

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК
ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ

Кафедра маркетинга и брендинга

**КИНОИСКУССТВО КАК КОММУНИКАТИВНАЯ СИСТЕМА / FILM ART AS A
COMMUNICATIVE SYSTEM**

Рабочая программа дисциплины

**Направление 42.04.01 – Реклама и связи с общественностью
Направленность: Брендинг и деловая репутация / Branding and Goodwill**

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

**КИНОИСКУССТВО КАК КОММУНИКАТИВНАЯ СИСТЕМА / FILM ART AS A
COMMUNICATIVE SYSTEM**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Д.э.н., проф, зав каф маркетинга и брендинга Секерин В.Д.

Д.э.н., проф, проф каф маркетинга и брендинга Горохова А.Е.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры маркетинга и брендинга

№ 3 от 10.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2. Структура дисциплин.....	7
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
5.1. Система оценивания.....	10
5.2 Критерии выставления оценок.....	10
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	16
6.1. Список источников и литературы.....	16
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	18
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	18
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19
9. Методические материалы.....	20
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий.....	20
Приложения.....	24
Приложение 1. Аннотация дисциплины.....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «**Киноискусство как коммуникативная система**» - дать магистранту системное представление о киноискусстве, научить использовать достижения отечественного и мирового киноискусства для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- дать студентам общее представление о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, находящейся на конкретном этапе своего развития;
- способствовать восприятию студентами фактов истории и теории аудиовизуальных искусств как стадий эволюции: от парадигмы книжной культуры к парадигме культуры экранной;
- познакомить студентов с шедеврами отечественного и зарубежного киноискусства, помочь в чтении экранных текстов, содействовать развитию вкуса и навыков критического суждения в этой сфере, а также пониманию специфики кино как культурной практики

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен управлять информацией из различных источников	ПК-2.4 способен формировать общую оценку значимости и приоритетности получаемой информации	Знать: - специфику кино как творческой деятельности, основанной на законах и принципах киноискусства, - содержание понятия «киноискусство», - особенности работы с данным материалом рекламиста Уметь: - анализировать киношедевры, Владеть: - навыками анализа и оценки шедевров мирового кинематографа,
	ПК-2.7 работает с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами	Знать: - способы творческой деятельности создателей кино, Уметь: - решать профессиональные задачи при работе в творческом пространстве кино как критик, - создавать текстовые материалы, рецензии и выступления в рамках кинодискуссий Владеть: - навыками создания

		медиатекстов о кино, - алгоритмом создания медиаресурсов о кино
--	--	---

знать:

- специфику кино как творческой деятельности, основанной на законах и принципах киноискусства.
- содержание понятия «киноискусство»,
- способы творческой деятельности создателей кино,
- особенности работы с данным материалом рекламиста.

уметь:

- анализировать киношедевры,
- решать профессиональные задачи при работе в творческом пространстве кино как критик,
- создавать текстовые материалы, рецензии и выступления в рамках кинодискуссий.

владеть:

- навыками анализа и оценки шедевров мирового кинематографа,
- навыками создания медиатекстов о кино,
- алгоритмом создания медиаресурсов о кино.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Киноискусство как коммуникативная система**» относится блоку элективных дисциплин части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки **42.04.01 «Реклама и связи с общественностью»**, профиль «**Брендинг и деловая репутация**». Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: методология исследовательской деятельности и академическая культура, и т. д.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работе.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

2. Discipline structure

The total labor intensity of the discipline is 3 Credit, 108 academic hours (s).

Discipline structure for full-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of hours
3	Lectures	12
3	Workshops/Lab Works	18
Total:		30

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 78 academic hours (s).

Discipline structure for part-time training

The scope of the discipline in the form of contact work of students with pedagogical workers and (or) persons involved in the implementation of the educational program on other conditions during training sessions:

Semester	Type of training sessions	Number of hours
4	Lectures	8
4	Workshops/Lab Works	16
Total:		24

