

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

***МЕДИАСОЦИОЛОГИЯ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер мультимедиа

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Медиасоциология*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
*Кандидат филологических наук Будник М.В.*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 12 от 19.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование представлений у будущего продюсера о современных социологических инструментах, применяемых в продюсерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение системы категорий и понятий медиасоциологии, овладение студентами-продюсерами совокупностью данных как об общем процессе развития социологического знания, так и его уникальности, реализации образовательных и коммуникативных ресурсов социологии
- определение места и роли продюсерской деятельности в социальной действительности, их значение во взаимодействии социальных групп, институтов, организаций, общества и индивидов;
- формирование представления о социологической культуре продюсера;
- обогащение методического инструментария продюсера адаптированными к практике его профессиональной деятельности социологическими методами исследования.

### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального произведения	<p><b>Знать:</b> содержание предметного поля медиасоциологии, важность и необходимость социологического подхода к информационным и коммуникационным процессам; методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании медиа, природу и роль общественного мнения.</p> <p><b>Уметь:</b> применять социологические знания в рамках создания творческих проектов, ориентироваться в содержательных уровнях медиасоциологии; анализировать спрос общества на аудиовизуальные произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и</p>

		производстве массовой информации, владеть методами изучения аудитории.
	ОПК-6.2 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов	<p><b>Знать:</b> основные методы изучения общества, технологии продвижения творческих проектов, социальный смысл продвижения творческих проектов</p> <p><b>Уметь:</b> отбирать эффективные технологии продвижения творческих проектов</p> <p><b>Владеть:</b> способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом медиасоциологии, инструментами продвижения проектов.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Медиасоциология» относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа

### *Структура дисциплины для очной формы обучения*

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>9</b>	Лекции	20
	Практические занятия	22
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Медиасоциология как предметная область социологии	Предмет и задачи курса. Медиасоциология как предметная область социологии. . Потребности общества и медиа в социологическом изучении. Основные тенденции в развитии общества. Роль информации в современном обществе. Определяющие изменения в массовых информационных процессах. Применение социологических подходов и методов в продюсерской деятельности, менеджменте и маркетинге продюсирования. Возникновение медиаметрии как особого вида бизнеса.
2	Исследования аудитории и общественного мнения	Социальные институты в российском обществе. Институционализация. Основные социальные институты общества. Структура социального института. Базовые и комплементарные институты. Понятие институциональной матрицы. Масс-медиа как социальный институт. Мобилизационный капитал. Репрезентация реальности. Продвижение творческого проекта.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- доклад	20 баллов	20 баллов
- подготовка аналитического задания	20 баллов	20 баллов
- дискуссия по контрольным вопросам	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация зачёт с оценкой (реферат)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### **Примерные темы докладов ОПК-6.1; ОПК-6.2**

1. Медиа: бизнес и общественная миссия – существует ли противоречие и пути его преодоления.
2. Коммуникативные функции медиа: объединяет или разъединяет медиасистема современное российское общество.
3. Российские медиа и проблема общественного диалога.
4. Социологические методы изучения творческого проекта.
5. Доверие к СМИ и журналистам как актуальная социальная и профессиональная проблема.

6. Современная аудитория медиа: процесс массовизации и индивидуализации информационного потребления в условиях новых медийных возможностей, социологические методы изучения.
7. Традиционные и новые формы участия аудитории в формировании медийного контента.
8. Подходы к формированию портрета целевой аудитории проекта.

Критерии оценивая доклада:

16-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-15 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

6-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

#### **Подготовка аналитического задания ОПК-6.1; ОПК-6.2**

Студенту необходимо проанализировать любой творческий проект в области мультимедиа на предмет применения социологических методов.

*Требования к работе:*

- Объем: не менее 5-ти страниц (А4) печатного текста (14 кегль, поля по 2 см. со всех сторон);
- Жанр: аналитическая статья (существует точная последовательность необходимых операций, но описание результатов работы, а также мотивация выводов зависит от знаний и навыков автора);
- Критерии оценки: способность разыскать источник социологических данных, использованных в анализируемом материале; обоснованность выводов; логика композиционного построения работы; знание правил оформления письменных работ.

Критерии оценивая аналитического задания:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-15 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-5 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИСКУССИИ ОПК-6.1; ОПК-6.2

1. Что является объектом и предметом изучения медиасоциологии?
2. К какому виду социальных коммуникаций относятся медиа?
3. Особенности социологического подхода к фактам, событиям, феноменам.
4. Назовите берите введенные в научный оборот определения «информации» и «коммуникации» и объясните их взаимодействие.
5. Медиаинформация как способ проектирования коммуникативной среды.
6. Укажите в приведенной ниже схеме какой блок особенно интересен медиасоциологам.

