода на взятие Намюра» Буало. Реформа оды Ж.-Б.Руссо: «Ода на счастье» и ее рецепция в России. Ломоносов - «Русский Мальгерб», Сумароков – «русский Буало» и «Северный Расин». Мармонтель о пасторали. Русские переводы Вольтера, Ж.Ж.Руссо, Мармонтеля, Даламбера, Детуша, Мольера, Фонтенеля, Лафрнтена. Французский театр в России XVIII века. Французские стихотворения на русском языке.

#### 4. Русско-немецкие литературные связи в XVIII в.

Русско-немецкие литературные связи в XVII веке. «Немецкая поэзия на русском языке»: творчество Глюка и Паузе. Творчество Виллима Монса и русская любовная лирика. Оды «академических немцев». Русско-немецкие связи в эпоху классицизма. Одическое творчество Ломоносова и Гюнтера. «Ода на взятие Хотина» М.В.Ломоносова и ее немецкие источники. Теории Готшета и Ломоносова. «Немецкая школа разума». Немецкая литература в трактатах Третьяковского и Сумарокова. Концепция И.К.Готшета и И.У.Кенига об эпической поэзии и русская практика. Русские переводы Виланда, Винкельмана, Клопштока, Лессинга, Шиллера, Гете. Русская тема в немецкой литературе XVIII века.

#### 5. Русско-английские литературные связи в XVIII веке.

Первые русские переводы английских писателей. Английские авторы в трактатах Третьяковского и Ломоносова. Шекспир в русской литературе XVIII века. Поуп в русских переводах. Мильтон в русских переводах. Русско-английские литературные связи в эпоху классицизма. Русские журналы XVIII в. Романы Дефо, Свифта, Ричардсона, Стерна, Филдинг. Русское юнгианство. Русский и английский сентиментализм: творчество Томсона, Юнга, Грея, Голдсмита. Русский классицизм.

#### 6. Русско-итальянские литературные связи в XVIII века.

Итальянская тема в русской литературе XVII века. Новелла Боккаччо в русской версии XVII в. Поэтическое творчество А.Канемира. Трактат Ф.Альгаротти «Ньютонизм для дам» в переводе Канемира. Комедия дель арте и русская комедия Сумарокова. Итальянские интермедии в русских переводах 30-х годов XVIII в. Итальянские поэты в русских трактатах XVIII в.: Тассо и Ариосто. «Освобожденный Иерусалим» и «Россиада» М.М.Хераскова. Либретто П.Метастазियो в русских переводах. Пьесы Гольдони и Гоцци в России. Переводы Альфьери, Боккалини, Беккариа, Петрарки.

#### 7. Русско-шведские литературные связи в XVIII веке .

Русско-шведские литературные связи в XVII веке. Русско-шведские литературные контакты эпохи Северной войны. Северные саги в русских переводах. Русские и шведские комедии XVIII века: «Шведский щеголь» К.Гюлленборга и «Россияне, возвратившиеся из Франции» А.Карина. Сатиры Сумарокова и Тривальда. Русские и шведские Малербы: Ломоносов и Далин. Русские и шведские «вильманстрандские» оды: М.В.Ломоносов и О.Далин. Кошунственные послания: Д.Фонвизин и К.Бельман. Русский и шведский версии «Приключений барона Мюнхаузена». Русские произведения в шведских переводах XVII-XVIII вв.

#### 8. Русско-датские литературные связи в XVIII в.

Л.Хольберг в России. Комедии Хольберга в русских переводах XVIII в. Хольберг и Фонвизин. «Жан де Франс» и русская комедия XVIII в. Ошибки и открытия русских переводчиков Хольберга. Героическая трагедия «Артаксеркс» в русском переводе. Басни Хольберга в России. Нравоучительные эпистолы Хольберга в русских переводах. Роман Хольберга «Нильс Клим» в русском переводе: образ Александра Македонского в романе. «Педер Порс» и бурлескная традиция в русской литературе. Русская тема в творчестве Хольберга. Й.Баггесен в России.

