

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

**Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте**

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация**  
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель(и):

к. филол. н. *Е.И. Воробьева*

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н. *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
русской литературы новейшего времени  
№ 4 от 10.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	7
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	8
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	8
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	10
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	10
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	10
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	11
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	12
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	12
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	13
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	13
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	13
9.	<u>Методические материалы</u> .....	15
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	15
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: изучить понятия «литературный быт», «литературное поведение, «литературная репутация» и примеры их использования в филологических, культурологических, социологических исследованиях.

**Задачи** курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и

		литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать,	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования

анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	реферировать литературные источники и научную литературу	литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов

ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	проведённого исследования. <b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, История русской лирики, Русский и западноевропейский романтизм.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2-3	Семинары/лабораторные работы	90
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Что такое “социология литературы”	Проблематизация литературы с точки зрения социологии. Литература: проблемы определения. Эссенциалистский и “функциональный” подходы. Понятие “эстетической автономии”, его происхождение и особенности. “Функциональный” подход к определению литературы и его социологические импликации. “Автономия” ее “объективация”: особенности социологического взгляда на литературный факт. Проблематизация социологии как как инструментального ресурса литературоведения: от литературы - отражения и инструмента для анализа социально-типического к пониманию литературы как социального пространства, подчиняющегося собственным принципам функционирования, социологии литературных форм, а затем (новые социологии литературы) - к рассмотрению литературы как триггера социального (сообществ и взаимодействий).
2	Социология литературы: институциональный подход	Литература как социальный институт. Понятие модерна и рождение публичности (Хабермас, Сеннет и др). Социальная мобильность, возникновение образованной публики и рынков. Институционализация литературы и рождение

		<p>литературной профессии. Авторство с институциональной точки зрения (теория авторства М. Фуко, его работа “Что такое автор”). Статус литературы в обществе модерна и двойственная роль писателя. Понятие литературной репутации. Становление института литературной критики. Возникновение литературной периодики и фигура издателя. Категория вкуса и виды публики. Массовая, элитарная и др. литературы. Отношения власти и литературная иерархия. Понятие литературной легитимации и социальные разновидности литературной легитимности. Литературный канон и понятие литературной классики. Инстанции “отбора”. Теория “поля литературы” Бурдьё и ее структурно-функционалистская основа.</p>
3	Социология литературы: интеракционистский подход	<p>Интеракционизм в социологии, микро- и макро- социологические подходы (Блумер, Беккер, Коллинз и их интеракционистские модели). Теория Г. Беккера о “мирах искусства”: произведение искусства как “коллективное действие”, понятие конвенции, ее закрепление, нарушения и факторы изменения. “Литературный быт” Б. Эйхенбаума и интеракционистские концепции искусства. Теория Коллинза об интеракционистских ритуалах и “социальная драматургия” И. Гоффмана как потенциальный ресурс для социологического переосмысления понятия “литературный быт” Б. Эйхенбаума. “Ритуалы взаимодействия” и проблема становления литературной репутации. Рамка теории сообществ как ресурс для описания литературных сообществ. Этнография литературных сообществ и ее методы (интервью и наблюдение).</p>
4	Социология литературы в свете “дальнего чтения”.	<p>Количественные методы и литературоведение. Теории сетей и “большие данные” (Сильные и слабые связи, теория графов). Анализ больших данных и границы литературы. Проблема “великого непрочтенного” (Моретти) и литературная эволюция (Тынянов). Концепт “мировой литературы” (Казанова) и современная реинтерпретация литературного канона.</p>

#### 4. Образовательные технологии

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов
- доклад	5 баллов	5 баллов
- насыщенное описание	5 баллов	5 баллов
- итоговая конференция	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт с оценкой</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для контроля усвоения материала

##### Вопросы

1. Зарождение литературы в эпоху модерна и проблема определения ее социальной функции.

2. Литература как социальный институт: функции и структурные особенности.
3. Литература как поле (Бурдьё): отношение к проблеме эстетической автономии, экономика, закон гомологии и структурные особенности.
4. Литература как кооперация (Беккер): переосмысление категории авторства, проблема конвенции и особенности понимания литературной репутации.
5. Социологический подход к интерпретации текста (на примере рефлексии романа): от концепции «отражения социальных процессов» до концепции «символического образца».
6. Литературная жизнь как предмет социологического изучения.

