

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
**Кафедра теоретической и исторической поэтики**

**История русской эпической прозы**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЭПИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

док. филол. наук, проф. Н.Д. Тамарченко;

док. филол. наук, проф. В.И. Тюпа

.....  
*Ответственный редактор*

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*  
.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры теоретической и исторической поэтики

№ 4 от 10.11.2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	7
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	7
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	8
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	9
5.1.	<u>Система оценивания</u> .....	9
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	9
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	10
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	11
6.1.	<u>Список источников и литературы</u> .....	11
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	12
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u> .....	12
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	12
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	12
9.	<u>Методические материалы</u> .....	13
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> .....	13
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в эволюционное освещение одного из определяющих аспектов истории русской литературы в свете современной жанрологической проблематики. Это предполагает углубление в специфику литературы как искусства слова, в смысл художественных произведений, который никогда не исчерпывается тем, что актуально в эпоху их создания; с другой стороны, это ведет к расширению культурного горизонта магистрантов, к осознанию ими единства национальной литературы и – через сравнения с аналогичными жанрами в близких литературах – к осмыслению ее исторического своеобразия.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об инвариантной структуре важнейших эпических жанров и о спектре ее вариантов, характерном для отечественной литературы;
- поиск и установление некоторых закономерностей эволюции жанров эпической прозы, обусловленных спецификой национальной истории и культуры;
- теоретическое и практическое освоение системы категорий, посредством которых описывается жанровая структура отдельного произведения эпической прозы и совершается проникновение в его эстетическое своеобразие;
- совершенствование навыков анализа эпического текста.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и

		литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать,	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования

анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	реферировать литературные источники и научную литературу	литературных источников и научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русской эпической прозы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История русской эпической прозы» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Современный литературный процесс.

В результате освоения дисциплины «История русской культуры серебряного века» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Литература в эпоху постсовременности - проблема языков описания, Современное чтение и новые читательские практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

Модуль I. Жанровые стратегии эпической прозы.

Основные подходы в области жанровых исследований: нормативное, кластерное, инвариантное. Жанр и канон. Жанр и творческие инновации. Жанр и жанровая стратегия. Жанр как основная форма творческой преемственности художественного письма. Интертекстуальные связи жанровой общности и историческая траектория жанровой традиции. Понятие жанровой системы литературы. Исторические трансформации жанровых систем как один из определяющих аспектов истории национальных литератур.

Нарративная природа эпического произведения. Соотношение основных эпических форм: большая, малая и средняя формы. Соотношение базовых нарративных стратегий: сказания, притчи, анекдота и жизнеописания. Эпопея и роман. Повесть и новелла как канонические жанры эпической прозы. Специфика романа как жанрового образования и «романизация» литературы классического периода. Рассказ как построженный неканонический жанр: феномен двойной нарративной стратегии. Процессы циклизации в области эпики.

Модуль II. Эволюция русского романа.

Жанровая стратегия жизнеописания и классический период эволюции романа в русской литературе. «Синкретическая» форма романа (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). «Метароман» Пушкина. «Евгений Онегин» и литературные традиции романтической поэмы, эпистолярного

романа, готического романа, нравоописательной комедии. Противоположность и взаимодополнительность структур романов Лермонтова и Гоголя. Фрагментарность и авантурный сюжет, тип героя, утрата «аукториальной» позиции повествователя. Образ автора в начальных русских романах.

Временная канонизация формы «общественного» романа и расхождение двух его линий: Тургенев и Гончаров. Тип тургеневского романа в его эволюции. Тургенев и пушкинская «мера» жанра. Романы Тургенева и «героический» роман испытания в европейской литературе. Типологические признаки романов Гончарова. Испытание и становление героя: соотносительность с традициями Гоголя и «морально-риторического» романа в русской литературе (Герцен, Чернышевский), а также «романа карьеры» в литературе европейской.