коммуникатор	сообщение	канал	адресат	эффект
--------------	-----------	-------	---------	--------

7. Социальный институт в предметном поле социологической науки.
8. Объясните смысл понятия «частная сфера». Отберите творческие проекты, в содержании которых присутствуют элементы нарушений профессиональной этики.
9. Социологический подход к массовой коммуникации (модель американских исследователей Дж. и М. Райли).
10. Российские модели массовой коммуникации (модель А.Н. Алексеева или М. Лауристин).
11. На примере мультимедийного проекта дайте характеристику группы, к которой обращается автор отобранного проекта.
12. Какие технологии применяет продюсер для продвижения мультимедийного проекта?
13. Социальный смысл коммуникативной функции (ответ проиллюстрировать опубликованными мультимедийными проектами).

14. Как социологам удалось сделать коммуникацию измеряемой?
15. Дайте характеристику основных социологических методов анализа: анализ документов (текстов), опрос, экспертные оценки, наблюдение, фокус- группы и т.д.
16. Проанализировать мультимедийный проект, содержание и смысл которого зависит от результатов социологического исследования.

Критерии оценивая дискуссии:

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-15 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-5 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Примерный перечень тем рефератов к зачету с оценкой ОПК-4.1; ОПК-4.2;**

1. Креативные индустрии в зеркале медиасоциологии.
2. Креативный класс как аудитория СМИ.
2. Контент-анализ: цели использования в медиасоциологии
3. Традиционные и новые формы участия аудитории в формировании медийного контента.
4. Социологическое обоснование при разработке медиапроекта или его коррекции (с примерами).
5. Креативный проект как социологический проект (на материале мультимедийного проекта).

Критерии оценивая реферата:

31-40 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат

представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

21-30 баллов - выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

11-20 баллов – выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

0-10 баллов - выставляется, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом реферат представляет собой достаточно самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Нормативно-правовые акты*

Конституция Российской Федерации.

Закон «О рекламе» <http://www.consultant.ru/popular/advert/>

Профессиональный стандарт "Продюсер в области кинематографии", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2014 г. N 610н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 10 октября 2014 г., регистрационный N 34288) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

от 12 декабря 2016 г. N 727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный N 45230) Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ». <https://base.garant.ru/70771080/?ysclid=ly7bfk3sz7962091213>. Свободный доступ

Профессиональный стандарт "Специалист по производству продукции телерадиовещательных средств массовой информации", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 28 октября 2014 г. N 811н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 26 ноября 2014 г., регистрационный N 34949) Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ» <https://base.garant.ru/70810674/?ysclid=ly7bpvrr1u151574477>. Свободный доступ

### *Литература основная*

1. Свитич, Л. Г. Медиа социология / Л. Г. Свитич. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 397 с.— ISBN 978-5-534-00396-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/35D92FE4-1934-4188-8E90-6B15691B981B](http://www.biblio-online.ru/book/35D92FE4-1934-4188-8E90-6B15691B981B).
2. Федотова, Л. Н. Социология массовых коммуникаций. Теория и практика./ Л. Н. Федотова. — 5-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 603 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3195-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6012DF20-E424-406F-940D-F0B175F3D126](http://www.biblio-online.ru/book/6012DF20-E424-406F-940D-F0B175F3D126).
3. Корконосенко, С. Г. Медиа социология : учебник / С. Г. Корконосенко ; отв. ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 421 с.— ISBN 978-5-9916-2275-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2E7C6698-0FB4-40A4-86FE-77C4796F380B](http://www.biblio-online.ru/book/2E7C6698-0FB4-40A4-86FE-77C4796F380B).

