

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СВЕТЕ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СВЕТЕ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *А. В. Нижник*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
русской литературы новейшего времени
№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	7
4.	<u>Образовательные технологии</u>	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	10
5.1	<u>Система оценивания</u>	10
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	10
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	12
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	12
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	13
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	14
9.	<u>Методические материалы</u>	15
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	15
•	<u>Феминистский самиздат. 40 лет спустя. М.: Common Place, 2020</u>	18
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - рассмотреть историю русской литературы в контексте «женской истории» и гендерных исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными направлениями гендерной теории как особого исследовательского поля, ключевыми текстами по философии и истории этого направления;
- рассмотреть русскоязычные художественные тексты, написанные женщинами, восстановить социокультурный и исторический контекст их создания;
- научить ориентироваться в новейших тенденциях «женского письма» и литературно-критических подходах, связанных с гендерной теорией;
- закрепить навыки самостоятельных архивных и теоретических исследований.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы;	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную

	<p>истории литературной критики</p>	<p>литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в</p>

		разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература в свете гендерных исследований» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Информационные технологии в филологии», «Теория культурного трансфера», «Современные проблемы компаративистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный спецсеминар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный спецсеминар «Литература в контексте постсовременности», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, технология, экономика», «Современная литература и история».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	14
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет ___ академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Гендерная теория в филологических и философских исследованиях	<p>Гендерные и феминистские методологии XX века. Экзистенциальная философия Симоны де Бовуар и рецепция «женского» в культуре. Гендерный поворот 1970-х годов: постколониальные и психоаналитические исследования. Статья Лоры Малви «<i>Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф</i>» в междисциплинарной и литературоведческой перспективе. Постмодернистский феминизм и литературная критика: работы Л. Иригарэ («Этика полового различия»), Ю. Кристевой («Время женщин»), Э. Сиксу («Смех медузы»). Связь между гендерной теорией и философией языка в эпоху постмодерна. Деколониальные теории женского письма: Э. Шоуолтер («Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы»), Г. Спивак («Могут ли угнетенные говорить»). Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы как people's history. Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы. Гендерная лингвистика. Новейшие гендерные подходы в философии и филологии.</p>
2	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	<p>Проблема канона и «женского канона». Маргинальные жанры и «женское письмо». Записки, дневники, письма как формы литературного самовыражения в системе сентиментализма и романтизма. Женская поэтическая саморефлексия (Анна Бунина, Каролина Павлова, Евдокия Ростопчина). Проблема женщины-автора в прозе А. Зражевской, А. Панаевой. Автобиография как литературный жанр («Запечатленный труд» В. Фигнер, «На заре жизни» Е. Водовозовой). Европейские писательницы и их рецепция в русской литературе и критике (Мадам де Сталь, Ж. Санд, Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Элиот).</p>
3	Конструирование гендера в культуре модернизма.	<p>Проблематика «новой женщины» в конце XIX века. «Что делать?» А. Чернышевского, «Кукольный дом» Г. Ибсена. Формирование концепции фемининного в русском символизме и проблема творческого субъекта. Женщина как актер литературного процесса Серебряного века (З. Гиппиус, Л. Зиновьева-Аннибал, Н.</p>

