

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Отечественная филология (новейшая русская литература: творческое письмо)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПРОЗА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Преп. *Ж.Г. Галиева*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРЛ НВ

№3 от 20.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	8
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9. Методические материалы	16
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1. Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина является профильной для учащихся по направлению подготовки 03270 «Филология» (профиль «Новейшая русская литература»), входит в комплексное единство с аналогичными историко-литературными курсами по современной поэзии и драме. Предметом курса является русская проза указанного периода во взаимодействии с литературным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.

Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской прозы периода с 1985 года до наших дней и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.

Курс состоит из двух частей, выделенных в соответствии с хронологическими рамками. Часть 2 охватывает историю развития отечественной прозы с 1985 года до наших дней. 1985 год выбран в качестве разделительной границы как год перелома, кардинальных изменений литературной системы.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии;
- проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем

		речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведенного исследования.
ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой	ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной парадигмы	Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в смежных областях знания. Уметь: определять наиболее

аргументированных умозаключений и выводов		продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современная русская проза» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Всеобщая история. Новое и Новейшее время», «Всеобщая история. Средние века и Раннее Новое время», «Всеобщая история. Древний мир», «Анализ художественного текста», «Теоретическая поэтика», «Историческая поэтика».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 114 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (24 часа) занятия, семинары (18 часов), самостоятельная работа студента (54 часов), подготовка к экзамену 18 ч.

п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			контактная							
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация			
1	Введение. Основы курса. Периодизация	5	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия	
2	Основные общественно-политические и литературные полемики 1985-1987 гг. Литература эпохи перестройки	5	3	2				8	- собеседование - групповая дискуссия	
3	Повести Владимира Маканина 1970-1980-х гг.: индивидуальное и роевое	5	3	2				8	- собеседование - опрос	
4	Повествовательные модели малой прозы 1980-1990-х гг.	5	3	3				8	- групповая дискуссия - опрос	
5	Русский постмодернизм: теория и практика.	5	4	3				8	- собеседование - опрос	
6	«Женская проза»: от групповой идентичности к индивидуальным стратегиям	5	4	3				8	- групповая дискуссия - опрос	
7	Основные тенденции прозы 2000-х гг.: старт нового поколения писателей	5	4	3				8	- групповая дискуссия - опрос	
	<i>экзамен</i>						18	14	<i>итоговая контрольная работа</i>	
	ИТОГО:		24	18			18	54		

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение. Основы курса. Периодизация	Концепция «литературного факта» у Ю.Н.Тынянова, понятие «литературного быта» у Б.М.Эйхенбаума. Понятие «литературной репутации» у И.Н.Розанова. Проблема границ понятия «художественная литература» у Ю.М.Лотмана. Модели литературного поведения в практике 1990-2000-х гг. («Дебютант»; «Критик»; «Писатель-лауреат»; «Культуртрегер»; «Скандалист»; «Литературный политик»; «Массовый» литератор; «Грантополучатель» и др.). Феномен «литературного скандала» и понятие «информационного повода».
2	Основные общественно-политические и литературные полемики 1985-1987 гг. Литература эпохи перестройки	Перелом 1985 года как событие «смещения иерархий». Законодательные акты и спонтанные новации (события вокруг Союза писателей СССР и других творческих союзов). «Возвращенная литература». Изменение функций «толстых журналов»: резкий рост популярности и последующая переоценка ценностей. Литературные дискуссии 1985 — 1987 гг. Переписка В. Астафьева с Н. Эйдельманом как историко-культурный факт. Трансформация литературно-эстетических позиций крупных писателей в эпоху перелома. Формирования новых литературных объединений. Перестроечный роман. Позиция В. Распутина и В. Белова. Экологизм и космизм у Ч. Айтматова. Романы о сталинских репрессиях: «Дети Арбата» А. Рыбакова и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
3	Повести Владимира Маканина 1970-1980-х гг.: индивидуальное и роевое	Индивидуальная стратегия литературного поведения В. Маканина. Дебют в «Новом мире» - «Прямая линия» как производственный роман. «Отставший шестидесятник». Группа «40-летние» в интерпретации Р. Киреева. Уральский пласт прозы В. Маканина. Наследник Ю. Трифонова – «городская проза» в повестях В. Маканина 1980-х гг. Антиутопия «Лаз» в контексте жанровых исканий конца 1980-х гг.
4	Повествовательные модели малой прозы 1980-1990-х гг.	Концепция «другой прозы» в критике конца 1980-х гг. Специфика литературного дебюта Л. Петрушевской и Т. Толстой. Полижанровость творчества Л. Петрушевской. Т. Толстая и наследие русского модернизма («набоковский вопрос» в критике конца 1980-х – начала 1990-х гг.). Традиции сказового повествования в малой

