

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК
ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ**

КАФЕДРА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ДИЗАЙНА В РЕКЛАМЕ

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

42.04.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность «Стилеобразование визуальных коммуникаций»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения – очная, очно-заочная, заочная,

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Программа государственной итоговой аттестации

Составитель(и):

Д.э.н., профессор, профессор кафедры Визуальных коммуникаций и дизайна в рекламе

И.В. Христофорова

кандидат искусствоведения Т.А. Петушкова

к.э.н. Н. В. Сотникова

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

«Стилизация визуальных коммуникаций»

/И.В. Христофорова/

СОГЛАСОВАНО:

/И.В. Христофорова/

и.о.заведующего кафедрой Визуальных коммуникаций и дизайна в рекламе

07.11.2025

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

В рамках освоения программы магистратуры выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

Задачи профессиональной деятельности *авторского* типа:

- создание рекламы и других маркетинговых коммуникаций с авторскими визуальными элементами;
- социально-гуманитарная экспертиза и авторский надзор в СВК;

Задачи профессиональной деятельности *организационно-управленческого* типа:

- управление коммуникационными службами рекламы и связей с общественностью компании (организации), планирование и организация рекламных кампаний и кампаний по связям с общественностью, проведение мероприятий по повышению имиджа организации, контроль и оценка эффективности связей с общественностью;
- контроль, оценка эффективности и корректировка стратегий, планов, кампаний и отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью;

Задачи профессиональной деятельности *проектно-аналитического* типа:

- разработка стратегических концепций и бизнес-планов проектов, заданий на их разработку, руководство проектной деятельностью;
- оценка качества и эффективности проектов;
- руководство подготовкой и проведением анкетирования и опросов с целью выявления предпочтений целевых фокус-групп;
- постановка проблемы, определение целей, задач, предмета и методов исследования;
- анализ полученных данных и формулирование предложений по оптимизации рекламной деятельности и связей с общественностью компании/организации и повышению ее позиции в обществе и в конкурентной среде;
- составление аналитических справок, экспертных заключений, отчетов, обзоров и прогнозов на основе результатов анализа коммуникационной среды;
- разработка планов, программ и других материалов, содержащих научно обоснованные прогнозно-аналитические рекомендации;
- проведение консультационной работы по вопросам рыночных и социальных исследований, планирования и организации кампаний и мероприятий в области рекламы и связей с общественностью, управления деятельностью в сфере профессиональных компетенций.

Задачи профессиональной деятельности *научно-исследовательского* типа:

- исследования в сфере визуальных коммуникаций и связей с общественностью;
- руководство подготовкой и проведением количественных и качественных исследований, анализ и интерпретация первичной и вторичной информации, подготовка социальных обзоров, прогнозов, консалтинга.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
универсальные компетенции (УК)			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+	+
общепрофессиональные компетенции (ОПК)			
ОПК-1	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	+	+
ОПК-2	Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых	+	+

	медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах		
<i>ОПК-3</i>	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	+	+
<i>ОПК-4</i>	Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	+	+
<i>ОПК-5</i>	Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	+	+
<i>ОПК-6</i>	Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	+	+
<i>ОПК-7</i>	Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	+	+
профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):			
<i>Авторская деятельность</i>			
<i>ПК-2</i>	Способен выявлять модные тенденции, определять стили и проектировать стилеобразующие ВК соответствующие моде и современным технологиям	+	+
<i>Организационно-управленческая деятельность</i>			
<i>ПК-1</i>	Способен анализировать интересы целевых аудиторий и формировать эффективные стратегии стилеобразования ВК	+	+
<i>ПК-4</i>	Способен разрабатывать стилеобразующие ВК обеспечивающие повышение узнаваемости	+	+
<i>ПК-5</i>	Способен контролировать и оценивать эффективность стилеобразующих ВК	+	+
<i>Проектно-аналитическая деятельность</i>			
<i>ПК-2</i>	Способен выявлять модные тенденции, определять стили и проектировать стилеобразующие ВК соответствующие моде и современным технологиям	+	+
<i>ПК-3</i>	Способен применять технологии стилеобразующих ВК для повышения узнаваемости бренда	+	+
<i>Научно-исследовательская деятельность</i>			

ПК-1	Способен анализировать интересы целевых аудиторий и формировать эффективные стратегии стилообразования ВК		
------	---	--	--

2. Программа государственного экзамена

2.1. Содержание экзамена

В программу государственного экзамена входят тематические разделы, отражающие основные научные проблемы следующих дисциплин: «Методологические проблемы современной науки», «Планирование и реализация коммуникационных кампаний», «Основы научных исследований в профессиональной сфере», «Разработка и реализация коммуникационной стратегии», «Межкультурное взаимодействие», «Информационно-технологические инновации в коммуникативной индустрии», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «Технологии рекламы и связей с общественностью в различных сферах деятельности»; «Технологии стилообразующей визуализации коммуникаций», «Архитектура индивидуального и корпоративного стилей», «Управление работой творческих команд в рекламе и связях с общественностью» и других дисциплин программы, позволяющие максимально охватить проблематику всей образовательной программы.

УК-1, ОПК-2

Методологические проблемы современной науки

Наука как знание и наука как деятельность. Характерные черты и многообразие форм научного знания. Наука в системе культуры. Проблема демаркации науки и не-науки. Эмпирические и теоретические знания. Роль естественных и гуманитарных наук в развитии общества. Природа научного познания, его типы и уровни, предметная, мировоззренческая и методологическая специфика естественных и гуманитарных наук.

Реклама как универсальное знаково-смысловое пространство современной культуры и глобальный социокультурный транслятор. Научно-технический прогресс и метаморфозы социальности. Экологические проблемы как фактор мирового развития. Тенденции глобализации, информатизации, формирования постмодернистского типа социокультурных систем и др. Формирование информационного общества и общества знаний. Базовые представления и подходы к анализу современной информационной среды.

Научное знание как потенциал инновационного развития. Условия возникновения инноваций. Прорывные инновации как следствие практического использования фундаментальных открытий. Методология и технология поиска перспективных для инноваций научных исследований. Системный и структурно-функциональный анализ в гуманитарном знании и в исследованиях в области рекламы и связей с общественностью. Экономический, социально-психологический, социологический, культурологический, философские аспекты изучения предметной области рекламы и связей с общественностью. Междисциплинарность подходов в гуманитарных науках.

Вопросы для контроля:

1. Социально-технологические основания постановки и решения методологических проблем современной науки.
2. Организационно-коммуникативные основания постановки и решения методологических проблем современной науки.
3. Социально-культурные основания постановки и решения методологических проблем современной науки.
4. Особенности типовых методологических проблем в современном социально-гуманитарном научном познании.
5. Методологические проблемы коммуникативных наук.

6. Методологическая культура научно-познавательной деятельности в области рекламы и связей с общественностью.

Учебно-методические материалы:

Основная литература

1. Гирусов, Э. В. Актуальные проблемы философии науки [Электронный ресурс] / Э. В. Гирусов. – М.: Прогресс-Традиция, 2017. – 347 с. – ISBN 978-5-89826-519-9. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018159>
2. Канке, В. А. Основные философские направления и концепции науки: учеб. Пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. И доп. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 266 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c7d027af2fac3.69659993. — ISBN 978-5-16-106044-5. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/926436>
3. Лебедев, С. А. Методы научного познания: учеб. Пособие / С.А. Лебедев. – Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2019. – 272 с. – (Магистратура). – ISBN 978-5-16-104564-0. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1000577>
4. Овчаров, А. О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 304 с. + Доп. Материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znaniium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/357. — ISBN 978-5-16-100943-7. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989954>
5. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания: учеб. Пособие. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 325 с. – ISBN 978-5-9765-1645-8. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1035338>
6. Терехина, М.И. Актуальные проблемы философии науки: учебное пособие / М.И. Терехина [и др.]. – Москва: Флинта, 2015. – 144 с. – ISBN 978-5-9765-1969-5. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018259>
7. Павленок, П. Д. Философия и методология социальных наук: Учебное пособие/П.Д.Павленок – Москва : НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 96 с. (Высшее образование: Магистратура) ISBN 978-5-16-010192-7. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/475059>
8. Ясницкий, Л. Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. – М.: Лаборатория знаний, 2017. – 297 с. – ISBN 978-5-00101-482-9. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1018395>

Дополнительная:

1. Агацци, Э. Научная объективность и ее контексты / Агацци Э., Лахути Д.Г. – Москва:Прогресс-Традиция, 2017. – 688 с.: ISBN 978-5-89826-481-9. – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1008613>
2. Антоновский, А. Ю. Коммуникативная философия знания: от теории коммуникативных медиа к социальной философии науки / Антоновский А.Ю. – Москва:НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 168 с.ISBN 978-5-16-105607-3 (online). – Текст: электронный. – URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/761422>
3. Канке, В. А. Специальная и общая философия науки. Энциклопедический словарь: словарь / В.А. Канке. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 630 с. — (Библиотека словарей ИНФРА-М). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5939069889c5d5.78868879. — ISBN 978-5-16-105843-5. — Текст: электронный. — URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1011091>

УК-2, ОПК-4

Планирование и реализация коммуникационных кампаний

Сущность коммуникационной кампании. Система внутренних бизнес-коммуникаций. Корпоративная идентичность. Соотношение понятий: корпоративный имидж, корпоративная репутация, корпоративный бренд.

Роль коммуникаций в стратегическом развитии организации. Специфика коммуникационных кампаний на разных стадиях жизненного цикла организации. Коммуникационная стратегия как основа организации и проведения коммуникационных кампаний.

Основные направления исследования рынка. Технология проведения PEST анализа. Оценка состояния спроса. Подходы анализа конкурентов. Основные методики выбора поставщиков в ходе коммуникационной кампании. Технология целевого сегментирования. Схема аналитического сегментирования. Основные стратегии выбора целевых сегментов рынка. Особенности позиционирования.

Понятие «рекламная кампания». Классификация рекламных кампаний. Особенности планирования рекламных мероприятий. Особенности использования PR-технологий. Классификация PR-мероприятий. Особенности планирования и реализации PR-кампаний.

Принятие решения об исполнителях коммуникационного проекта. Организация процесса управления внутри компании. Выбор подрядчиков для реализации коммуникационного проекта.

Факторы, влияющие на эффективность рекламных кампаний. Поэтапный план проведения рекламных кампаний. Классификация методов оценки результата рекламных кампаний.

Факторы, влияющие на эффективность PR-кампаний. Методы оценки эффективности. Оценка эффективности PR-кампаний.

Вопросы для контроля:

1. Специфика коммуникационных кампаний на разных стадиях жизненного цикла организации.
2. Коммуникационная стратегия как основа организации и проведения коммуникационных кампаний.
3. Основные методики выбора поставщиков в ходе коммуникационной кампании.

Учебно-методические материалы:

Основная литература

1. Антонова, Н. В. Психология потребительского поведения, рекламы и PR : учеб. пособие / Н.В. Антонова, О.И. Патоша. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 325 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://new.znanium.com>]. — (Высшее образование: Магистратура). — www.dx.doi.org/10.12737/19925. - ISBN 978-5-16-104247-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034516>
2. Керимова, Ч. В. Учетно-аналитическое обеспечение разработки и реализации рекламных проектов : монография / Ч. В. Керимова. — Москва : Дашков и К, 2013. — 218 с. - ISBN 978-5-394-02322-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/514528>

Дополнительная:

1. Технологии управления общественным мнением : учеб. пособие / В.О. Шпаковский [и др.]. — Москва : Инфра-Инженерия, 2019. — 240 с. - ISBN 978-5-9729-0306-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1053381>
2. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 452 с.: ISBN 978-5-9729-0217-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/989613>
3. Эйнштейн, М. Реклама под прикрытием. Нативная реклама, контент-маркетинг и тайный мир продвижения в интернете / Эйнштейн М. - М.:Альпина Паблишер, 2017. - 301

с. ISBN 978-5-9614-6243-2. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znaniium.com/catalog/product/1003009>

УК-3, ОПК-1, ОПК-7

Разработка и реализация коммуникационной стратегии

Роль коммуникаций в условиях конкурентного рынка в экономической мысли. Характеристика элементов комплекса продвижения. Понятие интегрированных маркетинговых коммуникаций (ИМК).

Участники процесса разработки интегрированных коммуникаций.

Рекламодатели. Рекламное агентство. Коммуникационное агентство. СМИ. Посредники. Взаимодействие участников коммуникационной деятельности

Виды рекламы, рекламные носители, создание рекламного обращения, его структура. Виды и типы коммуникационных инструментов в местах продажи. Основные направления коммуникационной деятельности в местах продажи. ВТL-коммуникации.

Связи с общественностью и личные продажи. Виды PR деятельности. PR-политика и стратегия. Управление личными продажами. Работа промоутеров.

Digital коммуникации. Виды Интернет маркетинга. Интерактивный маркетинг. SMM. Продвижение компании в Интернет. Мобильные коммуникации

Разработка коммуникационной стратегии и оценка эффективности её реализации: Планирование коммуникативной стратегии. Основные этапы разработки коммуникационной стратегии. Цели маркетинга и цели маркетинговых коммуникаций. Описание профиля целевой аудитории. Роль базы данных при определении целевой аудитории. Методы определения эффективности коммуникационной стратегии. Основные показатели для оценки.

Вопросы для контроля:

1. Зависимость планирования коммуникационных стратегий от рекламируемого продукта, характера целевой аудитории, бюджета и других особенностей конкретной кампании.
2. Предварительный этап подготовки к составлению коммуникационного брифа.
3. Изучение товара, выбор целевой аудитории, изучение рынка как подготовительный этап планирования коммуникационной стратегии.
4. Анализ поведения аудитории телевидения как основа оценки его эффективности как средства распространения рекламы.
5. Виды наружной и транзитной рекламы и их характеристика. Особенности восприятия наружной и транзитной рекламы.
6. Важнейшие ориентиры планирования информационного воздействия на целевую аудитория.
7. Место рекламы на ТВ и ее эффективность.
8. Реклама в Интернете: достоинства и недостатки, характеристика, стоимость.
9. Медиапланирование как комплекс решений, ведущих к эффективной рекламной кампании.
10. Медиамикс как основа эффективного планирования стратегии.
11. Медиаисследования и их роль в медиапланировании.
12. Важнейшие параметры медиаисследований.

Учебно-методические материалы:

Основная литература:

1. Интегрированные маркетинговые коммуникации/Архангельская И.Б., Мезина Л.Г., Архангельская А.С. М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 171 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-369-01485-1 <http://znaniium.com/catalog/product/517067>

2. Интерактивные электронные коммуникации (возникновение “Четвертой волны”) / Шарков Ф.И., - 3-е изд. М.: Дашков и К, 2017. - 260 с.: ISBN 978-5-394-02257-9 <http://znanium.com/catalog/product/415250>
3. Маркетинговые коммуникации в сфере услуг: специфика применения и инновац. подходы: Моногр./Христофоров А.В., Христофорова И.В.; под ред. Суглобова М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2017.-159 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль) (О) ISBN 978-5-369-01490-5 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/774094>
4. Евстафьев, В. А. Организация и практика работы рекламного агентства: Учебник для бакалавров/В.А.Евстафьев - Москва : Дашков и К, 2016. - 512 с. ISBN 978-5-394-02549-5, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/520466>

Дополнительная:

1. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Теория и практика рекламы : учеб. пособие / О.Г. Кузьмина, О.Ю. Посухова. М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. - 187 с. - (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/01756-2> Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/953324>
2. Коммуникология: основы теории коммуникации / Шарков Ф.И., - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2017. - 488 с.: ISBN 978-5-394-02089-6 Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/414752>
3. Маркетинговые коммуникации : учебник / под ред. И.Н. Красюк. М. : ИНФРА-М, 2018. - 272 с. - (Высшее образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/920502>
4. Маркетинговые коммуникации [Электронный ресурс] : Практикум / В. А. Алексунин, Е. В. Дубаневич, Е. Н. Скляр. М.: Дашков и К, 2018. - 196 с.: ISBN 978-5-394-01090-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/511986>
5. Голубкова Е.Н. Интегрированные маркетинговые коммуникации 3-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата [Гриф УМО ВО] Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 363 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04357-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432170>

УК-4, ОПК-5, ОПК-6

Информационно-технологические инновации в коммуникативной индустрии

Понятие информации, информационное общество, формирование современного информационного пространства и возможности его использования в медиапроизводстве.