		Петровская и др.). Семиотика поведения и литературные стратегии женщин-участниц литературного процесса. Судьбы писательниц и поэтесс эмиграции, проблема «номадического субъекта».
4	Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	«Формовка советской читательницы» как часть политического проекта раннего СССР. Дискуссии о гендере и «новом быте» в литературных журналах 1920-х. Пьеса С. Третьякова «Хочу ребенка!» и фильм А. Роома «Третья мещанская» как элементы социокультурной парадигмы раннего советского времени. Проза А. Коллонтай и общественная дискуссия вокруг «полового вопроса». Варианты изображения Гражданской войны в прозе женщин: «Фронт» Л. Рейснер, «У великих истоков» Р. Азарх, «Место под солнцем» В. Инбер. Биография и автобиография как форма autofiction («Одеяло из лоскутьев» Л. Копыловой. Стратегии интеграции в новый литературный процесс (М. Шагинян, М. Алигер).
5	Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Влияние «культы личности» на формирование патриархальной гендерной модели. Гендерная проблематика периода репрессий и Великой отечественной войны (О. Берггольц, А. Ахматова). Режимы «равенства» и «неравенства» в период Оттепели и их влияние на гендерную ситуацию в литературе. Литература «быта» (Н. Баранская, И. Грекова) и ее трансформации (Л. Петрушевская). «Ниши» женского творчества, теория мимикрии (детская литература, фантастика, киносценарии и т.д.). Неподцензурная женская литература: тамиздат и самиздат. Лагерная женская проза. Елена Шварц и ампула женской поэзии. Альманах «Женщина и Россия» и его роль в формировании постсоветского феминизма.
6	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Гендерные контракты постсоветского общества. Журнал «Преображение» и его роль в формировании литературного и культурного ландшафта гендерного письма. Литературная группа «Новые амазонки» и критические дискуссии вокруг манифестов и деятельности женских творческих групп. Развитие «женского письма» в 2000-е, рецепция западных теорий и их переосмысление. Женская проза и поэзия последних лет. Проблематика «травмы» индивидуальной и коллективной.
7	Неконвенциональные формы	«Женское» чтение и культурное

женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	потребление в социологии вкуса и рыночных исследованиях культурных индустрий. Формы цифрового творчества и их гендерная окраска. Фольклор и его роль в изучении гендерной антропологии российской деревни. «Женские» фольклорные жанры, их функции и динамика в XX веке.
--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Гендерная теория в филологических и философских исследованиях	Лекция 1,2. Семинар 1,2.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	Лекция 3,4 Семинар 3,4.	Лекция-презентация Дискуссия, опрос
3.	Конструирование гендера в культуре модернизма.	Лекция 5,6. Семинар 5,6.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4.	Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	Лекция 7,8. Семинар 7,8.	Лекция-презентация, лекция-беседа Опрос, дискуссия
5.	Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Лекция 9,10. Семинар 9,10.	Лекция-презентация Дискуссия
6.	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Лекция 11,12. Семинар 11,12,13,14	Лекция-презентация Опрос, дискуссия
7.	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	Лекция 13,14. Семинар 15,16	Лекция-презентация Опрос, дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Методология гендерного анализа (периоды и этапы), школы, направления (психоаналитическое, антропологическое, философское). Понятие «женского письма» и «женской литературы».
2. Назовите основные имена женщин-писательниц в России и за рубежом. Опишите подробно один из кейсов формирования женской литературной репутации (по выбору учащегося).
3. Проследите параллельную эволюцию русской литературной системы и социального гендерного порядка в истории России и СССР.
4. Проблема субъекта и объекта, «Я» и «Другого» с точки зрения гендерной теории и литературоведческой нарратологии.

5. Проблема канона как такового и дискуссии относительно «женского канона» русской литературы.
6. Классификация жанров и практик «женского письма», ее пересечения с жанровой системой классического литературоведения.
7. Творческий субъект женского письма эпохи модернизма – амплуа, маски, стратегии. Революция 1917 года и ее последствия для гендерной и культурной политики. «Новый быт» и «новая женщина» как понятия modernity.
8. Советский гендерный проект vs. советский культурный проект. История СССР в преломлении гендерной оптики. Периодизация советской гендерной политики, ее отражение в официальной и неподцензурной литературе.
9. Постсоветские практики женского письма. Осмысление исторических травм и поиск нового языка в женской поэзии и прозе 90-х годов.
10. Актуальные женские литературные группы и проекты (ф-письмо, поэтическая серия In-версия, diu-самиздат). Философское и теоретико-литературное обоснование перформативной идентичности современных писательниц и поэтесс.