«Роман мировой жизни» у Толстого и Достоевского. Идея «монологического» и «полифонического» романов в наследии М.М. Бахтина. Эволюция романного жанра в творчестве Толстого. «Война и мир» в отношении к историческому и семейно-биографическому романам. «Анна Каренина» в отношении к прозе Пушкина и западноевропейскому роману. «Воскресение» и социально-криминальный роман. Концепции романа Достоевского в научной литературе. Достоевский и готическая традиция. Романы Достоевского и социально-криминальный роман. Романы Достоевского и жанр философской повести. Сравнение путей эволюции романа у Толстого и у Достоевского.

Своеобразие жанра романа в русской литературе и его роль для развития мировой литературы. Исторические судьбы романа на рубеже XIX – XX вв. Романистика Набокова, Булгакова, Пастернака. Жанровые стратегии русского романа последних десятилетий.

Модуль III. Эволюция малых форм русской эпики.

Предыстория русской классической прозы. Жанровая стратегия притчи и формирование жанра повести в русской литературе. Эпическая проза Карамзина. Готические повести Марлинского, Погорельского и «Страшная месть» Гоголя, «Пиковая дама» Пушкина. Философско-сатирические повести В. Одоевского. «Капитанская дочка», «Тарас Бульба» и авантурно-исторический роман. Рефлексия над жанром повести в литературной критике.

Процесс канонизации жанра. Повести Тургенева. Повести Толстого. Повести Достоевского. Реакция на роман в «Записках из подполья» и «Кроткой». Поворот в эволюции жанра: «Крейцерова соната» Толстого и «Дуэль» Чехова; «В овраге» Чехова и «Суходол» Бунина. Испытание героя: авантурные повести Кузмина и «Хаджи-Мурат» Толстого. Испытание мировосприятия и катастрофа героя у Вересаева, Куприна, Андреева и Ремизова. Испытание человека идеи у Чехова, Толстого, Андреева и Горького. Повесть рубежа веков и роман (русский и западноевропейский).

Жанровая стратегия анекдота и место новеллы в русской литературе. «Повести Белкина»: литературная традиция и новаторство «двойного авторства» (феномен «ненадежного нарратора»). Анекдот и притча в контексте «Повестей Белкина» как художественного целого.

Очерк натуральной школы в отношении к новелле и повести. Выделение жанра рассказа в русской литературе. Становление рассказа у Достоевского («Господин Прохарчин»). Становление рассказа у раннего Чехова. Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехова и его влияние на мировую литературу. Место рассказа в неклассической русской прозе XX века (Бунин, Бабель, Набоков, Шукшин и др.). Жанровая природа малых эпических форм русской литературы последних десятилетий.

#### **4. Образовательные технологии**

Образовательные технологии в курсе «История русской эпической прозы» направлены на реализацию компетентного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, используются инновационные образовательные технологии, интерактивные формы учебной работы, а именно:

- Лекционные занятия
- проблемная лекция с применением обратной связи

- Семинарские занятия
- семинар в формате круглого стола

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	7 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	E	
0 – 19		не зачтено	FX
		F	

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы для дискуссий на семинаре

1. Предыстория русской классической прозы.
2. Жанровое своеобразие «Повестей Белкина».
3. «Евгений Онегин» как метароман.
4. «Герой нашего времени» и европейский роман.
5. «Мертвые души» и жанровая традиция.
6. Тип тургеневского романа.
7. Типологические особенности романов Гончарова.
8. «Монологический» роман Толстого.
9. Традиции исторического и семейно-биографического романа в «Войне и мире».
10. «Воскресение» и социально-криминальный роман.

11. «Полифонический» роман Достоевского.
12. Жанровые традиции «Преступления и наказания».
13. Типология русской повести 1820-х – 1840-х гг.
14. Динамика соотношения повести с романом в творчестве Тургенева.
15. Повесть и роман в процессе эволюции прозы Л. Толстого.
16. Соотношение романа и повести в творчестве Достоевского.
17. Типология русской повести Серебряного века.
18. Соотношение новеллы, очерка и рассказа в русской классической прозе.
19. Место Чехова в истории жанра рассказа.
20. Циклизация рассказов как тенденция литературного процесса.
21. Жанровая природа малых эпических форм последних десятилетий русской литературы.
22. Неклассический русский роман XX столетия.
23. Место «Доктора Живаго» в истории русского романного жанра.
24. Жанровые стратегии русского романа последних десятилетий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Учебные издания:*