The scope of the discipline (module) in the form of independent work of students is 84 academic hours (s).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации. Основные теории кино	Предмет кинотеории. Наиболее значимые подходы в теории кино: лингвоцентрический (К.Метц, Ю.Лотман) и психологический (Х.Мюнстерберг, Р.Арнхейм), семиотический (Р.Барт). Онтологические теории кино (А.Базен и З.Кракауэр). Теоретические подходы психоанализа в кино (З. Фрейд). Эволюция теоретических взглядов Сергея Эйзенштейна. Выразительные средства кинематографа: общие с другими искусствами и свои собственные. Универсальные средства: композиция и мизансцена. Специфические средства: движение камеры и монтаж. Типы монтажа. Драматургия как развитие конфликта во времени.
2	Тема 2. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино	Формирование концепции авторства в кино. Авторы в Японии: А.Куросава и К.Мидзогути. В Италии: Ф.Феллини, М.Антониони, Л.Висконти. В Швеции: И.Бергман. Франция: от Р.Брессона до Новой волны (Ж.-Л.Годар, Ф.Трюффо). Россия: А.Тарковский, Л.Шепитько, Э.Климов, М.Хуциев и др.
3	Тема 3. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	Типология аудиовизуальных решений в авторском кино. Структура аудиовизуального пространства звукового кино. Относительный и абсолютный аспекта звука в фильме. Эстетическая уставка автора-режиссёра. Творческие тандемы: режиссёр - композитор в мировом кинематографе.
4	Тема 4. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе.	Концепция постмодернизма. Постмодернизм и интертекстуальность. Постмодернизм в киноискусстве.
5	Тема 5. Типология работ о кино. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	Исследовательские центры во Франции и России. Кинопортреты современных режиссёров мирового кинематографа А.Плахова. Рецензии А.Долина в журнале "Искусство кино". Специфика российских блогов о кино.

3. Discipline content.

№	Discipline Section Name.	Contents
1	Topic 1. Cinema as an art form and as a communication system. Basic theories of cinema.	Subject of film theory. The most significant approaches in the theory of cinema: linguocentric (K. Metz, Yu. Lotman) and psychological (H.

		Munsterberg, R. Arnheim), semiotic (R. Barth). Ontological theories of cinema (A. Bazen and Z. Krakauer) Theoretical approaches to psychoanalysis in cinema (Z. Freud). Evolution of Sergei Eisenstein's theoretical views. Expressive means of cinema: common with other arts and their own. Universal remedies: composition and mise-en-scene. Specific means: camera movement and installation. Types of installation. Dramaturgy as the development of conflict over time.
2	Topic 2. Narrative cinema. Realism in film. Author's cinema.	Formation of the concept of authorship in cinema. Authors in Japan: A. Kurosawa and K. Mizzoguti. In Italy: F. Fellini, M. Antonioni, L. Visconti. In Sweden: I. Bergman. France: from R. Bresson to the New Wave (J.-L.G. Odar, F. Truffo). Russia: A. Tarkovsky, L. Shepitko, E. Klimov, M. Khutsiev, etc.
3	Topic 3. Musical and sound component of the film. Typology of film music. Functions of music in film text.	Typology of audiovisual solutions in author's cinema. Structure of audio-visual space of sound cinema. Relative and absolute aspect of the sound in the film. Aesthetic statement of the author-director. Creative tandems: director - composer in world cinema.
4	Topic 4. Influence of postmodernism in world cinema.	Concept of postmodernism. Postmodernism and intertextuality. Postmodernism in cinema.
5	Topic 5. Typology of works about cinema. Film criticism and film journalism. Film blogs.	Research centers in France and Russia. Film portraits of modern directors of world cinema A. Plakhov. Reviews by A. Dolin in the magazine "Art of Cinema." Specifics of Russian blogs about cinema.

4. Образовательные технологии

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебных занятий</i>	<i>Образовательные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>5</i>
1.	Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации. Основные теории кино	Лекция Семинар. Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Коммуникативный бизнес-тренинг Консультирование и проверка домашних заданий
2.	Тема 2. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино	Лекция Семинар.	Проблемная лекция Развернутая беседа с обсуждением кейс-заданий и

		Самостоятельная работа	докладов с презентациями Консультирование и проверка домашних заданий
3.	Тема 3. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.	Лекция Семинар. Самостоятельная работа	Лекция с разбором конкретных ситуаций; Коммуникативный бизнес-тренинг Ролевая игра Консультирование и проверка домашних заданий
4	Тема 4. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе.	Лекция Семинар. Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий
5	Тема 5. Типология работ о кино. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.	Лекция Семинар. Самостоятельная работа	Консультирование и проверка домашних заданий;

