

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте**

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н., доцент *Е. И. Воробьева*.

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., декан ИФФ *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
русской литературы новейшего времени
№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	6
4.	<u>Образовательные технологии</u>	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	10
5.1	<u>Система оценивания</u>	10
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	10
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	12
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	12
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	12
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	13
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	13
9.	<u>Методические материалы</u>	14
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	14
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать учащимся представление об эволюции эстетических взглядов и установок русских писателей XIX - XXI века в связи с эволюцией эстетической теории.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными понятиями и проблемами эстетики;
- рассмотреть, как возникшие в рамках эстетической теории идеи воспринимаются и влияют на творческие установки писателей.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и</p>

		<p>литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм</p>

	исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Русская литература XIX-XXI веков и эстетическая теория» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Межкультурное взаимодействие», «история русской литературной критики», «История и практика современной литературной критики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Семинары/лабораторные работы	30
	Всего:	30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Эстетика и ее основные понятия	Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у

		<p>немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.</p>
2	<p>Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература</p>	<p>Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.</p>
3	<p>Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века</p>	<p>Влияние Гегеля на формирование реализма в русской литературе. Эстетические взгляды Белинского. Понятия “Реальности”, “действительности”, “отражения” в эстетической мысли середины XIX века. Научные открытия середины XIX века и их изменение понятия “реальности” в философии. Диссертация Чернышевского “Эстетические отношения искусства к действительности” как русская рецепция новой эстетики. Философский позитивизм и его влияние на эстетическую мысль. Идеи социального детерминизма и их эстетическое осмысление. Эстетические взгляды Достоевского и Толстого.</p>
4	<p>Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века.</p>	<p>Идеи Ницше и Бергсона и их рецепция в раннем русском модернизме. Неоромантическая эстетика и идеи Вл. Соловьева. Манифесты и эстетические работы Мережковского, Вяч. Иванова, Андрея Белого. Роль синтеза искусств в эстетической теории и практике русского модернизма. Идея музыки у А. Блока. Эстетические взгляды Шестова и Бердяева.</p>

5	Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик.	Европейская эстетическая мысль первой трети XX века. Практики авангарда и материальная эстетика. Футуризм, иррационализм, сюрреализм, беспредметничество. Трактат Ортеги-и-Гассета “Дегуманизация искусства”. Идеи В. Беньямина (“Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”). Споры о “слове” и “поэтическом языке” в эстетической теории и практике поэтического авангарда. Эстетические взгляды русских формалистов. Бахтин и его работа “Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве”. Эстетические теории Кандинского и Малевича. Творчество Велимира Хлебникова как эстетический эксперимент. Модернистская проза 20-х годов и ее философски-эстетические основания.
6	Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория.	Постмодернистская эстетика (Лиотар, Делез, Деррида, Бодрийар). Экзистенциализм (Сартр, Хайдеггер) и проблема его влияния на позднесоветскую литературу и раннюю постсоветскую. Поп-арт и его теоретическое обоснование. Эстетические идеи позднесоветского (нео)марксизма (Э. Ильенков и М. Лифшиц). Работы Бориса Гройса и московский романтический концептуализм. Философская рефлексия концептуализма у Михаила Рыклина. Рефлексия эстетической формы у М. Эпштейна и Вл. Аристов и поэтическая практика метареализма.
7	Новейшая русская литература и современная эстетическая теория	Основные направления влияния эстетической мысли на русскую литературу 21 века. Изменение парадигмы эстетики в начале 21 века (книги Е.Петровской, О.Аронсона, В.Подороги) Новые левые и неомарксистская эстетика (Адорно, Франкфуртская школа, эстетика прекарности у Гилена Паскаля и Паоло Вирно).

