

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

**Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс  
в социокультурном контексте

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

к. филол. н., доцент *Е.И.Воробьева*

.....

*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории  
русской литературы новейшего времени  
№ 4 от 10.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	7
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	8
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	8
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	10
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	11
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	11
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	11
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	12
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	13
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	13
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	13
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	14
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	14
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	14
9.	<u>Методические материалы</u> .....	15
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	15
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: исследовать актуальные тенденции развития литературы.

**Задачи** курса:

- показать учащимся, как социокультурные процессы постсоветского периода, такие как ослабление цензуры и переход к свободному рынку, изменили механизмы функционирования литературы;
- ознакомить их с событиями, происходившими в исследуемый период на литературной сцене (фестивали и литературные площадки, книжные магазины и редакции);
- дать понятие об основных значимых литературных направлениях и именах данного периода выяснение ареальных связей славян с носителями других языков и культур.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории</p>

	<p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска,</p>

исследовательской деятельности		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской

	<p>деятельности и корректной передачи их содержательной стороны</p>	<p>деятельности.  <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.  <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	<p>ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций</p>	<p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.  <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.  <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.  <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.  <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, История русской лирики, Русский и западноевропейский романтизм.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2-3	Семинары/лабораторные работы	90
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>«Современный литературный процесс»: хронологические и содержательные рамки понятия</b>	<p>Проблема установления исторических рамок исследуемого периода. Особенности познесоветской литературной культуры: государство как источник профессиональной литературной легитимации; «общества своих» (А. Юрчак) и особенности позднесоветских литературных сообществ. Роль цензуры и специфика цензурных инстанций.</p> <p>«Официальные» и «неофициальные» литературные институции и связанные с ними траектории вхождения в литературу: творческие союзы, издательства, совещания молодых, профкомы, лито, домашние кружки и салоны. Неофициальная культура как целое и проблема рассмотрения связи официального» и «неофициального» полей позднесоветской культуры. Теории «неподцензурной литературы» (И. Кукулин, Дм. Кузьмин). Самиздат как научная проблема. Перестройка и политика гласности как основа реструктуризации всей системы позднесоветского литературного производства. Борьба за передел писательских организаций их исторические трансформации в ходе складывания новой литературной культуры. Идеологические размежевания и складывание «либерального» и «патриотического /националистического» лагерей. Пути их последующей трансформации в формировании</p>

		<p>кластеров новой литературной системы. Особая роль толстых журналов в процессе трансформации литературной системы: советская интеллигенция как основная аудитория «журнального бума» и представления о «массовом читателе» характерные для «толстожурнальной» культуры; культура толстых журналов и проблема легитимации литературного андеграунда. Толстые журналы после «журнального бума»: трансформации аудитории и формирование толстожурнального сообщества. «Журнальный зал» и его история.</p>
2	<p><b>Публичная литературная сцена 90-х – 2000х годов: события и аудитории</b></p>	<p>Литературная ситуация 90-х. Закон о печати (июнь 1990 года), снятие цензурных и экономических ограничений. Появление частных издательских инициатив и одновременно – реструктуризация и кризисное состояние государственных, бывших «официальных» литературных институций и инстанций литературной легитимации. «Легализация» литературного андеграунда и выход его в публичное пространство. Возникновение «малых» организационных и издательских литературных инициатив. Гуманитарный фонд им. Пушкина и Союз молодых литераторов «Вавилон» как типичные «кейсы» переходной эпохи. Клуб «Поэзия» и вечер в клубе «Дукат» как факт последнего «поэтического бума». Роль и функции фигуры литературтрегера в новом формирующемся литературном пространстве. Формирование и история московских литературных салонов (Авторник, Классики XXI века, Музей Сидура, Георгиевский клуб, клуб литературного перформанса и др.). Независимые литературные фестивали 90-х. «Другие» журналы 90-х – начала 2000х («Новое литературное обозрение», «Соло», «Бронзовый век и тп.). Переход от «салонной» формы существования литературного сообщества к «клубной» как более открытой. Проблема читателя в 1990-е и ее решения. Возникновение института независимых литературных премий и его история. Крупнейшие премии 1990-х – 2000х годов (Русский Букер, Премия Аполлона Григорьева, Антибукер, Нацбест, Дебют), их функция в литературном процессе. Жюри, полемики, лауреаты. Премии 2000х – 2010х годов и их роль на литературной сцене. Проблема литературной сцены в эпоху соцсетей.</p>
3	<p><b>Профессиональные траектории</b></p>	<p>Понятие «мейнстрим» как часть</p>