История русской литературы XX века: **проза** 1920-1940-х гг. : Учебное пособие / С. И. Кормилов [и др.]. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 174. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

#### *Литература:*

Сизых, О. В. Онтологическая проблематика современной русской прозы [Электронный ресурс] : монография / О. В. Сизых ; отв. ред. А. А. Бурцев. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-2025-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1048055>

Николина, Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учебное пособие / Николина Н.А., - 3-е изд., (эл.) - Москва :Флинта, 2017. - 424 с.: ISBN 978-5-89349-336-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454248>

Татаринов, А.В. Пути новейшей русской прозы : учебное пособие / А. В. Татаринов. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1916-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1066672>

Смирнова, А. И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Смирнова. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 288 с. - ISBN 978-5-89349-720-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/455739>

Колядич, Т. М. Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Под ред. Т. М. Колядич. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0982-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/490239>

Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец. - Москва : Флинта : Наука, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-0892-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-037215-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/407153>

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### *Тема 1. Дороманный период русской художественной прозы*

##### Вопросы для обсуждения

1. Жанровые стратегии притчи и анекдота в древнерусских повестях.
2. Повести Чулкова.

3. Повести Карамзина.
4. Готическая традиция в русской прозе.

***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 28-42.  
 Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001.  
 Готическая традиция в русской литературе / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2008.  
 Курганов Е. Анекдот как жанр русской словесности. М., 2015.  
 Притча в русской словесности: от средневековья к современности. Новосибирск, 2014.  
 Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993.  
 Тюпа В.И. Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 55-78.  
 Эйхенбаум Б.М. Карамзин // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 18-28.

***Тема 2. Место «Повестей Белкина»  
в становлении русской классической прозы***

Вопросы для обсуждения

1. «Повести Белкина» как сложносоставное художественное целое: композиция, сквозной сюжет, система персонажей.
2. Двойное авторство и эффект «двуголосого слова».
3. Нарративная стратегия притчи в «Повестях Белкина».
4. Нарративная стратегия анекдота в «Повестях Белкина».

***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 28-42.  
 Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина. Новосибирск, 2001. Гл. 6. С. 151-224.  
 Курганов Е. Анекдот как жанр русской словесности. М., 2015.  
 Маркович В.М. Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.  
 Мейлах Б. Русская повесть 20-х – 30-х годов XIX века // Русские повести XIX века 20-х – 30-х годов: В 2 томах. Т. 1. М.; Л., 1950. С. III-XXXV.  
 Притча в русской словесности: от средневековья к современности. Новосибирск, 2014.  
 Русская новелла: Проблемы теории и истории. СПб., 1993.  
 Шмид В. Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». СПб., 2013.  
 Эйхенбаум Б.М. Путь Пушкина к прозе // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 29-44.

***Тема 3. Становление русского классического романа***

Вопросы для обсуждения

1. Соотношение романских структур «Евгения Онегина», «Героя нашего времени» и «Мертвых душ».
2. «Общественный» роман Тургенева.
3. «Общественный» роман Гончарова.

**4. Различие жанровых традиций романистики Тургенева и Гончарова.*****Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 43-50; 60-66.
- Бахтин М.М.* Теория романа // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012.
- Гончаров С.А.* Жанровая структура «Мертвых душ» и традиции русской прозы. Л., 1985.
- Кривонос В.Ш.* «Мертвые души» Гоголя и становление новой русской прозы. Проблема повествования. Воронеж, 1985.
- Лотман Ю.М.* Сюжетное пространство русского романа XIX столетия // Лотман Ю.М. Избр. статьи: В 3 томах. Т. III. Таллинн, 1993. С. 91-106.
- Манн Ю.В.* «Мертвые души» Гоголя и традиции западноевропейского романа // Славянские литературы. VIII Междунар. Съезд славистов. М., 1978.
- Маркович В.М.* Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30 - 50-е годы). Л., 1982.
- Маркович В.М.* Пушкин и Лермонтов в истории русской литературы. СПб., 1997.
- Михайлов А.В.* «Герой нашего времени» и историческое мышление формы // Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000. С. 291-310.
- Недзвецкий В.А.* Фазы русского реалистического романа // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз. 1988. №5. С. 403-419.
- Пумпянский Л.В.* Статьи о Тургеневе // Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 381-505.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.
- Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 79-91.
- Эйхенбаум Б.М.* «Герой нашего времени» // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 269-338.