### *Литература дополнительная*

1. Чамкин, А. С. Социология коммуникации : учеб. пособие / А.С. Чамкин. — М.: ИНФРА-М, 2018. — 295 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005544-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/960043>
2. Тихонова, Е. В. Социология общественного мнения : учебник / Е.В. Тихонова, Е.Г. Бунов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/24742. - ISBN 978-5-16-018586-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2023167>
3. Гостенина, В. И. Социология массовой коммуникации : учебник / В.И. Гостенина, А.Г. Киселев. - 2-е изд., перераб. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 336 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-98281-338-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1836637>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Всероссийский институт изучения общественного мнения – <http://www.wciom.ru>  
 Журнал социологии и социальной антропологии –  
<http://www.soc.pu.ru:8101/publications/jssa>.  
 Журналы Международной социологической Ассоциации «Current Sociology» и  
 «International Sociology» - <http://www.sagepublications.com/ejournals>.  
 Институт социологии РАН - <http://www.isras.ru/>  
 Институт социально-политических исследований – <http://www.ispr.ras.ni>.  
 Информация-онлайн о социологических исследованиях –  
<http://www.socresonline.org.uk/socresonline/2/3/9.html>.  
 Московский общественный научный фонд – <http://www.mpsf.org/ndexr.html.ru>. Новое  
 поколение: экономисты, политологи, философы – <http://www.newgen.org>.  
 Социологический журнал – <http://win.www.nir.ru/socio/sci-publ/socjour.htm>.  
 Социологические исследования – [http://www.isras.rssi.ru/R\\_Socis.ntm](http://www.isras.rssi.ru/R_Socis.ntm).  
 Социология от А до Я – <http://www.giasnet.ru/~asch/sociolo-dy/>.  
 Федеральный образовательный портал – экономика, социология, менеджмент –  
<http://www.ecsocman.edu.ru>.  
 Центр независимых социологических исследований – <http://www.indepsocres.spb.ru>.  
 Центр социологических исследований Министерства высшего и профессионального  
 образования – [http://www.ingormika.ru/win-dows/goscom/cinogra/n/socio/first\\_pg.html](http://www.ingormika.ru/win-dows/goscom/cinogra/n/socio/first_pg.html).  
 Центр социологических исследований МГУ – <http://www.opinio.msu.ru>. Электронный  
 «Социологический форум» - <http://sociology.ru/forum/98>.  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### **РАЗДЕЛ 1. Медиа социология как предметная область социологии**

*Цель* – объяснить специфику существования социальных институтов в обществе, научить ориентироваться в различных аспектах реального состояния российского общества, актуальных проблемах, тенденциях развития.

*Вопросы:*

1. Социальные институты в российском обществе
2. Социальный институт в предметном поле социологической науки.
3. Гражданские институты в российском обществе.
4. Особенности социологического подхода к фактам, событиям, феноменам.
5. Проблемы институциональной матрицы.
6. Противостояние и взаимодействие институциональных матриц в мировом масштабе.
7. Попытки сближения институциональных матриц.
8. Сетевые медиа
9. Информация в социальных сетях
10. Гражданская журналистика в сфере социологии журналистики
11. Кто собирает больше "лайков" в новостях?

Студент выбирает один из вопросов, вынесенных на обсуждение в дискуссии. Здесь необходимо коллегиальное решение по распределению всего круга вопросов. Готовится 5-ти минутное устное выступление. Коллеги выступающего могут задавать вопросы оратору или выступить с дополнениями по обсуждаемому в данный момент вопросу. Наиболее интересные выступления будут в дальнейшем оформлены в рефераты с соответствующей оценкой проделанной работы.

## **РАЗДЕЛ 2. Исследования аудитории и общественного мнения**

*Цель* – объяснить важность выражения общественного мнения в СМИ, рассказать о формах его выражения

*Вопросы по теме:*

1. Определение понятия «общественное мнение», формы и функции общественного мнения. Теории ОМ.
2. Прямое и косвенное выражение общественного мнения в журналистике.
3. Формы выражения общественного мнения в искусстве. Привести примеры.
4. Формы выражения общественного мнения в печатной периодике, в передачах радио и телевидения. Привести примеры.
5. Использование интерактивных возможностей Интернет-СМИ в процессе выражения общественного мнения.
6. Блоггерство как форма выражения общественного мнения.
7. Чем отличается общественное мнение, измеренное в социологических опросах, от выраженного через СМИ?
8. Как связаны между собой функции выражения и формирования общественного мнения в СМИ?
9. Взаимосвязь категорий «общественное мнение», «сознание», «общественное сознание», «массовое сознание», «практика».
10. Приведите примеры влияния общественного мнения на принятие решений на государственном уровне (в России и за рубежом).
11. Общественное мнение и понятие стереотипа. Примеры стереотипов.
12. Парадокс «спирали молчания».
13. Общественное мнение и общественное сознание.
14. Типы и уровни общественного сознания.

*Цель* – научить ориентироваться в особенностях информационного поведения медиааудитории в процессе потребления и производства массовой информации.

*Список вопросов для обсуждения:*

- Особенности потребления СМИ в России – ожидания от российских СМИ, мотивы выбора СМИ, представления о задачах СМИ, потребности и интересы российской аудитории.
- Аудитория как потребитель информации. Типы аудитории. Социально-демографические характеристики разных типов аудитории.
- Толпа. Собище. Признаки деиндивидуализации. Публика. Аудитория как массовая общность. Понятия реальной, потенциальной, целевой аудитории.
- Социальные потребности как основа информационных потребностей и интересов.
- Субъективные и объективные характеристики аудитории:
- Потребности в изучении аудитории и общественного мнения в современных условиях.
- Социальные движения. Социальный круг.
- Задачи, проблемы, методы изучения аудитории и общественного мнения.
- Основные аудиторные характеристики и ориентации читателей, слушателей, зрителей.