### ***Примерные области рассмотрения для докладов на итоговой конференции***

1. Анализ литературной репутации писателя.
2. Траектория писателя в поле литературы.
3. Структуры власти в современном литературном процессе.
4. Современное общество в зеркале жанра (творчества популярного писателя).
5. Критерии вкуса в работе литературной премии.
6. Ритуалы литературной легитимации.

### **Типы письменных заданий для текущего контроля**

Задание № 1. Читательская биография («Чтение в моей жизни»).

Напишите текст (не меньше 3 тысяч знаков) об истории своего чтения. Проследите, как и почему менялись ваши читательские предпочтения. Какое влияние оказали на них (и оказала ли) школа? Какое место занимает в них классика? Русская и зарубежная современная литература? Что и почему вы любите читать? Какие носители (и почему) предпочитаете?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

- Архетипические сюжеты мировой литературы [Метафизика, №4 (6), 2012, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/461909>
- Неомиф в контексте современной русской литературы [Вестник Удмуртского университета. Серия 5. История и филология, Вып. 5 (1), 2007, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/520309>
- Творчество и восприятие: онтология, феноменология, герменевтика (на примере художественной литературы) [ALMA MATER (Вестник высшей школы), № 3, 2003, стр. -] - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/342433>
- Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 187 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_593649b9f26717.08021825. - ISBN 978-5-16-104470-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1061005>
- Васильева, Т. И. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/463544>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Журнальный зал. Режим доступа:  
<http://magazines.russ.ru/>
- Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:  
[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliteratury.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Портал ВЦИОМ. Режим доступа:

[www.wciom.ru](http://www.wciom.ru)

National Readership Survey. Режим доступа:

<http://www.nrs.co.uk/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тем а	<p align="center"><b>Тема 1. Концептуализация литературы как «поля» в теории «полей символической продукции» Пьера Бурдьё.</b></p>
<p align="center"><b>Вопросы и задания</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Прочитайте работу Пьера Бурдьё «Поле литературы».</li> <li>•С какими социологическими концептуализациями литературы спорит П. Бурдьё? Какие аргументы он приводит?</li> <li>•Чем обеспечивается и как поддерживается основной принцип функционирования поля («иллюзии»? Что такое «институционализованная аномия» и чему приводит это свойство поля?</li> <li>•В чем особенность экономического устройства поля и как оно связано с иллюзией в предыдущем вопросе?</li> <li>•Как вы понимаете принцип гомологии, описанный как одно из основных свойств поля? Какую роль в его достижении играет «габитус»?</li> <li>•Как поле «создает» автора? Как Бурдьё описывает репутационные механизмы?</li> <li>•Что такое, по Бурдьё, «литературная борьба»? За что и как борются литераторы? Как вы понимаете словосочетание «право признания» у Бурдьё?</li> <li>•Как Бурдьё пишет о литературных объединениях (школах и тп)? Какова их роль и как их предлагается анализировать?</li> <li>•Прочитайте статью Жизель Сапиро «Французское поле литературы: структура, динамика и формы политизации», и попробуйте экстраполировать полученные исследовательницей результаты на современную российскую литературную ситуацию (2000-х – 2010х гг XXI века). Кто мог бы занимать позиции в субполях «эстетов», «авангардистов», «нотаблей», «массовых писателей»? С какими институтами соотносятся эти субполя? В чем-по-вашему, заключается российская (и современная) специфика получившейся картины? Дополнительно: подготовьте реферативный доклад на тему «Метод П. Бурдьё в книге М. Берга «Литературократия».</li> </ul>
<p align="center"><b>Литература</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•П. Бурдьё. Поле литературы. Место размещения: <a href="http://bourdieu.name/content/burde-pole-literature">http://bourdieu.name/content/burde-pole-literature</a></li> <li>•Ж. Сапиро. «Французское поле литературы: структура, динамика и формы политизации». Место размещения: <a href="http://bourdieu.name/files/Sapiro%20Zh.%20Francuzskoe%20pole%20literature%20(ZhSSA,%20004)(ru)(T)(18s).pdf">http://bourdieu.name/files/Sapiro%20Zh.%20Francuzskoe%20pole%20literature%20(ZhSSA,%20004)(ru)(T)(18s).pdf</a> Дополнительная литература:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Берг Михаил Юрьевич. Литературократия : проблема присвоения и перераспределения власти в литературе / Михаил Берг. - М. : Новое лит. обозрение, 2000.</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Интернет-ресурсы (для выполнения задания по современной литературной ситуации):</i>            Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a>            Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a>            Портал «Год литературы» // <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a>            Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a>            Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://literratura.org/">http://literratura.org/</a>            Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a>            Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a>            Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></p>

	Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a>
Методические рекомендации	Составьте, используя «Словарь терминов» ресурса «Социальное пространство Пьера Бурдьё (Место размещения <a href="http://bourdieu.name/taxonomy_vtn/voc/6">http://bourdieu.name/taxonomy_vtn/voc/6</a> ) словарь, объясняющий привычные вам термины языка наук о литературе (репутация, автор, жанр, издатель, беллетрист, «искусство для искусства», «наивная литература», элитарная литература), литературный вкус) с точки зрения теории полей символической продукции Пьера Бурдьё. Также выпишите объяснения того, что такое «автономия», «иллюзио», «позиция», «манифестация», «габитус», «символический капитал». Какие еще виды капитала упоминает Бурдьё?
№ и тема	<b>Тема 2. Интеракционистская концептуализация литературы (Говард Беккер).</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте отрывки из работы Беккера «Миры искусства».</li> <li>• Беккер определяет искусство как «коллективную активность». Какие стороны искусства раскрывает такое определение? Как такая социологическая концептуализация меняет «эстетический» («эссенциалистский») взгляд на искусство?</li> <li>• Какова главная «единица», на которой сфокусированы усилия создающих искусство «коллективов»? Как с связи с этим реконцептуализируется категория авторства?</li> <li>• Что такое «конвенция» и каков социальный механизм ее возникновения и поддержания? Почему, по мнению Беккера, возможно изменение конвенции?</li> <li>• В работе Беккера речь идет в основном о музыке и визуальном искусстве, то есть о таких видах искусства, социальное существование которых достаточно легко описывается в категориях «мира искусства», то есть коллективного взаимодействия многих участников («совокупность людей, чья деятельность необходима для создания произведений, которые данный мир, а возможно и другие, определяет как искусство»). Проанализируйте литературные примеры из текста Беккера и подумайте о том, как может быть описана литература как кейс коллективного взаимодействия.</li> <li>• Прочтите статью Н/Фархатдинова и ответьте на вопрос, в чем, по мнению автора, отличие концептуализаций Беккера и Бурдьё?</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наиль Фархатдинов. Социология искусства без искусства. Индустриальная метафора в социологических исследованиях искусства // Социологическое обозрение Том 7. No 3. 2008. (Место размещения: <a href="https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211833414/7_3_4.pdf">https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/30/1211833414/7_3_4.pdf</a>)</li> <li>• Howard S. Besker. Art Worlds. (Место размещения: <a href="https://books.google.ru/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=jzOCDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PR9&amp;dq=howard+becker+art+worlds&amp;ots=HjLGG-C91n&amp;sig=AT_30RSwVRqWeTa9yNpAzS3OUTo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=howard%20becker%20art%20worlds&amp;f=false">https://books.google.ru/books?hl=en&amp;lr=&amp;id=jzOCDwAAQBAJ&amp;oi=fnd&amp;pg=PR9&amp;dq=howard+becker+art+worlds&amp;ots=HjLGG-C91n&amp;sig=AT_30RSwVRqWeTa9yNpAzS3OUTo&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q=howard%20becker%20art%20worlds&amp;f=false</a>)</li> </ul>
Методиче	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка.
№ и	<b>Тема 3. Социологическая концептуализация текстов.</b>

тема

Вопросы и задания

Часть 1. Социальная функция литературы и проблема жанра.

