

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ПОЛИТИЧЕСКИХ НАУК
ФАКУЛЬТЕТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Кафедра зарубежного регионоведения и внешней политики

КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ В НОВОЕ И НОВЕЙШЕЕ ВРЕМЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 41.03.01. «Зарубежное регионоведение»

**Направленность подготовки (профиль): «Европа в глобальных и региональных
процессах»**

Уровень квалификации выпускника- бакалавр
Форма обучения – очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Культура Европы в новое и новейшее время
Рабочая программа дисциплины

Составители:
д.ист.н., проф. Л.Н.Шишелина

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 5 от 25.12.2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов максимально широкое представление о вкладе европейских народов в мировое развитие через постижение его богатой культуры и достижений науки. Владение этими знаниями не только поможет понять мотивацию принятия решений политического, экономического, международного уровня, но и в целом совершенствовать комплекс знаний о центральном регионе мировой политики. Кроме того, культура во всех ее проявлениях является отражением духовности, мировосприятия, самоидентификации нации – всех базовых составляющих национальной идеологии и политики. В настоящий момент решающее значение в укреплении нового идеологического базиса европейских государств имеет политика памяти, опирающаяся не только на достижения гуманитарных наук, но и на отраженные в искусстве образы. В этом свете, введение в курс «Европейские исследования» научно-культурных аспектов представляет особую ценность. В курсе будут рассмотрены и проанализированы основные исторические события и процессы, их трансформации в культурной памяти и использование в различных культурных стратегиях конструирования как отдельных национальных (и этнических) идентичностей, так и общеевропейской идентичности и ее системы ценностей как целостности. Основными источниками станут литературные и научные тексты, произведения искусства, спектакли, фильмы. При изучении созданного европейскими народами пространства культурной памяти основное внимание будет уделено образам средневекового прошлого (с которым, как правило, ассоциируются образы триумфов, «былых величия и славы»), а также памяти XX века, которая, напротив, представляет противоположный, трагически, экстремум мемориального нарратива.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре и науке Европы;
- познакомить студентов с особенностями культуры регионов Европы во всем ее многообразии и отличиями от культур к западу и к востоку;
- сформировать у студентов представление о научных достижениях европейских ученых и мыслителей;
- сформировать у студентов представление о традициях основных этнических групп народов региона;
- сформировать у студентов методологические навыки самостоятельного изучения и анализа особенностей культуры, искусства и науки Европы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5. Способен понимать логику развития и особенности цивилизаций, культурную эволюцию народов европейского континента и факторов, влияющих на данный	ПК-5.1. Знает основные тенденции развития цивилизаций и культур с акцентом на европейском процессе. Способен выделять факторы, влияющие на	Знать: Главные достижения Европы и ее стран и регионов в области культуры, искусства и науки;

<p>процесс, а также на процесс выработки системы «общих европейских ценностей и ориентиров». Определять факторы, влияющие на динамику формирования общеевропейской культуры и культуры стран и регионов континента.</p>	<p>ускорение/замедление данных процессов, выделять их ключевых акторов и страновые и региональные особенности.</p>	<p>Уметь: определять характерные черты региональной культуры и науки;</p> <p>Владеть: аналитическими навыками сопоставления европейских культур.</p>
	<p>ПК-5.2. Понимает специфику переплетения интересов и ценностей как движущего фактора прогресса в области науки и культуры.</p>	<p>Знать: Главные достижения науки европейских стран, их ценность с точки зрения мировой науки;</p> <p>Уметь: Ориентироваться в научных изданиях Европы и выдающихся именах представителей ее культуры.</p> <p>Владеть: Терминологией искусства и науки.</p>
	<p>ПК-5.4. Владеет навыками идентификации основных особенностей культурных эпох, определения принадлежности тех или иных памятников культуры определенным направлениям общественно-политической и социальной жизни европейских государств.</p>	<p>Знать: Основные музейные и университетские центры региона.</p> <p>Уметь: систематизировать эмпирические данные об эволюции культурной, научной и образовательной структур региона.</p> <p>Владеть: навыками определения прорывных достижений науки, культуры и искусства региона.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура Европы в новое и новейшее время» относится к элективной части дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «История международных отношений», «Мировое комплексное регионоведение», «Всеобщая история», «История Европы», «История Европейского союза».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Методологические основы изучения глобальных и региональных процессов», «Международно-политический анализ глобальных и региональных процессов», «Европа в современной системе политики и экономики», «Регионы Европы», а также прохождения производственной практики.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 30 академических часов, плюс контактная работа обучающихся с преподавателем (семинарские занятия) 30 ч., самостоятельная работа обучающихся 48 ч.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	30
4	Семинары	30
Всего:		60