	Эстетические поиски круга альманаха «Транслит». Новая социальная поэзия. Рефлексия границ искусства и литературы. Культура перформанса на границе эстетического и политического и эстетическая теория Жака Рансьера. Новая социальная и документальная поэзия в контексте практик современного искусства.
--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Эстетика и ее основные понятия	Семинар 1,2.	Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература	Семинар 3,4.	Ридинг-семинар, дискуссия
3.	Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века	Семинар 5,6.	Ридинг-семинар, дискуссия
4.	Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века.	Семинар 7,8.	Ридинг-семинар, дискуссия
5.	Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик.	Семинар 9,10.	Ридинг-семинар, дискуссия
6.	Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория.	Семинар 11,12.	Ридинг-семинар, дискуссия
7	Новейшая русская литература и современная эстетическая теория	Семинар 13,14	Ридинг-семинар, дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (научное эссе/реферат)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) Зачет с оценкой		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Темы опросов, дискуссий и собеседований

1. Категория вкуса и ее проблематизация в литературной критике первой трети XIX века.
2. Эстетическая система Гегеля в интерпретации Белинского .
3. «Мимесис» Э. Ауэрбаха и «Литература в поисках реальности» Л. Гинзбург: сравнительный анализ интерпретации категории «реального».
4. Категория «символа» в манифестах и теоретических работах Андрея Белого.
5. Категория «комического» у А. Бергсона и теория смешного у М.М. Бахтина.
6. Интерпретация аполлонического и дионисийского начала в работах русских символистов.
7. Дегуманизация искусства Ортега-и- Гассета и авангардные художественные практики.
8. Споры о слове и языке в русской теории XX годов.
9. Русский концептуализм и художественные практики в западном искусстве второй половины XX века.

Виды письменных работ:

1. Тематический реферат по дисциплине.
2. Научное проблемное эссе.

Для эссе/рефератов предлагается одна из тем семинарских занятий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

История эстетики. СПб: изд-во РХГА, 2011.

Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.

Дополнительная литература

- Э. Ауэрбах, Мимесис.
- В. Подорога «Мимесис».
- И. Кант “Критика способности суждения”.
- Ф. Шеллинг “Философия искусства”.
- Г. Гегель “Лекции по эстетике”.
- Е. Петровская, О. Аронсон. Что остается от искусства. Сб. Статей.
- Ж.-П. Сартр “Что такое литература?”
- М. Хайдеггер “Исток художественного творения”.
- Х. Ортега-и-Гассет “Дегуманизация искусства”.
- Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1-2. Эстетика и ее основные понятия
Вопросы и задания	Что такое «Эстетика»? Какие этапы формирования понятия «эстетика можно выделить»?
Литература	История эстетики. СПб: изд-во РХГА, 2011. Гуревич П.С. Эстетика. Учебное пособие. М.: КНОРУС, 2011.
№ и тема	Семинар 3-4. Романтическая мысль и романтическая эстетика и русская литература
Вопросы и задания	Теория “гения” Канта. Категория “возвышенного” и романтическая эстетика. Романтическая ирония и ее обоснование у немецких романтиков. Эстетические взгляды Шеллинга. Трансформация категории авторства и возникновение понятия эстетической дистанции. Обоснование субъективности. Эстетика Гегеля и ее отличие от эстетики Канта. Идеи романтической эстетики в русском романтизме: философская проза Одоевского, идеи славянофилов.
Литература	О.Б. Вайнштейн. Язык романтической мысли: О философском стиле Новалиса и Фридриха Шлегеля (Вып. 6). 1994. Ю.В. Манн. Русская философская эстетика. И. Кант “Критика способности суждения”. Ф. Шеллинг “Философия искусства”. Г. Гегель “Лекции по эстетике”.
№ и тема	Семинар 5-6. Понятие реальности и реального в эстетике и художественной практике середины XIX века

