

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Составители:

канд.ист. наук, доцент А.А. Сундиева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОП ВО

«Музей в цифровую эпоху:

традиции и инновации»



О.Е. Черкаева

19.11.2024

СОГЛАСОВАНО:

И.о. заведующего кафедрой  
19.11.2024



М.С. Стефко

## 1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

- научно-исследовательский,
- технологический
- педагогический
- культурно-просветительский

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
<b>универсальные компетенции (УК)</b>			
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	+
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	+	+
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+	+
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	+	+
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	+
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	+	+
<b>общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>			

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	+	+
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	+	+
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	+	+
<b>профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК)</b>			
ПК-1	Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности	+	+
ПК-2	Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	+	+
ПК-3	Способен представлять результаты исследования в различных формах	+	+
ПК-4	Способен применять навыки подготовки практических рекомендаций по использованию результатов научных исследований	+	+
ПК-7	Способен использовать современные методы обработки и интерпретации информации	+	+
ПК-8	Способен применять информационные технологии в профессиональной деятельности	+	+
ПК-9	Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	+	+
ПК-10	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	+	+
ПК-11	Способен реализовывать все виды педагогической деятельности	+	+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

В своем ответе обучающийся должен продемонстрировать комплексные знания теории, истории и музейной практики в условиях цифровизации сфер культуры, науки и образования, что позволит вынести заключение об уровне его подготовленности к самостоятельной практической деятельности.

Современные музеологические школы за рубежом и международные музейные организации.

Характеристика этапов развития музеологической мысли в России.

Основные направления музееведческих исследований 1990-х -2000-х гг. в России.

Становление и развитие методологии изучения памятников старины XVIII - нач. XX в.

Современные научные подходы в изучении объектов культурного наследия.

Понятийно-терминологическое пространство изучения объектов культурного наследия (основные понятия и категории, их историческая динамика).

Географический подход в изучении объектов культурного наследия.

Культурный ландшафт: определение понятия, классификация.

Стратегии управления и развития музейных коллекций.

Правовые основы, формы и методы обеспечения безопасности музейных коллекций.

Инновационное проектирование в сфере культуры.

Социально-экономическое обоснование музейных проектов.

Изучение музейной аудитории в России и за рубежом: методы и результаты.

Роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России XVIII-XXI вв.

Современные проблемы коллекционирования.

Музеи России: современные тенденции развития и проблемы.

Глобализация и ее влияние на музейную практику и сферу охраны культурного наследия.

Специфика социально-гуманитарного знания. Методы исследования.

Этапы и основные тенденции в развитии социально-гуманитарного знания.

Подготовка музейных специалистов на базе высшего образования: российская практика; проблемы; достигнутые результаты.

Инновационные методы обучения как механизм совершенствования профессиональных навыков.

Музеи в открытом информационном пространстве: проблемы, возможности, различные точки зрения.

Цифровые технологии в музейной практике.

Основные этапы в изучении истории древних цивилизаций.

Методы в изучении музейных предметов.

Массовая культура с точки зрения различных исследовательских традиций. Влияние массовой культуры на современную музейную практику.

## **2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена**

### **2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания**

В качестве **критериев оценки** ответа студентов выделяются:

- полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета,
- логичность и последовательность изложения материала,
- аргументированность ответа студента,
- способность анализировать и сравнивать различные подходы решения поставленной проблемы,
- готовность студента отвечать на дополнительные вопросы
- по существу экзаменационного билета.

При ответе на первый вопрос билета студент должен продемонстрировать:

- понимание основных теоретических проблем в области музеологии, понимание их исторических предпосылок, этапов развития;
- способность анализировать современную музейную практику, прослеживая её взаимосвязь с теоретическими исследованиями в области музеологии, практикой предыдущих этапов музейной деятельности и современной социокультурной ситуацией;
- способность грамотно использовать термины, ориентироваться в концепциях, аргументировано формулировать свою точку зрения по актуальным вопросам музейной теории и практики.

При ответе на второй вопрос билета студент должен продемонстрировать:

- способность ориентироваться в задачах, источниках и способах организации работы по основным направлениям музейной деятельности;
- способность анализировать современную музейную практику, выявлять проблемы и предлагать их возможные решения.

По окончании ответа студента председатель и члены комиссии могут задавать дополнительные вопросы.

Секретарь комиссии вносит в протокол вопросы билета, дополнительные вопросы членов комиссии, а также общую характеристику ответа студента на все вопросы.

