

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

Источниковедение культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Источниковедение культуры
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

д-р. филол. н., профессор *А.В. Каравашкин*

.....

Ответственный редактор

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2. <u>Структура дисциплины</u>	6
3. <u>Содержание дисциплины</u>	7
4. <u>Образовательные технологии</u>	13
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	15
5.1 <u>Система оценивания</u>	15
5.2 <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	15
5.3 <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	16
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	17
6.1 <u>Список источников и литературы</u>	17
6.2 <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	18
6.3 <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	18
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	19
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	19
9. <u>Методические материалы</u>	20
9.1 <u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	20
<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	25

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

Задачи курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p>Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p>Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p>

		<p>Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	<p>ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания</p>	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>
<p>ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации</p>	<p>ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля</p>	<p>Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.</p>
	<p>ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам</p>	<p>Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.</p>

	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Источниковедение культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм», «Русский и западноевропейский романтизм» и «Теория культурного трансфера».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение культуры», «История русской литературной критики».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. История изучения русской средневековой культуры и проблемы источниковедения.	<p>Направления дореволюционной медиевистики (позитивистское источниковедение, компаративизм, мифологическая школа, феноменолого-антропологический подход: работы А.А. Шахматова, И.Н. Жданова, А.Н. Пыпина, Ф.И. Буслаева, А.Н. Веселовского, В.Н. Перетца, А.С. Лаппо-Данилевского и П.М. Бицилли). Религиозно-эстетическая мысль XIX-XX вв. и медиевистика «русского зарубежья» (П.А. Флоренский, Е.Н. Трубецкой, Г. Флоровский, С. Булгаков, Л.П. Карсавин, С.А. Аскольдов, М.А. Шахматов, И. Мейендорф, Л.А. Успенский). Русский формализм, ранний структурализм и «евразийство» (работы Р. Якобсона и Н.С. Трубецкого). Структурно-семиотическая история культуры (работы по медиевистической русистике представителей тартуско-московской школы и ученых с ней связанных: Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, В.М. Живов, М.Б. Плюханова). Влияние на медиевистическую культурологию идей М.М. Бахтина. Проблема истории концепта и «концептосферы» в трудах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова. Интерпретации «культурной топики», «событийного» и «обиходного» в работах А.М. Панченко. Современные лингвисты о русской средневековой культуре (работы Б.А. Успенского, М.Ф. Мурьянова, Е.М. Верещагина, В.В. Колесова). Историческая антропология и «новая культурная история» в отечественной медиевистической русистике. Проблема рецепции метаязыка и подходов европейской и американской науки. Центонно-парафразовая теория и ее истоки. Исследование универсалий русского Средневековья: «категории культуры» и возможности применения термина. Переход от Средневековья к Новому времени как научная проблема. Новейшие дискуссии ученых.</p>
2	Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике и риторике в средневековой Руси.	<p>Принципы структурирования средневековой христианской культуры в отличие от новоевропейской. Невыделенность ее сфер из общего этико-эстетического комплекса представлений и практик. Целостность и универсальность знания в Средние века. Мировоззренческие предпосылки развития историзма и морализаторства (дидактизм и установка на иллюстративность). Восприятие времени и пространства как конечных областей бытия, зависимых от внешнего источника. Провиденциализм и эсхатология. Особенности эйдетической поэтики средневековой литературы (связь прямых высказываний с изображаемым и символикой). Синкрисис и</p>

