

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской классической литературы

Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 — ФИЛОЛОГИЯ

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

*КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕКЛАССИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ РЕЛИГИОЗНО-
МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ*

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к. филол. наук, доцент, доцент кафедры истории русской классической литературы
П.Е. Сиваковский*

Ответственный редактор

к. филол. наук, декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	7
4.	<u>Образовательные технологии</u>	9
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	11
5.1	<u>Система оценивания</u>	11
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	11
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	12
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	13
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	13
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	13
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	14
9.	<u>Методические материалы</u>	15
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	15
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	19
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - изучение русской поэзии с точки зрения классических и неклассических эстетических тенденций и специфики религиозно-мифологической проблематики.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть русскую поэзию в аспекте реализации классических и неклассических художественных тенденций;
- познакомить учащихся с особенностями реализации религиозно-мифологической картины мира;
- развить навыки анализа поэтических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в	<i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории

	<p>области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. <i>Уметь:</i> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. <i>Владеть:</i> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать</i> основные требования информационной безопасности. <i>Уметь:</i> решать задачи по поиску источников и научной литературы. <i>Владеть:</i> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><i>Знать:</i> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы. <i>Уметь:</i> работать с литературными источниками и научной литературой. <i>Владеть:</i> навыками поиска,</p>

		квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><i>Знать:</i> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История русской литературы XIX века», «История русской литературы конца XIX — начала XX века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русская литература XX–XXI веков и эстетическая теория», «Русский и европейский символизм», «Мифопоэтика русской литературы конца XIX — начала XX века в мировом культурном контексте».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	14
2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова	Влияние западноевропейской романтической традиции. Мотивы христианского смирения у Жуковского. Мягкость и «дружественность» картины мира. Моралистическая доминанта. Скоротечность жизни и недолговечность идиллии в поэзии Батюшкова. Метафизика самообожествления
2	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.	Игровая мифология в ранней поэзии Пушкина. «Уроки чистого афеизма»: проблемы любви и чести. Постепенное возвращение к вере и десятая заповедь. Гений и «дар свыше» в интерпретации Пушкина. Почему поэт выше царя?
3	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.	Поэзия как служение. Отторжение со стороны публики. Поэт как эхо. Религиозно-метафизические мотивы в поздней поэзии Пушкина. Пессимизм и гармония. Каменноостровский цикл
4	Религиозно-мифологическая	Метафизика радикального индивидуализма.

	проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова	Лермонтовский герой как визионер. Мотивы примирения или псевдопримирения с Богом. От байронизма к протоницшеанству. Демонические мотивы. Смерть/сон как инобытие без Бога
5	Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского	Пессимизм и скепсис в поэзии Боратынского. Модифицированный романтизм. Смерть как разрешение всех проблем
6	Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова	Радикальное переосмысление системы религиозных мотивов в поэзии Некрасова. Попытки «религиозных» призывов к бунту. Уважение к народной вере и отождествление ее с социализмом
7	Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева	Классицизм, романтизм и протосимволизм в эстетической системе Тютчева. Православные и оккультные мотивы в его творчестве. Славянофильские идеологемы в поэзии Тютчева
8	Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета	Метафизика и атеизм в жизни и творчестве поэта. А.А. Фет и А. Шопенгауэр. «Иные миры» как эмоции. Импрессионистическое и метафизическое
9	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого	Пути развития России в контексте национально окрашенной метафизики. Исторические и квазиисторические притчи. Культ внутренне свободного героя, ощущающего метафизическую глубину русских просторов
10	Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева	Соловьев — мистик, визионер, философ и поэт. Протосимволистская поэзия Соловьева. Миф о завоевании Евразии пришельцами с Востока. Миф о Софии
11	Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта	Творчество как мистически таинственный процесс. Религии Древнего Востока в изображении Брюсова. Модернистская рецепция образа христианского мученика и служения даме сердца. Эстетизм и любование образом лирического «эго» в поэзии Бальмонта. Музыка и метафизика
12	Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока	Блок как поэт-мистик. Ницшевская и соловьевская мифология в его поэзии. Изменчивость образа Софии. Ненавистническая любовь и метафизический образ России
13	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева	Образ свободного и властного человека, обуздывающего мистические стихии и покоряющего землю, имперские тенденции в поэзии Гумилева. Героический мазохизм. Жертвенно-героический образ орла, многократно преодолевающего апокалипсис. Слово как мощное мистическое орудие в устах мудреца
14	Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии О.Э. Мандельштама	Метафизика свободы в лирике Мандельштама. Божье имя как источник освобождения. Мистическое родство в мире поэтов. Образ Леты