***Тема 4. «Монологический» роман Толстого***Вопросы для обсуждения

1. Соотношение жанровых структур трех романов Толстого.
2. Традиция исторического романа в прозе Толстого.
3. Традиция семейно-биографического романа в прозе Толстого.
4. Традиция социально-криминального романа в прозе Толстого.

***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.
- Бочаров С.Г.* «Война и мир» Л.Н. Толстого // Три шедевра русской классики. М., 1971.
- Гей Н.К.* О поэтике романа («Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение») // Изв. АН СССР. Сер. лит-ры и яз. 1978. №2. С. 121-132.
- Малкина В.Я.* Поэтика исторического романа Тверь, 2002.
- Недзвецкий В.А.* Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- Одинокое В.Г.* Художественная системность русского романа. Новосибирск, 1976.
- Свительский В.А.* Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860 – 1870-х годов). Воронеж, 2005.
- Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.
- Эйхенбаум Б.М.* Творческие стимулы Л. Толстого // Эйхенбаум Б.М. О прозе. О поэзии. Л., 1986. С. 64-76.

### **Тема 5. «Полифонический» роман Достоевского**

#### Вопросы для обсуждения

1. Автор и герой у Толстого и Достоевского.
2. Роман Достоевского и западно-европейская романная традиция.
3. Роман Достоевского и традиции древнерусской литературы.
4. Роман Достоевского и отечественная романная традиция.

#### ***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.
- Бахтин М.М.* Теория романа // Бахтин М.М. Собр. соч.: в 7 т. Т. 3. М., 2012.
- Бахтин М.* Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 томах. Т. 6. М., 2002.
- Иванов Вяч.* Достоевский и роман-трагедия // Иванов Вяч. Собр. соч. Т. IV. Брюссель, 1987.
- Недзвецкий В.А.* Русский социально-универсальный роман XIX века. М., 1997.
- Свительский В.А.* Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы 1860 – 1870-х годов). Воронеж, 2005.
- Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
- Тамарченко Н.Д.* Русский классический роман XIX века: Проблемы поэтики и типологии жанра. М.: РГГУ, 1997.
- Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

### **Тема 6. Новелла и повесть в русской классической прозе**

#### Вопросы для обсуждения

1. Жанровые стратегии анекдота и притчи в русской художественной прозе.
2. Место «Миргорода» в канонизации жанра повести.
3. Повесть «Ася» в отношении к роману о лишнем человеке.
4. «Смерть Ивана Ильича» и «Записки из подполья».

***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 55-59; 84-90.
- Головки В.М.* Русская реалистическая повесть: герменевтика и типология жанра. Москва-Ставрополь, 1995
- Головки В.М.* Историческая поэтика русской классической повести. М.; Ставрополь, 2001.
- Готическая традиция в русской литературе / под ред. Н.Д. Тамарченко. М.: РГГУ, 2008.
- Кривонос В.Ш.* Повести Гоголя: пространство смысла. Самара, 2006.
- Мейлах Б.* Русская повесть 20-х – 30-х годов XIX века // Русские повести XIX века 20-х – 30-х годов: В 2 томах. Т. 1. М.; Л., 1950. С. III-XXXV.
- Русская новелла: проблемы теории и истории. СПб., 1993.
- Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. Л., 1973.
- Русская повесть как форма времени. Сб. статей. Томск, 2002.
- Сурков Е.А.* Русская повесть в историко-литературном контексте XVIII – первой трети XIX века. Кемерово, 2007.
- Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
- Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 63-78.
- Шмид В.* Проза Пушкина в поэтическом прочтении: «Повести Белкина» и «Пиковая дама». СПб., 2013.