Виды письменных работ (ПК-2, ПК-3):

1. Интервью с участницами литературного процесса.
2. Колонка об актуальном литературном мероприятии.
3. Историко-теоретический реферат.
4. Обзор литературной периодики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

Здравомыслова Е. А., Тёмкина А. А. 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015

Мой Т. Сексуальная текстуальная политика : феминист. лит. теория / **Торил Мой** ; пер. Липовской О. ; Ин-т соц. и гендер. политики. - М. : Прогресс-Традиция, 2004

Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011

Дополнительная литература

Адоньева С., Олсон Л. Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛЮ, 2016

Аристархова И. Л. Гостеприимство матрицы : философия, биомедицина, культура / [пер. с англ. Д. Жайворонка]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017

- Гинзбург А.Я.** О психологической прозе. Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1971
 Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва : "Современник", 1986
 Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997
- Лотман Ю.** Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994
- Пайман А.** История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000
- Пушкарёв А.** "Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов) // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482
- Пушкарёва Н.Л.** У истоков женской автобиографии в России // Филологические науки. 2000. № 3. С. 62–70
- Рябов О.** Женщина и женственность в философии Серебряного века. - Иваново, Издательство Ивановского Государственного Университета, 1997
- Тынянов Ю.Н.** Литературный факт. // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Тынянов Ю.Н.** О литературной эволюции // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Фуко М.** Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020
- Шоултер Э.** Наша критика: Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы // Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В. Москва. Флинта. Наука, 2004

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Гендерная теория в филологических и философских исследованиях
-----------------	---

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Отрадите основные этапы развития феминистской социальной и экзистенциальной мысли. • Какие исследовательские подходы существуют к гендерному измерению поля литературы? • Сформулируйте определение «женского письма», проверьте его актуальность для разных исторических периодов. Определите исторический контекст возникновения этого термина.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Мой Т. Сексуальная текстуальная политика: феминист. лит. теория / Торил Мой; пер. Липовской О.; Ин-т соц. и гендер. политики. - М.: Прогресс-Традиция, 2004 • Кристева Ю. Дискурс любви // Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб., 1994 • Сиксу, Элен. Смех медузы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: https://victorpostnikov.wordpress.com/2016/06/14/элен-сиксу-смех-медузы/
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<p>Семинар 3,4. Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомните женские имена в истории русской литературы обозначенного периода. • Опишите жанровые системы классицизма, сентиментализма, романтизма, реалистических направлений XIX века и соотнесите их с историей женского письма. • Очертите основные женские амплуа XIX века, известные вам из литературной программы. Проанализируйте суть гендерных сюжетов.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994 • Савкина И. "Пишу себя...": Автодокументальные женские тексты в русской литературе первой половины XIX века. - Tampere: University of Tampere, 2001 • Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва : "Современник", 1986 • Гинзбург А.Я. О психологической прозе. Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1971
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлениить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<p>Семинар 5,6. Конструирование гендера в культуре модернизма.</p>

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Дайте понятие модернизма и modernity. • Опираясь на работу Фуко, сформулируйте основные практики субъективации и объективации, характерные для гендерной системы конца XIX-начала XX века. • Сформулируйте основные гендерные мифологемы Серебряного века. • Соотнесите гендерную социальную историю начала XX века и проблематику символистского «жизнетворчества». • Разберите биографические кейсы женщин-писательниц, переживших Революцию 1917 года (эмиграция vs. СССР)
Литература	<p>Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011</p> <p>Пайман А. История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000</p> <p>Рябов О. Женщина и женственность в философии Серебряного века. - Иваново, <u>Издательство Ивановского Государственного Университета, 1997</u></p> <p>Фуко М. Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020</p>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<p>Семинар 7,8. Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте фрагменты книги Добренко, посвященные проблеме «нового быта» и ее репрезентации. В какой мере эта проблематика определялась государством, а в какой – читательской рецепцией? • Прочитайте рассказ П. Романова «Без черемухи» и одну из повестей А. Коллонтай («Любовь пчел трудовых», «Василиса Малыгина»), обратите внимание на расстановку акцентов. • Сравните стиль и способ изложения рассказов цикла «Конармия» И. Бабеля и повести «Фронт» Л. Рейснер. • Разберите один из биографических кейсов советских писательниц с точки зрения гендерной социологии.
Литература	<p>Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997</p> <p>Пушкарев А. <i>"Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов)</i> // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482</p>

Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками
№ и тема	Семинар 9,10. Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х гг.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Опишите гендерные модели сталинского и оттепельного периода, опираясь на известные вам тексты и кинофильмы. • Проследите и опишите категорию «быта» с точки зрения гендерной теории и истории литературы и культуры • Разберите один из кейсов женской литературной репутации периода (официальных и «потаенных»)
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Журнал «Новый мир» – выпуски с 1961 по 1978 • Феминистский самиздат. 40 лет спустя. М.: Common Place, 2020
Методические рекомендации	Изучив подшивку «Нового мира», посчитайте количество женских имен. Обращайте внимание на литературно-критический дискурс, соотносите его с известными вам литературоведческими работами об эпохе.
№ и тема	Семинары 11-13. Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Поделитесь своим читательским опытом, связанным с актуальной женской поэзией и прозой. • Вспомните теории гендерной эпистемологии, которые обсуждались на первом занятии, и соотнесите их с социальным и культурным контекстом 90-х, 2000-х и последних лет. Что приложимо к современности, а что нет? • Выберите один из подходов, обсуждавшихся на прошлых занятиях, и проанализируйте с его помощью прозаическое или поэтическое произведение из предложенных.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Ф-письмо. Режим доступа: • https://syg.ma/f-writing • Журнальный зал. Режим доступа: • http://magazines.russ.ru/ • Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа: • http://www.ng.ru/ng_exlibris/ • Портал «Год литературы». Режим доступа: • https://godliterature.ru/ • Портал «Textura. Club». Режим доступа: • http://textura.club/ • Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа: • http://litteratura.org/

	<ul style="list-style-type: none"> • Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа: • https://www.colta.ru/literature • Портал «Горький». Режим доступа: • https://gorky.media/ • Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа: • http://www.litkarta.ru/
Методические рекомендации	<p>1. Выберите произведение и напишите о нем развернутое филологическое эссе, используя теоретическую рамку гендерной эпистемологии</p> <p>2. Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	<p>Семинар 14-16. Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Изучите рынок массовой литературы, отраслевые отчеты Российской книжной палаты» и опросы общественного мнения, проводимые ВЦИОМ. Отметьте особенности гендерного распределения культурного потребления. • Опираясь на знания о русском фольклоре, опишите систему фольклорных жанров, исходя из их гендерного распределения. Составьте систему гендерной мифологии в устных жанрах современного фольклора.
Литература	<p>Адоньева С., Олсон Л. Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛЮ, 2016</p> <p>Российская книжная палата. Режим доступа: http://www.bookchamber.ru</p>
Методические рекомендации	<p>Опирайтесь на собственный читательский опыт, составьте автоэтнографическое описание своих читательских практик. При изучении статистических данных выявляйте погрешности, обращайтесь внимание на постановку вопроса и тип опросника. Находите корреляции с известными вам литературоведческими теориями.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - рассмотреть историю русской литературы в контексте «женской истории» и гендерных исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными направлениями гендерной теории как особого исследовательского поля, ключевыми текстами по философии и истории этого направления;
- рассмотреть русскоязычные художественные тексты, написанные женщинами, восстановить социокультурный и исторический контекст их создания;
- научить ориентироваться в новейших тенденциях «женского письма» и литературно-критических подходах, связанных с гендерной теорией;
- закрепить навыки самостоятельных архивных и теоретических исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной

	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи;</p>

		практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.