- Прочитайте главу «Социальная роль литературы» из книги «Литература и общество» Дубина-Гудкова – Страды. Как разные школы и методологии определяли отношение литературной и социальной реальности? Почему авторы книги критикуют марксистскую теорию «отражения»?
  - Как вы понимаете цитату: «Символически репрезентируя тот или иной ценностный конфликт, образец мышления, чувства, поведения в их единичности (относится ли эта конкретика к биографическому контексту автора или сюжетному, сценическому, лирическому и т.п. пространству действий его "персонажей"), литература и искусство делают их повторяемыми, воспроизводимыми, т.е. соотносимыми уже не только с автором и его биографией или данной книгой и действующим в ней героем, а с индивидом, воспринимающим текст, пусть в потенции. Подобные субъективно-ориентированные, фикциональные конструкции воплощают теперь поведение "всех и каждого" и потому обращены, в этом смысле, к любому. Однако, признаны, пережиты, осмыслены, короче говоря - "усвоены" (а значит и социально поддержаны) они могут быть всегда лишь в качестве личного, "твоего собственного" опыта. Литературные образцы дифференцированно распределяются и используются в различных группах социума, формируя представления об обществе и навыках жизни в нем - о социальных ролях, о вероятных обобщенных партнерах и, стало быть, о социальном порядке в целом, о его условиях и границах, возможностях рефлексии над ними, навыках воображаемого (а, в конце концов, через субъективное опосредование, и практического) их освоения и изменения. С их помощью индивид в условной и потому - контролируемой им форме получает представления об устройстве общества, о составляющих его основных группах и репрезентирующих их символах, о диапазоне и степени жесткости общественных санкций за нарушение различных норм, об авторитетных фигурах и значимых жизненных ситуациях, встретиться с которыми в реальности он не всегда в силах, а иногда, вероятно, и не захотел бы, но которые играют важную роль в его общих смысловых конструкциях реальности»? Чем отличается такой подход от «теории отражения»? Как, в таком случае связывается содержание литературного произведения с содержанием социальной реальности?
- Прочитайте статью Б. Дубина о историческом романе. Как связаны в ней жанровые «формулы» с расстановкой социальных сил и динамикой общества? Как эти «формулы» формируются в истории жанра и каким образом они трансформируются в его современном существовании? Как социальные конфликты символически преломляются в романном конфликте?
- Попробуйте рассмотреть с позиций «символической репрезентации» социального роман З. Прилепина «Обитель». Используйте для этого весь корпус высказываний о романе (пресса и тп).  
Часть 2. Массовая литература как объект социологического анализа.
- Прочитайте главу «Массовая литература как социальный феномен» книги Дубина-Гудкова – Страды. Когда и как зарождается феномен массовой литературы? С какими процессами трансформации культурных институтов это связано? В чем сложность определения «массовой литературы»?
- Вспомните, как работает с этим феноменом П. Бурдьё. Как – «эссенциалистски» или «функционалистски» - определяет Бурдьё «массовую литературу»?
- Прочитайте статью Дж. Г. Кавелти «Изучение литературных формул». Почему массовая литература приобретает формульный характер? Как Кавелти объясняет механизм функционирования социальных стереотипов? Чем в этом смысле «формульная литература» отличается от «миметической»? Чем обусловлена устойчивость формул в меняющихся условиях?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В своей книге «Тайны и заговоры», посвященной социологии детектива, французский социолог Люк Болтански пишет: «С учетом связей, которые устанавливаются в Европе в конце XIX – начале XX века между появлением национального государства, со одной стороны, а с другой – процессом детерминации и упрочения реальности, можно точно описать, о чем, собственно, идет речь в детективном и шпионском романах. Атмосфера тревоги, проникающей в эти литературные жанры и охватывающей читателей, вызывает то особое возбуждение, которое принято определять словом саспенс и принципиально обуславливается постановкой под сомнение реальности (...). Вместе с тем детективный роман, как и шпионский, стремится, помимо прочего, включить метафизический аспект в построение гипотезы чисто политического свойства, которая его завуалирует. Такова особенность занимательных жанров – создание ситуаций, когда государство в своем намерении овладеть реальностью как будто терпит провал. Нам представляется, что сам факт, когда реальность не поддается усилиям государства по ее познанию и приданию ей устойчивости, несет в себе источник тревоги и возбуждения, на которых возвращены детектив и шпионский роман. (...) В детективном романе государство, как инстанция, ответственная за облик реальности, проходит своеобразное испытание». Прокомментируйте этот отрывок и приведите примеры, подтверждающие и опровергающие утверждение Болтански.</li> <li>• Проанализируйте, опираясь на изученные работы, цикл книг Б. Акунина об ЭрASTE Фандорине.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы.</li> <li>• Б. Дубин. Семантика, риторика и социальные функции «прошлого»: к социологии советского и постсоветского исторического романа. Место размещения: <a href="https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435452/WP6_2003_02.pdf">https://www.hse.ru/data/2010/05/05/1216435452/WP6_2003_02.pdf</a></li> <li>• Дж. Г. Кавелти. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. №22. С. 33-64.</li> </ul>