Современные информационные технологии, классификация, основные характеристика, особенности применения в медиапроизводстве, перспективы развития.

Понятие и классификация сетей, линии и каналы связи, их характеристики, «облачные» технологии, виртуальные организации.

Понятие и классификация информационных систем, основные характеристики.

Понятие информационной безопасности, методы её обеспечения, процедуры обеспечения сохранности программных продуктов, особенности обеспечения информационной безопасности в медиапроизводстве.

Вопросы для контроля:

1. Экономико-статистические методы обработки результатов исследований и оценки эффективности в сфере рекламы и связей с общественностью
2. Статистические методы сбора информации в сфере рекламы и связей с общественностью
3. Технологии Big Data в сфере рекламы и связей с общественностью

Учебно-методические материалы:

Основная литература:

1. Акперов, И. Г. Информационные технологии в менеджменте : учебник / И. Г. Акперов, А. В. Сметанин, И. А. Коноплева. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005001-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010110>
2. Гринберг А.С., Король И.А. Информационный менеджмент: Учеб. пособие для вузов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — (Серия «Профессиональный учебник: Информатика»). - ISBN 978-5-238-00614-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028593>
3. Веселов, Г. Е. Менеджмент риска информационной безопасности: Учебное пособие / Веселов Г.Е., Абрамов Е.С., Шилов А.К. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 107 с.: ISBN 978-5-9275-2327-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/997108>
4. Информационные технологии управления проектами: Учебное пособие / Н.М. Светлов, Г.Н. Светлова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: НИЦ Инфра-М, 2015. – 232 с.: 60x90 1/16. – (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004472-9. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=429103>

Дополнительная:

5. Баранова, Е. К. Информационная безопасность и защита информации : учеб. пособие / Баранова Е.К., Бабаш А.В. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2019. — 322 с. — (Высшее образование). — www.dx.doi.org/10.12737/11380. - ISBN 978-5-369-01761-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009606>

УК-4, УК-5, ОПК-3

Межкультурное взаимодействие

Понятия «коммуникация» и «культура», «межкультурная коммуникация». Исторические факторы и обстоятельства возникновения межкультурной коммуникации как научной области знания и учебной дисциплины. Культурный релятивизм как методологическая предпосылка изучения межкультурной коммуникации. Теория первичных информационных систем Э.Холла. Монохронные и полихронные, высококонтекстные и низкоконтекстные культуры. Невербальная коммуникация. Проксемика. Теория ценностных ориентаций К.Клакхона, Ф.Клакхон и Ф.Стродбека. Параметрическая модель культуры Г.Хофстеде.

Вопросы для контроля:

1. Понятие «межкультурная коммуникация» и возникновение дисциплины.
2. Основные положения теории Э.Холла.
3. Параметрическая модель культуры Г.Хофстеде: ключевые характеристики.
4. Моноактивные, полиактивные и реактивные культуры: отношение к действию, способы структурирования времени, стратегии сбора информации.

Учебно-методические материалы:

Основная литература:

1. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура : учебное пособие / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212426>
2. Громова Н. М. Межкультурные отличия в практике бизнеса : Учебное пособие. - 1. - Москва ; Москва : Издательство "Магистр" : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018. - 164 с. - ISBN 9785977604598. [Электронный ресурс] – URL: <http://znanium.com/go.php?id=934659>
3. Сорокина, Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации: Монография / Сорокина Н.В. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 265 с.-

(Научная мысль). - ISBN 978-5-369-01325-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1174578>

Дополнительная:

4. Льюис Р.Д. Деловые культуры в международном бизнесе: от столкновения к взаимопониманию. М. 2001. URL: <https://sites.google.com/site/svyaznost/biblioteka-mkk>.
5. Основы этнологии: учеб. пособие / под ред. В. В. Пименова. М., 2010. URL: <https://sites.google.com/site/svyaznost/biblioteka-mkk>.
6. Куликова Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультур: Монография. Красноярск, 2004. URL: <https://sites.google.com/site/svyaznost/biblioteka-mkk>

УК-1, УК-6, ОПК-2

Методология исследовательской деятельности и академическая культура

Роль исследований в управлении деятельностью в области рекламы и связей с общественностью. Предметная область исследований: конъюнктурный анализ, коммуникационный анализ, конкурентный анализ, анализ потребителей. Методология маркетинговых исследований в сфере рекламы и связей с общественностью. Постановка проблемы, определение целей, задач, предмета и методов исследования. Этапы по определению проблемы. Понятие «проблема-симптом» и «базовая проблема», их соотношение. Подходы к выявлению проблем. Требования к постановке целей исследования. Взаимосвязь проблемы и цели исследования. Первичная и вторичная информация. Внутренняя и внешняя вторичная информация, ее источники. Методы сбора и анализа информации. Классификация методов проведения исследований. Факторы, определяющие выбор способа проведения исследований. Анализ и интерпретация первичной и вторичной информации, подготовка социальных обзоров, прогнозов, консалтинга.

Количественные и качественные методы сбора информации, их взаимосвязь: опросы, панельные опросы, глубинные интервью, анализ протоколов, метод фокус-групп, наблюдение, проекционные методы, метод экспертных оценок. Эксперимент как метод сбора первичной информации. Порядок выбора методов проведения исследования. Понятия генеральной и выборочной совокупности. Разновидности организаций, профессионально занимающихся проведением исследований.

Вопросы для контроля:

1. Сущность научного знания. Основные признаки научного знания.
2. Специфика научного познания естественных и гуманитарных наук.
3. Методы и средства научного познания.
4. Структура научного знания. Взаимосвязь теории и эксперимента.
5. Научные традиции и этика науки.
6. Функции и проблемы современной гуманитарной науки.
7. Особенности науки как вида человеческой деятельности. Роль науки в современном обществе.
8. Условия и требования к организации научной деятельности.
9. Особенности научного познания проблем маркетингового анализа, проблем консалтинга.
10. Понятие жизненного цикла научного исследования.

Учебно-методические материалы:

Основная литература:

1. Басовский Л.Е. Современный стратегический анализ: Учебник. - М.: НИЦ Инфра-М, 2014. - 256 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424025>
2. Беляевский И.К. Маркетинговое исследование: информация, анализ, прогноз: Учебное пособие / И.К. Беляевский. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 392 с. . - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=362356>
3. Космин В.В. Основы научных исследований (Общий курс): Учебное пособие/Космин В. В. - 4-е изд., перераб. и доп. М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА, 2018. - 238 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=910383>
4. Лебедев С.А. Методы научного познания: Учебное пособие / С.А. Лебедев. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 272 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=947748>
5. Методология научного исследования : учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=944389>
6. Методы и средства научных исследований : учебник / А.А. Пижурин, А.А. Пижурин (мл.), В.Е. Пятков. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 264 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=937995>
7. Романенкова О.Н. Поведение потребителей: Учебник/О.Н.Романенкова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 320 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=485432>
8. Рыжикова Т.Н. Маркетинг: экономика, финансы, контроллинг: учеб. пособие. — М. : ИНФРА-М, 2018. — 225 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=965203>
9. Токарев Б.Е. Маркетинговые исследования: Учебник / Б.Е. Токарев. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Магистр: НИЦ Инфра-М, 2013. - 512 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=392041>
10. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: реклама, публик рилейшнз, брендинг: Учебное пособие / Шарков Ф.И. - М.: Дашков и К, 2018. - 324 с.— Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=342869>

Дополнительная:

11. Методология и методы социологического исследования / Климантова Г.И., Черняк Е.М., Щегорцов А.А. - М.: Дашков и К, 2017. - 256 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=450818>
12. Рыжикова Т.Н. Аналитический маркетинг: что должен знать маркетинговый аналитик: Учебное пособие. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=424027>
13. Тюрин Д.В. Маркетинговый аудит: Учебник. - 2-е изд., доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 285 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=429741>
14. Удовлетворенность потребителя. Эмпирические исследования и практика измерения: Монография/ Под ред. О.К.Ойнер. – М. : ИНФРА-М, 2013. - 220 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=364966>

ОПК-2, ОПК-6

Технологии рекламы и связей с общественностью в различных сферах деятельности

Технологии рекламы и связей с общественностью как интегральное понятие, сопрягающее коммуникацию и управление. Основные процессы и инструментарий. Результаты и продукты технологий. Бренд как совокупный продукт технологий рекламы и связей с общественностью. Специфика управления брендом (предметная область брендинга, задачи, инструментарий) в различных сферах деятельности. Адаптация традиционных коммуникационных инструментов для конкретной сферы.

Данная дисциплина позволяет продемонстрировать способность студента использовать весь комплекс знаний, полученных по программе обучения для конкретной сферы, а также его кругозор и понимание специфики функционирования экономических, политических и социально-культурных институтов.

Вопросы для контроля:

1. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере муниципального управления и городского хозяйства.
2. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере промышленности.
3. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере культуры.
4. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере образования.
5. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере науки.
6. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере ритейла.
7. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере FMCG.
8. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере товаров премиум класса (luxury).
9. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере туризма.
10. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере спорта.
11. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере кинематографа.
12. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере строительства.
13. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере моды.
14. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере государственных силовых структур.
15. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере финансов.
16. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере государственных международных отношений.
17. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере транспорта.
18. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере государственных контролирующих структур (ФАС, Рособрандзор и т.п.)
19. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере масс-медиа.
20. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в телекоммуникационной сфере.
21. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере услуг.
22. Управление брендом и стратегическими коммуникациями в сфере общественного питания.

ПК-3, ПК-4

Технологии стилеобразующей визуализации коммуникаций

Творческий подход и креативные методики СВК. Визуальные символы и знаки в стилеобразующей визуальной коммуникации. Основы композиции и законов визуализации в дизайне объектов СВК. Организация и структура визуальных коммуникаций. Искусство шрифта: влияние типографики на восприятие СВК. Инфографика и визуализация данных

Вопросы для контроля

1. Раскройте понятие «стилеобразующая визуализация коммуникаций» и перечислите её основные функции.
2. Охарактеризуйте главные категории визуальных символов и знаков, применяемые в стилеобразующей визуализации.
3. Назовите и охарактеризуйте важнейшие признаки, определяющие качественную визуализацию данных.

4. Какие существуют методы активации творчества в визуализации коммуникации? Приведите примеры.
5. Что такое визуальная метафора и какова её роль в стилеобразующем дизайне?
6. Перечислите и дайте характеристику основным законам композиции в визуальной коммуникации.
7. Как применяется золотое сечение в стилеобразующей визуализации? Приведите примеры.
8. Чем отличаются денотация и коннотация визуальных знаков? Покажите разницу на примере.
9. Назовите и опишите методы повышения запоминаемости и выразительности визуальных коммуникаций.
10. Какие факторы влияют на эмоциональное восприятие шрифтов в визуальных коммуникациях?
11. Перечислите методы активного исследования целевой аудитории в визуальном дизайне. Как они применяются на практике?
12. В чём заключается отличие визуальных образов от словесных сообщений в коммуникациях? Приведите аргументы.
13. Каково значение контекста в визуальной коммуникации? Приведите примеры влияния контекста на восприятие визуальных образов.
14. Назовите и объясните методы творческого поиска решений в стилеобразующей визуализации.
15. Какие стили и жанры используются в инфографике? Приведите примеры популярных форматов.
16. Что такое шрифтовая графика и какое место она занимает в стилеобразующей визуализации?
17. Опишите алгоритм создания визуальных метафор в проектах визуализации коммуникаций.
18. В чём заключаются трудности использования семиотического анализа в визуале? Приведите примеры ошибок.
19. Какие инструменты и методы применяют дизайнеры для оптимизации восприятия визуальной информации?
20. Какова роль научной составляющей в развитии творческих навыков визуализации и коммуникаций?
21. Какие современные тенденции наблюдаются в стилеобразующей визуализации коммуникаций? Приведите примеры.
22. Какие технологии используются для создания мультимедийных визуальных коммуникаций? Назовите самые распространённые инструменты.
23. В чём разница между традиционной типографикой и современной шрифтовой графикой? Какие изменения произошли за последнее десятилетие?
24. Перечислите пять признаков качественно выполненной инфографики и поясните каждый из них.
25. Что такое иконографика и как она влияет на стиль бренда? Приведите примеры использования в визуальной коммуникации.
26. Какие методы анализа целевой аудитории используют специалисты по визуализации? Какие из них наиболее эффективны?
27. Какие уровни композиции выделяют в визуальной коммуникации? Как они связаны между собой?
28. Какие бывают виды графических композиций в стилеобразующей визуализации? Приведите примеры для каждого типа.
29. В чём заключается феномен визуальной иерархии в стилеобразующей визуализации? Зачем он нужен?

30. Как определяется оптимальное соотношение текста и визуальных элементов в коммуникациях? Существуют ли универсальные пропорции?
31. Каково значение оттенка и насыщенности цвета в визуальной коммуникации? Приведите примеры удачного и неудачного использования цвета.
32. Какие существуют ограничения в выборе шрифтов для визуальной коммуникации? Назовите несколько общих правил подбора шрифтов.
33. Какие типы контраста применяются в визуализации и как они работают? Приведите примеры хорошего и плохого использования контраста.
34. Какие актуальные методы и инструменты используются для автоматизации визуализации данных? Приведите примеры программного обеспечения.
35. В чём заключаются особенности проектирования инфографики для мобильного устройства? Какие отличия от настольных версий?
36. Какие ошибки чаще всего допускают начинающие дизайнеры при составлении инфографики? Как избежать этих ошибок?
37. Каковы причины появления визуальных стереотипов в визуализации коммуникаций? Нужно ли бороться с ними?
38. В чём особенность создания визуальных коммуникаций для мультикультурной аудитории? Приведите примеры успешного опыта.
39. Как меняются приоритеты в стилеобразующей визуализации с развитием цифровых технологий? Приведите свежие примеры.
40. Какие тенденции будущего ожидаются в стилеобразующей визуализации коммуникаций? Как подготовиться к ним заранее?