15	Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой	Тема смерти у Ахматовой. Христианский стоицизм. Личные судьбы как часть судьбы России. Мистика Петербурга. «Пророческая» традиция
----	--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова	Семинар 1. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.	Семинар 2. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.	Семинар 3. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Религиозно-мифологическая проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова	Семинар 4. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского	Семинар 5. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова	Семинар 6. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева	Семинар 7. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета	Семинар 8. Самостоятельная работа	Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого	Семинар 9.	Опрос, дискуссия.

		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
10	Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева	<i>Семинар 10. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11	Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта	<i>Семинар 11. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
12	Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока	<i>Семинар 12. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
13	Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева	<i>Семинар 13. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14	Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии О.Э. Мандельштама	<i>Семинар 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15	Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой	<i>Семинар 15. Самостоятельная работа</i>	<i>Опрос, дискуссия. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	2 балла	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	2 балла	30 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для обсуждений на семинаре и опросов

1. Религиозный дидактизм в поэзии В.А. Жуковского.
2. Топос идиллии в лирике К.Н. Батюшкова.
3. Эволюция религиозных мотивов в поэзии А.С. Пушкина.
4. Этика и метафизика в поэзии А.С. Пушкина.
5. Демонические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Поэзия Е.А. Боратынского как отражение его скептического мировоззрения.
7. Трансформация религиозных мотивов в лирике Н.А. Некрасова.
8. Сочетание различных эстетических и религиозных традиций в лирике Ф.И. Тютчева.
9. Роль метафизических мотивов в поэзии А.А. Фета.
10. Национальное и религиозное в лирике А.К. Толстого.
11. Основные идеи философии Вл.С. Соловьёва и их отражение в его лирике.
12. Метафизика в поэзии старших символистов (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт).
13. А.А. Блок как поэт-мистик.
14. Мифология Вл.С. Соловьёва в творчестве А.А. Блока.
15. Земное и мистическое в лирике Н.С. Гумилёва.
16. Метафизика свободы в лирике О.Э. Мандельштама.
17. Христианский стоицизм в лирике А.А. Ахматовой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Ахматова А.А. Собр. соч.: в 6 (8) т. М., 1998–2005. URL: <http://librams.ru/serie-2080.html>

Бальмонт К.Д. Стихи (любые издания).

Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. URL: <http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>

Блок А.А. Полн. собр. соч.: в 20 т. М., 1997– . URL: [http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-](http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a)

а

- Боратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений: в 2 т. Л., 1936. Т. 1–2. URL: <http://feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>
- Брюсов В.Я.* Стихи (любые издания).
- Гумилев Н.С.* Стихи. URL: <https://gumilev.ru/verses/>
- Жуковский В.А.* Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. М., 1999– . URL: <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>
- Лермонтов М.Ю.* Собр. соч.: в 4 т. Л., 1979–1981. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>
- Мандельштам О.Э.* Собр. соч.: в 4 т. М., 1993–1999. URL: <https://rvb.ru/20vek/mandelstam/toc.htm>
- Некрасов Н.А.* Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Л.; СПб., 1981–2000. URL: <http://russian-literature.org/author/Nekrasov>
- Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959 URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>
- Соловьев Вл.С.* Стихи (любые издания).
- Толстой А.К.* Стихи (любые издания).
- Тютчев Ф.И.* Полн. собр. соч. и писем: в 6 т. М., 2002– . URL: <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>
- Фет А.А.* Соч.: в 2 т. М., 1982