	<p><b>писателей и конфигурации репутаций в поле актуальной литературы</b></p>	<p>внутрицехового жаргона и его операциональное значение. Размытость «другого» полюса литературы. Соотнесенность оппозиций «популярный» - «элитарный» и «поэтический» - «прозаический». Специфика положения «поэзии» и «прозы» как своего рода «субполей» (субпрофессий) внутри литературного поля. «Проза» как часть литературного производства. Писательское имя как издательский бренд. «символический капитал» современного писателя и его ресурсы. Типы литературных репутаций по Б. Дубину («классик», «звезда», модное имя»). Динамика литературной репутации писателей «советского» генезиса (Солженицын, Маканин). Пелевин, Толстая, Сорокин, Акунин, Шишкин, Славникова, Иличевский, Прилепин как авторы-«бренды». «Роман» и «малая литературная форма» на литературном рынке. Особенности и типы поэтических репутаций («цеховость», «локальность»). Премия «Московский счет» как следствие характера поэтического сообщества. Поэзия «мейнстрима» как часть «литературы мейнстрима» (премия «Поэт» и ее лауреаты). Роль соцсетей и новая фигура «популярного поэта».</p>
4	<p><b>Канон постсоветской литературы как проблема</b></p>	<p>Понятие о литературном каноне. Советский литературный канон и механизмы его формирования. Проблема возможности литературного канона в условиях свободного книжного рынка и фрагментации литературного поля. Канон и/или мода? Канон и/или каноны?</p>

#### 4. Образовательные технологии

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>собеседование</i>	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация <i>Доклад на конференции</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>зачёт</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82		хорошо	C
56 – 67		удовлетворительно	D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Советская литературная система. Роль государства в регулировании литературы. Подцензурная и неподцензурная литература. Официальные и неофициальные позднесоветские сообщества. “Либеральная”, “деревенская”, “официальная” литературы (Статья Вик. Ерофеева “Поминки по советской литературе”).
2. Политика Перестройки и ее роль в сломе советской литературной системы. Этапы отмены цензуры. “Возвращенная” литература. “Журнальный бум” периода перестройки и причины его окончания. Идеологические размежевания в писательской среде и их роль в распаде СП СССР. Формирование “альтернативных” писательских союзов и их современное существование. Литературные “либералы” и “патриоты”: “раздвоение” литературного поля.
3. Постановление “О печати” и формирование свободного книжного рынка. Первые независимые издательства и их дальнейшая судьба. Трансформации читательских аудиторий. “Кризис” литературоцентризма, его причины и последствия. Дискуссии о постмодернизме.

4. Возникновение и развитие новых литературных институций. Литературные премии, их история в постсоветской России. Толстые журналы после 1991 года, их роль в формировании литературного “майнстрима” как новой “квази-официальной” литературы. Трансформации литературного андерграунда и пути его легитимации. Клуб “Поэзия”, “Гуманитарный фонд им. А.С. Пушкина” как переходные формы организации литературы. Союз молодых литераторов “Вавилон” и его история. Эстетическое разделение поля “либеральной” литературы на конструирующий нового массового читателя премиально-толстожурнальный майнстрим и условную “литературу не-для-всех”. Поля “поэзии” и “прозы” и их трансформации в современном литературном процессе. “консервативный” поворот начала 2000-х и “новый реализм” (манифесты Шаргунова, творчество Прилепина и Сенчина).
5. Литературная сцена 1990-х -2010х гг. Возникновение фигуры культуртрегера и ее локальные задачи. “Публичный” литературный салон как новая форма организации литературной жизни. Закрытие салонов и аккумуляция литературных событий в сети “ОГИ”. Группа “Культурная инициатива” как новая форма культуртрегерства. Литературные сообщества и интернет. История русского литературного интернета.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Основная*