Литература

1. Анашвили, В. В. Символы в искусстве: религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие / В. В. Анашвили. — Москва : Дело, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-85006-369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124093.html> (дата обращения: 23.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Кухта М.С. История и методология дизайн-проектирования. В 2 частях. Ч.1. История дизайн-проектирования : учебник / Кухта М.С.. — Томск : Томский политехнический университет, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4387-1001-1, 978-5-4387-1002-8 (ч.1). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134278.html> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Лаврентьев, А. Алексей Ган / А. Лаврентьев. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-672-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137625.html> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Мельник, А. С. Коммуникационный дизайн : учебное пособие / А. С. Мельник. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 128 с. — ISBN 978-985-895-174-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143018.html> (дата обращения: 11.09.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Пигулевский, В. О. Дизайн. Диспозитив в культуре : монография / В. О. Пигулевский. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 365 с. — ISBN 978-5-4497-4849-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/154919.html> (дата обращения: 25.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Сакамото, Маки Занимательная информатика. Искусственный интеллект. Манга / Маки Сакамото ; перевод С. Л. Плеханова. — Москва : ДМК Пресс, 2023. — 188 с. — ISBN

978-5-93700-115-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/159166.html> (дата обращения: 07.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Мокишин С.И. Язык рекламы: стилистика и коммуникация : учебное пособие / Мокишин С.И.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2024. — 122 с. — ISBN 978-5-7782-5203-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155604.html> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Северова Т.С. Инфографика : учебное пособие / Северова Т.С.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1215-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130128.html> (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Суй, Янь Артикуляция и функционирование знаков в культуре. Китай в знаках. В 2 частях. Ч.2. Китай в знаках / Янь Суй ; перевод Л. А. Ивлев. — 2-е изд. — Москва : ООО Международная издательская компания «Шанс», 2025. — 163 с. — ISBN 978-5-907854-29-1, 978-5-907854-30-7 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/159101.html> (дата обращения: 05.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

б) Дополнительная литература

1. Грибер Ю.А. Когнитивная культурология цвета: научные основы колористики культурного ландшафта [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А., Лавренова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2024.— 188 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155529>.— IPR SMART, по паролю

2. Кириенко И.П. Основы эргономики : учебное пособие / Кириенко И.П.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150374.html> (дата обращения: 19.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лободанов, А.П. Семиотика искусства: история и онтология : учебное пособие / А.П. Лободанов. - 2-е изд. - Москва : Издательство Московского университета, 2013. - 680 с. - (Классический университетский учебник). - ISBN 978-5-19-010803-3.1022582. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1027634> (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: по подписке.

4. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1684-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102679.html> (дата обращения: 08.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Орлов, И. И. Шрифт и типографика : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 3-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2024. — 78 с. — ISBN 978-5-00175-275-2, 978-5-4488-2052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139727.html> (дата обращения: 27.05.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Петушкова Т. А., Дизайн костюма. коммуникативные трансформации. учебник для студентов - Москва , 2019 . - 227 с. Текст : электронный // Электронный каталог РГБИ:

[сайт]. — URL: <https://opac.liart.ru/request> (дата обращения: 14.03.2026). — режим доступа: для авторизир. Пользователей

7. Халилов, Д. ChatGPT на каждый день: 333 промта для бизнеса и маркетинга / Д. Халилов. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 308 с. — ISBN 978-5-9614-9782-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151752.html> (дата обращения: 09.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8. Шрифтовая графика : учебное пособие для СПО / составители И. Г. Матросова, Е. Ю. Пунтус. — 2-е изд. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 139 с. — ISBN 978-5-4488-2165-3, 978-5-4497-3402-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142237.html> (дата обращения: 08.08.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ПК-1, ПК-2, ПК-4.

Архитектура индивидуального и корпоративного стилей

Теоретические основания стилеобразования. Индивидуальный стиль и личный бренд. Корпоративный стиль и бизнес-стратегия. Методы и техники проектирования индивидуального стиля. Методы проектирования корпоративного стиля. Проектирование корпоративного стиля: элементы, носители, унификация.

Вопросы для контроля

1. Чем обусловлено историко-культурное развитие стилей и почему это важно для понимания современного стилеобразования?
2. Какова роль семиотического характера стиля в современной культуре и коммуникации?
3. Охарактеризуйте семиотические аспекты стиля и их влияние на восприятие визуальной информации.
4. Как изменилась роль стиля в эпоху цифровой среды и какие появились новые форматы трансляции стиля?
5. Как связаны между собой история стилей и их культурная роль в разные эпохи?
6. Что такое материальные идентификаторы личности и какую роль они играют в личном бренде?
7. Какие существуют стратегии продвижения личного бренда и как они зависят от поставленных целей?
8. Какие бывают креативные подходы к моделированию персонального имиджа и каковы их преимущества?
9. Какие факторы определяют успешность кейсов индивидуального стиля и как их анализировать?
10. Какие существуют стилистические приемы самопрезентации и как они используются в построении личного бренда?
11. В чем заключаются понятия айдентики и брендинга и как они применяются в корпоративном стиле?
12. Как международные стандарты влияют на формирование корпоративного стиля?
13. Какие цифровые технологии и инновации активно используются в развитии корпоративного стиля?
14. Как отслеживаются риски и эффективность корпоративного стиля, какие инструменты используются для этого?
15. Какие существуют этические и правовые аспекты управления корпоративным стилем?

16. Какие архетипы и стилистические приемы используются в индивидуальном стиле и как они проявляются?
17. Как строится мультимедийное портфолио и как оно связано с успешным медиа-образом?
18. Какие методы используются для создания и анализа личного бренда?
19. Какие подходы применяют для формирования публичного присутствия в рамках индивидуального стиля?
20. Какие задачи ставятся при проектировании корпоративного стиля и как проводится брифинг?
21. Как анализируются рыночные условия и выбираются элементы фирменного стиля?
22. Какие ключевые этапы включает процесс формирования фирменного стиля компании и какие факторы оказывают наибольшее влияние на успешность этого процесса?
23. Как определяется соответствие фирменного стиля международным стандартам и трендам?
24. Какие алгоритмы принимаются для выбора и утверждения элементов корпоративного стиля?
25. Какие решения предлагаются для синхронизации фирменного стиля в организации?
26. Какие этапы входят в процесс разработки фирменного стиля?
27. Какие принципы лежат в основе создания логотипов и визуальных элементов корпоративного стиля?
28. Какие кросс-культурные аспекты учитываются при адаптации фирменного стиля?
29. Какие элементы входят в брендбук и как осуществляется его применение?
30. Как контролируется соблюдение корпоративного стиля и внедряются автоматические процессы поддержки?

Литература:

Основная:

1. *Акатова О.И. Проектирование визуальных коммуникаций : учебное пособие / Акатова О.И., Кумова С.В.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 285 с. — ISBN 978-5-7433-2933-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76503.html> (дата обращения: 01.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей*
2. *Годин, А. М. Брендинг : учебное пособие / А. М. Годин. — Москва : Дашков и К, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-394-02629-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60692.html> (дата обращения: 27.05.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей*
3. *Грибер Ю.А. Когнитивная культурология цвета: научные основы колористики культурного ландшафта [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А., Лавренова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2024.— 188 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/155529>.— IPR SMART, по паролю*
4. *Минаева, Л. В. Внутрикorporативные связи с общественностью. Теория и практика : учебное пособие / Л. В. Минаева. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 287 с. — ISBN 978-5-7567-0585-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8971.html> (дата обращения: 29.06.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей*
5. *Пигулевский, В. О. Культура и визуальные коммуникации : учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:*

<https://www.iprbookshop.ru/120829.html> (дата обращения: 15.06.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Ткаченко, О. Н. *Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / под ред. Л. М. Дмитриевой.* — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2025. — 176 с. - ISBN 978-5-9776-0583-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2192953> (дата обращения: 18.03.2026). — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Арнхейм Р., *«Искусство и визуальное восприятие»*, издательство «Архитектура-С», Москва, 2007 год.
2. Грибер А. Ю. *Прикладные исследования цвета : учебное пособие / Грибер А. Ю.* — Москва : Согласие, 2022. — 140 с. — ISBN 978-5-907616-04-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/155531.html> (дата обращения: 20.10.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей Гировка Н.Н. *Туристское дело в России. Фирменный стиль и бренд : учебное пособие / Гировка Н.Н., Крашенинникова Е.С., Норенков С.В..* — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 206 с. — ISBN 978-5-528-00176-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80844.html> (дата обращения: 01.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Кравченко, Е. *Голос клиента: открываем секреты целевой аудитории / Е. Кравченко, Е. Гайнутдинова ; под редакцией А. Румянцевой.* — Москва : Альпина ПРО, 2025. — 160 с. — ISBN 978-5-206-00207-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148657.html> (дата обращения: 04.03.2025). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Литвин, С. В. *Шрифты и типографика : учебное пособие / С. В. Литвин.* — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-7937-1516-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102696.html> (дата обращения: 05.07.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Лаврентьев, А. *Алексей Ган / А. Лаврентьев.* — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2023. — 192 с. — ISBN 978-5-91103-672-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137625.html> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
6. Петушкова Т. А., *Дизайн костюма. коммуникативные трансформации. учебник для студентов - Москва , 2019 . - 227 с. Текст : электронный // Электронный каталог РГБИ: [сайт].* — URL: <https://opac.liart.ru/request> (дата обращения: 14.03.2026). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
1. Петушкова, Т. А. *Визуально-графические коммуникации модных брендов в концепции "ФРАКТАЛ-АРТ" : Учебное пособие для вузов / Т. А. Петушкова.* — Издание 2-е, дополненное и переработанное. — Санкт-Петербург : Научное издание технологий, 2024. — 130 с. — ISBN 978-5-907946-08-8. — EDN BYZQWG. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека Elibrary : [сайт]. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=75114036> (дата обращения: 25.11.2025). — Режим доступа: неограниченный доступ.
2. Пигулевский, В. О. *Дизайн. Диспозитив в культуре : монография / В. О. Пигулевский.* — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2026. — 365 с. — ISBN 978-5-4497-4849-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

- <https://www.iprbookshop.ru/154919.html> (дата обращения: 25.12.2025). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Серов, Н. В. Символика цвета / Н. В. Серов. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Страта, 2024. — 196 с. — ISBN 978-5-907800-70-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145241.html> (дата обращения: 05.11.2024). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Хакамада, И. В предвкушении себя: от имиджа к стилю / И. Хакамада. — 2-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2024. — 250 с. — ISBN 978-5-9614-5356-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137990.html> (дата обращения: 09.04.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

УК-3, ПК-5

Управление работой творческих команд в рекламе и связях с общественностью

Введение в управление творческими командами. Специфика креативной деятельности в рекламе и PR. Формирование творческой команды: роли, состав, подбор персонала. Лидерство и руководство в творческом коллективе. Организация креативного процесса: от брифа до реализации. Управление проектами и эффективностью творческой команды. Корпоративная культура и мотивация в творческом коллективе. Коммуникации в творческой команде и управление конфликтами. Управление стрессом и профилактика выгорания в творческих профессиях. Цифровая трансформация и будущее творческих команд.

Вопросы для контроля

1. Специфика управления творческими коллективами: основные отличия от управления в других сферах бизнеса.
2. Понятие творческой команды в рекламе и PR: признаки, структура, жизненный цикл.
3. Психологические особенности творческой личности и их учет в управленческой деятельности.
4. Типология ролей в творческой команде (модели Р. Белбина, Т.Ю. Базарова): характеристика и практическое применение.
5. Ролевая структура рекламной команды: функции копирайтера, арт-директора, дизайнера, стратега.
6. Методы подбора и оценки персонала в творческие отделы: специфика портфолио-ревью и кейс-интервью.
7. Адаптация новых сотрудников в творческой среде: проблемы и пути их решения.
8. Стили руководства в творческих коллективах: условия эффективности различных подходов.
9. Коучинг и фасилитация как стили управления креативной командой.
10. Компетенции и функции креативного директора как ключевой фигуры управления.
11. Трансформационное (вдохновляющее) лидерство в творческой среде.
12. Понятие фасилитации. Техники управления групповой динамикой при проведении креативных сессий.
13. Принятие решений в творческой команде: методы и их эффективность.
14. Креативный бриф как инструмент управления: структура, требования, типичные ошибки постановки задач.
15. Методы генерации идей: мозговой штурм и его модификации.
16. Методы генерации идей: синектика, метод фокальных объектов, латеральное мышление.

17. Организация процесса разработки креативных концепций: от идеи до прототипа (макета).
18. Принципы конструктивной критики и методы сбора обратной связи в творческой команде.
19. Методологии управления проектами в рекламе: Waterfall Agile.
20. Адаптация Scrum и Kanban для работы творческих команд.
21. Цифровые инструменты управления задачами и совместной работы (Trello, Notion, Miro, Asana).
22. Тайм-менеджмент в творческой среде: борьба с прокрастинацией и работа с дедлайнами.
23. KPI и OKR для оценки эффективности творческой команды: количественные и качественные показатели.
24. Понятие и структура корпоративной культуры рекламного агентства.
25. Типы корпоративных культур (К. Камерон и Р. Куинн) и их влияние на креативность.
26. Психологическая безопасность в команде как фактор генерации идей.
27. Мотивация творческих сотрудников: применение теорий мотивации (Маслоу, Герцберг) в креативной среде.
28. Материальная и нематериальная мотивация в творческих коллективах: баланс и эффективность.
29. Внутренние коммуникации в рекламном агентстве: взаимодействие креативного отдела со смежными подразделениями.
30. Природа и виды конфликтов в творческой среде.
31. Стратегии поведения в конфликте (модель К. Томаса) и их применимость для творческих команд.
32. Медиация и фасилитация как методы разрешения конфликтов.
33. Специфика стресса в рекламной деятельности: факторы и проявления.
34. Профессиональное выгорание (burnout) у творческих работников: симптомы, фазы, профилактика.
35. Роль руководителя в сохранении психологического здоровья команды.
36. Управление распределенными (виртуальными) творческими командами.
37. Влияние искусственного интеллекта (AI) на организацию творческого труда в рекламе и PR.
38. Этические аспекты управления творческими командами.
39. Тенденции развития рынка рекламы и их влияние на трансформацию творческих коллективов.
40. Формирование ценностей и традиций, поддерживающих инновационную активность команды.

Основная литература

1. Андриянов Н.Ю., Тонконог В.В. Стимулирование работников организации как ключевой аспект успешного управления персоналом//Труд и социальные отношения. 2024. Т. 35. № 4. С. 164-171. <https://elibrary.ru/item.asp?id=74036492>
2. Заречнева Е.И. Психологические аспекты управления творческим коллективом в инновационной деятельности//Вектор научной мысли. 2024. № 6 (11). С. 164-167. https://elibrary.ru/download/elibrary_69027554_71597268.pdf
3. Кибанов А. Я., Дуракова И. Б., Эсаулова И. А.. Управление персоналом в России: история и современность Инфра-М, 2025 <https://znanium.ru/catalog/document?id=463595>
4. Салогуб А.М. Человекоцентричность - ключевой фактор развития креативной индустрии//Caucasian Science Bridge. 2024. Т. 7. № 3 (25). С. 73-81. https://elibrary.ru/download/elibrary_80062566_49840218.pdf

5. Христофорова И.В. Профессиональные компетенции в маркетинге, рекламе и дизайне: актуальность формирования для кадров креативных индустрий. В сборнике: Научное сообщество студентов XXI века: экономика, финансы, управление, цифровизация, психология, дизайн, право. сборник материалов VI Межвузовской студенческой научно-практической конференции. Москва, 2025. С. 735-741. https://elibrary.ru/download/elibrary_82642003_59048135.pdf

Дополнительная

1. Курганский, И. М. Направления совершенствования практико-ориентированного подхода образовательных программ подготовки специалистов для продвижения креативных индустрий: кабинетные и полевые маркетинговые исследования / И. М. Курганский, В. А. Кошель, С. В. Панасенко, И. В. Христофорова // Маркетинг и маркетинговые исследования. – 2025. – Т. 30. – № 1. – С. 87-110. <https://1economic.ru/lib/123697>

2. Фадеева Т.Е., Старусева-Першеева А.Д. Дополните Генеративные практики в креативных индустриях: "фиджитал"-аспект художественного проектирования//Дом Бурганова. Пространство культуры. 2023. Т. 19. № 3. С. 79-89. <https://elibrary.ru/item.asp?id=54144705>

3. Христофорова, И. В. Личностный маркетинг: как построить успешную карьеру дизайнеру одежды / И. В. Христофорова // Международные коммуникации в индустрии моды : сборник материалов II Международной научно-практической конференции / под общ. ред. Н. Н. Гордиенко. – Москва, 2020. – С. 107-114. https://elibrary.ru/download/elibrary_43998258_27458321.pdf