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа: разбор кейс-ситуации (презентация)	10 баллов 30 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (Зачет в форме тестирования)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX

5.1. Evaluation system

Control form	Max. number of points	
	For one job	In total
Monitoring: - <i>participation in the discussion at the seminar</i>	<i>10 points</i>	<i>30 points</i>
- CONTROL WORKS : <i>analysis of the case situation (presentation)</i>	<i>30 points</i>	<i>30 points</i>
Intermediate qualification (<i>Test form offset</i>)	<i>40 points</i>	<i>40 points</i>
Total per semester		<i>100 points</i>

The total result obtained is converted into the traditional rating scale and into the rating scale of the European Credit Transfer System (hereinafter - ECTS) in accordance with Table:

100-point scale	Traditional scale		ECTS scale
95 – 100	excellent	set off	A
83 – 94			B
68 – 82	good		C
56 – 67	well		D
50 – 55			E
20 – 49	unsatisfactorily	not counted	FX

5.2. Критерии выставления оценок

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворитель- но»/ «зачтено (удовлетворитель- но)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.2. Grading Criteria

Scores/ECTS Scale	Discipline Grade	Criteria for assessing the results of training by discipline
100-83/ A,B	<p>Excellent</p> <p>"counted (excellent) "/</p> <p>"counted"</p>	<p>Exposed to the student, if he has deeply and firmly mastered theoretical and practical material, can demonstrate this in classes and in the course of intermediate certification.</p> <p>The student exhaustively and logically harmoniously sets out the educational material, knows how to link theory with practice, copes with solving the problems of professional orientation of a high level of complexity, correctly justifies the decisions made.</p> <p>He is fluent in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level</p>

		- "high."
82-68/ C	Good "counted (good) "/ "counted"	<p>He is presented to the student if he knows the theoretical and practical material, competently and, in essence, sets it out in the classes and in the course of intermediate certification, avoiding significant inaccuracies.</p> <p>The student correctly applies theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of different levels of complexity, possesses the skills and techniques necessary for this.</p> <p>It is quite well oriented in educational and professional literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "good."</p>
67-50/ D,E	"satisfactory "/ "counted (satisfactory) "/ "counted"	<p>He is presented to the student if he knows theoretical and practical material at the basic level, makes individual mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences certain difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of a standard level of complexity, possesses the basic skills and techniques necessary for this.</p> <p>Demonstrates a sufficient level of knowledge of educational literature in the discipline.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies assigned to discipline are formed at the level - "sufficient."</p>
49-0/ F,FX	"unsatisfactory "/ not counted	<p>Presented to the student if he does not know theoretical and practical material at the basic level, makes gross mistakes in his presentation in classes and during intermediate certification.</p> <p>The student experiences serious difficulties in applying theoretical provisions in solving practical problems of professional orientation of a standard level of complexity, does not have the skills and techniques necessary for this.</p>

		<p>Demonstrates fragmentary knowledge of discipline teaching literature.</p> <p>The discipline is assessed by the student taking into account the results of the current and intermediate certification.</p> <p>Competencies at the level of "sufficient," assigned to discipline, have not been formed.</p>
--	--	--

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Предмет кинотеории.

Наиболее значимые подходы в теории кино: лингвоцентрический (К.Метц, Ю.Лотман) и психологический (Х.Мюнстерберг, Р.Арнхейм), семиотический (Р.Барт).

Онтологические теории кино (А.Базен и З.Кракауэр).

Теоретические подходы психоанализа в кино (З. Фрейд).

Эволюция теоретических взглядов Сергея Эйзенштейна.

Выразительные средства кинематографа: общие с другими искусствами и свои собственные.

Универсальные средства: композиция и мизансцена.

Специфические средства: движение камеры и монтаж.

Типы монтажа.

Драматургия как развитие конфликта во времени.

Формирование концепции авторства в кино.

Авторы в Японии: А.Куросава и К.Мидзогути.

В Италии: Ф.Феллини, М.Антониони, Л.Висконти.

В Швеции: И.Бергман.

Франция: от Р.Брессона до Новой волны (Ж.-Л.Годар, Ф.Трюффо).

Россия: А.Тарковский, Л.Шепитько, Э.Климов, М.Хуциев и др.

Типология аудиовизуальных решений в авторском кино.

Структура аудиовизуального пространства звукового кино.

Относительный и абсолютный аспекта звука в фильме. Эстетическая установка автора-режиссёра.