По результатам экзамена студентам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценке знаний студента учитывается степень усвоения им программных вопросов, глубина теоретических знаний и практических навыков, а также умение студента использовать в ответе нормативный и практический материал.

- Оценка «отлично» выставляется за ответы, изложенные логично, систематизировано в полном объеме; основные понятия, выводы и обобщения сформулированы определенно и доказательно.
- Оценка «хорошо» выставляется за ответы, содержащие незначительные пробелы в знаниях, отдельные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответы, содержащие значительные пробелы в усвоении материала, изложенные не систематизировано; выводы слабо аргументированы; в изложении материала и выводах допущены ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответы, в которых не раскрыто содержание основного материала, нет обобщений и выводов.

По окончании ответов студентов академической группы объявляется совещание экзаменационной комиссии, на котором присутствуют только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента на вопросы билета и дополнительные вопросы. По итогам обсуждения каждому студенту в протокол проставляется соответствующая оценка. Секретарь комиссии заполняет экзаменационную ведомость по итогам проведения государственного экзамена.

После совещания комиссии в аудиторию приглашаются студенты. Председатель комиссии информирует студентов о результатах государственного экзамена.

### **2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы**

#### **Часть 1. Теория-история-практика**

1. Специфика музеологического знания. Методология и методы исследования.
2. Массовая культура: теории и методы исследования. Влияние массовой культуры на современную музейную практику.
3. Музеологическая мысль в России: этапы развития, персоналии, идеи.
4. Основные направления музеологических исследований в России 1990-2000 гг.
5. Современные музеологические школы за рубежом: направления исследований, персоналии, практика.
6. Проблема терминологии в музейной сфере. Публикации, музейная практика.
7. Понятийно-терминологическое пространство изучения объектов культурного наследия (основные понятия и категории, их историческая динамика).
8. Становление и развитие методологии изучения памятников старины в России XVIII-XX вв.: этапы, персоналии, идеи.
9. Современные научные проблемы и подходы в изучении объектов культурного наследия.

10. Актуальная практика охраны культурного наследия в России: задачи, проблемы, достижения.
11. Роль отечественных коллекционеров в сохранении и популяризации культурного наследия России XVIII-XX вв.
12. Современные проблемы коллекционирования: основные тенденции и анализ практики.
13. Музей в XXI веке: социокультурный контекст и практика.
14. Музей в современном информационном пространстве: основные тенденции и анализ практики.
15. Понятие «Социальные (социокультурные) функции музея»: история формирования понятия, дискуссии, современная практика.
16. Изучение музейной аудитории в России и за рубежом: проблемы, методы и результаты.

## **Часть 2. Историография музеологии**

**Студенту необходимо дать музеологический анализ одной из ключевых монографий.**

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М.:Новый Хронограф, 2018.- 472 с.

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия. М., 2012.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс – Традиция, 2016. – 672 с.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век: Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с. – для ответа на второй вопрос любой том (!)

Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.

Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: Учебник. М., РГГУ, 2018, 395 с.

Сундиева А.А. Из истории музееведческой мысли в России. XX век. – М.: 2022. 176.

Таньчук Р. Искусство коллекционирования : коллекционирование как форма культурной активности. Харьков : Гуманитар. центр, 2016. - 370 с.

### **2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговый государственный экзамен по направлению подготовки – 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» по программе магистра «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации», имеет междисциплинарный

комплексный характер и охватывает весь спектр основных вопросов по базовым и профессиональным дисциплинам направления.

**Целью итогового междисциплинарного экзамена** является оценка степени профессиональной подготовки выпускника по использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения профессиональных задач на уровне, требуемом ФГОС ВО.

Для работы экзаменационной комиссии секретарь данной комиссии представляет следующие документы: приказ ректора РГГУ о допуске студентов к ИГА, справки о выполнении учебного плана по каждому студенту, допущенному к ИГА в соответствии с приказом.

При сдаче государственного экзамена допускается присутствие в аудитории не более 5 студентов. Каждый студент самостоятельно выбирает экзаменационный билет один раз посредством произвольного извлечения. Номер билета фиксируется секретарем ГАК в соответствующем протоколе. На подготовку к ответу на экзаменационный билет студенту отводится не более 45 минут. При подготовке студент имеет право пользоваться программой государственного экзамена.

### **2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена**

Нормативные и законодательные документы

Федеральный закон от 26.05.1996 «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

Закон РФ от 15.04.1993 N 4804-1 (ред. от 28.12.2017) «О вывозе и ввозе культурных ценностей».