4. Христофорова, И. В. Маркетинговые коммуникации в сфере услуг: специфика применения и инновационные подходы / И. В. Христофорова, В. А. Христофоров, А. Е. Суглобов [и др.]. – Москва : Знание-М, 2020. – 198 с. <https://znanium.ru/catalog/document?pid=1047091>

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций ФГОС по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью», проверяемые во время проведения государственного экзамена

код	Критерии оценивания уровня сформированности компетенции			
	Высокий уровень	Повышенный уровень	Базовый уровень	Недостаточный уровень
УК	<p>Видит междисциплинарные связи.</p> <p>Знает законодательно-нормативную базу, понимает основы экономической эффективности профессиональной деятельности, может выстраивать причинно-следственные связи описываемых явлений.</p> <p>Анализирует практические примеры со стороны социальной ответственности и собственной гражданской позиции.</p>	<p>Ответ в целом соответствует вышеизложенным критериям, но формулирование самостоятельных выводов вызывает затруднение.</p>	<p>При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, не может применить теорию в новой ситуации, чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей.</p>	<p>Показывает слабый уровень правовой культуры, не владеет базовыми экономическими знаниями, отсутствует социально-ответственная позиция.</p>
ОПК	<p>Показывает высокий уровень знания материала программы, учебной, периодической и монографической литературы, раскрывает основные понятия и проводит их анализ на основании позиций различных авторов.</p> <p>Использует современные подходы и источники информации.</p>	<p>В целом ответ соответствует критериям высокого уровня, но в изложении допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание ответа.</p>	<p>Показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами.</p> <p>Недостаточно изучены современные источники информации.</p>	<p>В ответе не раскрыто основное содержание учебного материала, обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала, продемонстрировано неумение пользоваться современными источниками информации.</p>

ПК	<p>Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументировано формулирует выводы.</p> <p>Показывает умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в предложенной ситуации.</p>	<p>В целом ответ соответствует критериям высокого уровня, но допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию членов ГАК.</p>	<p>Владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов.</p> <p>На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности.</p>	<p>Проявляет незнание практики рекламной индустрии.</p> <p>Допускает ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов; показывает, что не сформированы компетенции.</p>
-----------	---	--	---	---

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Примерный список вопросов к государственному экзамену:

1. Коммуникационная стратегия как основа организации и проведения коммуникационных кампаний.
2. Роль корпоративной культуры, положительного имиджа организации в наращивании публичного капитала.
3. Организационная и корпоративная культура в контексте рекламы и связей с общественностью
4. Понятие и специфика антикризисных коммуникаций.
5. Репутационный и коммуникационный менеджмент в контексте рекламы и связей с общественностью
6. Тенденции в формировании современных лидеров общественного мнения: их использование в сфере рекламы и связей с общественностью, критерии эффективности.
7. Изменения структуры, форм и содержания коммуникаций в интернет-среде в контексте рекламы и связей с общественностью.
8. Возникновение и пути разрешения противоречий и конфликтов. Типы конфликтов. Подходы к управлению конфликтами.
9. Методы сбора информации в сфере рекламы и связей с общественностью
10. Технологии Big Data в сфере рекламы и связей с общественностью
11. Современные методы сбора данных медиа-метрических показателей в сфере рекламы и связей с общественностью.
12. Уровни планирования в сфере рекламы и связей с общественностью
13. Роль и место конкурентного анализа в сфере рекламы и связей с общественностью: методы и принципы.
14. Понятие «стратегия» в сфере рекламы и связей с общественностью
15. Кабинетные исследования в сфере рекламы и связей с общественностью: методики, объекты, тенденции
16. Полевые исследования в сфере рекламы и связей с общественностью: методики, объекты, тенденции

17. Изучение потребителей и потребительского поведения: современные подходы и методы, место и роль в сфере рекламы и связей с общественностью
18. Зависимость планирования коммуникационных стратегий от рекламируемого продукта, характера целевой аудитории, бюджета и других особенностей конкретной кампании.
19. Реклама в Интернете: достоинства и недостатки, характеристика, стоимость.
20. Медиапланирование как комплекс решений, ведущих к эффективной рекламной кампании.
21. Медиаисследования и их роль в медиапланировании. Важнейшие параметры медиаисследований.
22. Понятие «межкультурная коммуникация».
23. Основные положения теории Э.Холла.
24. Параметрическая модель культуры Г.Хофстеде: ключевые характеристики.
25. Историко-культурное развитие стилей и его влияние на современное стилиобразование.
26. Семиотические аспекты стиля и их влияние на восприятие визуальной информации.
27. Изменение роли стиля в эпоху цифровой среды и новые форматы трансляции стиля.
28. Материальные идентификаторы личности и их роль в личном бренде.
29. Стратегии продвижения личного бренда.
30. Подходы к моделированию персонального имиджа.
31. Стилистические приемы самопрезентации и их использование в построении личного бренда.
32. Понятия айдентики и брендинга и их роль в корпоративном стиле.
33. Роль международных стандартов в формировании корпоративного стиля.
34. Цифровые технологии и инновации применяемые в формировании корпоративного стиля.
35. Этические и правовые аспекты управления корпоративным стилем.
36. Архетипы и стилистические приемы применяемые в индивидуальном стиле.
37. Какие задачи ставятся при проектировании корпоративного стиля .
38. Этапы процесса формирования фирменного стиля компании.
39. Принципы создания логотипов и визуальных элементов корпоративного стиля.
40. Брендбук и его элементы.
41. Специфика управления творческими коллективами: основные отличия от управления в других сферах бизнеса.
42. Понятие творческой команды в рекламе и PR: признаки, структура, жизненный цикл.
43. Психологические особенности творческой личности и их учет в управленческой деятельности.
44. Типология ролей в творческой команде (модели Р. Белбина, Т.Ю. Базарова): характеристика и практическое применение.
45. Ролевая структура рекламной команды: функции копирайтера, арт-директора, дизайнера, стратега.
46. Методы подбора и оценки персонала в творческие отделы: специфика портфолио-ревью и кейс-интервью.
47. Стили руководства в творческих коллективах: условия эффективности различных подходов.
48. Коучинг и фасилитация как стили управления креативной командой.
49. Понятие фасилитации. Техники управления групповой динамикой при проведении креативных сессий.
50. Принятие решений в творческой команде: методы и их эффективность.

51. Креативный бриф как инструмент управления: структура, требования, типичные ошибки постановки задач.
52. Методы генерации идей: мозговой штурм и его модификации.
53. Методы генерации идей: синектика, метод фокальных объектов, латеральное мышление.
54. Принципы конструктивной критики и методы сбора обратной связи в творческой команде.
55. Методологии управления проектами в рекламе: Waterfall Agile.
56. Адаптация Scrum и Kanban для работы творческих команд.
57. Цифровые инструменты управления задачами и совместной работы (Trello, Notion, Miro, Asana).
58. Тайм-менеджмент в творческой среде: борьба с прокрастинацией и работа с дедлайнами.
59. KPI и OKR для оценки эффективности творческой команды: количественные и качественные показатели.
60. Мотивация творческих сотрудников: применение теорий мотивации (Маслоу, Герцберг) в креативной среде.
61. Материальная и нематериальная мотивация в творческих коллективах: баланс и эффективность.
62. Внутренние коммуникации в рекламном агентстве: взаимодействие креативного отдела со смежными подразделениями.
63. Природа и виды конфликтов в творческой среде.
64. Стратегии поведения в конфликте (модель К. Томаса) и их применимость для творческих команд.
65. Специфика стресса в рекламной деятельности: факторы и проявления.
66. Профессиональное выгорание (burnout) у творческих работников: симптомы, фазы, профилактика.
67. Роль руководителя в сохранении психологического здоровья команды.
68. Управление распределенными (виртуальными) творческими командами.
69. Влияние искусственного интеллекта (AI) на организацию творческого труда в рекламе и PR.
70. Тенденции развития рынка рекламы и их влияние на трансформацию творческих коллективов.
71. Формирование ценностей и традиций, поддерживающих инновационную активность команды.
72. Раскройте понятие «стилеобразующая визуализация коммуникаций» и перечислите её основные функции.
73. Понятие визуальная метафора и её роль в стилеобразующем дизайне.
74. Перечислите и дайте характеристику основным законам композиции в визуальной коммуникации.
75. Методы повышения запоминаемости и выразительности визуальных коммуникаций.
76. Методы исследования целевой аудитории в рекламном дизайне.
77. В чём заключается отличие визуальных образов от словесных сообщений в коммуникациях? Приведите аргументы.
78. Значение контекста в визуальной коммуникации. Примеры влияния контекста на восприятие визуальных образов.
79. Методы творческого поиска решений в стилеобразующей визуализации.
80. Шрифтовая графика и её место в стилеобразующей визуализации
81. Алгоритм создания визуальных метафор в проектах визуализации коммуникаций.
82. Технологии создания мультимедийных визуальных коммуникаций.

83. Традиционная типографика и современная шрифтовая графика
84. Виды графических композиций в стилеобразующей визуализации.
85. Примеры удачного и неудачного использования цвета в рекламной коммуникации.
86. Ограничения в выборе шрифтов для визуальной коммуникации. Правила подбора шрифтов.
87. Методы и инструменты используются для автоматизации визуализации данных
88. Особенности проектирования инфографики для мобильного устройств
89. Визуальные стереотипы в визуализации коммуникациях.
90. Особенность создания визуальных коммуникаций для мультикультурной аудитории.

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Государственный экзамен предусматривает оценивание уровня овладения выпускниками компетенций, установленных ФГОС ВО.

Государственный экзамен проводится *в устной форме* по экзаменационным билетам. Государственный экзамен проводится по программе, содержащей перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен, и рекомендаций обучающимся по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену. Каждый билет содержит *по три* теоретических вопроса из разных профильных разделов программы.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена (далее – предэкзаменационная консультация).

Процедура проведения Государственного экзамена.

Во время экзамена студенты допускаются в аудиторию, отведенную для экзамена по одному, не более **10** человек одновременно. Студент должен представиться членам государственной экзаменационной комиссии и, взяв билет, четко назвать его номер, про себя прочесть вопросы билета. В случае необходимости уточнить содержание вопросов билета у членов комиссии.

После этого студенту выдаются проштампованные листы бумаги (пользоваться иной бумагой запрещается). Листы подписываются выпускником, указывается: Ф.И.О, дата экзамена, номер билета и тезисы ответа на вопросы. На подготовку к ответам на все вопросы билета выделяется 40 минут. В процессе подготовки ответа студент имеет право пользоваться справочно-методической литературой, предоставляемой в его распоряжение государственной экзаменационной комиссией.

Для ответа на вопросы билета каждому студенту предоставляется не более 10 минут. После окончания ответа на вопросы билета члены государственной экзаменационной комиссии могут задать студенту вопросы в порядке уточнения отдельных моментов по вопросам, содержащимся в билете. По решению председателя государственной экзаменационной комиссии уточняющие вопросы могут задаваться и сразу после ответа студента по каждому вопросу билета. Если студент затрудняется ответить на уточняющие по билету вопросы, члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы в рамках программы государственного междисциплинарного экзамена.

Результаты экзамена объявляются *в день* его проведения после оформления протокола заседания государственной аттестационной комиссии.

2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

Источники

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч.1, II, III. – М.: «Инфра-М», 2007. – 496 с. -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=122306>
2. Закон РФ от 23 сентября 1992 г. №3520-1 «О товарных знаках, знаках обслуживания и знаках страны происхождения товаров». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_996/
3. Закон РСФСР от 22 марта 1991 г. №948-1 «О конкуренции и ограничении монополистической деятельности на товарных рынках» (в ред. Закона РФ от 02 февраля 2006 г. №019-ФЗ). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_51/
4. Федеральный закон от 13 марта 2006 г. №38-ФЗ «О рекламе». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_58968/
5. Закон РФ от 7 февраля 1992 г. №2300-1 «О защите прав потребителей» (с изменениями от 02.06.1993 г., 09.01.1996 г., 17.12.1999 г., 30.12.2001 г., 22.08, 02.11, 21.12.2004 г., 27.07.2006 г., 25.11.2006 г., 25.10.2007 г.). Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305/

Литература основная:

1. Евстафьев, В. А. Организация и практика работы рекламного агентства : учебник / В. А. Евстафьев, А. В. Молин. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 512 с. - ISBN 978-5-394-03297-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091202>
2. Кузьмина, О. Г. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Теория и практика рекламы : учеб. пособие / О.Г. Кузьмина, О.Ю. Посухова. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. - 187 с. - (Высшее образование). - DOI: <https://doi.org/10.12737/01756-2>. - ISBN 978-5-369-01756-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/953324>
3. Пономарева А.М. Креатив и копирайтинг в коммуникационном маркетинге: учебник [Электронный ресурс] / А.М. Пономарева. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 284 с. — DOI: <https://doi.org/10.12737/17067>. - ISBN 978-5-16-105904-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/910391>
4. Пономарева, А. М. Коммуникационный маркетинг: креативные средства и инструменты: Учебное пособие / Пономарева А.М. - Москва : ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с. (Высшее образование: Магистратура) ISBN 978-5-369-01531-5. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/543676>
5. Пономарева, А. М. Коммуникационный маркетинг: креативные средства и инструменты: Учебное пособие / Пономарева А.М. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 247 с. (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-369-01531-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/935545>
6. Технологии управления общественным мнением : учеб. пособие / В.О. Шпаковский [и др.]. — Москва : Инфра-Инженерия, 2019. — 240 с. - ISBN 978-5-9729-0306-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053381>
7. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2016. - 336 с.: ISBN 978-5-394-00783-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/414955>

8. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение: Учебное пособие / Шпаковский В.О., Егорова Е.С. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2018. - 452 с.: ISBN 978-5-9729-0217-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/989613>

Литература дополнительная

9. Дмитриева, Л. М. Бренд в современной культуре: Монография/Дмитриева Л.М. - Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 200 с.: - ISBN 978-5-9776-0369-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/941943>
10. Кузнецов, П. А. Современные технологии коммерческой рекламы: Практическое пособие [Электронный ресурс] / П. А. Кузнецов. — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2014. — 296 с. - ISBN 978-5-394-01068-2 -Режим доступа: <http://znaniium.com/catalog.php?bookinfo=511984>
11. Кузнецов, П.А. Социальная реклама. Теория и практика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама», «Связи с общественностью» / П.А. Кузнецов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 175 с. - ISBN 978-5-238-01829-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1028858>
12. Музыкант, В. Л. Психология и социология в рекламе : учеб. пособие / В.Л. Музыкант. - М. : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 218 с. — (Высшее образование: Бакалавриат. Азбука рекламы). — <https://doi.org/10.12737/8183>. - ISBN 978-5-369-00990-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/969581>
13. Шарков, Ф. И. Интерактивные электронные коммуникации (возникновение “Четвертой волны”) / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - Москва :Дашков и К, 2017. - 260 с.: ISBN 978-5-394-02257-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/415250>
14. Шарков, Ф. И. Паблик рилейшнз : учебник / Ф. И. Шарков. - 6-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2014. - 332 с. - ISBN 978-5-394-02353-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1093181>
15. Шишова, Н. В. Теория и практика рекламы : учеб.пособие / Шишова Н.В., Подопригора А.С., Акулич Т.В. - М. : НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 299 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-004794-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1002476>

Справочные и информационные издания:

1. Мудров, А. Н. Толковый словарь русского рекламного языка / А.Н. Мудров. - Москва : Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 820 с. (Обложка. КБС)ISBN 978-5-9776-0384-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/510840>
2. Шарков, Ф. И. Коммуникология : энциклопедический словарь / Ф. И. Шарков. — 3-е изд. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2019. — 766 с. - ISBN 978-5-394-02169-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1093003>

3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Выпускная квалификационная работа (ВКР) магистранта представляет собой выполненную обучающимся индивидуально письменную работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме, устанавливаемой ОП ВО в соответствии с требованиями ФГОС 42.04.01 по направлению «Реклама и связи с общественностью».