		<p>аллегорическая экзегеза. Литературоцентричность средневековой культуры. Зависимость искусства и быта от смыслополагания, сосредоточенного в текстах высокой культуры. Народная культура Средневековья. Культ Писания и его опосредованность в феномене Предания. Книжная традиция и фольклор. Апокрифический слой священной истории. Кодифицированные и некодифицированные области культуры. «Узус» как явление средневековой творческой практики и повседневности. Соотношение обычая и церковных предписаний.</p> <p>Византия и Древняя Русь. Трансплантация канонических пластов культуры, их видоизменение и переосмысление. Восприятие византийской традиции русскими книжниками. Аскетизм и утилитаризм древнерусской культуры. Влияние монастырских норм. Подозрительное отношение к «внешней мудрости» и «эллинству». Неразвитость теоретической рефлексии. Церковнославянский язык в книжности Древней Руси. Альтернативные концепции «диглоссии» и «двуязычия» в истории русского литературного языка. Слово начертанное и слово произнесенное.</p> <p>Обусловленность культурных феноменов Древней Руси некодифицированной дискурсивной практикой. Конвенциональные модели русской средневековой культуры (природа добра и зла, «казни Божьи», типы святости, аскеза и юродство, чудотворение, визионерство, загробный мир, мучители, мученики и страстотерпцы, «самоубийственная смерть», клятва, благословение, пожалование, правители истинные и ложные, покаяние, семья и домостроительство). Типичные способы интерпретации сюжетов и образов.</p>
3	<p>Древнерусская культура как система целого. Литературная культура XI – XVII вв.</p>	<p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения. Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p> <p>Крещение Руси – центральная тема древнекиевской книжности. Версии крещения: хождение апостола</p>

		<p>Андрея (интерпретации легенды в современной медиевистике). Корсунская легенда и «Речь Философа» в «Повести временных лет». «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба»: евангельская притча о «работниках одиннадцатого часа».</p> <p>Концепция «Памяти и похвалы князю Владимиру» мниха Иакова. Проримская легенда: канон папе Клименту Римскому и «Слово на обновление Десятинной церкви».</p> <p>Первые русские святые. Становление системы агиологических типов на Руси. Топика агиографии. Аскеза юродивых и борьба с бесами как мотивы ранней аскетической литературы в Киевской Руси. Демонологические мотивы патериков и ранней русской агиографии. Киево-Печерский патерик. Жития «Христа ради юродивых». Видения и визионеры. Эволюция демонологических представлений, связанная с изменением концепции добра и зла.</p> <p>Эсхатологическая тема в переводных и оригинальных памятниках Древней Руси («Житие Василия Нового», «Повесть временных лет», «Житие Феодосия Печерского», «Поучение» Владимира Мономаха, «Послание о рае» Василия Калики Феодору Доброму», «Житие Андрея Цареградского», древнерусские синодики).</p>
4	<p>Формообразующие модели, топосы и типичные объяснения XI – XVII вв.</p>	<p>Модели времени в литературе и искусстве. Летописание и эсхатологические сюжеты в средневековом творчестве: линейное и необратимое движение истории. Время жития и житийной иконы. Поэтика проповеди и литургический синтез. Настоящее как переживание прошлого (типологическая экзегеза в гимнографии).</p> <p>Циклическая концепция времени (минеи-четы, сюжеты праздников в прикладном, станковом и монументальном искусстве). Принцип множественности формообразования (книжность, архитектура, скульптура). Космология в литературе, архитектуре, народном творчестве.</p> <p>Топосы как «строительный материал» для социально одобренных интерпретаций. Роль «общих мест» и формул в конституировании феноменов средневековой культуры. Топосы и жанры. Топосы и формообразующие модели. Выбор средневекового автора: между обычаем и потребностью фиксировать нетипичные ситуации и коллизии. Неизбежность появления маргинальных формообразований («сказания» в летописях, хождение «в поганую землю», нетипичное в жизнеописаниях святых).</p> <p>Феномен авторства. Отношение книжника и художника к образцовым текстам и рекомендациям. Канон и отступления от него.</p>

