

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

История и практика современной литературной критики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс
в социокультурном контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к. филол. н., доцент *Е. И. Воробьева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№ 4 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	7
2.	<u>Структура дисциплины</u>	7
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	7
4.	<u>Образовательные технологии</u>	10
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	11
5.1.	<u>Система оценивания</u>	11
5.2.	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	12
5.3.	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	12
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	14
6.1.	<u>Список источников и литературы</u>	14
6.2.	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	14
6.3.	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	15
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	15
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	15
9.	<u>Методические материалы</u>	16
9.1.	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	16
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	21

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами;
- рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса;
- научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социокультурного контекста их бытования;
- закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной

		коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с</p>

и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История и практика современной литературной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современное чтение и новые читательские практики», «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», «Литература в контексте постсовременности», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, технология, экономика», «Современная литература и история».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Литературная критика как институт	Происхождение литературной критики. Литературная критика как разновидность «метадискурса». Литературная критика и нормативная поэтика. Литературная критика и парадигма «вкуса». Парадигма русской классической литературной критики и ее исторические трансформации. Литературная критика и идеология. Исторические стили русской литературной критики («реальная» и «эстетическая» парадигмы). Феномен отечественной литературной критики в свете понятия «литературоцентризма». Государственное руководство критикой. Основные тенденции литературной критики периода Оттепели. Понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме. «Советская интеллигенция» как аудитория литературной критики. Позднесоветская литературная критика,

		ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.
2	Рубеж 1980х- 1990х годов как место рождения современной литературной критики	Литература в эпоху Перестройки. Особая роль журналов. Публикаторский бум и ослабление цензурного гнета. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть. «Письмо 74-х». Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе». Экономический и политический кризис 1991 года и распад советской литературной системы. Кризис литературоцентризма и фрагментация литературного пространства. Поколения критиков и их отношение к роли и функции литературы. Спор 60-ков и 80-ками. Статьи Анненского и Галковского. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы. Дискуссия о «другой литературе». Статьи С. Чупринина «Другая проза», М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»)). Реакция критиков на жанровые трансформации литературы. Особенности критического письма и латентных критериев оценки. Проблема новых языков метаописания литературы и рессентиментное критическое письмо.
3	Критика 90-х – 2000х: борьба «архаистов» и «новаторов».	Особенности позиций «архаистов» и «новаторов» в литературной картине постсоветского периода. Эстетические размежевания и их соотнесенность с идеологическим и поколенческим размежеванием. Проект «русского постмодернизма» как «яблоко раздора» в литературной критике переходного периода. Дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма В. Курицына и М. Липовецкого. Интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна. Золотусский, Рассадин, Гальцева, Роднянская о постмодернизме. Продолжение дискуссии о постмодернизме и его сюжеты. Статьи И. Роднянской («Гамбургский ежик в тумане»), консервативная программа П. Басинского,

		критика постмодернистского проекта К. Степаняна, Е. Ермолина. Переопределение функции критики и поиски иных методологий критического письма в «альтернативной» критике «восьмидесятников»: проекты Игоря П. Смирнова, Андрея Зорина, Михаила Берга, Михаила Золотоносова, А.Гольдштейна, П. Вайля и А.Гениса, М. Айзенберга и др. И. Кукулин как лидер «младофилологического» проекта «новой критики». Полемики о поэзии рубежа 90х-2000х и роль в них И. Шайтанова и Дм. Кузьмина.
4	Критика 90-х – 2000х: жанры, стили, форматы.	<p>Динамика перехода от толстых журналов как основного места литературной критики к «профессиональным» еженедельным газетам, интернет-порталам и «глянцу». «Сегодня» (Б.Кузьминский) и «Независимая газета» (М, Ремизова, Д.Бавильский, и др.) как лаборатория новой газетной критики. Критическое письмо А. Немзера. А. Архангельский-критик. Критическая колумнистика «Русского журнала». Критическое письмо Курицына, Агеева, Быкова, Эдельштейна и др. История специализированных книжных газетных изданий («Книжное обозрение» и «Ex Libris»). Дилемма литературная/книжная критика (критики между толстым журналом и новым «книжными» СМИ). Критические разделы толстых журналов и их трансформация на протяжении 90-х годов. Позиции и критическое письмо С. Чупринина, Н. Ивановой, И. Роднянской, А. Латыниной, К. Кобрина, М. Галиной, Л. Костюкова, Вл. Губайловского в 90-е – 2000е годы. Критическая рубрика газеты «Коммерсант», ее позиция и целевая аудитория. Критическое письмо Г. Дашевского и А. Наринской. Особое место критики поэзии в поле журнальной и книжной критики. Синтетическая роль критика-поэта как критика поэзии. Разные манеры и стили критики поэзии – от «рефлексивного» (В. Шубинский, А. Скидан, Д. Давыдов., О. Юрьев) до «традиционалистского» (Е. Абдуллаев., О. Рудалев, Е. Невзглядова).</p> <p>Литературные передачи в аудиовизуальных СМИ: радиokolонки Дм. Воденникова, литературные рубрики на радио «Культура», передачи Н. Александрова.</p>
5	Критика 2000-х - 2010: от «новых реалистов» - к «новым	2001 – 2002 годы как годы «консервативного» поворота на литературно-