Цель написания ВКР - оценить степень освоения универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, заявленных в ФГОС, необходимых при выполнении задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, организационно-управленческий, проектно-аналитический, научно-исследовательский, педагогический.

Задачи:

- оценить способность к авторскому созданию текстовых, визуальных и мультимедийных материалов и документов, используемых в сфере рекламы и связей с общественностью;
- оценить способность разрабатывать, организовывать и проводить междисциплинарную исследовательскую работу;
- оценить способность разрабатывать механизмы и принципы функционирования различных аспектов деятельности в области коммуникаций, рекламы и связи с общественностью;
- оценить понимание научных подходов в области управления к различным объектам в сфере рекламы и связей с общественностью;
- оценить умения вводить теоретические знания в области рекламы и связей с общественностью в новый контекст конкретных задач;
- оценить способность презентовать результаты своего труда и вести дискуссии в профессиональной области, аргументированно доказывать свою позицию.
- оценить уровень сформированности компетенций по работе с информацией, приобретенных магистрантом за время обучения на ООП:
 - умение обобщать массивы теоретического и эмпирического материала и занимать по отношению к ним обоснованную собственную позицию;
 - умение видеть противоречия и трудности в материале, с которым осуществляется работа, и в собственном тексте;
 - умение представлять результаты работы в формате, принятом в соответствующей научной дисциплине или в удобном для работодателя;
- оценить уровень сформированности компетенций в области организации проекта и профессиональной коммуникации, приобретенных магистрантом за время обучения на ОП:
 - умение организовывать свой исследовательский проект, ставить реальные цели и задачи, распределять время, необходимое для осуществления проекта с учетом взаимодействия в его рамках с другими людьми (научным руководителем, оппонентами, работодателями);
 - умение слышать критику и принимать ее, в случае ее убедительности, при внесении корректив в свою выпускную квалификационную работу;
- продемонстрировать умение магистранта работать с источниками и литературой, твердо понимать различие между объектом и инструментами своего анализа, наличие обоснованного критического отношения как к информации собственных источников, так и к богатству интерпретаций, с которыми магистранту пришлось ознакомиться для написания ВКР;
- продемонстрировать умение соотносить эмпирический материал и теоретический контекст, умение самостоятельно находить теоретическую литературу, подходящую для работы с конкретным эмпирическим материалом, и умение видеть те ограничения и особенности, которые накладывает специфика конкретного материала на возможность применения к нему найденной теоретической литературы.

ВКР должна соответствовать нормативам, заложенным в следующих документах: ГОСТ Р 7.0.11-2011 Диссертация и автореферат диссертации: структура и правила оформления.

ГОСТ Р 7.0.4-2006 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Выходные сведения. Общие требования и правила оформления

ГОСТ Р 7.0.5-2008 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 7.0.12-2011 (ИСО 832:1994) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках

ГОСТ 7.80-2000 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления

ГОСТ Р 1.5-2004 Стандарты национальные Российской Федерации. Правила построения, изложения, оформления и обозначения

ГОСТ 2.105-95 Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам.

Структура, объем и содержание выпускной квалификационной работы.

Работа состоит из следующих структурных элементов:

- а) титульный лист;
- б) оглавление (или содержание);
- в) текст ВКР: 1) введение, 2) основная часть (состоит из 3-х глав), 3) заключение;
- г) список источников и литературы;
- з) приложения*.

* Приложения не являются обязательными элементами структуры ВКР.

Работа должна быть выполнена печатным способом с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги одного сорта формата А4 (210x297 мм) через *полтора интервала* и размером шрифта Times New Roman **14 пунктов**. В работе не допускается использование шрифта разных гарнитур.

Выпускная квалификационная работа должна иметь **80-100 стр.** машинописного текста (без приложений). Работа с меньшим количеством страниц к защите не допускается.

Размер структурных компонентов ВКР

Структурная единица	Страницы	Тыс. знаков	Примечание
Введение	4 - 6	7-10	
Основная часть -3 главы	60 - 80	100-140	Объемы глав отличаются не более чем на 5 стр., главы разделены на параграфы (подразделы)
Заключение	5 - 7	10-13	
Список источников и литературы	4 - 7	6-12 Не менее 70 Источников	См. структура списка источников 5 источников на иностранном языке
Приложения			Не более 20 стр.
ИТОГО	80-100		

ВКР должна иметь *твердый переплет*.

Страницы работы должны иметь следующие поля: *левое - 25 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее - 20 мм. Абзацный отступ* должен быть одинаковым по всему тексту и равен **5 знакам**. Выравнивание по ширине.

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений.

Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится, на следующей странице ставится цифра "2" и т.д. **Порядковый номер** страницы печатают *на середине верхнего поля страницы*.

Оформление текста ВКР

Все структурные элементы начинаются с *новой* страницы и имеют соответствующий заголовок (параграф отдельной структурной единицей **не** является). Заголовки располагаются посередине страницы и указываются прописными буквами без кавычек и точки в конце, выделяются полужирным шрифтом. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями и обязательно содержит ФИО магистранта, тему ВКР, направление подготовки, название программы, ФИО, ученую степень и звание научного руководителя. Пример оформления титульного листа ВКР см. *Приложение*.

Содержание. Первый после титульного лист раскрывает структуру работы, на нем последовательно перечисляются все структурные части работы и указываются *их страницы*. Этот лист может называться **Оглавлением** – если структурные части (разделы) основной части названы главами, а подразделы параграфами, перед названием раздела стоит слово «глава» и ее номер; или **Содержанием**, если разделы указаны только номером, и названием (пункт и подпункт). Структурные элементы: Введение, Названия Глав, Заключение, Список источников и литературы и т.д. оформляются **единым шрифтом** (можно заглавными буквами).

В работе используется **только научный стиль** русского языка. Профессиональные жаргонизмы, при необходимости их использования, требуют раскрытия понятия.

Введение ВКР включает в себя следующие обязательные основные структурные элементы:

- актуальность темы исследования;
- степень ее разработанности;
- объект, предмет, цели и задачи;
- методологию и методы исследования;
- научную новизну, (теоретическую) и практическую значимость работы;
- степень достоверности и апробацию результатов (выступление на конференциях и публикации по теме работы).

Название каждой структурной единицы **выделяется курсивом** в тексте Введения.

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы и подразделы (пункты-подпункты), **которые имеют название и нумерацию арабскими цифрами**. Переносить слова в заголовке не допускается. Заголовки отделяют от текста сверху и снизу тремя интервалами.

Каждая глава обязательно заканчивается выводом. Указывается фраза «**Вывод по главе №...**» с необходимым текстом, объемом в 0.5-1 стр. Фраза «**Выводы по главе №...**» в Содержании работы **не указывается**.

Таблицы являются одним из способов оформления текста работы. Название таблицы размещается **справа** над ней без абзацного отступа, в одной строке с ее номером через точку (14 шрифтом), нумерация сквозная.

Внутри таблицы используется **12 шрифт, интервал 1,0**. Таблица занимает место от левого до правого поля страницы. На все таблицы должны быть приведены ссылки в тексте

работы. При ссылке следует писать слово (см. Таблицу №) с указанием ее номера. Таблица размером более 1 страницы выносится в Приложение.

Иллюстративный материал может быть представлен *рисунками, фотографиями, картами, нотами, графиками, чертежами, схемами, диаграммами и другим подобным материалом*. Иллюстрации, используемые в ВКР, размещают *под текстом*, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости - в Приложении к работе. Иллюстрации нумеруют *арабскими цифрами сквозной нумерацией* или в пределах главы (раздела). На все иллюстрации должны быть приведены ссылки в тексте диссертации.

При ссылке на данную иллюстрацию следует писать слово *"Рисунок"* с указанием *его номера*. Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105. (межгосударственный стандарт). Размер иллюстрации не должен быть больше одной трети (1/3) страницы.

Все *таблицы и рисунки* должны иметь *ссылку на источник* (если таблица или рисунок сделаны автором ВКР, то указать: *«составлено/выполнено автором на основе...»* или *«составлено/выполнено автором»*). Сноска на источник оформляется в виде *Примечания под таблицей. (см. Приложение)

Буквы греческого алфавита, формулы, отдельные условные знаки допускается вписывать от руки черной пастой или черной тушью.

В работе соблюдается принцип единообразия в оформлении. **Нельзя** использовать декоративные элементы Word (стрелки, звездочки), в том числе при перечислении.

Библиографические ссылки в тексте диссертации оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5. *только подстрочными, вынесенными из текста вниз полосы документа (в сноску)*. Примеры оформления см. ниже в Методических рекомендациях по написанию работы. Сноски *нумеруются последовательно (сквозная нумерация по всему тексту)*. Использовать для описания источника *шрифт 10*.

Внутри Основного текста **НЕ допускаются** нарушение интервалов, дополнительные выделения, необоснованное дробление текста на подразделы. Перечисление должно заканчиваться авторским текстом. Раздел работы **НЕ может** начинаться и заканчиваться цитатой, иллюстрацией или таблицей.

Заключение – в этом разделе обобщаются достигнутые результаты, делается вывод о выполнении поставленных задач и достижении цели, формулируются практические результаты, указываются перспективы развития данного исследования.

Список используемых источников и литературы должен состоять *более чем из 70* источников. Из них 70% должны быть не старше 5 лет. А также обязательно наличие *не менее чем 5* источников на иностранных языках. **Рекомендовано использование публикаций ППС кафедры маркетинга и рекламы РГГУ (не менее 3)**.

Описание источника делается в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Все источники *нумеруются в сквозном порядке*.

Список источников и литературы – этот раздел имеет собственную иерархическую структуру, в соответствии со значимостью документов. Внутри каждого подраздела описания источников располагаются в алфавитном порядке (см. Приложение).

Структура списка источников и литературы:

- 1.Официальные и нормативно-правовые документы - законы, постановления, указы, Госты и т.д.
2. Книги (русские, на иностранном языке)
3. Периодические издания (русские, на иностранном языке, в том числе в издания сети интернет)
4. Коллективные издания - сборники статей и тезисов, материалы конференций (русские, на иностранном языке, в том числе в издания сети интернет)
5. Справочные издания (русские, на иностранном языке) (словари, энциклопедии, справочники)

5. Депонированные издания (авторефераты и диссертации) (русские, на иностранном языке)
6. Неопубликованные источники: архивы, внутренние документы компании (русские, на иностранном языке)
7. Интернет источники (сайты, ресурсы) (русские, на иностранном языке)

Приложения (в случае необходимости) содержат не вошедшие в основной текст ВКР материалы. В приложениях могут быть приведены отдельные рисунки и таблицы, а также документы, проекты документов, рабочие расшифровки интервью, протоколы наблюдений, переводы и прочие материалы, наличие которых обусловлено необходимостью согласно теме ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием вверху листа слова «Приложение» и номера приложения, и иметь тематический заголовок. Допускается использование приложений нестандартного размера, которые в сложенном виде соответствуют формату А4.

Введение

Введение отражает основные характеристики работы: его актуальность; объект и предмет исследования; его цель, задачи и гипотезу; степень изученности и источники на основании которых пишется работа, используемые теоретические и эмпирические методы; научную новизну и практическую значимость, апробацию исследования, перспективы развития исследования.

Актуальность базируется на определенной проблеме исследования. Актуальность объясняет, зачем исследование вообще было проведено, какую проблему данное исследование способно решить.

Проблема есть осознание какого-то противоречия (например, между наличными условиями анализируемой ситуации и предъявляемыми к ней требованиями, между различными точками зрения на изучаемое явление или процесс, наконец, это может быть диалектическое противоречие в самой природе явления или объекта). Проблема часто опирается на динамику или тенденции развития факта действительности (процесса, технологии, отрасли) и отсутствия научного знания факторов, закономерностей, механизмов с ним связанных.

Актуальность может быть теоретической, т.е. обнаруженная проблема находится на переднем крае науки, разрабатывается современными учеными и т.п., или практической, т.е. вытекающей из злободневных запросов практики в той области общественной и профессиональной деятельности, где проводится исследование. Основными аспектами актуальности исследования в области рекламы и связей с общественностью могут быть:

- необходимость дополнения теоретических построений, относящихся к изучаемому явлению;
- потребность в новых фактах, которые позволят расширить теорию и сферу ее применения;
- потребность в более эффективных исследовательских методах, способных обеспечить получение новых данных;
- потребность в разработке и реализации определенного креативного решения или проекта;
- потребность в разработке практических рекомендаций или в решении практических проблем в данной сфере на основе использования разноаспектных знаний.

Логическая последовательность обоснования актуальности следующая: описание существующего положения (явления), определение некоторого противоречия между имеющейся ситуацией и идеалом, между знаниями в данной области, затем формулируется проблема исследования, можно показать перспективы ее развития, что будет, если проблема не будет изучена и решена. Проще говоря, надо указать какие есть противоречия, что необходимо изменить, чего не хватает для более полного осмысления, развития или получения каких-то позитивных эффектов.

Степень разработанности или изученности темы в трудах отечественных и зарубежных специалистов можно представить в виде краткого обзора литературы. Здесь перечисляются основные работы или концепции (и их авторы), которые стали основой данной работы, и отдельные материалы, которые используются в данной работе, в том числе статистические данные или результаты сбора первичной и вторичной информации.

Объект исследования — это фрагмент, часть реальности, на которую направлен научный поиск, это факт объективной реальности, «процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию»¹. Объект обширен, обладает некоторой абстрактностью. В нем могут быть заключены несколько предметов. В исследованиях в сфере рекламы и связей с общественностью объектом могут выступать разные стороны процессов в коммуникационной индустрии. Но с учетом специфики кафедры визуальных коммуникаций и дизайна в рекламе и практикоориентированности программы в качестве объекта научной работы может выступать компания, сегмент рынка, отрасль или сферы социальной жизни (средства массовой информации, спорт, культура, искусство и т.д.) к которой относится тематика работы и/или где функционирует организация, которая была базой преддипломной практики.

Предмет исследования — сторона или аспект объекта, который непосредственно изучается, «высвечивается» в объекте, как правило, через призму проблемы. Предмет непосредственно связан с исследуемой практической ситуацией – кейсом. В контексте сферы рекламы и связей с общественностью, таким предметом становятся различные аспекты и технологии в области профессиональных коммуникативных практик, рекламы и связей с общественностью для конкретного рекламодателя, организации, агентства, бренда или торговой марки.

Как правило, под определением предмета понимается указание на предметную область исследования (определенные явления, факты, обстоятельства природного, социального и культурного мира), а под объектом – те смысловые связи и характеристики, на выявление и установление соотношения которых и должна быть устремлена исследовательская деятельность автора ВКР.

В качестве предмета исследования может выступать следующее:

- механизмы развития брендов, товаров и услуг, ассортиментной политики, торговой марки, бренда;
- факторы, влияющие на формирование и развитие рынков (товарных и потребительских, рекламных, PR);
- пути, способы, методы, принципы функционирования системы коммуникаций и продвижения, рекламной (коммуникационной) деятельности, организации и проведения отдельных мероприятий в области рекламы и связей с общественностью;
- пути, способы, методы, принципы повышения конкурентоспособности организаций и предприятий с помощью коммуникационных решений;

Правила описания области исследования всегда следует принципу «от общего к частному», то есть сначала указывают **объект**, а потом **предмет**.

Цель и задачи исследования

Цель исследования — ожидаемый результат работы, который позволит разрешить обозначенную проблему для указанной практической ситуации; ориентирована **на предмет исследования**. Начинается, как правило, словами «определить», «сформировать», «разработать», «создать» и т.п.