***Тема 7. Расцвет жанра рассказа в творчестве Чехов***

Вопросы для обсуждения

1. Очерк и рассказ как построманные (неканонические) жанры эпической прозы («Записки охотника»)
2. «Господин Прохарчин» Достоевского в истории русской прозы.
3. «Сценки» и новеллистика Антоши Чехонте
4. Поэтика зрелого чеховского рассказа.

***Литература:***

- Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 72-83.
- Лужановский А.В.* Выделение жанра рассказа в русской литературе. Вильнюс, 1988.
- Скобелев В.П.* Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.
- Тамарченко Н.Д.* Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.
- Тюпа В.И.* Художественность чеховского рассказа. М., 1989.
- Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С.92-111.

*Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

### ***Тема 8. Повесть Серебряного века и вытеснение романа***

#### Вопросы для обсуждения

1. Повесть конца 19 столетия и классическая русская повесть.
2. Повесть рубежа веков и западноевропейский роман.
3. Повесть рубежа веков и русский роман.
4. Соотношение повести и рассказа в творчестве Чехова.

#### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С.84-90.

*Тамарченко Н.Д.* Русская повесть Серебряного века: Проблемы поэтики сюжета и жанра. М., 2007.

### ***Тема 9. Место рассказа и повести в неклассической русской прозе XX столетия***

#### Вопросы для обсуждения

1. Неклассическая проза Бунина.
2. Тенденция жанра рассказа к циклизации.
3. Рассказы и повести советской «оттепели».
4. Жанровая природа малых эпических форм последних десятилетий.

#### ***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С.72-90.

Русская проза рубежа XX-XXI веков Учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. М., 2011.

*Скобелев В.П.* Поэтика рассказа. Воронеж, 1982.

*Тюпа В.И.* Дискурс / Жанр. М., 2013. С. 92-111.

*Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2008.

*Шмид В.* Проза как поэзия: Пушкин, Достоевский, Чехов, авангард. СПб., 1998.

### ***Тема 10. Место романа в неклассической русской прозе XX столетия***

#### Вопросы для обсуждения

1. Жанровое своеобразие «Мастера и Маргариты».
2. Жанровое своеобразие «Защиты Лужина».
3. Жанровое своеобразие «Доктора Живаго».
4. Жанровое своеобразие русского романа последних десятилетий.

***Литература:***

Теория литературных жанров. Учебное пособие. М.: Академия, 2012. С. 60-66.

*Адрианова М.Д.* Авторские стратегии в романной прозе Андрея Битова. СПб., 2011.

*Жиличева Г.А.* Нарративные стратегии в жанровой структуре романа (на материале русской прозы 1920-50-х гг.). Новосибирск, 2013.

Поэтика «Доктора Живаго» в нарратологическом прочтении: коллективная монография / под ред. В.И. Тюпы. М., 2014.

Русская проза рубежа XX-XXI веков Учебное пособие / под ред. Т.М. Колядич. М., 2011.

*Черняк М.А.* Современная русская литература: Учебное пособие. М., 2008.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История русской эпической прозы» реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины состоит в эволюционное освещение одного из определяющих аспектов истории русской литературы в свете современной жанрологической проблематики. Это предполагает углубление в специфику литературы как искусства слова, в смысл художественных произведений, который никогда не исчерпывается тем, что актуально в эпоху их создания; с другой стороны, это ведет к расширению культурного горизонта магистрантов, к осознанию ими единства национальной литературы и – через сравнения с аналогичными жанрами в близких литературах – к осмыслению ее исторического своеобразия.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об инвариантной структуре важнейших эпических жанров и о спектре ее вариантов, характерном для отечественной литературы;
- поиск и установление некоторых закономерностей эволюции жанров эпической прозы, обусловленных спецификой национальной истории и культуры;
- теоретическое и практическое освоение системы категорий, посредством которых описывается жанровая структура отдельного произведения эпической прозы и совершается проникновение в его эстетическое своеобразие;
- совершенствование навыков анализа эпического текста.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных

		исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p><b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и</p>

		стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.