	левый».	критической сцене. Полемика вокруг романа А. Проханова «Господин Гексоген» и новые идеологические размежевания в молодой критике. Идеологические трансформации газеты Ex Libris. Лев Данилкин как представитель «новой глянцевої критики» и его литературная деятельность. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова. Новые имена в журнальной критике 2000-х годов. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефорвич и ее место в литературном процессе 2010-х годов. Размывание роли поля критики в сторону сближения с «художественной критикой» в целом, ее «теоретизация» в работах молодых авторов круга альманаха «Транслит». И. Гулин как пример трансформации газетной критики. Проблема «смерти критики» и публичные дискуссии о критике 2010-х годов.
6	Критическое письмо как актуальная литературная практика	<p>Типы «критических» vs «книжных медиа. Актуальные форматы высказывания о литературе и технология их написания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толстожурнальная рецензия; - газетная рецензия; - «глянцева» рецензия; - разворот в рецензий в т.н. «культурном глянце»; - обзорно-аналитическая статья; - аналитический репортаж о литературном мероприятии.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Литературная критика как институт	<p>Лекция 1.</p> <p>Семинар 1.</p>	<p>Вводная проблемная лекция</p> <p>Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</p>
2.	Рубеж 1980х – 1990х гг. как место рождения современной литературной критики	<p>Лекция 2.</p> <p>Семинар 2.</p>	<p>Лекция-презентация</p> <p>Дискуссия, опрос</p>
3.	Критика 1990х – 2000х: борьба	Лекция 3.	Лекция-презентация, лекция с

	«архаистов» и «новаторов».	Семинар 3.	применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4.	Критика 1990х – 2000х гг: жарны, стили, форматы.	Лекция 4. Семинар 4.	Лекция-презентация, лекция-беседа Опрос, дискуссия
5.	Критика 2000 – 2010х гг: от новых реалистов к новым левым.	Лекция 5. Семинар 5.	Лекция-презентация Дискуссия
6.	Критическое письмо как актуальная литературная практика	Лекция 6. Семинар 6,7, 8,9.	Лекция-презентация Рейтинг