Целевая организация любой деятельности, в том числе научно-исследовательской, предполагает выработку определенной последовательности действий — шагов для достижения поставленной цели, каждый из которых имеет свою собственную цель, или «подцель», по отношению к общей цели исследования. Другими словами, цель исследования должна быть конкретизирована в задачах, обеспечивающих достижение

¹ Исследовательская деятельность. Словарь.— М.: УЦ «Перспектива». Е.А. Шашенкова. 2010.

поставленной цели. Как правило, формулируется не более 5-7 задач исследования, которые обосновывают наличие в Содержании работы определенных параграфов (подпунктов).

Среди задач исследования должны быть как те, которые обеспечат нахождение новых фактов, так и те, которые помогут включить их в систему имеющихся знаний и понятий по вопросам управления или технологий в сфере маркетинга, рекламы и связей с общественностью.

- Определение характеристик изучаемого явления.
- Выявление взаимосвязи явлений, обоснование причин и следствий.
- Оптимизация каких-то решений или процессов.
- Раскрытие свойства нового феномена, эффекта.
- Открытие новой (другой) природы явления.
- Создание классификации, типологии.
- Оценка эффективности проведенных кампаний или мероприятий
- Доказательство (оценка) эффективности разработанного решения или предложения.
- Обоснование каких-то действий.

Каждая задача обосновывает наличие параграфа работы. При формулировке задач необходимо использовать глаголы, которые показывают планируемый результат данного материала, что помогает делать Выводы после глав.

Следует различать **задачи** исследования и **этапы** его организации. Конечно, они взаимосвязаны, но, формулируя задачи исследования, нужно не описывать свои действия (анализ литературы, сбор эмпирических данных, их анализ, формулирование выводов и т.п.), а раскрывать, **для чего** осуществляется каждое из этих действий, и **как это способствует** достижению общей цели исследования.

Изучение любого предмета связано с конкретизацией общего представления о нем. На первом этапе его анализируют, т.е. мысленно или физически разделяют на составные элементы (с гр. ἀνάλυσις – расчленение, разложение), затем их изучают, выделяя свойства и признаки, прослеживая связи и отношения, определяя их роль в системе целого, их влияние на свойства всего предмета. После этого происходит соединение ранее выделенных частей в единое целое, но уже на новом уровне понимания сущности предмета с помощью другого исследовательского метода – синтеза ([др.-греч. σύνθεσις](#) — соединение, складывание, связывание). Анализ фиксирует в основном то специфическое, что отличает элементы друг от друга, синтез вскрывает сущностное общее, что связывает части в единое целое. Любой вывод – это уже результат синтеза, поэтому для выполнения задач используется совокупность методов.

Методы исследования

Термин «метод» (от греч. methodos – исследование, учение, путь познания) - способ осмысления (истолкования) явлений.

Методы разделяются на общелогические методы научного познания - это методы, применяемые одновременно на теоретическом и эмпирическом уровне (анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование, классифицирование, сравнение, аналогия), и общетеоретические – идеализация, формализация, аксиоматизация, а также гипотетический, абстрагирование, обобщение, восхождение от абстрактного к конкретному, исторический, метод системного анализа. **В работе часто указывают просто общетеоретические методы сбора информации: анализ источников, обобщение, сопоставление и т.д.**

Выделяют частно-научные или специальные методы, принятые в отдельных науках: история – историографический или хронологический метод; менеджмент: структурно-функциональный анализ, системный анализ, SWOT анализ; экономика: документальный метод, сопоставительный анализ, табличный метод, PESTEL анализ, статистический метод, анализ конкурентных сил М. Портера, анализ конкурентов по Ф. Котлеру, по Ж.Ж. Ламбену; культурология – сравнительно-исторический, семиотический, биографический и т.д.

лингвистика – морфологический анализ, дистрибутивный анализ.

В исследованиях в сфере рекламы и связи с общественности можно показать междисциплинарный характер направления и использовать различные методы из разных областей наук.

К эмпирическим методам сбора информации относят наблюдение, опрос, интервью, экспертные заключения, эксперимент, анализ продуктов человеческой деятельности, в том числе документов (например, контент-анализ), и т.д. Дается краткое описание метода, при опросе - выборки респондентов (принцип выборки и их количество).

Систему повторяющихся, более или менее стандартизированных приемов собирания, обработки и обобщения фактов тоже нередко называют методом, удобнее ее называть термином «методика». Обоснованный выбор методов опирается, прежде всего, на понимание специфики объекта, предмета и цели исследования, а вот уже конкретные приемы и техники («методики») определяются поставленными задачами и условиями проведения исследования. Обоснование выбора методов эмпирического исследования (конкретные цели и задачи, характеристика методики) приводится в программе исследования во второй или третьей главе работы.

Научная новизна, теоретическая и практическая значимость

ВКР магистранта может претендовать на научную новизну, это приращение знаний в каком-то аспекте или введение теоретической контекста в какую-то профессиональную практику. Практическая значимость исследования связана с той конкретной, осязаемой пользой, которую могут принести его результаты, помочь кому-либо в практической деятельности.

Степень достоверности и апробация результатов - здесь указывают, на каких научных мероприятиях обсуждались выводы данной работы или в каких изданиях были опубликованы результаты исследования, с библиографическим описанием данных материалов. Можно внести информацию о сделанном внедрении с указанием документа (отзыва или акта о внедрении, полученного на базе практики). Таким образом, подтверждается ценность полученных результатов.

Основная часть

В основной части работы всесторонне и глубоко анализируются все подлежащие изучению проблемы, последовательно и с исчерпывающей полнотой раскрывается заявленная тема. Названия отдельных глав должны быть сопряжены с темой работы, а названия параграфов согласовываются с названиями соответствующих глав (**но не совпадают с ними!**). Главы выпускной квалификационной работы целесообразно разделить на более мелкие по своему объему структурные части – пункты и подпункты (или параграфы), – четко обозначив тем самым вопросы, исследуемые в рамках каждой главы.

Все части должны быть сбалансированы и пропорциональны, приблизительного одного объема. Количество подпунктов в главах желательно иметь одинаковое. В среднем, глава состоит из 3-х (реже 4-х) параграфов.

Если разделы работы называют главами, то Содержание может иметь наименование Оглавление.

В настоящее время в научных текстах принята чисто цифровая (индексационная) система нумерации. Использование такой системы нумерации позволяет не употреблять слова «часть», «раздел», «глава», «параграф» и т.д. Нумерация параграфа включает номер главы и порядковый номер параграфа в ней (Приложение 11).

Основная часть ВКР содержит три главы.

Написание работы целесообразно осуществлять последовательно (введение > основная часть > заключение), после глубокого и всестороннего изучения имеющейся литературы. В работе должны быть детально освещены основные вопросы исследуемой темы, включая критический анализ существующих нормативных и доктринальных источников. ВКР должна быть подготовлена студентом самостоятельно, иметь аналитический, а не

описательный характер, содержать научно-исследовательские элементы. Содержание дипломной работы должно соответствовать заданию, выданному научным руководителем.

Первая глава носит теоретический характер. Часто в ее названии фигурируют слова «ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ». В ней студент кратко излагает теоретические положения, которые должны определять методологию и методику достижения поставленных в работе целей. В этой главе неизбежен элемент реферативности. Здесь можно коснуться истории вопроса, показать, какие из аспектов рассматриваемой проблемы являются уже теоретически разработанными, а какие – дискуссионными, по-разному освещаемыми в различной научной литературе. При этом необходимо сформулировать свою точку зрения на проблемы, освещаемые в данной работе. Необходимо показать теоретические знания по существу освещаемой темы. В этой главе описывается сущность и характеристика предмета и объекта исследования, содержание процесса их развития и современное состояние:

- оценивается место, занимаемое объектом исследования в рамках исследуемой предметной области;
- освещаются изменения изучаемого явления за последние годы с целью выявления основных тенденций и особенностей его развития;
- описывается (уточняется) система факторов, оказывающих влияние на изучаемый предмет, процесс или явление и исследуется механизм этого влияния;
- оценивается степень изученности исследуемой проблемы, теоретически и практически нерешенные, и дискуссионные проблемы, по-разному освещенные в научной литературе с указанием личного мнения автора работы;
- проводится уточнение понятийно - категорийного аппарата;
- обобщается практический опыт решения подобных проблем или использования рекламных (коммуникативных) технологий;
- анализируются методы, алгоритмы, принципы организации практических решений;
- раскрываются механизмы различных процессов или взаимодействий.

Однако первостепенная задача состоит в теоретическом осмыслении основной проблемы исследования, обобщении основных теоретических концепций, существующих в данной области.

Следующая глава Основной части должна носить аналитический характер - анализ предмета исследования в контексте объекта. Это своеобразное «ядро» исследования, его «экспериментальная площадка».

Во второй главе возможен анализ экономического объекта или системы его управления, ориентируемый на выявление недостатков, их причин и последствий. Он включает:

- описание структуры и системы управления;
- структура ассортимента, портфеля торговых марок, ценовой и дистрибутивной политики;
- выявление положительных и отрицательных сторон деятельности, факторов на это влияющих.

Изучение конкурентной среды, сильных и слабых сторон деятельности прямых и косвенных конкурентов, а также их коммуникационной активности. Изучение коммуникационной среды, предшествующей коммуникационной деятельности и кампаний, профилей целевых групп.

Как правило, здесь используются специализированные кабинетные методы сбора информации и исследований: PESTEL анализ среды, SWOT анализ продукта или предприятия. Сопоставительный анализ деятельности конкурентов (методом М. Портера, Ф. Котлера, Ж.Ж. Ламбена), можно использовать табличные методы для разной статистики, контент-анализ материалов в СМИ и социальных сетях интернета.

Таким образом, в результате исследования должны быть выявлены проблемы, решение которых может служить основой для разработки проектной части работы. Объем аналитической части обычно составляет 20-25 страниц текста.

В данном случае хозяйствующий субъект является экспериментальной площадкой, где проверяются гипотезы или разрабатываемые принципы, результаты которых должны быть масштабируемы и экстраполированы на более широкие объекты (например, отрасль или сферу деятельности).

Часть ВКР должна быть посвящена проведению определенного эксперимента в маркетинговой сфере или рекламной деятельности. Эта работа может проводиться в период преддипломной практики или по специальной договоренности с руководителями рекламных предприятий, специализированных изданий или отделов маркетинга торговых фирм. Выпускник может участвовать в социологическом исследовании с правом использования полученных результатов в дипломном проекте.

Фактически вторая глава построена на использовании вторичных данных и кабинетных исследованиях.

Третья глава (проектная часть) ВКР посвящена самостоятельным разработкам методических и организационных предложений по решению конкретной проблемы для достижения цели всей работы. Содержание проектной части определяется как особенностями выбранной темы ВКР, так и спецификой конкретного объекта исследования. Но в любом случае в проектной части решаются следующие основные задачи:

- поиск мероприятий (вариантов решения) по устранению выявленных недостатков;
- обоснование выбора рациональных мероприятий и предложений, улучшающих фактическое положение дел в исследуемом объекте.

Способность организовать маркетинговое или социологическое исследование является важной интегральной компетенцией, демонстрирующей способности выполнять задачи организационно-управленческого и исследовательско - аналитического характера. Разработке и реализации собственной программы эмпирического исследования, интерпретации его результатов следует посвятить параграф в третьей главе, который будет проверять выводы из второй главы и обосновывать необходимость предлагаемых решений или разрабатывать ключевые показатели (KPI) для проекта или рекомендаций.

В следующем параграфе, на основании проведенного исследования, разрабатываются предложения автора по определению основных правил, закономерностей или механизмов функционирования какого-то аспекта в коммуникациях или процесса (коммуникативного, производственного, социального) или организации, практики управления коммуникационными процессами или структурами в рекламной сфере. Предложения должны содержать экономическое, правовое и социальное обоснование.

Также может быть представлена разработка концептуальных и креативных решений, регламентирующих документов процедур реализации проекта, план-графиков и т.д.

Последний параграф посвящён бюджетированию рекомендаций или проектов, оценки эффективности (экономической, коммуникационной, социальной).

Объем проектной главы - до 25 страниц текста.

В конце каждой главы даются основные Выводы (2/3, 1/2 страницы). Все главы дипломной работы должны быть **сопоставимы** друг с другом по своему объему (20-25 страниц).

Заключение

В **Заключении** ВКР должны содержаться основные результаты проведенного исследования, а также выводы, сделанные автором на их основе, обобщение выводов из Глав. В **Заключении** отражены ответы на поставленные задачи в Введении. Основные результаты и выводы, подводящие итог выполненной работе, следует формулировать сжато, лаконично и аргументировано, избегая обилия общих слов и бездоказательных утверждений.

Заключение должно содержать следующие пункты:

- краткий перечень проанализированной литературы с указанием содержания важнейших материалов, использованных в проекте, оценку общего состояния разработки темы дипломного проекта в использованной литературе.
- оценку общего состояния объекта исследования;
- итоги анализа изучаемой проблемы в организации (регионе, отрасли); обобщенные выводы по теме исследования;
- перечень и краткую характеристику предложенных решений, направленных на уменьшение величины проблем и достижения цели дипломного проекта,
- возможные результаты экономической или социальной эффективности деятельности объекта исследования от реализации предложенных решений,
- перспективы развития темы исследования и результатов внедрения.

Допустима нумерация сделанных выводов (предложений, рекомендаций) с указанием их адресатов (кому для реализации адресованы предложения: органам федеральной власти и управления, муниципальным структурам, конкретным предприятиям и др.). Заканчивается раздел обязательным итоговым обобщением.