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Древние культуры на территории современной Европы.	Типология культуры народов Европы в эпоху формирования наций и проблемы периодизации. Романо-германская, славянская, финно-угорская культуры и их взаимосвязь. Закономерности и особенности эпохи Просвещения. Европейская культура нового времени.
2	Тема 2. Европейские религии. История принятия христианства. Направления философской мысли.	Принятие христианства народами Европы. Идеи битвы, обусловленные развитием абсолютизма, войнами, социальными кризисами, религиозными конфликтами.
3	Тема 3. Университетские традиции регионов Европы.	Формирование научного сознания Нового времени в эпоху Просвещения. Возникновение первых университетов. Главные университеты и научные школы, знаменитые ученые. Нобелевские лауреаты,

		главные открытия ученых континента.
4-5	Тема 4-5. Выдающиеся литературные произведения европейских авторов. Стили и направления в европейской литературе.	Европейская литература эпохи просвещения. Становление литературы реализма и процесс формирования национальных культур. Формирование общего литературного «культурного фонда» и «имагинариума» Европы. Знаковые литературные произведения.
6	Тема 6. Архитектура и монументальное искусство Европы.	Стадиально-типологические характеристики архитектуры эпохи Национального возрождения. Романтизм в культуре народов Центральной Европы.
7	Тема 7. Европейская живопись от эпохи Возрождения до современности.	Живопись эпохи возрождения. Европейский романтизм. Критический реализм в живописи.
8	Тема 8. Музыка, театр, кино.	Истоки театральной культуры эпохи Национального возрождения. Выдающиеся музыканты Европы. Особенности и шедевры европейского кинематографа.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии (лекция с использованием иллюстративного материала; развернутая дискуссия по тематике семинарского занятия). Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	6 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация зачет с оценкой		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень вопросов для опроса на семинаре ПК-5.1., ПК-5.2., ПК-5.3., ПК-5.4. (1-12)

1. Древние культуры на территории современной Европы.
2. Европейские религии. История принятия христианства.
3. Направления философской мысли.
4. Университетские традиции регионов Европы.
5. Выдающиеся литературные произведения европейских авторов.
6. Стили и направления в европейской литературе.
7. Архитектура и монументальное искусство Европы.
8. Европейская живопись от эпохи Возрождения до современности.
9. Музыка, театр, кино Европы.

Критерии оценки опроса:

- **оценка «неудовлетворительно» (0 баллов)** ставится в том случае, если либо фактически не выполнены задания, нет демонстрации общей эрудиции и знаний лекционного материала;
- **оценка «удовлетворительно» (2 балла)** ставится, если ответы на задания неполные, есть ошибки, нет хорошей структуры ответа;
- **оценка «хорошо» (4 балла)** выставляется в том случае, если даны довольно полные ответы на задания, но допущены неточности, есть отдельные ошибки; нарушена структура ответа;
- **оценка «отлично» (6 балла)** выставляется студенту (за один опрос), если он дал исчерпывающие ответы на задания; ответы хорошо и логично структурированы.

Баллы суммируются.

Максимум – 60 баллов.

Примерный список вопросов к зачету по билетам

ПК-5.1., ПК-5.2., ПК-5.3., ПК-5.4. (1-12)

1. Древние культуры на территории современной Европы.
2. Взаимодействие романо-германской, славянской и финно-угорской культур.
3. Европейские религии. История принятия христианства.
4. Причины церковной реформы и ее последствия.
5. Основные направления европейской философской мысли.
6. Философия и культура Возрождения.
7. Европейский экзистенциализм.