- Тараносова, Г. Н. Современная русская литература : учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1017351>
- Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - Москва :МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/754654>
- Ковтун, Н. В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика : учебное пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 325 с.- ISBN 978-5-9765-2305-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1085445>
- Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. – ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048055>

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Журнальный зал. Режим доступа:  
<http://magazines.russ.ru/>
- Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:  
[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)
- Портал «Год литературы». Режим доступа:  
<https://godliterature.ru/>
- Портал «Textura. Club». Режим доступа:  
<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://literratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы». Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Источники и методы изучения современного литературного процесса
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем понятия «актуальная литература».</li> <li>• Особенности позиции исследователя: конструирование дистанции, рефлексия «ангажированности».</li> <li>• Особенности источниковой базы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- «печатные» периодические и «цифровые» пополняемые издания;</li> <li>- проблема бытования современного текста «на бумаге», в соцсетях, в интернет-библиотеках;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интервьюирование как метод изучения современного литературного поля и интервью как источник;</li> <li>- наблюдение как метод изучения современного литературного процесса;</li> <li>- энциклопедии современной литературы и их особенности.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Интернет-ресурсы: Журнальный зал. Режим доступа: <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a></li> <li>Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа: <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a></li> <li>Портал «Год литературы». Режим доступа: <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a></li> <li>Портал «Textura. Club». Режим доступа: <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a></li> <li>Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа: <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a></li> <li>Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа: <a href="http://kultinfo.ru/">http://kultinfo.ru/</a></li> <li>Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа: <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a></li> <li>Портал «Горький». Режим доступа: <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></li> <li>Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа: <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Чупринин С.</i> Литература. Жизнь по понятиям.</li> <li>• <i>Александров Н.</i> С глазу на глаз. Беседы с российскими писателями. М., Б.С.Г. – Пресс. 2012.</li> <li>• <b>Горалик Л.</b> Частные лица. Биографии поэтов, рассказанные ими самими. М., Новое издательство. 2013 и Частные лица. Ч.2 М., Новое издательство. 2017.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>1.Пройдите по ссылкам, приведенным выше, изучите указанные ресурсы, ответьте на вопросы и выполните задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрите рубрикатор каждого из электронных изданий. О каких фактах (если пользоваться тыняновской терминологией) современной литературы и формах современного литературного быта идет речь в каждой рубрике? Можем ли мы представить себе, опираясь на полученные данные, устройство литературного поля как целого? Как взаимодействуют между собой части этого поля?;</li> <li>- Какие жанры письма о литературе представлены на этих сайтах? Охарактеризуйте специфику каждого из них, основываясь на ваших наблюдениях. Проиллюстрируйте ваши выводы примерами;</li> <li>- Найдите данные об истории каждого сайта. Есть ли отличие в подборе литературных явлений и литературных имен на каждом из них, в тех акцентах, которые расставляются в материалах сайта? Приведите примеры и прокомментируйте эти отличия.</li> </ul> <p>2. Посмотрите книги интервью Горалик и Александрова. Какое представление о роли современного поэта и современного прозаика складывается по их изучении?</p>