		прозе Л. Петрушевской и Т. Толстой. Постмодернистские тенденции в рассказах Л. Петрушевской и Т. Толстой.
5	Русский постмодернизм: теория и практика.	Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). Основные произведения прозаиков- «постмодернистов» (Д.Галковский, В.Нарбикова, А.Королев, Р.Марсович и др.). Деконструкция знаков советской и русской культуры в творчестве В. Сорокина и В. Пелевина.
6	«Женская проза»: от групповой идентичности к индивидуальным стратегиям	Исторический контекст: женская литература в русской культуре XVIII-XX вв. Группы и манифесты женщин-писательниц в конце 1980-х – начале 1990-х гг. Лариса Ванеева и Светлана Василенко как идеологи «женской прозы». Основные сборники «новой женской прозы» 1990-х гг. Критическая рецепция и полемики о «женской прозе» в 1990-х и 2000-х гг. Индивидуальные стратегии Л. Улицкой и О. Славниковой. От малой прозы к крупной форме: историософия женской прозы 2000-х гг.
7	Основные тенденции прозы 2000-х гг.: старт нового поколения писателей	Роль премии «Дебют» и Форума молодых писателей в Липках в формировании нового поколения писателей: 30-летние и 20-летние. Спектр идеологических ориентиров новой русской прозы. Дискуссии о «новом реализме» в критике середины 2000-х годов. «Новая военная проза»: Захар Прилепин и Герман Садуллаев. Poleмика поколений о Чеченской войне: В. Маканин и А. Бабченко. Новый герой русской прозы: «Санька» З. Прилепина. Традиции В. Пелевина и В. Сорокина в творчестве Г. Садуллаева и М. Елизарова.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Сфера культуры – особенности функционирования.	Лекция 1. Семинар 1.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Особенности менеджмента сферы культуры	Лекция 2. Семинар 2.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
3.	Маркетинг в сфере культуры	Лекция 3. Семинар 3.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
4.	Основы издательского дела и книжного бизнеса	Лекция 4. Семинар 4.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
5.	Современное состояние книжного рынка России	Лекция 5. Семинар 5.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
6.	«Женская проза»: от групповой идентичности к индивидуальным стратегиям	Лекция 6. Семинар 6.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
7.	Основные тенденции прозы 2000-х гг.: старт нового поколения писателей	Лекция 7. Семинар 7.	Лекция-презентация с применением техники обратной связи Развернутая беседа на основании плана.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы

1. Художественное и публицистическое в романах В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова и Ч. Айтматова 1985-1995 гг.
2. Антиутопия эпохи перестройки: предсказание о настоящем.
3. Индивидуальное и роевое в прозе В. Маканина 1980-х гг.
4. Функция сказового повествования в малой прозе Л. Петрушевской и Т. Толстой.
5. Метаморфозы на границе реальностей в творчестве В. Пелевина 1990-х гг.
6. Трансформация «советского» в прозе В. Сорокина 1980-1990-х гг.
7. 1990-е как культурная эпоха в прозе О. Славниковой.
8. Человек и история в романах Л. Улицкой.
9. Между репортажем и притчей: «Патологии» З. Прилепина и «Асан» В. Маканина.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Научная литература

Обязательная литература:

Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>

История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>

История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433033>

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455556>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проводятся с использованием средств демонстрации презентаций, карт, наглядных пособий; аудитории для занятий должны быть оснащены доской.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