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (экзамен – контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Литературная критика как разновидность «метадискурса» (происхождение литературной критики; литературная критика и нормативная поэтика; литературная критика и парадигма «вкуса»; литературная критика и литературоведение).
2. Русская классическая литературная критика, основные этапы развития и исторические трансформации.
3. Литературная критика в советский период (основные этапы развития; государственное руководство критикой; понятие «художественный метод» и дискуссии о соцреализме).
4. Литературная критика периода Оттепели: понятие «искренности» и дискуссия о соцреализме.
5. Позднесоветская литературная критика, ее идеологические и эстетические размежевания (националистическая и умеренно почвенническая тенденции (Кожин, Палиевский, Чалмаев); либеральная тенденция (Ирина Роднянская, Игорь Дедков, Андрей Турков, Лев Анненский и др.). Критика и самиздат.
6. Литературная критика в эпоху Перестройки. «Гражданская война в литературе» (С.Чупринин) как борьба за символическую (и реальную) власть.
7. Статья Вик. Ерофеева «Поминки по советской литературе», ее роль в новейшей истории литературной критики.
8. Поколенческие конфликты и дискуссии в литературной критике к. 80-х – н. 90х гг. (отношение разных поколений критиков к роли и функции литературы; позиции Л. Аннинского и Дм. Галковского в споре 60-ков и 80-ков).
9. Статья Александра Агеева «Конспект о кризисе» и вызванная ею полемика о судьбах литературы.
10. Дискуссии о «другой литературе» конца 80х – н.90-х гг. (статьи С. Чупринина («Другая проза»), М. Липовецкого («Свободы черная работа: об артистической прозе нового поколения»), Н.Ивановой («Намеренные несчастливцы (О прозе «новой волны»)).
11. Дискуссии о «русском постмодернизме» в критике к. 80-х – 1990-х (дискуссия «После постмодернизма» в «Вопросах литературы» в 1991 году, проект «русского постмодернизма» В. Курицына и М. Липовецкого, интерпретация «постмодернизма» у М. Эпштейна и др.)
12. Споры о назначении и функции литературной критики от 1990х к 2000м.
13. Ирина Роднянская: литературная биография и эстетическая программа.
14. Алла Латынина и ее «Комментарии»: эстетические и идеологические установки, критерии оценки и жанровая модель высказывания.
15. Сергей Чупринин – критик: литературная биография и эволюция, «консервативная» программа и способы ее реализации.
16. Наталья Иванова – критик: литературная биография, трансформации программной установки, жанры, тематика и формы критического высказывания.
17. И. Кукулин и проект «новой критики».
18. Андрей Немзер и его стратегия жанрового обновления литературно-критического высказывания.
19. Критика поэзии и ее особое место в системе критических высказываний 1990- - 2000х гг. А. Скидан, Д. Давыдов, М. Айзенберг, Л. Костюков, Вл. Губайловский, В. Кулаков, В. Шубинский, О. Юрьев как критики поэзии. Полемики о современной поэзии рубежа 1990-х – 2000х гг. и роль в них Дм. Кузьмина и И. Шайтанова.
20. Критика 1990х – 2000х : новые «места» и жанры (появление газетной критики и профессии обозревателя; «глянец» как место размещения литературной критики, его особенности и эволюция).
21. Слава Курицын как литературный критик: постмодернистская программа литературной критики и ее жанровые особенности.
22. Газета «Коммерсант» и как «место литературной критики». Анна Наринская, Григорий Дашевски, эстетическая программа и дискурсивные особенности их высказывания. Трансформации «коммерсантовской» традиции в колонках Игоря Гулина.

23. Лев Данилкин и его программа переосмысления места критики и способа критического высказывания.
24. «Новый реализм» и плеяда критиков «поколения Дебюта». Эволюция литературного пути В. Пустовой, А. Ганиевой, Е. Погорелой, С. Белякова.
25. Социальные сети как фактор трансформации поля высказываний о литературе и книгах. Феномен Г. Юзефович и ее место в литературном процессе 2010-х годов.

Виды контрольных работ

1. Рецензия на книгу (поэтическую/прозаическую).
2. Интервью с критиком/писателем.
3. Колонка об актуальном литературном событии/процессе/проблеме.
4. Обзор литературной периодики.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/443170>

Дополнительная литература

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015.-343 с.– ISBN 978-5-9765-1766-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047987>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Русская литература с Вячеславом Курицыным. Режим доступа: <http://www.guelman.ru/slava/>

Немзерски. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/nemzer/>

Новая камера хранения. Режим доступа: http://newkamera.de/shubinskij/vsh__.html

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

http://www.ng.ru/ng_exlibris/

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Техтура. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

Страница А. Наринской на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа:

<https://www.kommersant.ru/authors/217>

Страница И. Гулина на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа:

<https://www.kommersant.ru/authors/434>

Страница Г. Юзефович на портале «Медуза». Режим доступа: <https://meduza.io/specials/books>

Страница Льва Данилкина на сайте «Афиши». Режим доступа:

<https://daily.afisha.ru/authors/lev-danilkin/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное

равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1. Дискуссии о «другой» литературе и литературная ситуация к. 1980-з – н. 1990х гг.
----------	---

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Какие черты литературной ситуации к 80х – н. 90х гг отразились в текстах Агеева, Ерофеева и Чупринина? • Какие изменения литературного вкуса и литературной идентичности «диагностируют» эти тексты?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Агеев А. Конспект о кризисе // Конспект о кризисе. Арт – Хаус медиа. 2011. С. 281 – 324. • Вик. Ерофеев. Поминки по советской литературе. • А. Генис. Иван Петрович умер. • С. Чупринин. Другая проза.
Методические рекомендации	Прочитайте тексты, обращая внимание на систему «ситуативных» концептов и стоящих за ними «допущений» и «установок» относительно литературы в целом, ее роли и возможных рамок вкуса. Обратите внимание на метафорику текстов. Какие представления стоят за этими метафорами?
№ и тема	Семинар 2. Постмодернистские программы и дискуссии о постмодернизме в критике 1990х гг.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Вспомните, что такое постмодернизм. • Опираясь на работу М. Липовецкого «Паралогии» восстановите «программу» русского литературного постмодернизма. • Как возможна и чем может быть «постмодернистская» литературная критика? Соответствует ли проект Славы Курицына его собственной «теоретической» программе? • Каковы аргументы противников постмодернизма? Состоятельны ли они?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Слава Курицын. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2. • Борис Парамонов. Конец стиля. (Постмодернизм). • Марк Липовецкий. Голубое сало поколения, или Два мифа об одном кризисе. • Наталья Иванова. Преодолевшие постмодернизм. • Михаил Эпштейн. Прото - , или конец постмодернизма. • Ирина Роднянская. Гамбургский ежик в тумане.
Методические рекомендации	Прочитайте тексты, обращая внимание на систему «ситуативных» концептов и стоящих за ними «допущений» и «установок» относительно литературы в целом, ее роли и возможных рамок вкуса. Обратите внимание на метафорику текстов. Какие представления стоят за этими метафорами?
№ и тема	Семинар 3. «Толстожурнальная» критика: поколения, программы, стили.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Каковы особенности «толстожурнальной» критики? Из какого представления о литературе и месте критики в ней она исходит? • Проанализируйте способы и формы, в которых репрезентируется субъект критического высказывания в текстах Латыниной, Ивановой, Чупринина и Пустовой. Как эти критики решают задачу соотнесения «субъективности» вкуса

	и «объективности» анализа?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Алла Латынина. Комментарии. Время. 2009. • Наталья Иванова. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. Время. 2011. • Сергей Чупринин. Перемена участи. Новое литературное обозрение. 2003. • Валерия Пустовая. Толстая критика. Российская проза в актуальных обобщениях. РГГУ. 2012.
Методические рекомендации	Что такое «книга критика»? Что происходит с текстами критика, когда они «выхватываются» из контекста периодики и соплагаются с другими высказываниями критика? Какую новую цельность они обретают? Что их компоновка говорит о концепциях и установках критика?
№ и тема	Семинар 4. Младфилологи, «другие» критики и критики круга «Нового литературного обозрения».
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Прочитайте статьи И. Кукулина, ссылки на которые приведены ниже. В чем заключается его «отрицательная» и «положительная» программы? Какие типы критики и по каким основаниям он выделяет? • В чем особенность критики Кукулина, Гольдштейна, Д.Давыдова, К.корчагина по сравнению с «толстожурнальной» когортой? Аргументируйте свой ответ. • Из какого представления о литературном вкусе, литературной идентичности и литературе как целом исходят эти критики?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • И. Кукулин. История пишется сейчас. Знамя, 2009. №11. Режим доступа: http://magazines.russ.ru/znamia/2009/11/ku16.html • И. Кукулин. Создать человека, пока ты не человек. Заметки о русской поэзии 2000-х гг. Новый мир. 2010. №1. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2010/1/ku11.html • И. Кукулин. Какой счет как главный вопрос русской литературы. Знамя. 2010. №4. http://magazines.russ.ru/znamia/2010/4/ku19.html • К. Корчагин. Нос Андрея Белого. Новый мир. 2013. №1. http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2013/1/k9.html • Д. Давыдов. Контексты и мифы. Арт Хаус Медиа. 2010. • А. Гольдштейн. Памяти пафоса. Новое литературное обозрение. 2009.
Методические рекомендации	Соберите материал об одном из указанных критиков и подготовьте «метакритическое» эссе – портрет. Используя книгу «История русской литературной критики», укажите еще имена представителей данных «стратегий» критического письма. Как вы думаете, почему они пишут в основном о поэзии?
№ и тема	Семинар 5. Критики- обозреватели: программы, тексты и контексты.
Вопросы и	<ul style="list-style-type: none"> • Если кардинальные жанровые отличия текстов критиков-обозревателей от текстов авторов круга НЛО и «толстожурнальных» критиков? • Охарактеризуйте кратко стилистические особенности каждого критика. Опираясь на тексты, реконструируйте литературные «пресуппозиции» каждого