8. Культура Модернизма.
9. Постмодернизм.
10. Университетские традиции Европы.
11. Выдающиеся литературные произведения европейских авторов.
12. Стили и направления в европейской литературе.
13. Архитектура и монументальное искусство Европы.
14. Европейская живопись от эпохи Возрождения до современности.
15. Музыка и театр Европы.
16. Социальная функция кино.

Критерии оценки зачета по билетам:

При проведении промежуточной аттестации в виде экзамена студент должен ответить на 2 вопроса.

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- **оценка «неудовлетворительно» (1-6 балл)** ставится в том случае, если знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе;
- **оценка «удовлетворительно» (7-10 баллов)** выставляется, если материал освоен частично, допущено не более двух-трех недочетов;
- **оценка «хорошо» (11-14 баллов)** выставляется в том случае, если материал освоен почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно;
- **оценка «отлично» (15-20 баллов)** выставляется студенту, если материал освоен полностью, ответ построен по собственному плану.

После ответа на 2 вопроса баллы суммируются для выставления итоговой оценки за экзамен по билетам (**максимум – 40 баллов**).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Аксенова, Алина «Искусство XX века. Ключи к пониманию». Бомбора, 2021.

Арган Д. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее возрождение. Высокое возрождение. Барокко. Искусство XVIII века. Искусство XIX- начала XX века. — М. Радуга, 2000.

«Большая История Искусства» Западноевропейское и мировое искусство в 16-томах. М., Слово, 2019.

Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М.: Искусство, 1957.

Виппер Б.Р. Итальянский ренессанс XIII—XVI вв: курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977.

Волкова, Паола «Мост через бездну» . М., 2018.

- Гомбрих Э. История искусства / пер. с англ. — М.: Искусство – XXI век, 2017.
- Грушевицкая Т., История мировой культуры. М., 2010.
- Даверио, Филипп «Дерзкий музей. Длинный век искусства». М., Слово, 2020.
- Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. — М.: Искусство, 1975.
- Даниэль С. М. Рококо. — СПб.: Азбука-классика, 2007.
- Даниэль С.М. Европейский классицизм. — СПб.: Азбука-классика, 2003.
- Ильина, Т.В.: «История искусств. Западноевропейское искусство» и «История искусств. Отечественное искусство».
- История культуры стран Западной и Центральной Европы в XVII веке. СПб.: Наука, 2017.
- Кларк К. Пейзаж в искусстве / пер. с англ. Н. Н. Тихонова. — СПб.: Азбукаклассика, 2004.
- Кинг, Росс «Клод Моне и водяные лилии» М., Азбука, 2018.
- Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII–XIX вв. Типология и взаимодействия. М.: "Наука", 1990.
- Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. — М.: Искусство, 1974.
- Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. — М.: Искусство, 1972.
- Немировский Е.Л. Искусство книги с древнейших времен до XX века. — М.: Книга, 1986.
- Паолуччи, А. «Итальянское искусство. 1000 лет истории» М., 2024.
- Пленков О.Ю. Новейшая история стран Европы и Америки. М., 2025. – 348 с.
- Садохин, Александр «История мировой культуры» <https://avidreaders.ru/read-book/istoriya-mirovoy-kultury-2.html>
- Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. Москва, Академия, 2012.
- Сокольникова Н. М. История стилей в искусстве. М., 2009.

Халецки Оскар. История Центральной Европы с древних времен до XX века. С древних времен до XX века. М., 2019.

Черёмушкин П.Г. Новые и старые памятники Центральной Европы: Польша, Чехия, Венгрия // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2019 №2.

Шимов Ярослав. Австро-Венгерская империя. М., 2003.

Фейхтвангер, Лион «Гойя, или Тернистый путь познания». М., Азбука, 2025.

Эко, Умберто «История уродства». М., Слово, 2025.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

При проведении занятий без специального ПО

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных

увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы¹

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий²

Тема 1. Древние культуры на территории современной Европы.

Вопросы к обсуждению:

¹ Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

² План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

- Типология культуры народов Европы в эпоху формирования наций и проблемы периодизации.
- Романо-германская, славянская, финно-угорская культуры и их взаимосвязь.
- Закономерности и особенности эпохи Просвещения.
- Европейская культура нового времени.

Тема 2. Европейские религии. История принятия христианства. Направления философской мысли.