№ и тема	Тема 1. Художественное и публицистическое в социальной прозе эпохи перестройки.
Вопросы и задания	<p>«Смена иерархий»: трансформация литературного поля в 1985 г. Роль литературных журналов в общественной полемике конца 1990-х гг. «Пожар» В. Распутина как предостережение. «Все впереди» В. Белова: трансформация образа врага. «Печальный детектив» В. Астафьева как роман-обвинение. «Плаха» Ч. Айтматова: между газетой и притчей.</p>
Литература	<p><i>Источники:</i> Обязательные: Айтматов Ч. Плаха. Астафьев В. Печальный детектив. Белов В. Все впереди. Распутин В. Пожар.</p> <p>Дополнительные: Рыбаков А. Дети Арбата. Бек А. Признание</p> <p><i>Литература:</i> Калимуллин И.И. В.Г. Распутин: поэтика народной философии. – Бирск, 2010. Менцель Б. Гражданская война слов : российская литературная критика периода перестройки. – СПб., 2006. Прищепа В.П. Проблемы прозы В.Г. Распутина (90-е гг. XX века – начало XXI века): учебное пособие. – Абакан, 2010. Стрелкова И.И. В.П. Астафьев, В.Г. Распутин, В.М. Шукшин в жизни и творчестве: учебное пособие. – М., 2010.</p>
Методические рекомендации	<p>Работа с учебником: Отечественная история новейшего времени, 1985-2008 : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030402-Историко-архивоведение и направлению 030400-История / отв. ред. А. Б. Безбородов. М.: РГГУ, 2008</p>
№ и тема	Тема 2. Повести Владимира Маканина 1970-1980-х гг.: индивидуальное и роевое
Вопросы и задания	<p>Дебют в «Новом мире» - «Прямая линия» как производственный роман. «Отставший шестидесятник». Группа «40-летние» в интерпретации Р. Киреева. Уральский пласт прозы В. Маканина. Наследник Ю. Трифонова – «городская проза» в повестях В. Маканина 1980-х гг. Антиутопия «Лаз» в контексте жанровых исканий конца 1980-х гг.</p>
Литература	<p><i>Источники:</i> Обязательные: Маканин В. Ключарев и Алимешкин. Отставший. Антилидер. Лаз. Дополнительные:</p>

	<p>Маканин В. Утрата. Голоса.</p> <p>Литература: Амусин М. Алхимия повседневности: очерк творчества Владимира Маканина. – М.: ЭКСМО, 2010. Иванцов В.В. Пространственно-временная организация художественного мира В. С. Маканина. – М., 2008. Мотыгин С.Ю. Прямая линия?.. : эволюция прозы В. С. Маканина. – Астрахань, 2005.</p>
<p>Методические рекомендации</p>	<p>Самостоятельная работа с источниками</p>
<p>№ и тема</p>	<p>1. Тема 3. Повествовательные модели малой прозы 1980-1990-х гг</p>
<p>Вопросы и задания</p>	<p>Специфика литературного дебюта Л. Петрушевской и Т. Толстой. Полижанровость творчества Л. Петрушевской: драматургический контекст малой прозы. Т. Толстая и наследие русского модернизма («набоковский вопрос» в критике конца 1980-х – начала 1990-х гг.). Традиции сказового повествования в малой прозе Л. Петрушевской и Т. Толстой. Постмодернистские тенденции в рассказах Л. Петрушевской и Т. Толстой.</p>
<p>Литература</p>	<p><i>Источники:</i> Обязательные: Петрушевская Л. Время ночь. Свой круг. Толстая Т. На золотом крыльце сидели. Факир.</p> <p>Дополнительные: Петрушевская Л. Маленькая Грозна. Рассказы (на выбор студента) Толстая Т. Река Оккервиль. Сизый голубочек. Рассказы (на выбор студента).</p> <p><i>Литература:</i> Беневоленская Н.П. Татьяна Толстая и постмодернизм (парадоксы творчества Татьяны Толстой). – СПб., 2008. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл : : (В. Маканин, Л. Петрушевская, В. Пелевин). - М. : МГОУ , 2003. Прохорова Т.Г. Проза Л. Петрушевской как художественная система. – Казань, 2007. Кузьменко О.А. Проза Л.С. Петрушевской в свете русской повествовательной традиции XIX-XX вв. – Улан-Удэ, 2003.</p>
<p>Методические рекомендации</p>	<p>Самостоятельная работа с источниками</p>