	<p>Как каждый из интервьюеров работает с репутацией своих респондентов? Чем обусловлен в обоих случаях подбор имен? Какие еще данные мы можем почерпнуть из этих источников?</p>
№ и тема	<p><b>Тема 2. Толстые журналы как фактор литературного процесса</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль толстого литературного журнала в российской литературной культуре.</li> <li>• Трансформации «толстожурнального» поля после 1991 года.</li> <li>• Современное состояние традиционных толстых журналов.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Дубин Б.В.</i> Литературная культура сегодня. (Место размещения: <a href="http://magazines.russ.ru/znamia/2002/12/dubin.html">http://magazines.russ.ru/znamia/2002/12/dubin.html</a>)</li> <li>• Дискуссия “Толстые журналы: настоящее без будущего?” (Ч. 1,2). (Место размещения: Ч.1: <a href="http://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html">http://litteratura.org/non-fiction/1371-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html</a>, Ч.2: <a href="http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html">http://litteratura.org/1393-tolstye-zhurnaly-nastoyashee-bez-budushego.html</a>)</li> <li>• Дополнительно: Менцель Б. Гражданская война слов. Российская литературная критика периода перестройки. Глава 5. Параграф 5.2. Историческое значение ежемесячных журналов и их роль во время Перестройки.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Изучите внимательно “Журнальный зал”, рассмотрите страницу каждого журнала. Узнайте больше о литературных журналах, используя доступные источники (<b>начиная с Википедии</b>). Вычлените на странице ЖЗ разные типы и виды журналов, подумайте об обосновании классификации. Менялись ли журналы на протяжении 90-х - 2000х? Как именно? Посмотрите вкладку “авторы”. Найдите “чемпионов” ЖЗ. Кого вам тут не хватает? Сделайте свои выводы.</p> <p>Прочитайте статьи и материалы, указанные выше. Как характеризует Б.В. Дубин роль толстых журналов на момент конца 90-х годов? Согласны ли вы с мнением исследователя? Приведите аргументы «за» и «против»? Чем, по-вашему, вызвана сверхустойчивость института толстого журнала?</p>
№ и тема	<p><b>Тема 3. Роль литературных премий как инстанций литературной легитимации</b></p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Возникновение независимых литературных премий и формирование современной литературной системы.</li> <li>• Типология современных литературных премий и их место в поле литературного производства.</li> <li>• Премия как срезом литературного процесса: как «читать» литературную премию.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературные премии // Год литературы. (Место размещения: <a href="https://godliterary.ru/literaturnye-premii-2">https://godliterary.ru/literaturnye-premii-2</a>).</li> <li>• <i>Черняк М.</i> Литературная премия как диагноз актуальной словесности // Лабиринт. Журнал социально-гуманитарных исследований. №3-4. 2016 (Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-premiya-kak-diagnoz-aktualnoy-slovesnosti">https://cyberleninka.ru/article/n/literaturnaya-premiya-kak-diagnoz-aktualnoy-slovesnosti</a>)</li> <li>• <i>Федоров В.В.</i> “Толстые литературные журналы о современных литературных премиях. (Место размещения: <a href="https://cyberleninka.ru/article/v/tolstye-literaturnye-zhurnaly-o-sovremennyh-literaturnyh-premyah">https://cyberleninka.ru/article/v/tolstye-literaturnye-zhurnaly-o-sovremennyh-literaturnyh-premyah</a>).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Черняк М.</i> “Учительная миссия современной литературы. Перегрузка-2009” (Место размещения: (Место размещения: <a href="http://docplayer.ru/39315466-Uchitel'naya-missiya-sovremennoy-literatury-perezagruzka-2009.html">http://docplayer.ru/39315466-Uchitel'naya-missiya-sovremennoy-literatury-perezagruzka-2009.html</a>)</li> </ul>
Методические рекомендации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомьтесь со списком литературных премий на сайте “Год литературы” ( Литературные премии// Год литературы. Место размещения: <a href="https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2">https://godliteratury.ru/literaturnye-premii-2</a>). Посмотрите страницы премий из списка. Подумайте о типологии литературных премий, используя понятия “меседж премии”, “позиция в поле литературы”, “структуры влияния”, “механизмы признания”.</li> <li>2. Прочитайте статью М. Черняк «Литературная премия как диагноз актуальной словесности» и обзор В.В. Федорова “Толстые литературные журналы о современных литературных премиях. Репрезентативны ли премии относительно развития современной литературы? Какие аргументы “за” и какие аргументы “против” приводятся в статье? Дополнив свое представление изучением текстов, на которые ссылаются авторы статей, аргументируйте свою точку зрения. Прочитайте статью М. Черняк. “Учительная миссия современной литературы. Перегрузка-2009”. Как сама исследовательница использует поле литературных премий для построения картины современной литературы?</li> </ol>
№ и тема	<b>Тема 4. Формирование современной литературной сцены.</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие «литературная сцена».</li> <li>• Причины возникновения уникальной культуры литературных салонов в 1990-е годы.</li> <li>• Формы репрезентации литературы в пространстве салонов.</li> <li>• «Литературная тусовка» как легитимирующее сообщество.</li> </ul>
Литература	<p><i>Согомонов А.</i> «Тусобщество» с правом на вход и выход. (Место размещения: <a href="http://xz.gif.ru/numbers/25/tusobshchestvo/">http://xz.gif.ru/numbers/25/tusobshchestvo/</a>).</p> <p><i>Осипова Н.О.</i> О «салоне» на Пушкинской. Новое литературное обозрение. № 32. С.262 – 268.</p> <p><i>Орлицкий Ю.Б.</i> Вечера в музее Сидура. Новое литературное обозрение. № 4. С. 337-338.</p> <p><i>Кузьмин Д.</i> Литературная жизнь: клубы и салоны. (Место размещения: <a href="http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html">http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html</a>).</p> <p><i>Он же.</i> Как построили башню (Место размещения: <a href="http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html">http://magazines.russ.ru/arion/1998/1/kuz098-p.html</a>)</p> <p>Литературная жизнь Москвы. (Место размещения: <a href="http://www.vavilon.ru/lit/index.html">http://www.vavilon.ru/lit/index.html</a>)</p> <p><i>Д.Файзов и Ю.Цветков.</i> Интервью. (Место размещения: <a href="http://www.litkarta.ru/dossier/tsvetkov-faizov-interview/dossier_2034/">http://www.litkarta.ru/dossier/tsvetkov-faizov-interview/dossier_2034/</a>)</p>
Методические рекомендации	<p>Изучите представленные материалы. Найдите самостоятельно (на исследованных вами к семинару 1,2 сайтах) описания современных литературных мероприятий и площадок. Как изменилась роль литературтрегера за последние 25 лет? Аргументируйте свой ответ анализом конкретных кейсов. Подготовьте короткий доклад – описание каждого из названных на сайте «Вавилон» литературных салонов. Какого типа литературные события происходят на современной литературной сцене? Зачем, как вам кажется, они нужны? Проанализируйте интервью Д.Файзова и Ю. Цветкова. Как литературтрегеры описывают цели своей</p>