Методические	<p>Вспомните, что писали о жанре М. Бахтин и Ю. Тынянов. Можно ли перейти от их теорий к «социологии жанра»? Читая текст Дубина, обращайте внимание на то, какие уровни социальной реальности и какие структурные уровни литературного произведения он анализирует. Попробуйте «реконструировать» план его анализа.</p>
№ и тема	<p align="center"><b>Тема 4. Антропология литературного события: метод «насыщенного описания» Клиффорда Гирца.</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте работы Клиффорда Гирца. С какими взглядами на роль и место искусства в традиционных и развитых обществах спорит автор? Как он аргументирует свое несогласие?</li> <li>• Как связываются в разборе кейса восприятия живописи эпохи Возрождения жизненная практика и искусство? О чем говорит эта связь в теоретической рамке Гирца?</li> <li>• Подробно рассмотрите кейс мусульманской поэзии. Как определяется в данной культуре роль и место поэта? Чем это обусловлено? Как эти значения отражаются на практике поэтических исполнений, их структуре и форме ритуализации?</li> <li>• Экстраполируйте полученные выводы на известные вам формы публичной репрезентации литературы (слэмы, литературные вечера) и попробуйте концептуализировать их как предмет анализа и изучения.</li> <li>• Посетите литературное мероприятие и составьте его «насыщенное описание».</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Гирц Клиффорд. "Насыщенное описание": в поисках интерпретативной культуры / Клиффорд Гирц // Антология исследований культуры. - СПб. : Унив. кн., 1997. - Т. 1.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Он же. Искусство как культурная система// Социологическое обозрение. Т. 9. 2010.</li> </ul>
<b>Методические</b>	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.
<b>№ и тема</b>	<b>Тема 5.</b> Итоговая конференция «Современная литература в свете социологии и антропологии».
<b>Вопросы и задания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Используя материалы лекций, прочитанную теоретическую литературу и найденные вами источники, сформулируйте область поиска кейса для анализа.</li> <li>Проанализируйте кейс и поставьте проблему, сформулируйте тему доклада.</li> <li>Подготовьте доклад в формате «печа-куча» (8 слайдов на 10 минут). В последнем слайде обязательно должны содержаться выводы из проведенного вами исследования.</li> </ul>
<b>Литература</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Л. Гудков, Б. Дубин, В. Страда. Литература и общество. Введение в социологию литературы.</li> <li>Интернет- ресурсы: Журнальный зал // <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a> Сайт газеты Ex Libris // <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a> Портал «Год литературы» // <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a> Портал «Textura. Club» // <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a> Электронный литературный журнал «Литература» // <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a> Портал группы «Культурная инициатива» // <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a> Страница «Литература» портала Colta.Ru // <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a> Портал «Горький» // <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a> Портал «Новая карта русской литературы» // <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>
<b>Методиче</b>	Начинать подготовку к итоговой конференции следует за месяц до ее начала. Посоветуйтесь в преподавателем о дополнительной литературе и тех статьях из доступных в библиотеке РГГУ баз данных, которые помогут вам глубже раскрыть проблему.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Литературный быт, литературное поведение и литературная репутация» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

**Цель** дисциплины: изучить понятия «литературный быт», «литературное поведение, «литературная репутация» и примеры их использования в филологических, культурологических, социологических исследованиях.

**Задачи** курса:

- ознакомить учащихся с основными социологическими концептуализациями литературы;
- научить учащихся анализировать феномен литературы с точки зрения его социальных, институциональных характеристик (устройство и развитие литературных сообществ, роль и место литературы в общественном механизме и т.п.);
- научить учащихся рассматривать феномен литературы с точки зрения ее фундаментальных, антропологических составляющих (модель мира и человека, фундаментальные основы литературных практик);
- обучить учащихся основам применения социологических методов (интервью, наблюдение) к эмпирическим фактам современного литературного быта.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики;

		<p>навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

	информационной безопасности	
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p>

		<b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.