Литература

- Манн Ю.В.* Динамика русского романтизма. М., 1995.
- Богомолов Н.А. Русская литература начала XX века и оккультизм: исследования и материалы. М., 1999.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Фундаментальная электронная библиотека. URL: <http://feb-web.ru/>
- Русская виртуальная библиотека. URL: <https://rvb.ru>
- Журнальный зал. URL: <https://magazines.gorky.media/>
- Научные (образовательные) электронные ресурсы ИРЛИ. URL: <http://pushkinskijdom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
- Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL: <http://biblio.imli.ru/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (2 ч.) Религиозная поэзия В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние западноевропейской романтической традиции.
2. Мотивы христианского смирения у Жуковского. Мягкость и «дружественность» картины мира. Моралистическая доминанта.
3. Скоротечность жизни и недолговечность идиллии в поэзии Батюшкова. Метафизика самообожествления.

Список литературы:

Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: в 20 т. М., 1999– . URL: <http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/default.asp>

Батюшков К.Н. Опыты в стихах и прозе. М., 1977. URL: <http://feb-web.ru/feb/batyush/default.asp>

Веселовский А.Н. В.А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» URL: http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/Book%20collection%20writers%20PD/Block_collection/Веселовский%20В.%20А._Жуковский.pdf

Сергеева-Клятис А.Ю. Батюшков. М., 2012.

Тема 2 (2 ч.) Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1817–1829 гг.

1. Игровая мифология в ранней поэзии Пушкина.
2. «Уроки чистого афеизма»: проблемы любви и чести.
3. Постепенное возвращение Пушкина к вере: проблемы на этом пути.
4. Гений и «Божий дар» в интерпретации Пушкина. Почему поэт выше царя?

Список литературы:

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959 URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Мурьянов М.Ф. Из символов и аллегорий Пушкина. М., 1996. URL:

http://lib.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=L2VYebL_kys%3d&tabid=10358

Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Тема 3 (2 ч.) Религиозно-метафизическая тематика в поэзии А.С. Пушкина 1830–1836 гг.

1. Поэзия как служение. Отторжение со стороны публики. Поэт как эхо.
2. Религиозно-метафизические мотивы в поздней поэзии Пушкина. Пессимизм и гармония.
3. Каменноостровский цикл и его значение.

Список литературы:

Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: в 16 т. М.; Л., 1937–1959. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Сурат И.З. Пушкин: биография и лирика: Проблемы. Разборы. Заметки. Отклики. М., 1999. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp>

Тема 4 (2 ч.) Религиозно-мифологическая проблематика в поэзии М.Ю. Лермонтова

1. Метафизика радикального индивидуализма.
2. Лермонтовский герой как визионер.
3. Мотивы примирения или псевдопримирения с Богом. От байронизма к протоницшеанству.
4. Демонические мотивы. Смерть/сон как инобытие без Бога.

Список литературы:

Лермонтов М.Ю. Собр. соч.: в 4 т. Л., 1979–1981. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/default.asp>

Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. URL: <http://lermontov-lit.ru/lermontov/dictionary/lermontov-encyclopedia/index.htm>

Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964. URL: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm>

М.Ю. Лермонтов: pro et contra. СПб., 2002. URL:

<http://russianway.rhga.ru/section/katalog/lermontov-m-yu.html>

Мир Лермонтова. СПб., 2015. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/82-mir-lermontova-2015>

Тема 5 (2 ч.) Метафизическое в поэзии Е.А. Боратынского

1. Пессимизм и скепсис в поэзии Боратынского.
2. Модифицированный романтизм.
3. Смерть как разрешение всех проблем в интерпретации Боратынского.

Список литературы:

Боратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений: в 2 т. Л., 1936. Т. 1–2. URL: <http://feb-web.ru/feb/boratyn/default.asp>

Песков А.М. Боратынский. Истинная повесть. URL: <http://baratynskiy.lit-info.ru/baratynskiy/articles/peskov-istinnaya-povest/index.htm>

Тема 6 (2 ч.) Религиозная образность в интерпретации Н.А. Некрасова

1. Радикальное переосмысление системы религиозных мотивов в поэзии Некрасова.
2. Попытки «религиозных» призывов к бунту.
3. Уважение к народной вере и отождествление ее с социализмом.