Постановление Правительства РФ от 28 сентября 2000 г. N 731 «Об утверждении Правил учета и хранения драгоценных металлов, драгоценных камней и продукции из них, а также ведения соответствующей отчетности».

Приказ Минкультуры N 17 от 15.01.2019 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры N 179 от 12.02.1998 «Об утверждении Положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, о лицензировании деятельности музеев в Российской Федерации».

Приказ Министерства культуры No 2012 от 1 декабря 2017 года «Об утверждении Положения о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации».

Приказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций».

Охрана культурного наследия России XVII - XXвв. Сборник документов. Хрестоматия. М.,2000.

Российская культура в законодательных и нормативных актах. Музейное дело и охрана памятников. 1991-1996. М., 2001.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей;[сост.: М.М. Александрова, О.В. Тарусина]. – М.: ГИМ, 2001. – 410с.

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана объектов историко-культурного наследия (памятники истории культуры), 2001 - 2006/ М-во культуры Рос. Федерации, Гос. Ист. Музей;[сост.: М.М. Александрова]. – М.: ГИМ, 2007. – 540 с.

ICOM Code of Ethics for Museums / Code de déontologie de l'ICOM pour les musées / Código de Deontología del ICOM para los Museos. - P.: ICOM, 2013. Кодекс на английском, французском и испанском языках доступен на сайте ИКОМа: <http://icom.museum/the-vision/code-of-ethics/>. Перевод на русский язык: Этический кодекс ИКОМ для музеев. – М.: ИКОМ России, 2014. – 25 с. – Режим доступа: <http://icom-russia.com/upload/uf/3c9/3c9b6b91c64df75d421708a3d87ab584.pdf>

#### Литература:

Ананьев В.Г. История зарубежной музеологии: Идеи, люди, институты. М.: Памятники исторической мысли, 2018. – 392с.

Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. М.:Новый Хронограф, 2018.- 472 с.

Исследование музейной аудитории: Методическое пособие. М., 2013.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс – Традиция, 2016. – 672 с.

Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век: Искусство экспозиционного ансамбля. – М.: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с.

Менш, Петер ван. К методологии музеологии / Петер ван Менш; пер. с англ. В.Г.Ананьева. – М.: ИТД «Перспектива», 2018. – 448с.

- Музееведческая мысль в России XVIII – XX веков: Сборник документов и материалов/Колл. авт.// Отв. Ред. Э.А. Шулепова. –М.: Этерна, 2010. – 960 с.
- Музей в цифровую эпоху: перезагрузка. / П.О.Васильева, Д.В.Качуровская, А.В.Михайлова, С.Э.Феоктисова. – (б.м.): Издательские решения, 2018. -188 с.
- Музейное дело России. 3-е изд. М.: Изд-во ВК, 2010. – 680 с.
- Музейный посетитель: как сделать так, чтобы он возвращался : Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции / Госуд. биологически музей им. К.А. Тимирязева: Акварель, 2012.
- Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.
- Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.
- Полякова М.А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: Учебник. М., РГГУ, 2018, 395 с.
- Таньчук Р. Искусство коллекционирования : коллекционирование как форма культурной активности. Харьков : Гуманитар. центр, 2016. - 370 с.
- Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Собр. Соч...: в 4т. М., 1995. Т.2.
- Философия музея: Уч. пособие /Под ред. М.Б. Пиотровского. – М.: ИНФРА – М., 2016. – 192 с.
- Черкаева О.Е. Новая модель взаимодействия музея и вуза: совместные магистерские программы // Современные тенденции в развитии музеев и музееведения. Новосибирск: Институт истории СО РАН, 2017. С. 259-263.
- Шустрова И.Ю. Актуальные проблемы современной музеологии в отечественных и зарубежных исследованиях : учеб. пособие / И. Ю. Шустрова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль : ЯрГУ, 2014. 124с.
- Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
- Юхневич М.Ю. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
- Юхневич М.Ю. Посетитель глазами музея // Музей и личность/отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич.- М.- 2007. М.- 2007, С. 45-66.

#### Справочные издания

- Ключевые понятия музеологии. Пер. А.В. Урядниковой. ИКОМ России. 2012. – 101 с.
- Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.
- Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с.: ил.
- Словарь актуальных музейных терминов// Музей. - 2009 - № 5. С. 47-68.

Журналы

Вопросы музеологии.

Мир музея.

Музей.

Русское искусство.