3.2. Оценочные материалы для ВКР

3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	<p>Представлены обоснования эффективности предлагаемых решений в рамках реализации проекта.</p> <p>При защите – уверенно аргументирует свои расчеты.</p> <p>Обоснована правовая легитимность предлагаемых решений. В источниках присутствуют нормативно-правовые документы, связанные с рекламой и связями с общественностью.</p> <p>При защите - демонстрирует знание нормативной базы и своей гражданской позиции.</p> <p>Работа выполнена с использованием научного стиля русского языка, в работе использованы источники на иностранном языке.</p> <p>Работа выполнена в установленные сроки в соответствии с заявленной процедурой, соблюдены все требования к оформлению работы.</p> <p>Тема работы соответствует месту прохождения практики, обоснована актуальность работы, определены объект и предмет, цель и задачи, подобраны адекватные методы исследования, результаты работы хорошо аргументированы и имеют практическую значимость.</p> <p>В соответствии с темой работы представлены авторские разработки текстов для рекламы и связей с общественностью. Имеется научное обоснование выбора художественно-выразительных средств, определена их качественные критерии и оценена коммуникативная эффективность.</p> <p>Проведен комплексный анализ теоретических источников, показана их связь с практикой организации коммуникативной деятельности компании, ее коммуникационных кампаний и отдельных мероприятий. Результаты сопоставлены с деятельностью конкурентов.</p> <p>Работа базируется на разнообразных и современных источниках</p>

	<p>информации, в том числе на иностранном языке, библиографическое описание выполнено в соответствии с ГОСТ.</p> <p>При защите - уверенно оперирует к источникам информации.</p> <p>Представлен организационно-функциональный анализ и ситуационный анализ, сделаны выводы об эффективности реализации функций менеджмента, разработаны план-графики и рекомендации по улучшению планирования и организации.</p> <p>Проведена апробация выводов и рекомендаций.</p> <p>Проведен анализ, специализированных документов в области рекламы и связей с общественностью. Представлен авторский вариант проектной документации или рекомендации по улучшению существующих.</p> <p>Разработан проект коммуникационной кампании, программы, акции или мероприятия.</p> <p>Определены КРІ проекта и оценена эффективность. Проведена апробация выводов и рекомендаций.</p> <p>В соответствии с темой работы анализируется практический опыт планирования, подготовки и проведении коммуникационных кампаний и мероприятий конкретных кампаний, делается оценка результатов и разрабатываются рекомендации по их улучшению и повышению эффективности как экономической, так и коммуникационной.</p> <p>Текст работы хорошо структурирован, оформлен и иллюстрирован.</p> <p>Защита работы сопровождается мультимедийной презентацией</p>
хорошо	<p>Работа в целом соответствует высокому уровню.</p> <p>При защите в ответах на вопросы студент допускает неточности.</p> <p>Есть стилистические погрешности.</p> <p>При защите уверенно отвечает на часть вопросов.</p> <p>Есть ошибки в описании источников.</p> <p>Есть отдельные замечания по оформлению работы.</p> <p>Есть отдельные замечания по процедуре организации исследований и выводам.</p>
удовлетворительно	<p>Не понимает методов расчета экономической эффективности и правил бюджетирования.</p> <p>В работе отсутствуют источники, связанные нормативно-правовым обеспечением.</p> <p>При защите – демонстрирует знание отдельных правовых документов.</p> <p>В тексте работы многочисленные замечания по грамотному использованию русского языка и специальной терминологии</p> <p>Работа выполнена с отдельными нарушениями требований.</p> <p>Актуальность не обоснована. Цель поставлена некорректно, результаты работы в основном не выполняют поставленные задачи.</p> <p>При защите - в ответах на вопросы допускает неточности, в материале работы ориентируется плохо.</p> <p>Нет научного обоснования предлагаемых творческих решений и текстов.</p> <p>Теоретическая часть логически не связана с практической.</p> <p>Работа имеет описательный характер. Нет сопоставительного анализа.</p>

	<p>Анализ функционирования компании проведен, но рекомендации не обоснованы.</p> <p>Нет апробации выводов и результатов.</p> <p>Презентация низкого качества.</p> <p>Отсутствуют собственные эмпирические исследования.</p>
неудовлетворительно	<p>Не представлены никакие экономические расчеты эффективности.</p> <p>При защите работы - не владеет материалом текста работы.</p> <p>В работе отсутствуют источники, связанные нормативно-правовым обеспечением.</p> <p>При защите - не отвечает на вопросы, связанные с нормативно-правовым обеспечением рекламной деятельности.</p> <p>Текст работы не соответствует требованиям</p> <p>Работа выполнена с нарушениями требований и указанных процедур.</p> <p>В работе отсутствует исследовательская матрица.</p> <p>Результаты работы не аргументированы.</p> <p>В работе отсутствуют самостоятельные разработки и выводы.</p> <p>Теоретическая часть заимствована. Анализ практики отсутствует.</p> <p>Практическая часть непоследовательна, носит фрагментарный характер.</p> <p>Недостаточное количества источников, ошибки в оформлении библиографического описания.</p> <p>Отсутствуют самостоятельные выводы и авторские разработки.</p> <p>Объект исследования не соответствует теме исследования.</p> <p>Нет апробации выводов и результатов.</p> <p>Мультимедийная презентация отсутствует.</p> <p>Используемые вторичные данные устарели, отсутствуют собственные исследования, выводы не обоснованы.</p>

3.2.2. Примерная тематика ВКР

Тема работы: желательно, чтобы тема ВКР была сопряжена с базой преддипломной практики. Тема работы может начинаться со слов: **система, механизмы, организационные аспекты, методы**. Допускается и другой вариант по согласованию с научным руководителем и заведующим кафедрой. При этом в теме должны присутствовать слова из дискурса сферы рекламы и связей с общественностью, например, **коммуникации, продвижение, рекламная деятельность, брендинг (бренд)** и т.д. Тема работа должна быть сформулирована таким образом, чтобы она отражала проблематику работы, была сопряжена с объектом и предметом исследования, использовала специализированные термины, относящиеся к деятельности в сфере рекламы и связей с общественностью. «Кодовое слово» названия будет указывать на проблемный аспект явления: *Принципы, Механизм, Управление, Методика, Ресурсы*. Эти слова в дальнейшем помогут сформулировать **цель работы**, которая должна указывать **на ожидаемые результаты работы: разработать принципы, механизм, методiku, факторы ...**

Поскольку выпускная квалификационная работа относится к научно-исследовательской деятельности, а теоретическое и эмпирическое исследование является обязательным компонентом такой работы, то использовать слова, связанные непосредственно с данной категорией или методами исследования нецелесообразно (т.е.

слова: *исследование, изучение, анализ* и т.п. в теме работы быть **не должны**).

В названии можно указать **сегмент рынка**, на котором функционирует данная компания, который во Введении будет **обозначен как объект** исследования.

Тема работы должна состоять не более чем из 7-9 слов. При превышении указанного порога привести ее к указанным требованиям можно путем снижения степени детализации проблемы или переносом уточняющих характеристик в расшифровку названия. В некоторых случаях тема может быть конкретизирована до предмета исследования.

Выбор темы определяется научными интересами и склонностями студента, возможностью получения материала для исследования на базе преддипломной практики, а также научной специализацией преподавателей. Студент руководствуется примерной тематикой выпускных работ, указанных в Программе ГИА, но может предложить и свою тему, предварительно проконсультировавшись со своим научным руководителем и обосновав свой выбор.

Выбранная тема может быть логическим развитием выполненных ранее курсовых работ и выпускной квалификационной работы бакалавра и предполагает использование информации, полученной во время учебных практик или в процессе трудовой деятельности студента.

В случае если студент в установленные сроки не избрал тему ВКР, кафедра вправе определить ее по собственному усмотрению.

До утверждения темы студент должен:

- убедиться в наличии теоретических исследований, статистических данных и материалов практического характера по данной тематике;
- выявить проблемы теоретического и практического характера по данной тематике;
- определить возможность предложить собственные решения по обозначенным проблемам или практические предложения по итогам исследования.

Примерные темы:

1. Управление стилеобразованием визуальных коммуникаций (с помощью, на основе использования технологий рекламы, рекламного дизайна, цифровых инструментов и т.п.)
2. Совершенствование визуальных коммуникаций выставочной деятельности, сувенирной продукции, наружной (транспортной), социальной, цифровой рекламы и т.п.) организации, компании, предприятия
3. Разработка корпоративного фирменного стиля организации, компании, предприятия
4. Совершенствование визуальной составляющей сайта, печатной, наружной, транспортной, сувенирной рекламы
5. Управление имиджем/репутацией/корпоративной культурой с помощью визуальной рекламы
6. Совершенствование корпоративного (индивидуального) стиля организации, компании, предприятия, личности (руководителя компании, политического деятеля, представителя креативной индустрии и т.п.)
7. Совершенствование механизма влияния визуального контента маркетинговых коммуникаций (в рекламе, брендинге, PR) на эффективность
8. Управление взаимодействием творческих команд при создании визуальной составляющей рекламного продукта
9. Ресурсное обеспечение управления коммуникациями (бренда, компании)
10. Разработка методов стилеобразования визуальных коммуникаций, рекламы, рекламной продукции

Темы работы адаптируются под каждого студента, с учетом базы преддипломной практики. Тематика ВКР содержит перечень **примерных** тем, поэтому допускается выбор темы ВКР, не входящей в данный перечень по согласованию с научным руководителем и заведующим кафедрой.

3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Работа над ВКР начинается не позднее второго семестра обучения на магистерской ОП и тесно связана с научно-исследовательской работой магистранта. Выполнившие программу теоретического обучения и успешно сдавшие экзамены студенты магистратуры допускаются к финальной стадии выполнения ВКР. На протяжении всех четырех семестров обучения на подготовку, написание и апробирование отдельных частей ВКР и всей ВКР целиком отводится количество недель в соответствии с ФГОС ВО по соответствующим направлениям. На протяжении этого времени магистрант работает с научным руководителем ВКР, контролирующим сроки и качество выполнения работы (см. в приложении примерный график работы над ВКР).

На протяжении обучения по программе магистратуры магистрант должен несколько раз выступить с докладами по теме ВКР; эти выступления могут проходить на заседаниях научно-исследовательского семинара или на научных или учебно-научных конференциях. Даты и темы выступлений, данные конференций отражаются в отчетах по НИР магистранта, а также в отзыве научного руководителя.

Предзащиты ВКР магистрантов организуются и проводятся выпускающими кафедрами не позднее чем за три недели до назначенной даты защиты. Предзащита магистранта предполагает его выступление с докладом по проделанной работе на заседании кафедры и представление им результатов проделанной работы. Как правило, на предзащите должен быть представлен весь текст ВКР; этот текст может быть еще в черновом варианте и содержать минимальные структурные недочеты. Предзащита проходит в присутствии научного руководителя магистранта, который обязан предоставить устное или письменное заключение о степени готовности магистранта к защите. Действительной является предзащита, прошедшая в присутствии как минимум трех преподавателей из числа реализующих конкретную образовательную программу.

Кафедра представляет в деканат сведения о допуске магистрантов к защите ВКР, на основании которых оформляется приказ. В том числе указывается окончательная, не подлежащая дальнейшим изменениям, тема ВКР, указываются ФИО и регалии научного руководителя и рецензентов ВКР.

ВКР проверяются научными руководителями выпускающей кафедры на оригинальность и самостоятельность авторского текста в системе «Антиплагиат РГГУ» - допускается к защите работа, оригинальность которой не менее 75% (см. Приложение). Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат внешнему рецензированию. Рецензентами могут быть работодатели-практики, специалисты отрасли или же представители ППС других вузов, обладающие научной степенью доктора или кандидата наук по направлению подготовки. Для проведения внешнего рецензирования выпускной квалификационной работы указанная работа, вместе с отзывом научного руководителя и справкой об оригинальности текста, направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками выпускающей кафедры, факультета (института), РГГУ. Передача ВКР на рецензию должна происходить не позднее, чем за 14 календарных дней до защиты. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу (см. приложение). Если выпускная квалификационная работа имеет междисциплинарный характер, она может быть направлена нескольким рецензентам.

Обучающийся должен быть ознакомлен с отзывом и рецензией (рецензиями) не позднее, чем за 10 календарных дней до защиты ВКР.

ВКР, отзыв научного руководителя и рецензия (рецензии) передаются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты работы (Требования к передаче ВКР см. на сайте кафедры маркетинга и рекламы в разделе «Студентам выпускных курсов» <http://kafmr.rggu.ru/index.php?id=1277>).

Тексты выпускных квалификационных работ размещаются в электронно-библиотечной системе РГГУ в соответствии с установленным порядком. Доступ к текстам

выпускных квалификационных работ должен быть обеспечен в соответствии с законодательством Российской Федерации, с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам, в соответствии с решением правообладателя.

Обучающийся с места прохождения преддипломной практики (или из компании, на основе данных которой делалось исследование) берет справку о внедрении или акт об использовании результатов работы, где указывается ее практическое значение, актуальность для данной компании и возможность внедрения предлагаемых рекомендаций. Документ создается в свободной форме, подписывается руководителем подразделения или организации, заверяется печатью (см. Приложение).

Защита выпускной квалификационной работы является обязательным испытанием, введенным в итоговую аттестацию всех выпускников, оканчивающих обучение по программам магистратуры.

Защита ВКР проходит публично на открытом заседании ГЭК. Защита ВКР проводится с участием не менее двух третей состава комиссии.

Защита представляет собой четко регламентированную процедуру:

- председатель Государственной комиссии объявляет фамилию, имя, отчество студента, название темы ВКР, научного руководителя и рецензента;
- студент делает доклад (сопровождающийся презентацией) с изложением основных положений своей работы (продолжительностью до 7 минут);
- по окончании доклада автор отвечает на вопросы, которые задают как члены комиссии, так и присутствующие на защите лица;
- заслушивается отзыв рецензента работы, задача которого - охарактеризовать работу, выделив ее достоинства и недостатки или спорные моменты;
- защищающийся отвечает на замечания, содержащиеся в рецензии, и на вопросы по работе, которые могут быть заданы не только членами комиссии, но и любым из присутствующих. Ответы на вопросы должны быть доказательными, теоретически аргументированными и подкреплены фактическим материалом;
- проводится обсуждение работы, в котором может принять участие любой присутствующий на защите, число выступающих не ограничивается;
- студенту предоставляется слово для заключительного выступления, в котором он отвечает на замечания рецензента, а также отвечает на высказанные в процессе обсуждения замечания.

При определении оценки комиссия принимает во внимание общий уровень научно-теоретической и практической подготовки студента, а также его умение отстаивать и обосновывать свою позицию, в соответствии с уровнем освоенных компетенций. Решение об оценке принимается государственной экзаменационной комиссией на закрытом заседании по завершении всех назначенных на этот день защит и озвучивается в этот же день.

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для сдачи государственного экзамена и защиты ВКР необходим класс с интерактивной доской и проектором, поскольку защита ВКР должна быть подкреплена визуальной иллюстрацией с помощью презентации.

Состав программного обеспечения (ПО)

1. Windows

2. Microsoft Office

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

**ОТЗЫВ
НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**
о работе обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы

Обучающийся _____

кафедра/УНЦ _____

направление подготовки _____

форма обучения _____ курс _____ группа _____

Тема выпускной квалификационной работы (ВКР) _____

ТЕКСТ ОТЗЫВА

Научный руководитель в свободной форме анализирует актуальность и новизну темы, соответствие содержания работы теме; степень самостоятельности раскрытия темы, уровень теоретической разработки темы, логичность, четкость, грамотность изложения материала; обоснованность, новизну выводов, практическую ценность полученных результатов; соответствие правилам оформления; обращает внимание на имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные обучающимся; дает оценку качества работы обучающегося в период подготовки выпускной квалификационной работы и соответствия работы требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

Также могут быть даны рекомендации к публикации работы, внедрению ее результатов, представлению работы на конкурс.

Научный руководитель _____

(должность, ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Подпись _____

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Обучающийся _____

кафедра/УНЦ _____

направление подготовки _____

форма обучения _____ курс _____ группа _____

Тема выпускной квалификационной работы (ВКР) _____

ТЕКСТ РЕЦЕНЗИИ

Рецензент в свободной форме анализирует актуальность и новизну темы, соответствие содержания работы теме, обоснованность структуры работы, достаточность источниковой базы, обоснованность избранной методики, уровень теоретической разработки темы, логичность, четкость, грамотность изложения материала, обоснованность и новизну выводов, практическую ценность полученных результатов, отмечает достоинства и недостатки работы; определяет уровень соответствия работы требованиям федерального государственного образовательного стандарта; предлагает оценку за выпускную квалификационную работу.

Рецензент _____
(место работы, должность, ученая степень, ученое звание, Ф.И.О.)

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Подпись _____

**ФИРМЕННЫЙ
БЛАНК
ОРГАНИЗАЦИИ**

19.05.2026 г.

По месту требования.

СПРАВКА О ВНЕДРЕНИИ

Результаты исследования и предложенные в выпускной квалификационной работе студентки факультета маркетинга и рекламы РГГУ Ивановой И.И. мероприятия внедрены в деятельность отдела ООО «.....». В частности, с мая 2026 г. Используется предложенная в работе методика продвижения интернет-сайтаru с помощью инструментов SMO.

В исследовании разработана модель обоснованного выбора метода продвижения, позволяющая существенно увеличить приток новых клиентов в компанию, которая применяется в настоящее время в деятельности ООО «.....».

Выводы и основные положения выпускной квалификационной работы Ивановой И.И. реализуются в практической работе отдела, и способствуют продвижению продукции и увеличению узнаваемости компании на рынке

Генеральный директор
ООО «.....»

Петров П.П.

**Лицензионный договор № _____
о предоставлении права пользования Произведением на неисключительной основе
(НЕИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ)**

г. Москва

«__» _____ 202__ г.