Вопросы к обсуждению:

- Принятие христианства народами Европы.
- Идеи битвы, обусловленные развитием абсолютизма, войнами, социальными кризисами, религиозными конфликтами.
- Религия и искусство.

Тема 3. Университетские традиции регионов Европы.

Вопросы к обсуждению:

- Формирование научного сознания Нового времени в эпоху Просвещения.
- Возникновение первых университетов.
- Главные университеты и научные школы, знаменитые ученые.
- Нобелевские лауреаты, главные открытия ученых континента.

Тема 4-5. Выдающиеся литературные произведения европейских авторов. Стили и направления в европейской литературе.

Вопросы к обсуждению:

- Европейская литература эпохи просвещения.
- Становление литературы реализма и процесс формирования национальных культур.
- Формирование общего литературного «культурного фонда» и «имагинариума» Европы. - Знаковые литературные произведения.

Тема 6. Архитектура и монументальное искусство Европы.

Вопросы к обсуждению:

- Стадиально-типологические характеристики архитектуры эпохи Национального возрождения.
- Романтизм в культуре народов Центральной Европы.
- Выдающиеся архитекторы и скульпторы.
- Современная архитектура и монументальное искусство.

Тема 7. Европейская живопись от эпохи Возрождения до современности.

Вопросы к обсуждению:

- Живопись эпохи возрождения.
- Европейский романтизм.
- Критический реализм в живописи.
- Выдающиеся художники своей эпохи.

Тема 8. Музыка, театр, кино.

Вопросы к обсуждению:

- Истоки театральной культуры эпохи Национального возрождения.
- Выдающиеся музыканты Европы.
- Особенности и шедевры европейского кинематографа.
- Музыка и кино в отражении революционных событий.

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – сформировать у студентов максимально широкое представление о вкладе народов Европы в мировое развитие через постижение его богатой культуры и достижений науки. Владение этими знаниями не только поможет понять мотивацию принятия решений политического, экономического, международного уровня, но и в целом совершенствовать комплекс знаний о странах и регионах Европы. Кроме того, культура во всех ее проявлениях является отражением духовности, мировосприятия, самоидентификации нации – всех базовых составляющих национальной идеологии и политики. После крупнейшего расширения 2004 г. Европа столкнулась с необходимостью совмещения интересов и ценностей гораздо большей шкалы разброса. Одним из ответов на вызовы 21 столетия стала политика памяти, опирающаяся не только на достижения гуманитарных наук, но и на отраженные в искусстве образы. В этом свете, введение в курс по Истории Европы и смежных дисциплин научно-культурных аспектов представляет особую ценность. В курсе будут рассмотрены основные исторические события и процессы, их трансформации в культурной памяти и использование в различных культурных стратегиях конструирования как отдельных национальных (и этнических) идентичностей, так и идентичности Европейского союза. Основными источниками станут литературные и научные тексты, произведения искусства, спектакли, фильмы. При изучении созданного современниками пространства культурной памяти основное внимание будет уделено образам средневекового прошлого (с которым, как правило, ассоциируются образы триумфов, «былых величия и славы»), а также памяти XX века, которая, напротив, представляет противоположный, трагически, экстремум мемориального нарратива.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о культуре и науке континента;
- познакомить студентов с особенностями культуры стран и регионов Европы во всем ее многообразии и отличиями от культур других континентов;
- сформировать у студентов представление о научных достижениях Европы;
- сформировать у студентов представление о традициях европейских народов;
- сформировать у студентов методологические навыки самостоятельного изучения и анализа особенностей европейской культуры, искусства и науки.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- главные достижения Европы в области культуры, искусства и науки, выдающиеся имена;
- главные достижения науки стран и регионов континента, их ценность с точки зрения мировой науки;
- основные европейские университетские, музейные, театральные центры.

Уметь:

- определять характерные черты европейской культуры и науки;
- ориентироваться в научных изданиях и выдающихся именах ученых;
- систематизировать эмпирические данные об эволюции научной и образовательной структур Европы и ее отдельных стран и регионов.

Владеть:

- аналитическими навыками сопоставления европейских и мировых культур;
- терминологией искусства и науки;
- навыками определения прорывных достижений науки, культуры и искусства Европы.