

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра истории русской классической литературы

**ПОЭТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Поэтика русской литературы XIX века  
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель: Кандидат филол. наук, доц. Е.И. Самородницкая

УТВЕРЖДЕНО  
Протоколом заседания кафедры истории русской  
классической литературы  
№5 от 17.11.2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2. Структура дисциплины .....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1 Система оценивания.....	9
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	10
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1 Список источников и литературы.....	12
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	13
9. Методические материалы .....	15
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9.3 Иные материалы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - познакомить студентов с актуальными подходами к изучению истории русской классической литературы XIX века («золотого века» русской литературы).

Задачи дисциплины:

- обзор литературных событий изучаемой эпохи,
- анализ репрезентативных художественных текстов, в том числе в свете новых подходов к изучению русской классической литературы,
- выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи,
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории</p>

	<p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска,</p>

исследовательской деятельности		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской

	<p>деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p>деятельности.  <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	<p>ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций</p>	<p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.  <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.  <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.  <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.  <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Поэтика русской литературы XIX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Семинары	50
3	Семинары	40
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Подходы к изучению русского романтизма	Изучение романтизма в социо-культурном контексте. Романтизм в трудах А.Н. Веселовского, Г.А. Гуковского, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна.
2	Романтическая поэма как жанр	Поэтика романтической (байронической) поэмы. Национальная версия жанровой модели. Проблема жанра романтической поэмы в научном освещении.
3	Драма эпохи романтизма	Поэтика «Бориса Годунова», «Горя от ума», «Маскарада» и т.п. Элементы романтической поэтики, преемственность и новаторство в драме.
4	Историческое в контексте поэтики романтизма	Причины и способы обращения к прошлому в эпоху романтизма. Историческая проза и ее жанровые образцы. Проблема историзма в научном освещении.
5	Светская повесть как жанр.	Прозаические жанры в эпоху романтизма. Светская повесть: авторы и традиции изучения.
6	Массовая беллетристика XIX в.	Творчество Ф.Б. Булгарина, О.И. Сенковского, М.Н. Загоскина и др. Особенности поэтики, целевой аудитории и тематики.
7	Русский реализм как историко- и теоретико-литературная проблема	Изучение романтизма в отечественном и зарубежном литературоведении. Социо-культурные и иные контексты как фактор формирования исследовательской оптики.
8	«Гоголевское» направление в литературе: «натуральная» школа	Очерк натуральной школы в отношении к новелле и повести. Выделение жанра рассказа в русской литературе. Становление рассказа у Достоевского («Господин Прохарчин»). Становление рассказа у раннего Чехова.
9	Поэтика реалистической повести	Процесс канонизации жанра. Повести Тургенева. Повести Толстого. Повести Достоевского. Реакция на роман в «Записках из подполья» и «Кроткой». Поворот в эволюции жанра: «Крейцера соната» Толстого и «Дуэль» Чехова; «В овраге» Чехова и «Суходол» Бунина. \ Рефлексия над жанром повести в литературной критике.