Творческие тандемы: режиссёр - композитор в мировом кинематографе.

Концепция постмодернизма.

Постмодернизм и интертекстуальность.

Постмодернизм в киноискусстве.

Исследовательские центры во Франции и России.

Кинопортреты современных режиссёров мирового кинематографа А.Плахова.

Рецензии А.Долина в журнале "Искусство кино".

Специфика российских блогов о кино.

5.3.2. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ:

Задание. Написать рецензию на фильм

Для написания рецензии необходимо «прочитать» фильм, понять режиссера, его концепцию, которая воплощается через монтаж, игру актеров, музыкально-звуковой компонент. Рецензия, как любой жанр, имеет свою структуру: 1) нужно идти от общего к частному. 2) вначале должен быть общий тезис: о чем фильм. 3) Если экранизация, то делается отсылка к литературному источнику, который необходимо прочитать. Без этого не достичь понимания того, что именно привнес режиссер. 4) в рецензии возможно описание ключевых сцен, эпизодов, работы актеров. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. Рецензия - это продукт творчества. Она может быть академической, а может быть импрессионистической. Но в любом случае рецензент должен стараться передать дух фильма, чтобы читатель захотел или не захотел его посмотреть.

5.3. Assessment tools (materials) for current monitoring of academic performance, intermediate certification of students in the discipline

5.3.1. DISCIPLINE CHECKLISTS

Subject of film theory.

The most significant approaches in the theory of cinema: linguocentric (K. Metz, Yu. Lotman) and psychological (H. Munsterberg, R. Arnheim), semiotic (R. Barth).

Ontological theories of cinema (A. Bazen and Z. Krakauer).

Theoretical approaches to psychoanalysis in cinema (Z. Freud).

Evolution of Sergei Eisenstein's theoretical views.

Expressive means of cinema: common with other arts and their own.

Universal remedies: composition and mise-en-scene.

Specific means: camera movement and installation.

Types of installation.

Dramaturgy as the development of conflict over time.

Formation of the concept of authorship in cinema.

Authors in Japan: A. Kurosawa and K. Mizoguchi.

In Italy: F. Fellini, M. Antonioni, L. Visconti.

In Sweden: I. Bergman.

France: from R. Bresson to the New Wave (J.-L. Godard, F. Truffaut).

Russia: A. Tarkovsky, L. Shepitko, E. Klimov, M. Khutsiev, etc.

Typology of audiovisual solutions in author's cinema.

Structure of audio-visual space of sound cinema.

Relative and absolute aspect of the sound in the film. Aesthetic installation of the author-director.

Creative tandems: director - composer in world cinema.

Concept of postmodernism.

Postmodernism and intertextuality.

Postmodernism in cinema.

Research centers in France and Russia.

Film portraits of modern directors of world cinema A. Plakhov.

Reviews by A. Dolin in the magazine "Art of Cinema."
Specifics of Russian blogs about cinema.

5.3.2. SAMPLE TOPICS OF CONTROL WORKS:

Task. Write a review of the film

To write a review, you need to "read" the film, understand the director, his concept, which is embodied through editing, acting, and the musical and sound component. Review, like any genre, has its own structure: 1) you need to go from general to private. 2) first there must be a general thesis: what the film is about. 3) If the film adaptation, then a reference is made to a literary source that must be read. Without this, it is impossible to achieve an understanding of what exactly the director brought. 4) in the review, it is possible to describe key scenes, episodes, the work of actors. In the process of writing a review, you need to carefully handle the terms. To avoid misuse, it is best to look into the dictionary. Review is a product of creativity. It can be academic, or it can be impressionistic. But in any case, the reviewer should try to convey the spirit of the film so that the reader wants or does not want to watch it.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 12.01.1996 № 7-ФЗ (ред. От 02.02.2006) «О некоммерческих организациях».
2. Федеральный закон «О рекламе» от 13.03.2006 №38-ФЗ
3. Федеральный закон «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» от 30.12.2006 №276-ФЗ