5	Событийное и обиходное в средневековой культуре.	<p>Семейное право в Древней Руси и его источники. Канонические предписания и обычай. Кормчие книги и послания епископата. Церковная юрисдикция. Кровное родство и брак. Управление семьей и способы регулирования отношений в традиционном обществе.</p> <p>Духовное родство как феномен русской средневековой культуры в памятниках покаянной дисциплины. Духовничество – институт древнерусского общества. Исповедь и покаяние. Представления о «греховной нечистоте». Семья, дом и сотериология. Иерархия господства и подчинения в «Домострое». Жилье. Пост и пища. Система запретов, относящихся к повседневному поведению и семейной жизни.</p> <p>Смерть. Представления о потустороннем мире в древнерусских синодиках. Погребальная обрядность и эсхатология. Антилиатинская полемика в Киевской Руси. Типичные способы определения «иноверчества». Система запретов и предписаний, распространявшихся на представителей других вероисповеданий. «Греховная нечистота» латинян как система топосов древнерусской книжности ранней поры.</p> <p>Источники антиеретической полемики. Представления еретиков. Полемика о сохранности корпуса еретических текстов. Внутрицерковные споры и межконфессиональные противоречия на Руси XV-XVII вв. Новгородско-московская ересь и еретические движения середины XVI в. (учения Матфея Башкина и Феодосия Косого). «Просветитель» Иосифа Волоцкого и «Истины показание» Зиновия Отенского. Основные направления полемики с еретиками.</p> <p>Антипротестантские сочинения в Московской Руси (обличительные трактаты Максима Грека, Ивана Грозного и Ивана Наседки). Способы конфессиональной самоидентификации. Защита догматической и обрядовой сторон православия. Апостазия власти как мифологема второй половины XVI – начала XVII вв. «История о великом князе Московском» А.М. Курбского и пророчества о гибели «Святорусского царства». Спор «прямых» и «кривых» в эпоху Смуты. «Повесть, како отомсти всевидящее око Христос Борису Годунову» и официальная интерпретация царствования Лжедмитрия I в эпоху Василия Шуйского. Причины Смуты глазами современников (Авраамий Палицын и Иван Тимофеев).</p>
6	Культура Киевской Руси.	<p>Древнерусская эстетическая мысль как часть единого комплекса представлений, имевших общую нравственно-религиозную основу.</p>

		<p>Неразработанность в Древней Руси эстетической теории и соответствующего категориального аппарата. Источники русской средневековой эстетики. Эстетика аскетизма. Ее крайности в Византии. Переосмысление византийского опыта. Суждения о прекрасном в житиях, воинской повести, хождениях, поучениях, посланиях. «Экфрасис» – система описания эстетических феноменов. Антиномичность учения о «прекрасном» и «безобразном». Красота и уродство как символы, приобретающие в контексте средневековой культуры полярные значения. Прямые высказывания древнерусских книжников о красоте и добре. Зависимость средневековой философии прекрасного от сотериологии. Древнерусская концепция символа («Диоптра» Филиппа Пустынника и древнерусские «Ареопагитики»).</p>
7	<p>Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.</p>	<p>«Неподобные» символы и богословие иконы. Суждения Иосифа Волоцкого о природе «образа». Семиотическая или языковая сущность иконы. Иерархичность системы построения изображения. Канон как свод ограничений. «Иконописные подлинники». Идеографические знаки живописного изображения. Надписи на иконах и система прямых высказываний – ключ к реконструкции семантики изображения. «Личное» и «доличное». Пространственные и временные отношения, выраженные в иконе. Сотериология и семантика иконографии Страшного суда. Полемика XVI в. вокруг аллегорических композиций в религиозном искусстве. Протест Ивана Висковатого против изображения Невидимого Божества. Внешнее влияние и «трансплантация» культурных форм – предмет дискуссии в отечественной медиевистике (работы Д.С. Лихачева, А.М. Панченко, Б.А. Успенского, В.М. Живова). Гетерогенность византийской культуры. Односторонность усвоения ее опыта в Древней Руси. Феномен ригористической элитарной культуры монастырского типа. Отсутствие «гуманистических» традиций и «своей Античности». Невыраженность оппозиций: «духовное»–«светское», «сакральное»–«профанное». Усвоение космологических, эсхатологических, историософских моделей. Рецепция апокрифического слоя христианской культуры в переводных памятниках домонгольской эпохи. «Второе южнославянское влияние» и «русское Предвозрождение» как исследовательские конструкции. Культурно-исторические границы «исихазма» – аскетического опыта, богословской доктрины и культурной практики (работы Г.М.</p>