№ и тема	1. Семинар 4. Русский постмодернизм: теория и практика.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России. Понятие «другой литературы». 2. Историко-литературные представления о постмодернизме (М.Липовецкий, М.Эпштейн, В.Курицын, Г.Нефагина и др.). 3. Феминистская версия постмодернизма в произведениях В. Нарбиковой. 4. Деконструкция знаков советской и русской культуры в творчестве В. Сорокина и В. Пелевина.
Литература	<p><i>Источники:</i></p> <p>Обязательные:</p> <p>Пелевин В. Ника. Жизнь насекомых. Чапаев и Пустота. Generation П. t. Сорокин В. Тридцатая любовь Марины. Пир. День опричника.</p> <p>Дополнительные:</p> <p>Нарбикова В. Равноденствие света дневных и ночных звезд. Около-эколо. Пелевин В. Желтая стрела. Затворник и Шестипалый. Рассказы. Числа. Ананасная вода для прекрасной дамы. Сорокин В. Голубое сало. Лед. Сахарный Кремль.</p> <p>Литература:</p> <p>Богданова О., Кибальник С., Сафронова Л. Литературные стратегии В. Пелевина : учебное пособие. СПб., 2007.</p> <p>Богданова О.В. Концептуалист писатель и художник Владимир Сорокин : учеб.-метод. Пособие. – СПб., 2005.</p> <p>Липовецкий М.Н. Паралогии : трансформация (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов / Липовецкий Марк Наумович ; Марк Липовецкий. - М. : Новое лит. обозрение, 2008.</p> <p>Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века : Учеб. пособие: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов / Нефагина Галина Львовна. - М. : Флинта, 2003 ; : Наука.</p> <p>Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2001..</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с источниками
№ и тема	Тема 5. «Женская проза»: от групповой идентичности к индивидуальным стратегиям
В о	Группы и манифесты женщин-писательниц в конце 1980-х – начале 1990-х гг.

	<p>Основные сборники «новой женской прозы» 1990-х гг. Критическая рецепция и полемики о «женской прозе» в 1990-х и 2000-х гг. Индивидуальные стратегии Л. Улицкой и О. Славниковой. От малой прозы к крупной форме: историософия женской прозы 2000-х гг.</p>
Литература	<p>Источники:</p> <p>Обязательные:</p> <p>Славникова О. Бессмертный. Один в зеркале. 2017.</p> <p>Улицкая Л. Сонечка. Медея и ее дети. Казус Кукоцкого. Даниэль Штайн.</p> <p>Дополнительные:</p> <p>Не помнящая зла: Новая женская проза / Сост. Л.Л. Ванеева. - М.: Московский рабочий, 1990.</p> <p>Новые амазонки: Сборник / Сост. С.В. Василенко. - М.: Московский рабочий, 1991.</p> <p>Литература:</p> <p>Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: Учебное пособие по спецкурсу. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2001.</p> <p>Ровенская Т.А. Роман Л. Улицкой «Медея и ее дети» и повесть Л. Петрушевской «Маленькая Грозная»: опыт нового женского мифотворчества // Адам и Ева. Альманах гендерной истории / Под ред. Л.П. Репиной. - М.: ИВИ РАН; СПб.: Алетейя, 2003. (Серия «Гендерная коллекция»). С. 333-354.</p> <p>Савкина И. Кто и как пишет историю русской женской литературы // Новое литературное обозрение. 1997. №24. С. 359-372.</p> <p>Черняк М.А. «Женский почерк» в современной прозе: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Е. Долгопят // Черняк М.А. Современная русская литература: Учебное пособие. - СПб., М.: САГА: ФОРУМ, 2004. (Серия «Профессиональное образование»). С. 161-187.</p>
Методические рекомендации	Самостоятельная работа с источниками
№ и тема	Тема 5. «Новая военная проза» 2000-х гг.
Вопросы и задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиция русской военной прозы XIX-XX вв. 2. «Кавказский текст» русской литературы. 3. «Кавказский пленный» В. Маканина: игра с классикой. 4. «Новая военная проза»: Захар Прилепин и Герман Садуллаев. 4. Poleмика поколений о Чеченской войне: В. Маканин и А. Бабченко.
Л и	<i>Источники:</i>