Настоящий Договор заключен между:

1) _____ (далее «Автор»),
действующим от своего имени с одной стороны, и

2) федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (далее РГГУ), в лице директора информационного комплекса РГГУ «Научная библиотека» Батовой Людмилы Львовны, действующей на основании доверенности от 06.11.2019 года № 01-41-1227, с другой стороны, далее совместно именуемыми «Стороны».

Стороны договорились о нижеследующем:

1. Автор предоставляет РГГУ **неисключительную лицензию** на использование выпускной квалификационной работы _____ (далее – «Произведение»)

2. Основные условия предоставления лицензии на использование Произведения:

1) разрешенные способы использования Произведения – все способы, предусмотренные законодательством Российской Федерации об авторском праве, в том числе: воспроизведение (без ограничения тиража), включая запись в цифровой форме, распространение, публичный показ, публичное исполнение, импорт, прокат, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, перевод и иную переработку, практическую реализацию, доведение до всеобщего сведения, включая использование в открытых и закрытых сетях, включение в базы данных и мультимедийную продукцию, регистрацию товарных знаков;

2) территория использования: на территории всего мира;

3) срок использования: в течение всего срока действия исключительных прав;

4) вознаграждение за предоставление лицензии: предоставляется безвозмездно.

3. Автор разрешает РГГУ осуществлять обнародования Произведения любым способом по усмотрению РГГУ.

4. Автор дает согласие РГГУ на предоставление права использования Произведения другому лицу (сублицензионный договор).

5. Автор гарантирует, что заключение настоящего Договора не приведет к нарушению авторских прав или иных прав интеллектуальной собственности третьих лиц, а также что им не заключались и не будут заключаться в дальнейшем какие-либо договоры, противоречащие настоящему Договору или делающие невозможным его выполнение.

6. Во всем, что прямо не урегулировано настоящим Договором, Стороны руководствуются законодательством Российской Федерации.

7. Настоящий договор является бессрчным.

8. Настоящий Договор составлен в двух имеющих одинаковую юридическую силу экземплярах по одному для каждой из Сторон.

ПОДПИСИ СТОРОН:

Автор:

_____/_____/

РГГУ:

_____/ Батова Л. Л./

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ

Кафедра Визуальных коммуникаций и дизайна в рекламе

Иванов Иван Иванович

**ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КАК ФАКТОР ОБЕСПЕЧЕНИЯ
КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ КОМПАНИИ В СФЕРЕ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ УСЛУГ**

Выпускная квалификационная работа студента(ки) 2 (3) курса очной (очно-заочной)
формы обучения

Направление 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность «Стилеобразование визуальных коммуникаций»

Допущена к защите на ГЭК

Заведующий кафедрой
д-р экон. наук, проф.

_____ И.В. Христофорова

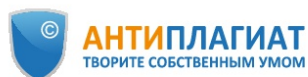
«__» _____ 2026 г.

Научный руководитель
канд. экон. наук, доцент

_____ Е.В. Панга

«__» _____ 2026 г.

Образец справки о результатах проверки по системе «Антиплагиат»



Российский государственный
гуманитарный Университет

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований

**Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы	Иванов Иван Иванович
Факультет, кафедра, номер группы	Факультет управления, кафедра маркетинга и рекламы
Тип работы	Выпускная квалификационная работа
Название работы	Маркетинговая стратегия выхода компании на зарубежный рынок
Название файла	Маркетинговая стратегия выхода компании на зарубежный рынок.docx
Процент заимствования	11,11%
Процент цитирования	0,00%
Процент оригинальности	88,89%
Дата проверки	15:51:57 31 октября 2017г.
Модули поиска	Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "РГГУ"; Кольцо вузов
Работу проверил	Гуриева Мадина Таймуразовна ФИО проверяющего
Дата подписи	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid gray; width: 100px; height: 20px;"></div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 5px;">Подпись проверяющего</p>

Чтобы убедиться в подлинности справки, используйте QR-код, который содержит ссылку на отчет.



Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего. Предоставленная информация не подлежит использованию в коммерческих целях.

**Примеры библиографического описания источников
(с комментариями)**

В соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008

Законы, нормативные документы:

Федеральный закон "О рекламе" – М.: Омега-Л, 2006. – 23 с.

Книги:

В книгах указывают следующие данные: фамилия, инициалы, название, место издания, издательство, год издания, страницы. В книгах до трех авторов указывают всех авторов и в библиографическом списке помещают в алфавитном порядке по фамилии первого автора.

Сокращают названия городов: Москва - М. и Санкт-Петербург- СПб.

Двоеточие – замещает слово Издательство. Кавычки в наименовании издательства не пишут

1. Шишкина М.А. Паблик рилейшнз в системе социального управления. – СПб.: Паллада-медиа и СЗРЦ РУСИЧ – 2002. – 444 с.
2. Голова А.Г. Управление продажами: учебник для студентов экономических вузов, обучающихся по направлению «Экономика» и специальностям «Маркетинг», «Реклама». - М.: Дашков и К, 2017. - 278 с.
3. *Новейший политологический словарь/ авт.-сост. Д. Е. Погорелый, В. Ю. Фесенко, К. В. Филиппов. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. - 318 с.*
4. Рычкова А.А. Корпоративная культура современной компании: генезис и тенденции развития. Казань: Бук, 2015. 152 с.
5. [Goldblatt](#) J. Special Events: Twenty-first century global event management. – John Wiley & Sons, Inc, 2002. – P.484

Косая черта – слэш – указывает на авторскую ответственность, в том числе редактора или переводчика.

Переводы:

Вольф, Р. П. О философии/ под ред. В. А. Лекторского, Т.А. Алексеева : пер. О. Л. Безрукина. М.: Аспект пресс, 1996. 415 с.

~ если фамилия переводчика не указана

~ Сэндидж Ч. Г., Фрайбургер В., Ротцолл К. Реклама: теория и практика: Пер. с англ. / Общ. ред. и вступ. ст. Е. М. Пеньковой. – «Прогресс», 2007. – 630 с.

~ если фамилия переводчика указана

~ Кнаузе Б., Хальцбаур У., Йеттингер Э. Event-менеджмент/ Пер. с нем. Т. Фомина. М.: Эксмо, 2007. – 384 с.

Книги 4 авторов и более помещают по алфавиту в списке литературы по первому слову заглавия книги. После заглавия через косую черту (слэш) указывают все фамилии авторов, если их четыре или указывают фамилии 3 авторов и далее «и др.», если авторов больше. Инициалы в этом случае ставят перед фамилией автора.

1. Маркетинговые исследования: Практикум./ Скляр Е.Н., Авдеенко Г.И., Алексунин В.А. М.: ИД. Дашков и К, 2016, 216 с.
2. Торговое дело: коммерция, маркетинг, менеджмент. Теория и практика: монография / Алексунин Владимир Алексеевич, Парамонова Татьяна Николаевна; [Валигурский Д. И., ... Алексунин В. А., ... Парамонова Т. Н. и др. ; под науч. ред. Д. И. Валигурского]. - Москва : Дашков и К°, 2017. - 409 с.
- если автор не указан
3. Международный маркетинг: учебник и практикум для бакалавриата и магистра туры / под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 362 с.

Описание многотомного издания:

Анатомия человека. В 2-х т. Т. 1 / под ред. Э. И. Борзяк [и др.]. 3-е изд., стереотип. М. : Медицина, 1996. 544 с.

Статьи из журналов (периодических изданий) и коллективных сборников:

Выходные данные указывают в следующем порядке: фамилия, инициалы, название статьи, название журнала, год, том, номер, страницы. Номер от тома отделяют точкой. Название статьи отделяют от названия журнала двумя косыми чертами. Том обозначают – Т., страницы – С.

- если авторов от одного до трех:

1. Абаев А.Л. Архипова Н.И. Внутренний маркетинг как эффективный инструмент кадрового менеджмента в организации // Вестник РГГУ. Серия "Экономика. Управление. Право". - 2016. - № 3 (5). - С. 65-75
2. Манихин А.А. Понятие, сущность и преимущества событийного маркетинга // Российское предпринимательство. 2010. № 3-1 (154). С 69-72.
3. Намаконов И.М. Event+Digital: как проводить мероприятия для поколения Facebook // Event-маркетинг. 2014. № 3. С.176-183.
4. Ячменникова Е. А. Событийный маркетинг, или как делать event // Маркетинговые коммуникации. 2010. № 4. С. 224–232.

- если авторов более трех:

3. Продовольственная инфляция в России и пути её преодоления/ Парамонова Т.Н. Рамазанов И.А. Урясьева Т.И. . //Практический маркетинг , №6,2016, с.34-40.

Статьи на иностранном языке

Для иностранных журналов том обозначается – V. (англ.) или Bd. (нем.), страницы – P. или – S.

1. Neurology control of locomotion in *C.Elegans* in modified by a dominant mutation in the GLR-1 Ionotropic glutamate receptor / Yi Zheng et al. // *Neuron*. 1999. V. 24. N 2. P. 347-361.

2. Mank R., Kala H., Strube M. Darstellung und Testung von Polymerpharmaka // *Die Pharmazie*. Bd. 43. N 10. S. 692-693.

Статьи из сборника:

Рыжкова Т.Б. Муромцева А.В. Жанровая и тематическая структура дистанционного обучения // *Актуальные проблемы управления : Маркетинг и менеджмент в образовании : III Сперанские чтения : сборник статей Междунар. науч. конф., Москва, 31 марта 2016 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т", Некоммерческое Партнерство "Гильдия маркетологов". - Москва : РГГУ, 2016. - С. 39-45.*

Описание главы, параграфа или части документа:

Нормирование труда // *Справочник экономиста по труду / С. Х. Гурьянов, И. А. Поляков, К. С. Ремизов и др. 5-е изд., доп. и перераб. М., 1982. Гл.1. С. 5-58.*

Описание статей из энциклопедий

Абрамишвили. Г.Г. Маркетинг // *Большая советская энциклопедия. 2 издание, — М.: Советская энциклопедия, 1974. Т.15. С. 540-541*

Описание статьи из электронного СМИ сети Интернет

Карпова А. Миллиарды на рейтингах: почему TNS может уйти с российского рынка телеизмерений (эл.ресурс)// *Forbs*, 2016. 17 июня. URL: <http://www.forbes.ru/kompanii/internet-telekom-i-media/317907-milliardy-na-reitingakh-pochemu-tns-mozhet-uiti-s-rossiisko> (дата обращения 21.04.17)

Методические рекомендации и пособия:

1. Филатова О.Г. Технологии и методы PR-продвижения информационных ресурсов. Вводный курс: Учебное пособие. – СПб.: НИУ ИТМО, 2012. – 73 с.
2. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике: Учебное пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 356 с.

Описание патентных документов и депонируемых рукописях :

Диссертация:

1. Овчар, Н.А. Информационные ресурсы организации как объект управления : дис. ... канд. социол. наук / Н.А. Овчар. – Волгоград, 2004. 162 с.

Автореферат диссертации:

2. Изимариева З.Н. Интернет-технологии в формировании информационного общества и трансформации социальных институтов : автореф. дисс. ... канд. филос. наук. — Уфа, 2006. – 20 с.

Неопубликованные источники:

Архивные материалы:

Справка Пензенского обкома комсомола Центральному Комитету ВЛКСМ о помощи комсомольцев и молодежи области в восстановлении шахт Донбасса // Гос. арх. Том. обл. Ф.1. Оп. 8. Д. 126. Л. 73.

Внутренние документы компании

Положение о работе жюри фестиваля Red Apple: утв. 05.07.2011. – Москва, 2011. 5 с.

Электронные ресурсы (не электронные СМИ!!!)

Электронный ресурс локального доступа (CD, DVD и др.)

Социология в системе научного управления [Электронный ресурс]:

Материалы IV Всероссийского социологического конгресса / ИС РАН, ИСПИ РАН, РГСУ. — М.: ИС РАН, 2012. — 1 CD ROM.

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet):

Внимание! Фраза «Режим доступа:» можно заменить на английскую аббревиатуру «URL: » (Uniform Resource Locator – унифицированный указатель ресурса). Использовать в едином формате или в русском или только английском варианте.

1. Городской фестиваль научно-технического творчества молодежи «Образование. Наука. Производство» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://nttm.mosmetod.ru/> (дата обращения 05.03.2017).
2. Depot WPF представило новый фирменный стиль RED APPLE // Depot WPF [Электронный ресурс]: брендинговое агентство. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.depotwpf.ru/news/169/> (дата обращения 09.03.2017).
3. 19 и 20 сентября в Центре Digital October состоится фестиваль Red Apple // AllAdvertising [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: http://alladvertising.ru/info/mmfr_red_apple.html/ (дата обращения 10.03.2017).
4. Положение о рейтинге креативности АКАР//akarussia.ru/ [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.akarussia.ru/node/6280> (дата посещения 15.03.2017).

5. Социальные сети в России, осень 2016 // Brand Analytics [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://blog.br-analytics.ru/sotsialnye-seti-v-rossii-osen-2016/> (дата посещения 05.05.2017)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЕМ ФИРМЕННЫМ СТИЛЕМ.....	7
1.1. Сущность и понятие фирменного стиля	7
1.2. Специфика фирменного стиля компаний фармацевтического рынка..	21
1.3. Учет корпоративных аспектов в формировании фирменного стиля компаний, выходящих на зарубежные рынки.....	28
2. АНАЛИЗ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ КОМПАНИИ ПРИ ВЫХОДЕ НА ЗАРУБЕЖНЫЙ РЫНОК	40
2.1. Анализ характеристик компании ООО "Галдерма"	40
2.2. Алгоритм формирования фирменного стиля в контексте выхода компаний на зарубежный рынок	48
2.3. Анализ фирменного стиля конкурентов компании на зарубежном рынке.....	65
3. РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ КОМПАНИИ В УСЛОВИЯХ ВЫХОДА НА ЗАРУБЕЖНЫЙ РЫНОК	72
3.1. Совершенствование фирменного стиля в условиях выхода на зарубежный рынок фармацевтической компании ООО "Галдерма" ...	72
3.2. Оценка и прогнозы эффективности маркетинговых коммуникаций в результате совершенствования фирменного стиля	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	90
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	94
ПРИЛОЖЕНИЯ	100

Примеры оформления Таблиц

Таблица, которая была заимствована из определённого источника.
Здесь курсивом под таблицей даётся ссылка на основной источник и
обязательно указывается номер страницы:

Таблица 1. Классификация мероприятий В.Музыканта *

Критерий классификации	Виды мероприятий	Формы мероприятий
Тип маркетинговой среды	Политические Корпоративные Социальные Культурные Спортивные Научные	Митинг, демонстрация, инаугурация Презентация продукции, выставка Благотворительный концерт Концерты, фестивали Спортивные соревнования, сборы Семинары, конференции
Характер взаимодействия участников	Формальные/ неформальные	Зависят от типа маркетинговой среды
Масштабы целевой аудитории	Международные Государственные Корпоративные Микрособытия События, закрепляющие достигнутые результаты	Саммит, конференция Официальный праздник, инаугурация Корпоративная вечеринка, промоакция Точечное воздействие на малые группы или конкретных людей: деловая встреча Отчетная конференция, корпоративное мероприятие, завершающее цикл деятельности
Маркетинговые задачи	События, направленные на кардинальные изменения	Презентация нового продукта

**Источник: Музыкант В.Л. Маркетинговые основы управления коммуникациями. –М.: Эксмо, 2008. – С. 122*

1. Таблица, составленная самостоятельно. Здесь необходимо курсивом под таблицей разместить фразу «Составлена автором» или «Расчитано по», таким образом, приводятся основные источники, по которым производились расчеты:

Таблица №2 Отношение средней трудовой пенсии к средней заработной плате (%)*

год	по экономике в целом	мужчины	женщины

**Расчитано по: Российская экономическая газета. М., 2013. С. 23; Петров Г.Р. Динамика доходов граждан за 2013 г.//Экономика. 2013.№5.С.2*