		<p>Прохорова и И. Мейендорфа). Историография проблемы генезиса стиля «плетения словес».</p> <p>Периодизация русской средневековой культуры как исследовательская проблема. Внешние (событийные) и внутренние (имманентные) критерии периодизации. Споры о развитии универсального познавательного метода Древней Руси. Концепция «стилей эпох». Периодизация культуры Древней Руси с точки зрения смены мировоззренческих формаций.</p> <p>Специфика домонгольского периода русской истории.</p> <p>Культура Руси во время монголо-татарского нашествия.</p> <p>Культура Московской Руси.</p>
8	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	<p>«Ревнители древлего благочестия» и «боголюбцы». Ригоризм сторонников «старины». Универсализм реформаторов. Полемика вокруг обрядов и исправления богослужебных книг. Парадигма «мучительской смерти» и «страстотерпчества» у старообрядцев. Эсхатологические чаяния и визионерство. Полемика вокруг «самоубийственных смертей» и «гарей». Обличители раскольников и культурное размежевание общества на рубеже XVII-XVIII вв.</p> <p>Принцип «жизнеподобия» и живописной иллюзорности. Его критика сторонниками раскола. «Книга бесед» Аввакума («Беседа четвертая»). Эволюция этико-эстетических представлений Древней Руси (переход от «обиходного» к «событийному»). XVII век – эпоха «утерянного равновесия» (Г. Флоровский). «Переход» как смена фундаментальных мировоззренческих парадигм. Новое понимание «добра» и «зла» в агиографии. Развитие художественного вымысла. Рецепция форм западной культуры в «переходную» эпоху. Разнообразие ее источников. Сосуществование традиционной и обретенной топики. Переводные повести, басни, «фацеции». Рыцарский роман и восточный эпос на Руси. Перенесение и переосмысление «общих мест» культуры барокко, наделение их новыми идеологическими функциями. Реформаторской универсализм и рефлексия на тему западного влияния. Рецепция и культурная самоидентификация в XVII в. Генезис формообразования в придворной поэзии и драматургии. Полемика о новшествах в иконописании и духовной музыке. Теоретические манифесты сторонников и противников нововведений.</p>
9	Герменевтика русской средневековой культуры в	<p>Научный опыт реконструкции восточнославянского язычества. Летописные источники (сведения,</p>

Новое время.	<p>относящиеся к язычеству в «Повести временных лет»). Поучения против язычников. Фольклор и археология. Имена языческих богов праславянского и иранского происхождения. Вымышленные языческие боги. Источники псевдомифологии (Густынская летопись).</p> <p>Древнейший миф о единоборстве Перуна и Велеса. Реконструкция культа Рода и «рожаниц» как научная проблема. Пантеон Владимира.</p> <p>Проблема «двоеверия» в работах современных ученых. «Двоеверие» как научный концепт и как факт самосознания древнерусских книжников.</p> <p>Структурно-семиотическое учение о контаминации христианских и языческих верований (Б.А. Успенский). Теория «трансформации исходных образов»: христианские святые как заместители почитаемых языческих богов. Культ Св. Николая Мирликийского, «русского бога». Никола и архангел Михаил.</p> <p>Культурная раздвоенность Древней Руси – теоретическая модель, предполагающая существование средневекового языческого мировоззрения. Противники этой точки зрения.</p> <p>Язычество как стилизация: медиевисты об особенностях художественного метода «Слова о полку Игореве».</p> <p>Народная религиозность. Неканоническая логика, идущая вразрез с догматикой. Основы космологии. Мифологема Родительницы и творительницы мира (Мать сыра-земля). Богородичный культ. Народная агиология. Учение о грехе и спасении души. Духовные стихи эсхатологического содержания. Описание народного православия как системы представлений (Г.П. Федотов).</p>
--------------	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. История изучения русско-средневековой культуры и проблем источниковедения.	Лекция 1 Семинар 1,2	Вводная лекция Семинар в формате круглого стола
2.	Узус и норма. Теоретическая рефлексия. Отношение к грамматике и риторике в средневековой Руси.	Лекция 2 Семинар 3,4	Проблемная лекция с применением обратной связи Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве
3.	Древнерусская культура как	Лекция 3	Проблемная лекция с применением