10	Своеобразие жанра романа в русской литературе	Тип тургеневского романа в его эволюции. Тургенев и пушкинская «мера» жанра. Романы Тургенева и «героический» роман испытания в европейской литературе. Типологические признаки романов Гончарова. Испытание и становление героя: соотносительность с традициями Гоголя и «морально-риторического» романа в русской литературе (Герцен, Чернышевский), а также «романа карьеры» в литературе европейской. Идея «монологического» и «полифонического» романов в наследии М.М. Бахтина. Эволюция романного жанра в творчестве Толстого. «Война и мир» в отношении к историческому и семейно-биографическому романам. «Анна Каренина» в отношении к прозе Пушкина и западноевропейскому роману. «Воскресение» и социально-криминальный роман. Концепции романа Достоевского в научной литературе. Достоевский и готическая традиция. Романы Достоевского и социально-криминальный роман. Сравнение путей эволюции романа у Толстого и у Достоевского.
11	Писательницы и великая русская литература	Жанры и женщины в тени Великого канона. «Пограничные» жанры. История изучения женского письма в России. Жорж Санд как модель женщины-писательницы. Русская рецепция Жорж Санд. Женская проза в диалоге с большой литературой: Н.А. Некрасов о женской прозе. И.С. Тургенев и русские писательницы. М.Е. Салтыков-Щедрин и русские писательницы.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 4-5)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Поэтика русского романтизма в научном освещении (труды А.Н. Веселовского, Г.А. Гуковского, Ю.М. Лотмана, Ю.В. Манна). Эволюция взглядов и концепций.
2. Проблемы изучения русского романтизма в свете исторической поэтики.
3. Поэтика романтической (байронической) поэмы.
4. Проблема жанра романтической поэмы в научном освещении (работы В.М. Жирмунского, Ю.В. Манна).
5. Поэтика драмы эпохи романтизма.
6. Причины и способы обращения к прошлому в эпоху романтизма.
7. Русская историческая проза и ее жанровые образцы.
8. Вальтер-скоттовский тип исторического повествования.
9. Прозаические жанры в эпоху романтизма.
10. Светская повесть: авторы и традиции изучения.
11. Понятие литературного ряда по Б.М. Эйхенбауму.
12. «Русские второстепенные поэты» (Н.А. Некрасов) как источник термина и идеи.
13. Второстепенные современники великих писателей: пушкинская эпоха.
14. Второстепенные современники великих писателей: середина XIX в.
15. Второстепенные современники великих писателей: последняя треть XIX в.
16. Массовая беллетристика XIX в.
17. Тип тургеневского романа.
18. Типологические особенности романов Гончарова.
19. «Монологический» роман Толстого.
20. Традиции исторического и семейно-биографического романа в «Войне и мире».
21. «Воскресение» и социально-криминальный роман.
22. «Полифонический» роман Достоевского.
23. Жанровые традиции «Преступления и наказания».
24. Типология русской повести 1820-х – 1840-х гг.
25. Динамика соотношения повести с романом в творчестве Тургенева.
26. Повесть и роман в процессе эволюции прозы Л. Толстого.
27. Соотношение романа и повести в творчестве Достоевского.
28. Соотношение новеллы, очерка и рассказа в русской классической прозе.
29. Русские писательницы и большая литература.
30. История изучения женского письма в России.
31. Жорж Санд как модель женщины-писательницы.
32. Русская рецепция Жорж Санд.
33. Женская литература и мужской псевдоним: европейский и русский опыт.

34. Псевдонимы в художественной литературе и критике.
35. Феномен А.Я. Панаевой.
36. Н.А. Некрасов о женской прозе.
37. И.С. Тургенев и русские писательницы.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин и русские писательницы.

#### Примечания:

При ответах на вопросы о методологии необходимо остановиться минимум на 2 работах из разных эпох / относящихся к разным методологиям.

При ответах на историко-литературные вопросы необходимо проанализировать минимум 2 текста по выбору студента.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Литература

##### Основная

1. Журавлева, А. И. Кое-что из былого и дум: О русской литературе XIX века / А.И. Журавлева.. - Москва : Издательство Московского университета, 2013. - 272 с. - ISBN 978-5-211-06558-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1022904> (дата обращения: 13.10.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. История русской литературы XIX века (1800-1830): учебное пособие / сост. В. Ш. Кривонос. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142497> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Манн, Ю. В. О гротеске в литературе / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 145 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13433-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/567358> (дата обращения: 25.02.2025).
4. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие для студентов университета / Н. Н. Мисюров. - 4-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843843> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
5. Ребель, Г. М. Русская литература XIX века : Типология героев и романых форм: учебное пособие / Г. М. Ребель. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-9765-3506-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1727657> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
6. Тюпа, В. И. Художественность чеховского рассказа : учебное пособие / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3490-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1727696> (дата обращения: 13.10.2025). – Режим доступа: по подписке.