	<p>из них.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В какой контекст и каким образом вписывает каждый из критиков разбираемые произведения? • Каков «имплицитный» читатель каждого из текстов?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Немзерски. – Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/nemzer/ • Страница А. Наринской на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа: https://www.kommersant.ru/authors/217 • Страница И. Гулина на портале газеты «Коммерсант». Режим доступа: https://www.kommersant.ru/authors/434 • Страница Г. Юзефович на портале «Медуза». Режим доступа: https://meduza.io/specials/books • Страница Льва Данилкина на сайте «Афиши». Режим доступа: https://daily.afisha.ru/authors/lev-danilkin/ • Страница Григория Дашевского на «Новой карте русской литературы». Режим доступа: http://www.litkarta.ru/dossier/dashevsky-o-stepanovoj/
Методические рекомендации	Работа со списком литературы
№ и тема	Семинары 6-9. Критическое письмо как актуальная литературная практика
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Какие факторы определяют место и роль литературной критики в современной культурной ситуации? • Найдите и проанализируйте актуальные дискуссии о литературной критике. Сравните их с дискуссиями 1990х – 2000х гг. Какие новые топосы в них появились? Какие точки зрения на то, что такое литературная критика и зачем она нужна, в них можно обнаружить? • Проанализируйте рецензии в изданиях Журнального зала, на литературных порталах, указанных ниже, в глянцевах журналах и газетах. Найдите и опишите «форматные» различия. • Проследите судьбу жанра обзора в изданиях журнального зала и в «профессиональных» газетах и интернет-изданиях. Насколько сегодня актуальным является жанр обзора?

Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Журнальный зал. Режим доступа: • http://magazines.russ.ru/ • Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа: • http://www.ng.ru/ng_exlibris/ • Портал «Год литературы». Режим доступа: • https://godliterature.ru/ • Портал «Textura. Club». Режим доступа: • http://textura.club/ • Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа: • http://litteratura.org/ • Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа: • http://kultinfo.ru/ • Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа: • https://www.colta.ru/literature • Портал «Горький». Режим доступа: • https://gorky.media/ • Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа: • http://www.litkarta.ru/
Методические рекомендации	<p>1. Выберите произведение и напишите на него рецензию, ориентируясь на формат:</p> <p>а) толстого журнала;</p> <p>б) «Коммерсанта»;</p> <p>в) «Афиши».</p> <p>2. Напишите обзор периодики текущего месяца так, чтобы у этого обзора была «сквозная» тема.</p>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины: Цель дисциплины – рассмотреть историю литературной критики постсоветского периода, ее основные этапы и ведущие стратегии, имена и направления.

Задачи:

- познакомить учащихся с основными этапами развития литературной критики постсоветского периода, ключевыми для каждого периода именами, стратегиями и текстами;
- рассмотреть, как социокультурные, медийные и экономические факторы трансформации поля литературы повлияли на изменение роли и формы существования литературной критики и роли критика как значимой фигуры литературного процесса;
- научить анализировать литературно-критические тексты с учетом социо-культурного контекста их бытования;
- закрепить навыки самостоятельного написания литературно-критических текстов.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p>Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.</p> <p>Уметь: работать с литературными источниками и</p>

использует их в собственной научно-исследовательской деятельности		научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.