ICOFOM Study Series (архив публикаций Международного комитета по музеологии 1983-2021 гг) - <https://icofom.mini.icom.museum/publications-2/icofom-study-series-archive/>

The art newspaper (международное издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) – <http://theartnewspaper.com>

The art newspaper Russia (российское издание по вопросам искусства, коллекционирования и музейной работы) - <http://www.theartnewspaper.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Государственная публичная историческая библиотека России - <http://www.shpl.ru>

ИКОМ России <http://icom-russia.com/>

Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» <http://liber.rsuh.ru>

Портал «Архивы России» <http://www.rusarchives.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека искусств <http://liart.ru/ru>

ICOM (Международный совет музеев) - <http://icom.museum/en/>

ICOFOM (Международный комитет по музеологии при Международном совете музеев) - <http://network.icom.museum/icofom>

### **3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР**

#### **3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР**

**Выпускная квалификационная работа (ВКР)** является научным исследованием теоретического или прикладного характера, направленным на получение и применение новых знаний. ВКР должна носить самостоятельный характер, что предполагает ее оригинальность, принципиальную новизну приводимых материалов и результатов или концептуально новое обобщение ранее известных материалов и положений. Логическая завершенность ВКР подразумевает целостность и внутреннее единство работы, взаимосвязанность цели, задач, методологии, структуры, полноты, результатов

исследования. В процессе выполнения ВКР магистрант должен продемонстрировать способность самостоятельно вести научный поиск, ставить и решать профессиональные задачи, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на сформированные компетенции.

От выпускной квалификационной работы бакалавра, призванной продемонстрировать владение теоретическими *основами*, способность к *пониманию, анализу и синтезу* научной информации, критическому использованию методов ее обработки, магистерскую работу отличает фундаментальность, глубина теоретической разработки проблемы, самостоятельная ее постановка, опора на углубленные специализированные знания и свободный выбор теорий и методов в решении задач исследования.

ВКР по магистерской программе «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации» может представлять собой как магистерское сочинение, являющееся академическим исследованием, так и магистерский проект, направленный на решение прикладной задачи в профессиональной области.

В отличие от *магистерской диссертации*, являющейся академическим исследованием, нацеленным на получение нового научного знания, *магистерский проект* подразумевает применение существующего знания, его трансфер в практическую сферу, решение прикладной задачи в профессиональной области. Результаты проекта могут быть использованы как для дальнейших теоретических и прикладных исследований, так и для непосредственного применения в различных областях общественной жизни. Магистерский проект может иметь исследовательский, технологический или творческий характер.

Средний объем ВКР (без учета списка литературы и приложений) должен составлять 4 авторских листа (не менее 80 страниц).

Основными структурными элементами ВКР, выполненной в форме магистерского проекта, являются: презентация проекта (научный текст, объемом 1,5 а. л. и список использованной литературы); материалы проекта, представляющие собой непосредственный продукт проектной деятельности (макет, модель, новая методика, база данных, аналитический отчет, выставка, рекламная кампания и пр.).

Подготовка ВКР осуществляется в течение всего срока обучения в магистратуре в рамках научно-исследовательской работы и практик, предусмотренных ОП подготовки магистра. Непосредственное руководство ВКР осуществляет руководитель, имеющий российскую или зарубежную ученую степень и/или ученое звание.

ВКР должна быть подготовлена не менее чем в двух идентичных экземплярах и переплетена.

### **Технические требования**

ВКР печатается в Microsoft Word на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Автореферат магистерской диссертации/пояснительная записка к магистерскому проекту должны быть выполнены на листах формата А5 книжной ориентации. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 30 мм, левое – 20 мм, правое – 20 мм. Красная строка – 0,75 см.

### **Документы, представляемые к защите ВКР**

1. Автореферат магистерской диссертации /Пояснительная записка к магистерскому проекту является одним из основных документов, представляемых в Государственную аттестационную комиссию для получения допуска к публичной защите работы. Подготовка текста автореферата/пояснительной записки к проекту предусматривает обязательное участие руководителя магистранта. Автореферат/пояснительная записка к проекту представляет собой наиболее краткую (не более 0,4 а.л.) и емкую форму представления научных результатов, полученных лично автором. Автореферат/пояснительная записка к проекту не может содержать информацию, отсутствующую в тексте ВКР.
2. Отзыв руководителя.
3. Отзывы рецензентов, один из которых должен быть внешним (не относиться к числу сотрудников данной кафедры)

## **3.2. Оценочные материалы для ВКР**

### **3.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания**

Основными критериями оценки ВКР являются:

- степень соответствия работы уровню квалификационных требований, предъявляемых к подготовке магистров, а также требованиям, предъявляемым к магистерским ВКР;
- соответствие темы ВКР специализации магистерской программы, актуальность, степень разработанности темы;
- качество и самостоятельность проведенного исследования/выполненного проекта, в том числе:  
обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики, самостоятельный выбор и обоснование методологии исследования, валидность и репрезентативность, оригинальность использованных источников, методов работы,

самостоятельность анализа материала или работы с материалами проекта, разработки модели, вариантов решения, полнота и системность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме, самостоятельная и научно обоснованная формулировка выводов по результатам исследования, полнота решения поставленных в работе задач;

- новизна и практическая значимость полученных автором научных результатов, их достоверность;

- язык и стиль ВКР;

- соблюдение требований к оформлению ВКР.

Для работ, претендующих на получение оценки «отлично», обязательным условием является выполнение магистрантом в процессе освоения ООП таких видов НИР как подготовка научной публикации (в том числе электронной) по теме исследования и участие с докладом в научной/научно-практической конференции.

### **3.2.2. Примерная тематика ВКР**

- Современные подмосковные усадьбы: проблемы сохранения и актуализации
- Проект выставки «Зеленая полоса. Творчество Ольги Рязановой»
- Культурный эффект Рогожской слободы: биография коллекции И.Л. Силина (сер. XIX-XXI вв)
- Цифровая доступность сайта музея для незрячих и слабовидящих посетителей
- Музейные коллекции оружия и военной техники в России: история формирования и особенности современных концепций
- Фотографическое наследие И.Г. Ностица: проблемы изучения и перспективы актуализации
- Детский дворовой фольклор в образовательных программах этнографических музеях России
- Концепция нового формата путеводителя для взрослого посетителя Государственного исторического музея
- Концепция экспозиции Государственного археологического музея-заповедника «Костенки»
- Риск-менеджмент культурного наследия как научно-практическая проблема
- История и выставочные проекты Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны 1944-2020 гг.
- Проект выставки “Курортам Крыма — полтора века”

### **3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава в соответствии с порядком проведения защиты, утвержденным ректором вуза. В процессе защиты выпускной квалификационной работы члены государственной аттестационной комиссии должны быть ознакомлены с отзывом руководителя выпускной

квалификационной работы и рецензента.

Защита проходит в следующем порядке:

1. Дипломник выступает со вступительным словом (не более 10 – 15 минут), где содержится обоснование актуальности темы, называются степень изученности темы, цель и задачи, основные источники, методы, структура работы, формулируются основные выводы.

2. Студент отвечает на вопросы членов ГЭК и всех присутствующих на заседании.

3. Выступают рецензенты, руководитель и все желающие дать оценку работе.

4. Дипломник отвечает на все замечания, полученные в отзывах рецензентов и в процессе обсуждения, затем – при желании – называет тех преподавателей, кто помогал ему в процессе подготовки и защиты работы.

5. Окончательная (балльная) оценка дипломной работы выносится на закрытом заседании ГЭК большинством голосов его членов. Руководитель и рецензенты высказывают свое мнение, но в голосовании не участвуют. Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационных комиссий.

6. ГЭК имеет право рекомендовать дипломные работы к публикации, к участию в конкурсах, к практическому использованию. При итоговой оценке ВКР учитываются следующие показатели:

- обоснованность актуальности темы, соответствие содержания работы целям и задачам исследования; самостоятельность, логичность и завершенность работы;
- полнота критического анализа источников и литературы различных типов, включая научную литературу, в том числе и на иностранных языках (при наличии), материалов периодической печати, нормативных документов (при наличии);
- уровень систематизации теоретических и практических знаний по теме исследования, качество применения их для решения конкретных исследовательских задач;
- оригинальность проблематики исследовательской работы, уровень использования современных методов познания (для выпускных квалификационных работ по образовательным программам магистратуры);
- наличие обоснованных практических рекомендаций, сделанных исходя из полученных результатов исследовательской деятельности, их связь с

теоретическими положениями, соответствие поставленным целям и задачам работы;

- понимание автором взаимосвязи проведенного исследования и полученных результатов с освоенной им образовательной программой; уровень сформированности компетенций в соответствии с требованиями образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки (специальности) высшего образования;
- правильность и аккуратность оформления

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для проведения государственной итоговой аттестации необходима учебная аудитория, оснащённая оборудованием и лицензионным ПО для показа презентаций.

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.