Основная литература

1. Балашов, А. П. Организационная культура : учебное пособие / А. П. Балашов. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2021. — 278 с. - ISBN 978-5-9558-0475-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1150325>
2. Грошев, И.В. Организационная культура: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 061100 «Менеджмент организации» / И.В. Грошев, П.В. Емельянов, В.М. Юрьев. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-238-00793-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028734>
3. Персикова, Т. Н. Корпоративная культура : учебник / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 288 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-467-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212400>
4. Семенов, Ю. Г. Организационная культура : учебное пособие / Ю. Г. Семенов. - Москва : Университетская книга, 2020. - 256 с. - ISBN 978-5-98704-108-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213074>
5. Соломанидина, Т. О. Организационная культура компании : учебное пособие / Т. О. Соломанидина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 624 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-003946-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007098>
6. Тихомирова, О. Г. Организационная культура: формирование, развитие и оценка : учебное пособие / О.Г. Тихомирова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 151

с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004534-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1072287>

Дополнительная

1. Бехар, Г. Дело не в кофе: Корпоративная культура Starbucks: Учебное пособие / Бехар Г., Голдстейн Д., - 8-е изд. - Москва : Альпина Пабли., 2016. - 186 с. ISBN 978-5-9614-5103-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/912690>
2. Катценбах, Д. Трансформация корпоративной культуры: важные детали, без которых ничего не работает / Джон Катценбах, Джеймс Томас, Гретчен Андерсон. - Москва : Интеллектуальная Литература, 2020. - 175 с. - ISBN 978-5-907274-46-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222482>
3. Лайкер, Д. К. Корпоративная культура Toyota: Уроки для других компаний / Лайкер Д.К., Хосеус М. - Москва : Альпина Пабли., 2016. - 354 с.: ISBN 978-5-9614-4995-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/914070>
4. Персикова, Т. Н. Межкультурная коммуникация и корпоративная культура : учебное пособие / Т. Н. Персикова. - Москва : Логос, 2020. - 224 с. - ISBN 978-5-98704-127-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1212426>
5. Соломанидина, Т. О. Организационная культура в таблицах, тестах, кейсах и схемах : учебно-методические материалы / Т. О. Соломанидина. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 395 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-16-002708-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069343>
6. Шуванов, В.И. Социальная психология управления: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Маркетинг», «Коммерция» / В.И. Шуванов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 463 с. - ISBN 978-5-238-01629-0. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028855>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

1. Библиотека полнотекстовых учебников и учебных пособий по гуманитарно-экономическим и техническим дисциплинам [Режим доступа <http://window.edu.ru/window/library>
2. <http://www.ruscorpora.ru/>
3. <http://www.openet.edu.ru>
4. <http://www.rhetor.ru/>
5. <http://its-journalist.ru>
6. <http://www.textology.ru>
7. <http://politlogia.narod.ru>
8. <http://jarki.ru>

Состав современных профессиональных баз данных (БД) и информационно-справочных систем (ИСС)

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>
 Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

При проведении занятий используется аудитория, оборудованная проектором для отображения презентаций. Кроме того, при проведении лекций и практических занятий необходим компьютер с установленным на нем браузером и программным обеспечением для демонстрации презентаций (Power Point и др.).

Для самостоятельной работы студенту- магистранту необходим доступ к ЭБС Znanium, ЭБС издательства «Юрайт» (biblio-online.ru), архиву исследовательских журналов JSTOR, МНБД Scopus и Web of Science. Персональные компьютеры, оснащенные операционной системой ОС MS Windows (XP и выше), программным обеспечением MS Office 2003–2010, доступом в Интернет через браузер Google Chrome или Opera, обновляемой антивирусной защитой Symantec Endpoint Protection.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводятся в устной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводятся в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы *семинарских/ практических/ лабораторных* занятий

Практические занятия (формирование компетенций ПК-2)

Тема 1. Кино как вид искусства и как система коммуникации. Основные теории кино

Вопросы.

Предмет кинотеории. Наиболее значимые подходы в теории кино: лингвоцентрический (К.Метц, Ю.Лотман) и психологический (Х.Мюнстерберг, Р.Арнхейм), семиотический (Р.Барт). Онтологические теории кино (А.Базен и З.Кракауэр). Теоретические подходы психоанализа в кино (З. Фрейд). Эволюция теоретических взглядов Сергея Эйзенштейна. Выразительные средства кинематографа: общие с другими искусствами и свои собственные. Универсальные средства: композиция и мизансцена. Специфические средства: движение камеры и монтаж. Типы монтажа. Драматургия как развитие конфликта во времени.