	<p>Обязательные:</p> <p>Маканин В. Кавказский пленный. Асан.</p> <p>Прилепин З. Патологии.</p> <p>Садуллаев Г. Я – чеченец.</p> <p>Дополнительные:</p> <p>Бабченко А. Дизелятник.</p> <p>Маканин В. Испуг.</p> <p>Садуллаев Г. Шалинский рейд.</p> <p><i>Литература:</i></p> <p>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература (1950-1990-е годы): В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006.</p> <p>Странная война Владимира Маканина : интервью с Владимиром Маканиным [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – «The New Times» № 47, 2008 г. – Режим доступа: http://newtimes.ru/articles/detail/3243/ , свободный. – Загл. с экрана.</p> <p>Пустовая В. Человек с ружьем: смертник, бунтарь, писатель // Новый Мир, № 5, 2005.</p> <p>«Бог есть, ты умрешь, Россия святая» : Захар Прилепин о литературе, времени и себе [Электронный ресурс]. – Электронные данные. – М., 2008. – Режим доступа: http://www.ozon.ru/context/detail/id/4102258/ , свободный. – Загл. с экрана.</p> <p>Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия. – СПб., 2009.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Методические рекомендации</p>	<p>Самостоятельная работа с источниками</p>

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Современная русская проза» входит в вариативную часть учебного плана ДПВ по направлению подготовки 45.03.01 – «Филология» и является обязательным элементом подготовки по профилю «Отечественная филология (новейшая русская литература. Творческое письмо)» и адресована студентам 3 курса (5 семестр).

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель:

Дисциплина является профильной для учащихся по направлению подготовки 03270 «Филология» (профиль «Новейшая русская литература»), входит в комплексное единство с аналогичными историко-литературными курсами по современной поэзии и драме. Предметом курса является русская проза указанного периода во взаимодействии с литературным процессом и социокультурной ситуацией изучаемой эпохи.

Цель курса – ознакомить студентов с основными направлениями русской прозы периода с 1985 года до наших дней и социокультурным контекстом их формирования и функционирования.

Курс состоит из двух частей, выделенных в соответствии с хронологическими рамками. Часть 2 охватывает историю развития отечественной прозы с 1985 года до наших дней. 1985 год выбран в качестве разделительной границы как год перелома, кардинальных изменений литературной системы.

Задачи курса:

- восстановить неизвестную для студентов фактуру изучаемого периода (имена, понятия, феномены, факты);
- реконструировать восприятие читателей – современников литературного процесса изучаемого периода;
- дать целостное представление о литературной системе изучаемого периода в ее эволюционном развитии;
- проанализировать важнейшие художественные тексты изучаемого периода в социокультурном контексте эпохи.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской

		<p>деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	<p>ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
<p>ПК-2 Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой</p>	<p>ПК-2.1 Владеет умением использовать методики научно-исследовательской деятельности с учетом современной научной</p>	<p>Знать: современную научную парадигму в области филологии и современные методы исследования, принятые в языкознании и литературоведении, а также в</p>

области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	парадигмы	смежных областях знания. Уметь: определять наиболее продуктивную методику исследования. Владеть: умением применять выбранную методику исследования в собственной исследовательской деятельности.
	ПК-2.2 Владеет способностью аргументированно формулировать умозаключения и выводы, полученные в результате научно-исследовательской деятельности	Знать: принципы научной аргументации. Уметь: аргументированного выстраивания научного текста с учетом логических связей. Владеть: способностью формулировать основные положения и выводы научного исследования.
	ПК-2.3 Владеет навыками работы с учебной и научной литературой	Знать: принципы реферирования и критического анализа учебной и научной литературы. Уметь: работать с учебной и научной литературой, правильно оформлять сноски и библиографический список. Владеть: навыками поиска, реферирования и критического анализа учебной и научной литературы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды **контроля**: текущий контроль успеваемости в форме собеседования в режиме «вопрос – ответ – консультация» и тестирования; промежуточный контроль в форме **зачета, экзамен**.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.