Вопросы и задания	Влияние Гегеля на формирование реализма в русской литературе. Эстетические взгляды Белинского. Понятия “Реальности”, “действительности”, “отражения” в эстетической мысли середины XX века. Научные открытия середины XIX века и их изменение понятия “реальности” в философии. Диссертация Чернышевского “Эстетические отношения искусства к действительности” как русская рецепция новой эстетики. Философский позитивизм и его влияние на эстетическую мысль. Идеи социального детерминизма и их эстетическое осмысление. Эстетические взгляды Достоевского и Толстого.
Литература	Л. Гинзбург. Литература в поисках реальности. Э. Ауэрбах. Мимесис. Гегель. Эстетика. В. Белинский. О русской повести и повестях Гоголя. Н. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности. Л. Толстой. Что такое искусство? Ф. Достоевский. Речь о Пушкине (Дневник писателя, 1 августа, 1880).
№ и тема	Семинар 7-8. Модернистский эстетический поворот и эстетические идеи Серебряного века
Вопросы и задания	Идеи Ницше и Бергсона и их рецепция в раннем русском модернизме. Неоромантическая эстетика и идеи Вл. Соловьева. Манифесты и эстетические работы Мережковского, Вяч. Иванова, Андрея Белого. Роль синтеза искусств в эстетической теории и практике русского модернизма. Идея музыки у А. Блока. Эстетические взгляды Шестова и Бердяева.
Литература	А. Пайман. История русского символизма. Ф. Ницше. Рождение трагедии из духа музыки. А. Бергсон. Смех. Творческая эволюция. Вл. Соловьев. Три разговора. Н. Бердяев. Смысл творчества.
№ и тема	Семинар 9-10. Эстетика и литературная теория раннесоветской эпохи и разнообразие художественных практик
Вопросы и задания	Европейская эстетическая мысль первой трети XX века. Практики авангарда и материальная эстетика. Футуризм, иррационализм, сюрреализм, беспредметничество. Трактат Ортеги-и-Гассета “Дегуманизация искусства”. Идеи В. Беньямина (“Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости”). Споры о “слове” и “поэтическом языке” в эстетической теории и практике поэтического авангарда. Эстетические взгляды русских формалистов. Бахтин и его работа “Проблема содержания, материала и формы

	в словесном художественном творчестве”. Эстетические теории Кандинского и Малевича. Творчество Велимира Хлебникова как эстетический эксперимент. Модернистская проза 20-х годов и ее философско-эстетические основания.
Литература	В. Шкловский. Искусство как прием. М. Бахтин. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве. В. Кандинский. О духовном в искусстве. К. Малевич. Беспредметность. Л. Добычин. Город Н. С. Кржижановский. Клуб убийц букв.
№ и тема	Семинары 11-12. Позднесоветская (неподцензурная) и постсоветская литература и эстетическая теория
Вопросы и задания	Постмодернистская эстетика (Лиотар, Делез, Деррида, Бодрийар). Экзистенциализм (Сартр, Хайдеггер) и проблема его влияния на позднесоветскую литературу и раннюю постсоветскую. Поп-арт и его теоретическое обоснование. Эстетические идеи позднесоветского (нео)марксизма (Э. Ильенков и М. Лифшиц). Работы Бориса Гройса и московский романтический концептуализм. Философская рефлексия концептуализма у Михаила Рыклина. Рефлексия эстетической формы у М. Эпштейна и Вл. Аристов и поэтическая практика метареализма.
Литература	Ж.-П.Сартр. Что такое литература? М. Хайдеггер. Исток художественного творения. Борис Гройс. Московский романтический концептуализм. Вл. Аристов. Idem -форма. Э. Ильенков. Об эстетической природе фантазии. М. Лифшиц. Почему я не модернист?
№ и тема	Семинары 13-14. Новейшая русская литература и современная эстетическая теория
Вопросы и задания	Основные направления влияния эстетической мысли на русскую литературу 21 века. Новые левые и неомарксистская эстетика (Адорно, Франкфуртская школа, эстетика прекарности у Гилена Паскаля и Паоло Вирно). Эстетические поиски круга альманаха «Транслит». Новая социальная поэзия. Рефлексия границ искусства и литературы. Культура перформанса на границе эстетического и политического и эстетическая теория Жака Рансьера. Новая социальная и документальная поэзия в контексте практик современного искусства.

Литература	Т. Адорно. Эстетика. Г. Паскаль. Бормотание художественного множества. П. Вирно. Грамматика множества. Ж. Рансьер. Эстетика.
------------	---

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: Цель дисциплины – дать учащимся представление об эволюции эстетических взглядов и установок русских писателей XIX - XXI века в связи с эволюцией эстетической теории.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с основными понятиями и проблемами эстетики;
- рассмотреть, как возникшие в рамках эстетической теории идеи воспринимаются и влияют на творческие установки писателей;

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.

		<p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен	Знать: основные виды и типы

	<p>представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	---

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.