##### Дополнительная

1. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). - ISBN

- 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/1173717> (дата обращения: 13.10.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Журавлева, А. И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики : монография / А. И. Журавлева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2002. - 288 с. - ISBN 5-89826-021-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1871956> (дата обращения: 13.10.2025). – Режим доступа: по подписке.
  3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/561917> (дата обращения: 25.02.2025).
  4. Три века русской метапоэтики: легитимация дискурса : антология : в 4 томах. Том 1. XVI-XIX вв. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм / сост. К. Э. Штайн, Р. М. Байрамуков, Т. Ю. Ковалева [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2021. - 703 с. - ISBN 978-5-9765-2739-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1289724> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

№ и тема	<b>Тема 1. Подходы к изучению русского романтизма</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Подготовка доклада по одной из монографий:            Веселовский А.Н. В.А. Жуковский: Поэзия чувства и сердечного воображения. М.; СПб., 2016.            Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.            Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя / Комментарий к «Евгению Онегину» / В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь.            Возможен также выбор иных монографий для анализа по согласованию с преподавателем.</p>
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 2. Романтическая поэма как жанр</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Подготовка доклада по одной из перечисленных ниже монографий, либо по художественному тексту (по согласованию с преподавателем):            Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.            Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха Романтизма: М., 2001. (раздел о романтической поэме).</p>
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 3. Драма эпохи романтизма</b>
<b>Вопросы и задания</b>	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).            Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания.</li> <li>2. Элементы романтической поэтики в данном тексте.</li> <li>3. Читательская и критическая рецепция.</li> </ol>

Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 4. Историческое в контексте поэтики романтизма</b>
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания.</li> <li>2. Элементы романтической поэтики в данном тексте.</li> <li>3. Читательская и критическая рецепция.</li> </ol>
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тем	<b>Тема 5. Светская повесть как жанр</b>
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания.</li> <li>2. Элементы романтической поэтики в данном тексте.</li> <li>3. Читательская и критическая рецепция.</li> </ol>
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>

№ и тема	<b>Тема 6. Массовая беллетристика XIX в.</b>
Вопросы и задания	Подготовка доклада по избранному автору и текстам (по согласованию с преподавателем). Анализ текста по плану: 1. История создания. 2. Особенности поэтики в контексте эпохи. Читательская и критическая рецепция.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранным источником</li> <li>• Самостоятельно выбрать источник для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 7. Русский реализм как историко- и теоретико-литературная проблема</b>
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 8. «Гоголевское» направление в литературе: «натуральная» школа</b>
Вопросы и задания	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем

Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 9. Поэтика реалистической повести</b>
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем (либо по согласованию с преподавателем):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место «Миргорода» в канонизации жанра повести.</li> <li>2. Повесть «Ася» в отношении к роману о лишем человеке.</li> <li>3. «Смерть Ивана Ильича» и «Записки из подполья».</li> </ol>
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>
№ и тема	<b>Тема 10. Своеобразие жанра романа в русской литературе</b>
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по одной из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Общественный» роман Тургенева.</li> <li>2. «Общественный» роман Гончарова.</li> <li>3. Соотношение жанровых структур трех романов Толстого.</li> <li>4. «Полифонический» роман Достоевского</li> </ol>
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>

<b>№ и тема</b>	<b>Тема 11. Писательницы и великая русская литература</b>
<b>Вопросы и задания</b>	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем
<b>Литература</b>	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
<b>Методические рекомендации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельно работать с избранной монографией</li> <li>• Самостоятельно выбрать монографию для анализа</li> <li>• Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.</li> </ul>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины - познакомить студентов с актуальными подходами к изучению истории русской классической литературы XIX века («золотого века» русской литературы).

Задачи дисциплины:

обзор литературных событий изучаемой эпохи,  
анализ репрезентативных художественных текстов, в том числе в свете новых подходов к изучению русской классической литературы,  
выявление специфики жанровой системы в разные литературные эпохи,  
соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен	<b>Знать:</b> основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p>

собственной научно-исследовательской деятельности		<b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-

публикаций	научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.