Список литературы:

Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Л.; СПб., 1981–2000. URL: <http://russian-literature.org/author/Nekrasov>

Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. URL:

<https://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/masterynekrasov>

Макеев М.С. Николай Некрасов. М., 2017.

Тема 7 (2 ч.) Религиозно-метафизическая поэзия Ф.И. Тютчева

1. Классицизм, романтизм и протосимволизм в эстетической системе Тютчева.
2. Православные и оккультные мотивы в его творчестве.
3. Славянофильские идеологемы в поэзии Тютчева.

Список литературы:

Тютчев Ф.И. Полн. собр. соч. и писем: в 6 т. М., 2002– . URL: <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/default.asp>

Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев. URL: http://az.lib.ru/t/tytjanow_j_n/text_0100.shtml

Осват А.Л. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

Тема 8 (2 ч.) Метафизические мотивы в поэзии А.А. Фета

1. Метафизика и атеизм в жизни и творчестве поэта.

2. А.А. Фет и А. Шопенгауэр.

3. «Иные миры» как эмоции. Импрессионистическое и метафизическое.

Список литературы:

Фет А.А. Соч.: в 2 т. М., 1982.

Бухштаб Б.Я. А.А. Фет: очерк жизни и творчества. Л., 1990.

Макеев М.С. Фет. М., 2020.

Тема 9 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в поэзии А.К. Толстого

1. Пути развития России в контексте национально окрашенной метафизики. Исторические и квазиисторические притчи.

2. Культ внутренне свободного героя, ощущающего метафизическую глубину русских просторов.

Список литературы:

Толстой А.К. Стихи (любые издания).

Айхенвальд Ю.И. Алексей Толстой. URL: http://az.lib.ru/a/ajhenwalxd_j_i/text_0122.shtml

Тема 10 (2 ч.) Религиозно-метафизическая поэзия Вл.С. Соловьева.

1. Соловьев — мистик, визионер, философ и поэт.

2. Протосимволистская поэзия Вл.С. Соловьева.

3. Миф о завоевании Евразии пришельцами с Востока.

4. Миф о Софии.

Список литературы:

Соловьев Вл.С. Стихи (любые издания).

Лосев А.Ф. Владимир Соловьев и его время. URL:

https://lib.rmvoz.ru/bigzal/losev_aleksey_vladimir_solovev_i_ego_vremya

Тема 11 (2 ч.) Религиозно-мифологические мотивы в поэзии В.Я. Брюсова. Метафизические мотивы в поэзии К.Д. Бальмонта

1. Творчество как мистически таинственный процесс.

2. Религии Древнего Востока в изображении Брюсова.

3. Модернистская рецепция образа христианского мученика и служения даме сердца.

4. Эстетизм и любование образом лирического «эго» в поэзии Бальмонта. Музыка и метафизика.

Список литературы:

Брюсов В.Я. Стихи (любые издания).

Бальмонт К.Д. Стихи (любые издания).

Богомолов Н.А. Вокруг «серебряного века». М., 2010. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=176575>

Тема 12 (2 ч.) Религиозно-мифологическая картина мира в поэзии А.А. Блока

1. Блок как поэт-мистик.

2. Ницшевская и соловьевская мифология в его поэзии. Изменчивость образа Софии.

3. Ненавистническая любовь и метафизический образ России.

Список литературы:

- Блок А.А.* Полн. собр. соч.: в 20 т. М., 1997– . URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a>
- Максимов Д.Е.* Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1981. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a/79-maksimov-d-poeziya-i-proza-al-bloka-1981>
- Магомедова Д.М.* Комментируя Блока. М., 2004. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/514-blok-a-a/351-magomedova-dm-kommentiruya-bloka-2004>

Тема 13 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в поэзии Н.С. Гумилева

1. Образ свободного и властного человека, обуздывающего мистические стихии и покоряющего землю, имперские тенденции в поэзии Гумилева.
2. Героический мазохизм. Жертвенно-героический образ орла, многократно преодолевающего апокалипсис.
3. Слово как мощное мистическое орудие в устах мудреца.