Практическое занятие «Аудитория как основной объект деятельности медиасоциологии»

*Задача практического занятия:*

Изучить особенности функционирования фокус-группы

*Цель социологического опроса в формате фокус-группы:*

1. Выявить возрастную классификацию определённой кинопродукции

*Задачи:*

1. Присвоить возрастную классификацию кинофильму
2. В процессе дискуссии выявить, оправданы ли показы на экране:
  - а) изображения или описания несчастного случая, аварии, катастрофы, заболевания, смерти;
  - б) изображения или описания жестокости или насилия;
  - в) информации о наркотических средствах или о психотропных или одурманивающих веществах;
  - г) отдельных бранных слов или выражений, не относящихся к нецензурной брани;

д) изображений, не эксплуатирующих интереса к сексу и не носящих оскорбительного характера (легкая эротика, эротика);

е) изображений или описания действий сексуального характера.

3. Что сегодня может предоставить в ответ отечественный кинематограф? Какие есть проблемы и свершения.

*Социальные роли участников фокус-группы:*

1. Муниципальный чиновник
2. Руководитель промышленного предприятия
3. Учительница начальных классов
4. Известный кинорежиссер
5. Певица
6. Хозяин (хозяйка) небольшого продуктового магазина
7. Мелкий торговец
8. Бизнесмен средней руки (хозяин небольшого таксомоторного парка)
9. Кинозвезда местного масштаба
10. Водитель общественного транспорта
11. Член неформальной молодежной организации
12. Тренер баскетбольной команды
13. Многодетная мать
14. Активный блогер
15. Социолог
16. Продюсер

*Методика подготовки и проведения практического занятия:*

1. Студент выбирает социальную роль из списка.
2. *Легенда:* Все собрались в небольшой комнате за круглым столом сразу после просмотра фильма. Фильм еще не в прокате. Необходимо определить его возрастную классификацию. Заодно обсудить «вечные» вопросы, возникающие после просмотра подобных кинофильмов.
3. Для того, чтобы ориентироваться в вопросе статусности фильма, рекомендуется изучить Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
4. По первой задаче отвечает каждый в соответствии со своей социальной ролью. Использовать при ответе все пройденные ранее социологические термины и понятия – социальный институт, аудитория, толпа, общественное мнение,

измерения и т.п. Выступление краткое – не дольше 3-5 мин. В заключение – оценка его (фильма) возрастной классификации.

5. По второй задаче – дискуссия. Вопросы злободневные. Можно примешивать свое личное мнение к мнению вашего социального стереотипа. Можно слить с выступлением по первому вопросу.
6. По третьей задаче отвечает «известный кинорежиссер». Присутствующие опонируют, соглашаются, выдвигают свои версии.
7. Итогом является присвоение классификации фильму. За этим следит «социолог», который ведет дневник фокус-группы.

*Приложение 1*

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «Медиасоциология» реализуется кафедрой журналистики факультета журналистики Института массмедиа и рекламы.

Цель дисциплины – формирование представлений у будущего продюсера о современных социологических инструментах, применяемых в продюсерской деятельности.

Задачи дисциплины:

- усвоение системы категорий и понятий медиасоциологии, овладение студентами-продюсерами совокупностью данных как об общем процессе развития социологического знания, так и его уникальности, реализации образовательных и коммуникативных ресурсов социологии
- определение места и роли продюсерской деятельности в социальной действительности, их значение во взаимодействии социальных групп, институтов, организаций, общества и индивидов;
- формирование представления о социологической культуре продюсера;
- обогащение методического инструментария продюсера адаптированными к практике его профессиональной деятельности социологическими методами исследования.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** содержание предметного поля медиасоциологии, важность и необходимость социологического подхода к информационным и коммуникационным процессам; методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании медиа, природу и роль общественного мнения, основные методы изучения общества, технологии продвижения творческих проектов, социальный смысл продвижения творческих проектов.

**Уметь:** применять социологические знания в рамках создания творческих проектов, ориентироваться в содержательных уровнях медиасоциологии; анализировать спрос общества на аудиовизуальные произведения, отбирать эффективные технологии продвижения творческих проектов.

**Владеть:** способностью базироваться на современном представлении о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, владеть методами изучения аудитории, способностью анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом медиасоциологии, инструментами продвижения проектов.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.