	деятельности? Как вы думаете, насколько они достигают поставленной цели?
№ и тема	<b>Тема 5. Итоговая конференция «Современный литературный процесс: формы, институции, репутации».</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эволюция форм литературной жизни и формирование публичной литературной сцены.</li> <li>• Репутация современного писателя: типология и траектория формирования.</li> <li>• «Разделение» современного литературного пространства: политические, эстетические и другие критерии.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• См. список дополнительной и обязательной литературы по курсу.</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>На конференции каждый должен будет представить 15-минутный доклад-презентацию, тема которого выбирается заранее.</p> <p>Доклад должен представлять собой результат небольшого исследования, которое направлено на одну из тем, затронутых в течение всего курса. Внутри этой темы выбирается для более подробного исследования и рассмотрения одно явление (например, если тема “Литературные салоны 90-х г.г.”, то это может быть какой-то один салон, его история и роль на литературной сцене; деятель, сыгравший в истории салонов важную роль, его литературная траектория), аспект явления или проблема (в случае салонов это, скажем, формы репрезентации текста, взаимоотношения литераторов разных поколений и т.п.). Затем тема согласуется с преподавателем и при помощи преподавателя готовится выступление.</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: исследовать актуальные тенденции развития литературы.

**Задачи** курса:

- показать учащимся, как социокультурные процессы постсоветского периода, такие как ослабление цензуры и переход к свободному рынку, изменили механизмы функционирования литературы;
- ознакомить их с событиями, происходившими в исследуемый период на литературной сцене (фестивали и литературные площадки, книжные магазины и редакции);
- дать понятие об основных значимых литературных направлениях и именах данного периода выяснение ареальных связей славян с носителями других языков и культур.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>коммуникации.</p> <p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной

редактирования научных публикаций	основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 9 зачетных единиц.