Список литературы:

- Гумилев Н.С.* Стихи. URL: <https://gumilev.ru/verses/>
- Лекманов О.А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>
- Спиваковский П.Е.* «Индия Духа» и Машенька: «Заблудившийся трамвай» Н.С. Гумилева как символистско-акмеистическое видение // *Вопр. лит.* 1997. № 5. С. 39–54. URL: https://www.academia.edu/14928367/Павел_Спиваковский_Индия_Духа_и_Машенька_Заблудившийся_трамвай_Н_С_Гумилева_как_символистско_акмеистическое_видение

Тема 14 (2 ч.) Религиозно-метафизические мотивы в дореволюционной поэзии

О.Э. Мандельштам

1. Метафизика свободы в лирике Мандельштама. Божье имя как источник освобождения. 2. Мистическое родство в мире поэтов. Образ Леты

Список литературы:

- Мандельштам О.Э.* Собр. соч.: в 4 т. М., 1993–1999. URL: <https://rvb.ru/20vek/mandelstam/toc.htm>
- Мандельштам О.Э.* Стихотворения. Проза / сост., вступ. ст. и коммент. М.Л. Гаспарова. М., 2001.
- Лекманов О.А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL: <http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>
- Мандельштамовская энциклопедия: в 2 т. М., 2017. URL: <https://mandelstam.hse.ru/encyclopedia>

Тема 15 (2 ч.) Религиозно-метафизическое начало в дореволюционной поэзии А.А. Ахматовой

1. Тема смерти у Ахматовой. Христианский стоицизм.
2. Личные судьбы как часть судьбы России. Метафизика истории.
3. Мистика Петербурга. «Пророческая» традиция.

Список литературы:

- Ахматова А.А.* Собр. соч.: в 6 (8) т. М., 1998–2005. URL: <http://librams.ru/serie-2080.html>
- Анна Ахматова: pro et contra. СПб., 2001. Т. 1. URL: <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/akhmatova-a-a.html>
- То же. 2005. Т. 2. URL: <http://russianway.rhga.ru/section/katalog/anna-akhmatova-pro-et-contra-tom-ii-.html>

Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000. URL:
<http://biblio.imli.ru/index.php/ruslit/382-lekmanov-oa-kniga-ob-akmeizme-i-drugie-raboty-2000>

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы, выполняемые в конце прохождения курса, должны демонстрировать навыки самостоятельного анализа поэтических произведений. Основные требования: самостоятельность, оригинальность, наличие аккуратно оформленных ссылок на источники цитирования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Классические и неклассические тенденции в русской религиозно-мифологической поэзии» реализуется на Историко-филологическом факультете Института филологии и истории РГГУ кафедрой истории русской классической литературы.

Цель дисциплины: изучение русской поэзии с точки зрения классических и неклассических эстетических тенденций и специфики религиозно-мифологической проблематики.

Задачи:

- рассмотреть русскую поэзию в аспекте реализации классических и неклассических художественных тенденций;
- познакомить учащихся с особенностями реализации религиозно-мифологической картины мира;
- развить навыки анализа поэтических текстов.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><i>Знать:</i> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><i>Уметь:</i> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><i>Владеть:</i> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><i>Знать:</i> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><i>Уметь:</i> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><i>Владеть:</i> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать</i> основные требования информационной безопасности.</p> <p><i>Уметь:</i> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><i>Знать:</i> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> работать с литературными источниками и</p>

собственной деятельности	научной		научной литературой. <i>Владеть:</i> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
		ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>Знать:</i> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <i>Уметь:</i> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <i>Владеть:</i> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
		ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<i>Знать:</i> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <i>Уметь:</i> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <i>Владеть:</i> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта с оценкой*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.