	система целого. Литературная культура XI – XVII вв.	<i>Семинар 5,6</i>	<i>обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
4.	Формообразующие модели, топосы типичные объяснения XI – XVII вв.	<i>Лекция 4</i> <i>Семинар 7,8</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i>
5.	Событийное и обиходное в средневековой культуре.	<i>Лекция 5</i> <i>Семинар 9,10</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
6.	Культура Киевской Руси.	<i>Лекция 6</i> <i>Семинар 11,12</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i>
7.	Культура русского Средневековья XIII – XVI вв.	<i>Лекция 7,8</i> <i>Семинар 13,14</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Семинар в формате круглого стола</i>
8.	Кризис русской средневековой культуры. Церковные реформы и раскол.	<i>Лекция 9,10</i> <i>Семинар 15,16</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Руководство самостоятельной работой магистрантов как поисково-аналитическое обучение в сотрудничестве</i>
9.	Герменевтика русской средневековой культуры в Новое время.	<i>Лекция 11,12</i> <i>Семинар 17,18</i>	<i>Проблемная лекция с применением обратной связи</i> <i>Самостоятельная работа магистрантов в виде подготовки и защиты исследовательских проектов</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	10 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) <i>экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов экзамену

1. Понятие узуса и нормы.
2. Культура и типология культуры.
3. Периодизация русской культуры.
4. Категории и общие места культуры.
5. Языки культуры.
6. Классика и канон.
7. Типичные объяснения, топосы и формообразующие модели в культуре.
8. Константы и надысторические элементы древнерусской культуры.
9. Жанры литературы и искусства Древней Руси.
10. Событийное и обиходное в русской культуре XI – XVII вв.
11. Древнерусская эстетика и возможности ее изучения.
12. Источники древнерусской культуры.
13. Герменевтика древнерусской литературы: основные приемы и понятия.
14. Русский средневековый источник как сообщение.

15. Источники и реконструкция культурного контекста.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

1. Аннушкин В.И. Первая русская «Риторика» XVII века. М., 1999.
2. Баранкова А.С., Мильков В.В. Шестоднев Иоанна экзарха Болгарского. СПб., 2001.
3. Вилинский С. Житие св. Василия Нового в русской литературе. Одесса, 1913. Ч. 2 (Тексты).
4. Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).
5. Домострой. СПб., 1994.
6. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.
7. Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999.
9. Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000.
10. Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.
11. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.
12. Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт
13. Крутова М.С. Святитель Николай Чудотворец в древнерусской письменности. М., 1997.
14. Мильков В.В. Древнерусские апокрифы. СПб., 1999. (Раздел третий).
15. Молдован А.М. Житие Андрея Юродивого в славянской письменности. М., 2000.
16. Повесть временных лет. СПб., 1996.
17. Поньрко Н.В. Эпистолярное наследие Древней Руси. XI–XIII вв. Исследования, тексты, переводы. СПб., 1992.
18. Святитель Стефан Пермский / Ред. Изд. Г.М. Прохоров. СПб., 1995.
19. Святые русские римляне. Антоний Римлянин и Меркурий Смоленский. СПб., 2005.
20. Столярова Л.В. Свод записей писцов, художников и переплетчиков древнерусских пергаменных кодексов XI-XIV веков. М., 2000.

Литература

Основная

Шахматов А. А. Разыскания о русских летописях в 2 ч. Часть 2 / А. А. Шахматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/razyskaniya-o-russkih-letopisyah-v-2-ch-chast-2-441980>

Присёлков М. Д. История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/istoriya-russkogo-letopisaniya-xi-xv-vv-411763>

Дополнительная

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : - Красноярск: ИПК СФУ, 2009 – Режим доступа: <https://new.znaniy.com/catalog/document?id=51813>

Демкова Н. С. Творческая история Жития протопопа Аввакума – С. 197-219 – (Труды Отдела древнерусской литературы) – Режим доступа:
http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/TODRL/25_tom/Demkova/Demkova.pdf

Лифшиц, А. Л. Житие Иродиона Илоезерского. Агиография Белозерского уезда XVI-XVII веков [Электронный ресурс] / А. Л. Лифшиц ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд. (эл.). — Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 219 с). — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018 .- Режим доступа: <https://new.znanium.com/catalog/document?id=339225>

Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былевой эпос / В. Ф. Миллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/ocherki-russkoy-narodnoy-slovesnosti-bylevoy-epos-411120>

Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998. – Режим доступа:
<http://rodnaya-istoriya.ru/images/ross/xvii/urganov.pdf>

Рыжова, С. В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачева [Э] : монография. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013 – Режим доступа:
<https://new.znanium.com/catalog/document?id=170454>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный

Старые книги. Электронный проект. Режим доступа: <http://stariyeknigi.info/>, свободный.