### 4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных	Образовательные технологии

		занятий	
1	Русская литература XVIII века в контексте евро-пейской литературы XVII-XVIII вв.	Лекция	Вводная лекция с применением обратной связи
2	Русско-польские литературные связи в XVII-XVIII вв.	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
3	Русско-французские литературные связи в XVIII в.	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
4	Русско-немецкие литературные связи в XVIII в.	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
5	Русско-английские литературные связи в XVIII веке.	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
6	Русско-итальянские литературные связи в XVIII века	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
7	Русско-шведские литературные связи в XVIII веке	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
8	Русско-датские литературные связи в XVIII в.	Семинар	Руководство самостоятельной работой студентов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
9	Защита проекта «Русско-европейские литературные связи в XVIII веке»	Защита проектов	Чтение докладов, обсуждение

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Доклад

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется зачет.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов к экзамену и темы возможных докладов:

1. Русская литература XVIII века в контексте европейской литературы XVII-XVIII вв.
2. Барокко, классицизм, сентиментализм в русской и европейской литературе
3. Русско-французские литературные связи в XVIII веке.
4. Русско-немецкие литературные связи в XVIII веке.
5. Русско-английские литературные связи в XVIII веке
6. Русско-итальянские литературные связи в XVIII веке
7. Русско-польские литературные связи в XVIII веке
8. Русско-шведские литературные связи в XVIII веке
9. Русско-испанские литературные связи в XVIII веке
10. Русско-швейцарские литературные связи в XVIII веке
11. Русско-датские литературные связи в XVIII веке
12. Русско-португальские литературные связи в XVIII веке.

13. Русско-нидерландские литературные связи в XVIII веке.  
14. Восточная тема в русской литературе XVIII века.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Основные источники

- Бельман К.М. Эпистолы Фредмана. СПб., 2006  
Богданович И.Ф. Стихотворения и поэмы. Л., 1957  
Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957  
Вольтер. Избранные сочинения. М., 1997  
Гольберг Л. Комедии. М.;Л., 1957  
История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Эстетические учения XVII-XVIII вв. М., 1964. Т. 2  
Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980  
Ломоносов М.В. Избранные произведения. М.;Л., 1965  
Майков В. И. Избранные произведения. М.; Л., 1966  
Мольер Ж.-Б. Полн. собр. соч. в 4 т. М., 1965-1967  
Поуп А. Поэмы. М., 1988  
Сумароков А.П. Избранные произведения. – Л., 1957.  
Театр французского классицизма. М., 1970  
Третьяковский В.К. Избранные произведения. М.;Л., 1963.  
Фонвизин Д.И. Собрание сочинений. В 2-х тт. Т. I – II. М.;Л., 1959  
Херасков М.М. Избранные произведения. Л., 1961

#### Основная литература

- Алексеева Н.Ю. Русская ода. Развитие одической формы в XVII-XVIII веках. СПб., 2005  
Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977  
Берков П.Н. Трагедия А.А. Ржевского «Подложный Смирдий» // Театральное наследство. М.: Искусство, 1956. С.143-188.  
Гуковский Г.А. Очерки по истории русской литературы XVIII века. – Л., 1936.  
Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., 2001.  
Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1939.  
Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/> , свободный.  
Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/> , свободный.  
Электронный архив Ольги Михайловны Фрейденберг. Режим доступа: <http://freidenberg.ru/Vход> , свободный.  
Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> , свободный.  
Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/> , свободный.  
Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.  
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.  
Project Gutenberg. Режим доступа: [http://www.gutenberg.org/wiki/Main\\_Page](http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page), свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устное сообщение с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности взаимодействия русской и западноевропейской литературы, в сравнительно-историческом освещении.

Задачи дисциплины:

- 1) воспроизведение динамической картины эволюции литературных жанров в литературном процессе
- 2) сопоставление барокко, классицизма и сентиментализма как художественных систем с другими хронологически соотнесенными системами;
- 3) анализ творчества ведущих и «второстепенных» европейских и русских авторов XVIII в.;
- 4) исследование эстетических установок русских и европейских авторов XVIII в.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>коммуникации.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.