Тема 2. Нарративное кино. Реализм в кино. Авторское кино

Вопросы

Формирование концепции авторства в кино. Авторы в Японии: А.Куросава и К.Мидзогути. В Италии: Ф.Феллини, М.Антониони, Л.Висконти. В Швеции: И.Бергман. Франция: от Р.Брессона до Новой волны (Ж.-Л.Годар, Ф.Трюффо). Россия: А.Тарковский, Л.Шепитько, Э.Климов, М.Хуциев и др.

Тема 3. Музыкально-звуковая составляющая фильма. Типология киномузыки.

Функции музыки в кинотексте.

Вопросы

Типология аудиовизуальных решений в авторском кино. Структура аудиовизуального пространства звукового кино. Относительный и абсолютный аспекта звука в фильме. Эстетическая установка автора-режиссёра. Творческие тандемы: режиссёр - композитор в мировом кинематографе.

Тема 4. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе.

Вопросы

Концепция постмодернизма. Постмодернизм и интертекстуальность. Постмодернизм в киноискусстве.

Тема 5. Типология работ о кино. Кинокритика и журналистика о кино. Киноблоги.

Вопросы

Исследовательские центры во Франции и России. Кинопортреты современных режиссёров мирового кинематографа А.Плахова. Рецензии А.Долина в журнале "Искусство кино". Специфика российских блогов о кино.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Научное сообщение на базе доклада или реферата является самостоятельной работой студента и подводит итоги его теоретической и практической подготовки по изучаемой дисциплине. При подготовке научного доклада обучающийся должен показать свои способности и возможности по решению реальных проблем, используя полученные в процессе обучения знания. Методические указания позволяют обеспечить единство требований, предъявляемых к содержанию, качеству и оформлению письменных работ.

При выполнении письменных работ используются все знания, полученные студентами в ходе освоения дисциплины; закрепляются навыки оформления результатов учебно-исследовательской работы; выявляются умения четко формулировать и аргументировано обосновывать предложения и рекомендации по выбранной теме.

Выполнение работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя. В ходе выполнения работы студент должен показать, в какой мере он овладел теоретическими знаниями и практическими навыками, научился ставить научно-исследовательские проблемы, делать выводы и обобщать полученные результаты.

Подготовка письменной работы имеет целью:

- закрепление навыков научного исследования;
- овладение методикой исследования;
- углубление теоретических знаний в применении к конкретному исследованию;
- применение знаний при решении конкретных задач управленческой деятельности;
- выяснение подготовленности студента к самостоятельному решению проблем, связанных с дисциплиной.

Общие требования.

Для успешного и качественного выполнения письменной научной работы студенту необходимо:

- иметь знания по изучаемой дисциплине в объеме программы РГГУ;
- владеть методами научного исследования;
- уметь использовать современные средства вычислительной техники, в первую очередь персональные компьютеры как в процессе выполнения, так и в процессе оформления работы;
- свободно ориентироваться при подборе различных источников информации и уметь работать со специальной литературой;
- уметь логично, грамотно и научно обоснованно формулировать теоретические и практические рекомендации, результаты анализа;
- квалифицированно оформлять графический материал, иллюстрирующий содержание работы.

Являясь законченной самостоятельной научно-исследовательской разработкой студента, письменная работа должна отвечать основным требованиям:

1. Актуальность темы исследования.
2. Предметность, конкретность и обоснованность выводов о состоянии разработки поставленной проблемы.
3. Соответствие уровня разработки темы современному уровню научных разработок, методических положений и рекомендаций, отраженных в соответствующей литературе.

Темы письменных работ формулируются на основе Примерной тематики, представленной в разделе 5.3. настоящей Рабочей программы.

Предлагаемая обучающимся тематика работ является примерной и не исключает возможности выполнения работы по проблемам, предложенным студентом. При этом тема должна быть согласована с преподавателем. При выборе темы необходимо учитывать, в какой мере разрабатываемые вопросы обеспечены исходными данными, литературными источниками, соответствуют индивидуальным способностям и интересам обучающегося.

Требования к содержанию и структуре текста

Предлагаемая примерная тематика охватывает широкий круг вопросов. Поэтому структура каждой работы должна уточняться студентом с преподавателем, исходя из научных интересов студента, степени проработанности данной темы в литературе, наличия информации и т.п.

Каждая письменная научная работа должна иметь:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- главы и/или параграфы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы.