Электронная библиотека ИРЛИ РАН Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа:
<http://imwerden.de/>, свободный

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий²

№ и тема	Семинар 1. Христианство и двоеверие.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рецепция или трансплантация? Усвоение христианской религиозной культуры в Древней Руси. 2. Отношение к язычеству в Древней Руси. 3. Специфика народной религиозной культуры
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Гальковский Н.М. Борьба христианства с остатками язычества в Древней Руси. М., 2000 (репринт).</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58. Верещагин Е.М. Вхождение славянства в христианскую культуру: деятельность первоучителей Кирилла и Мефодия // Там же. С. 59-90. Успенский Б.А. Филологические разыскания в области славянских древностей. М., 1982.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Аничков Е.В. Язычество и древняя Русь. СПб., 1914. Степанов Ю.С. Двоеверие // Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 2001. С. 600-612. Толстой Н.И. Язычество древних славян // Очерки истории культуры славян. М., 1996. С. 145-160. Топоров В.Н. Предыстория литературы у славян. Опыт реконструкции. М., 1988. Федотов Г.П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам). М., 1991.</p>

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

² План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;">Семинар 2 Власть и собственность.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы распределения властных полномочий в домонгольской Руси. Коллективный суверенитет. 2. Власть в средневековой Руси. 3. Благословение и пожалование: автократия Калитичей.
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Домострой. СПб., 1994. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV-XVI вв. М.; Л., 1950.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i> <i>Обязательная</i></p> <p>Федотов Г.П. Святые Древней Руси. М., 1990. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;">Семинар 3. Власть и собственность. Историософия Московской Руси.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эсхатологические теории. «Москва – Третий Рим». 2. Учение о богоизбранной династии. 3. Судьба царств: мнения публицистов XVI в.
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000. Идея Рима в Москве XV-XVI века. Источники по истории русской общественной мысли / Подготовка русского текста Сеницыной Н.В., Щапова Я.Н. Рим, 1993.</p>

	<p style="text-align: center;"><i>Литература</i> <i>Обязательная</i></p> <p>Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Плюханова М.Б. Сюжеты и символы Московского царства. СПб., 1995. Синицына Н.В. Третий Рим. М., 1998.</p>
<p style="text-align: center;">Методические рекомендации</p>	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
<p style="text-align: center;">№ и тема</p>	<p style="text-align: center;">Семинар 4,5. Раскол. «Еретики» и ортодоксы.</p>
<p style="text-align: center;">Вопросы и задания</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ранние ереси в Московской Руси. 2. Движение «ревнителей древлецерковного благочестия». 3. Судьба Третьего Рима: личности реформаторов и церковная оппозиция.
<p style="text-align: center;">Литература</p>	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Сост. и коммент. Н.К. Гудзия. М., 1997 – репринт</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i> <i>Обязательная</i></p> <p>Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Зеньковский С.А. Русское старообрядчество: духовные движения семнадцатого века. М., 1995 (репринт). Ульяновский В.И. Смутное время. М., 2006. Успенский Б.А. Отношение к грамматике и риторике в Древней Руси (XVI-XVII вв.) // Успенский Б.А. Избранные труды. М., 1996. Т. II. С. 5-28. Успенский Б.А. Царь и патриарх. Харизма власти в России (Византийская модель и ее русское переосмысление). М., 1998. Успенский Б.А. Этюды по русской истории. СПб., 2002. Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991 (репринт).</p>

Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;">Семинар 6. Повседневность в средневековой Руси.</p>
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Покаянная дисциплина. 2. Брак и семья. 3. Элитарный и массовый уровни средневековой культуры.
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Обязательная</i></p> <p>Лещенко В.Ю. Русская семья (XI-XIX вв.). СПб., 2004. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984. Петрухин В.Я. Праславянская культура и древние славяне // История культур славянских народов. М., 2003. Т.1. Древность и средневековье. С. 16-58. Романов Б.А. Люди и нравы Древней Руси. Историко-бытовые очерки XI-XIII вв. М., 2002.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. М., 1989. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX в.). М., 1997</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>
№ и тема	<p style="text-align: center;">Семинар 7,8. Философия прекрасного в Древней Руси.</p>

Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русская средневековая эстетика. Этапы эволюции. 2. Богословие иконы. 3. Семиотика средневекового искусства.
Литература	<p style="text-align: center;"><i>Источники</i></p> <p>Древнерусские патерики. Киево-Печерский патерик. Волоколамский патерик / Изд. подгот. Ольшевская Л.А., Травников С.Н. М., 1999. Емченко Е.Б. Стоглав. Исследование и текст. М., 2000. Иосиф Волоцкий. Послание иконописцу. М., 1994.</p> <p style="text-align: center;"><i>Литература</i> <i>Обязательная</i></p> <p>Берман Б.И. Читатель жития (Агиографический канон русского средневековья и традиция его восприятия) // Художественный язык Средневековья. М., 1982. С. 159-183. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. СПб., 1995. Кочетков И.А. Категория времени в житии и житийной иконе // «Слово о полку Игореве». Памятники литературы и искусства XI-XVII вв. М., 1978. С. 227-237. Успенский Б.А. Семиотика иконы // Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995. С. 221-294.</p> <p style="text-align: center;"><i>Дополнительная</i></p> <p>Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI-XVII вв. М., 1995. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века / Под ред. В.В. Бычкова. М., 1996. Цодикович В.К. Семантика иконографии Страшного суда в русском искусстве 15-16 вв. Ульяновск, 1995. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени. М., 1999.</p>
Методические рекомендации	<p>Самостоятельная работа магистрантов предполагает выявление и осмысление дискуссионных проблем курса, чтение и конспектирование источников и рекомендованной научной литературы. По итогам самостоятельной работы магистранты готовят исследовательские проекты, эксплицирующие методологические основания предстоящей научной работы. Исследовательские проекты заслушиваются на научном семинаре кафедры.</p> <p>Организация самостоятельной работы магистрантов направлена на осуществление научно-исследовательской работы, подготовку научных публикаций, готовность к преподавательской деятельности.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего как структурирована русская средневековая культура и как на разных ее уровнях осуществляется смыслополагание, связанное с ведущими ценностными ориентациями, этическими установками, каноническими предписаниями.

Задачи курса:

- формирование навыков работы с разнообразными источниками Средневековья;
- изучение историографии по основным дискуссионным вопросам истории русской средневековой культуры;
- овладение практическими навыками герменевтического анализа смысловых объектов (памятники письменности, произведения искусства, артефакты, имеющие отношение к быту и повседневности Древней Руси);
- усвоение закономерностей, детерминирующих взаимосвязанность культурных феноменов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками

		использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
ПК-4. Владеет навыками работы над содержанием публикации СМИ, в том числе подготовки к публикации собственных материалов, отбор и редактирование авторских материалов для публикации	ПК-4.1 Умеет редактировать, систематизировать и трансформировать (например, стиль, жанр, целевую принадлежность текста) документы официально-делового и научно-публицистического стиля	Знать: основные положения теории коммуникации; принципы редактирования и корректуры текста; Уметь: редактировать и трансформировать текст в зависимости от условий его публикации. Владеть: различными техниками анализа и интерпретации литературного материала и текстов различных стилей и жанров.
	ПК-4.2 Способен доработать формальную и содержательную сторону публикации с соблюдением требований к издаваемым текстам	Знать: жанрово-стилевые требования к оформлению, обработке и доработке различных типов текстов; основные принципы поверхностной и глубокой доработки и переработки различных типов текстов. Уметь: осознанно контролировать уровень доработки и переработки текста. Владеть: справочными и интернет-ресурсами, содержащими сведения о редактировании и корректуре текстов; техниками сжатия, доработки и переработки текстов.

	ПК-4.3 Обладает знаниями основ издательского процесса, включая научное книгоиздание	<p>Знать: наиболее распространенные теоретические концепции описания структуры книгоиздания; основные исторические изменения, произошедшие в технологии издательского процесса; принципы научного книгоиздания и комментирования.</p> <p>Уметь: применять знания по лингвистике, теории коммуникации, литературоведению для анализа и интерпретации материала издательского процесса.</p> <p>Владеть: пониманием техники и основных этапов издательского процесса.</p>
--	---	---

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц.