

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

**СЕМИОТИКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

---

«Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

---

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная/очно-заочная/заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

СЕМИОТИКА

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н. Марков А. В.

Ответственный редактор:

Кандидат культурологии, доцент О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в изучении знаковых систем, их структуры, функционирования и роли в коммуникации, культуре и познании. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах позволяет понять, как создаются, передаются и интерпретируются значения в различных контекстах, что необходимо любому специалисту, работающему с сохранением и пропагандой культурного наследия.

Задачи дисциплины:

1. Изучение теоретических основ семиотики: Знакомство с ключевыми понятиями и категориями семиотики (знак, символ, код, текст, значение и др.). Освоение основных семиотических теорий (Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Р. Барт, Ю. Лотман и др.).
2. Анализ знаковых систем: Изучение различных типов знаковых систем (естественные языки, искусственные языки, визуальные, аудиальные, жестовые системы и др.). Анализ структуры и функций знаков в разных функциональных контекстах (литература, искусство, реклама, массовая культура и др.).
3. Исследование процессов коммуникации: Понимание роли знаков в процессе передачи информации. Анализ механизмов кодирования и декодирования сообщений, с учетом основных теорий коммуникации.
4. Применение семиотических методов: Использование семиотического подхода для анализа текстов, визуальных образов, культурных явлений. Развитие навыков интерпретации знаковых систем в различных областях (лингвистика, литература, искусство, медиа, повседневность и т. д.).
5. Развитие критического мышления: Формирование способности анализировать и интерпретировать сложные знаковые системы. Понимание роли семиотики в современном мире, где знаки и символы играют ключевую роль в коммуникации и культуре.
6. Овладение междисциплинарным подходом: Изучение связей семиотики с другими науками (лингвистика, философия, культурология, психология, социология и т.д.). Понимание роли семиотики в исследовании культурных, социальных и коммуникативных процессов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-8 Способен применять информационные технологии в профессиональной	ПК-8.1 Знать семиотические принципы обмена информацией	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы семиотических механизмов культуры</li> </ul> связь знаков и информации знаковую природу

деятельности		информационных систем
	ПК-8.2 Уметь применять знания в области семиотики в профессиональной музейной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать семиотические навыки для сохранения и пропаганды наследия</li> </ul> <p>рассматривать музей как место семиозиса вскрывать различные механизмы семиотизации наследия и использовать результаты в исследовательской и просветительской деятельности</p>
	ПК-8.3 Владеть основными методами семиотического анализа применительно к объектам культуры	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками применения семиотических методов к отдельным произведениям искусства</li> </ul> <p>навыками применения семиотических методов к сложным объектам (город, археологическая зона, парк, здание, интерьер и т. д.), подлежащим полной или частичной музеефикации навыками семиотического анализа цифровых объектов, используемых в современной музейной деятельности</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Семиотика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Культурное наследие: история и методология изучения», «Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации», «Цифровые технологии в музеях и учреждениях музейного типа», «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Актуализация и музеефикация культурного наследия: современные практики», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	32
4	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

### **Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

### **Структура дисциплины для заочной формы обучения**

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	8
4	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### **3. Содержание дисциплины**

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Введение в семиотику	Основные понятия и история семиотики. Определение семиотики как науки.

		<p>История развития семиотики: от античности до современности.</p> <p>Ключевые фигуры: Чарльз Пирс, Фердинанд де Соссюр, Ролан Барт, Юрий Лотман.</p> <p>Знак и его структура:</p> <p>Понятие знака.</p> <p>Триадическая модель знака Ч. Пирса (репрезентамен, объект, интерпретант).</p> <p>Диадическая модель знака Ф. де Соссюра (означающее и означаемое).</p> <p>Типы знаков:</p> <p>Иконы, индексы, символы (по Пирсу).</p> <p>Естественные и искусственные знаки.</p>
	Семиотика языка	<p>Язык как знаковая система:</p> <p>Язык и речь (по Соссюру).</p> <p>Синтагматика и парадигматика.</p> <p>Семиотика текста:</p> <p>Понятие текста в семиотике.</p> <p>Структура текста: синтаксис, семантика, прагматика.</p> <p>Интерпретация текста:</p> <p>Роль контекста в интерпретации.</p> <p>Многозначность и полисемия.</p>
	Семиотика визуальной культуры	<p>Визуальные знаки и их особенности:</p> <p>Иконические и символические изображения.</p> <p>Семиотика фотографии, кино, живописи.</p> <p>Реклама и массовая культура:</p> <p>Знаки в рекламе: манипуляция и убеждение.</p> <p>Семиотика брендов и логотипов.</p> <p>Семиотика пространства:</p> <p>Архитектура как знаковая система.</p> <p>Городское пространство и его семиотика.</p>
	Семиотика коммуникации	<p>Культура как знаковая система:</p> <p>Культурные коды и их роль в коммуникации.</p> <p>Семиотика ритуалов, мифов и традиций.</p> <p>Семиотика межкультурной коммуникации:</p> <p>Проблемы перевода и интерпретации культурных кодов.</p> <p>Семиотика жестов и невербальной коммуникации.</p> <p>Семиотика массовой коммуникации:</p> <p>Знаки в медиа: телевидение, интернет, социальные сети.</p> <p>Феномен "вирусного" контента.</p>
	Прикладная семиотика	<p>Семиотика в искусстве и литературе:</p> <p>Анализ художественных текстов и произведений искусства.</p> <p>Семиотика литературных жанров.</p> <p>Семиотика в науке и технологиях:</p>

		Знаки в научных теориях и моделях. Семиотика интерфейсов и цифровых технологий. Семиотика в повседневной жизни: Знаки в бытовой коммуникации. Семиотика моды, еды, повседневных практик.
--	--	--

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос (по темам семинаров)	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий (доклады-презентации)	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация (защита проектов в форме докладов-презентаций)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Ориентировочные практические задания на семинары по семиотике

1. Анализ знаков в рекламе: Выберите рекламный плакат и определите, какие типы знаков (иконы, индексы, символы) используются.
2. Создание собственного знака: Разработайте знак для нового бренда и объясните его семиотическую структуру.
3. Сравнение языковых знаков: Сравните слова с одинаковым значением в разных языках (например, "дом" в русском и "house" в английском) с точки зрения их означающего и означаемого.
4. Анализ визуального искусства: Исследуйте картину с точки зрения семиотики (например, "Чёрный квадрат" Малевича).
5. Семиотика жестов: Запишите видео с жестами и объясните их значение в разных культурных контекстах.
6. Анализ текста: Возьмите короткий литературный текст и выделите в нём ключевые знаки и их значения.
7. Семиотика логотипов: Сравните логотипы известных брендов (например, Apple и Nike) и объясните их семиотическую природу.
8. Создание семиотической модели: Разработайте модель знака по Пирсу для какого-либо объекта (например, дорожного знака).
9. Анализ фильма: Выберите сцену из фильма и объясните, как визуальные и звуковые знаки создают смысл.
10. Семиотика моды: Исследуйте, как одежда передаёт социальные и культурные коды.
11. Анализ мифа: Разберите современный миф (например, миф о "красоте" в рекламе) с точки зрения семиотики.
12. Семиотика интерфейсов: Проанализируйте интерфейс мобильного приложения с точки зрения знаков и их значений.
13. Сравнение культурных кодов: Сравните, как в разных культурах интерпретируется один и тот же жест (например, кивок головой).
14. Семиотика еды: Исследуйте, как блюда передают культурные и социальные значения (например, пицца как символ итальянской культуры).
15. Анализ музыкального произведения: Выберите песню и объясните, как текст, музыка и видеоклип создают общий смысл.
16. Семиотика архитектуры: Исследуйте здание или памятник как знаковую систему.
17. Создание семиотического кода: Разработайте систему знаков для передачи определённой информации (например, для туристов в городе).
18. Анализ политической пропаганды: Исследуйте плакат или лозунг с точки зрения семиотики.
19. Семиотика смайликов: Проанализируйте, как эмодзи используются для передачи эмоций и смыслов.
20. Семиотика игры: Исследуйте настольную или компьютерную игру как знаковую систему.

#### Ориентировочные контрольные и итоговые вопросы по семиотике

1. Что такое знак в семиотике? Назовите основные компоненты знака.
2. В чём разница между означающим и означаемым по Ф. де Соссюру?
3. Какие три типа знаков выделял Ч. Пирс? Приведите примеры.
4. Какую роль играет контекст в интерпретации знака?
5. Что такое синтагматика и парадигматика в семиотике?
6. Как семиотика связана с лингвистикой?
7. Что такое текст в семиотике? Приведите примеры.
8. Как семиотика объясняет процесс коммуникации?
9. Что такое культурный код? Приведите примеры.

10. Как семиотика анализирует визуальные образы?
11. В чём заключается семиотика рекламы?
12. Как знаки используются в политической пропаганде?
13. Что такое миф в семиотике Р. Барта?
14. Как семиотика объясняет роль жестов в коммуникации?
15. Что такое семиосфера по Ю. Лотману?
16. Как семиотика применяется в анализе искусства?
17. Какие знаковые системы используются в цифровых технологиях?
18. Как семиотика объясняет феномен моды?
19. Что такое интертекстуальность в семиотике?
20. Как семиотика помогает понять межкультурную коммуникацию?

#### Ориентировочные темы докладов

1. Семиотика Чарльза Пирса: теория знаков и её применение.
2. Фердинанд де Соссюр и основы структурной лингвистики.
3. Ролан Барт: семиотика мифа и массовой культуры.
4. Юрий Лотман и концепция семиосферы.
5. Семиотика визуальной коммуникации: от живописи до кино.
6. Семиотика рекламы: как знаки влияют на потребителя.
7. Семиотика жестов: невербальная коммуникация в разных культурах.
8. Семиотика архитектуры: здания как знаковые системы.
9. Семиотика моды: одежда как язык.
10. Семиотика еды: культурные коды в кулинарии.
11. Семиотика интерфейсов: как знаки работают в цифровых технологиях.
12. Семиотика политической пропаганды: знаки власти и влияния.
13. Семиотика литературы: анализ текстов через призму знаков.
14. Семиотика музыки: как звуки становятся знаками.
15. Семиотика игр: настольные и компьютерные игры как знаковые системы.
16. Семиотика социальных сетей: эмодзи, мемы и вирусный контент.
17. Семиотика города: пространство как текст.
18. Семиотика ритуалов: традиции и их символическое значение.
19. Семиотика научных теорий: знаки в математике и физике.
20. Семиотика повседневности: знаки в бытовой коммуникации.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **6.1 Список источников и литературы**

##### Основная литература

1. Марков А. В. От знака к знанию: четыре лекции о том, как семиотика меняет мир — М.: Рипол-Классик, 2018 — 160 с.
2. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. — М. : Академический Проект, 2014. — 351 с.
3. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю. М. Лотман. — СПб. : Искусство-СПБ, 2000. — 704 с.
4. Пирс, Ч. С. Избранные философские произведения / Ч. С. Пирс ; пер. с англ. К. Голубович, К. Чухрукидзе. — М. : Логос, 2000. — 448 с.
5. Соссюр, Ф. де. Курс общей лингвистики / Ф. де Соссюр ; пер. с фр. А. Сухотина. — М. : Либроком, 2011. — 256 с.
6. Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко ; пер. с итал. В. Резник, А. Погоняйло. — СПб. : Симпозиум, 2006. — 544 с.

## Дополнительная литература

1. Аверинцев, С. С. Символ / С. С. Аверинцев // *Философская энциклопедия*. — М. : Советская энциклопедия, 1970. — Т. 5. — С. 10–11.
2. Бахтин, М. М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М. М. Бахтин // *Эстетика словесного творчества*. — М. : Искусство, 1979. — С. 281–307.
3. Греймас, А. Ж. Структурная семантика: Поиск метода / А. Ж. Греймас ; пер. с фр. В. П. Мурат. — М. : Академический Проект, 2004. — 368 с.
4. Иванов, В. В. Очерки по истории семиотики в СССР / В. В. Иванов. — М. : Наука, 1976. — 303 с.
5. Кристева, Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Ю. Кристева ; пер. с фр. Г. К. Косикова. — М. : РОССПЭН, 2004. — 656 с.
6. Леви-Строс, К. Структурная антропология / К. Леви-Строс ; пер. с фр. В. В. Иванова. — М. : Эксмо-Пресс, 2001. — 512 с.
7. Моррис, Ч. Основания теории знаков / Ч. Моррис ; пер. с англ. В. П. Мурат // *Семиотика: Антология*. — М. : Академический Проект, 2001. — С. 45–97.
8. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. — М. : Лабиринт, 2001. — 144 с.
9. Степанов, Ю. С. Семиотика / Ю. С. Степанов. — М. : Наука, 1971. — 167 с.
10. Тодоров, Ц. Теории символа / Ц. Тодоров ; пер. с фр. Б. Нарумова. — М. : Дом интеллектуальной книги, 1999. — 408 с.
11. Успенский, Б. А. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. — М. : Языки русской культуры, 1995. — 360 с.
12. Фуко, М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук / М. Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой. — СПб. : А-cad, 1994. — 408 с.
13. Якобсон, Р. Лингвистика и поэтика / Р. Якобсон // *Структурализм: "за" и "против"*. — М. : Прогресс, 1975. — С. 193–230.
14. Якобсон, Р. Язык и бессознательное / Р. Якобсон ; пер. с англ. К. Голубович. — М. : Гнозис, 1996. — 248 с.
15. Эко, У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста / У. Эко ; пер. с итал. С. Серебряного. — СПб. : Симпозиум, 2007. — 502 с.
16. Бенвенист, Э. Общая лингвистика / Э. Бенвенист ; пер. с фр. Ю. Н. Караулова. — М. : Прогресс, 1974. — 448 с.
17. Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт ; пер. с фр. Н. Перцова. — М. : Изд-во им. Сабашниковых, 1998. — 472 с.
18. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура / Н. Б. Мечковская. — М. : Академия, 2007. — 432 с.
19. Руднев, В. П. Словарь культуры XX века / В. П. Руднев. — М. : Аграф, 1997. — 384 с.
20. Соломоник, А. Философия знаковых систем и язык / А. Соломоник. — Минск : МЕТ, 2002. — 408 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals

Taylor and Francis  
JSTOR

Semiotics for Beginners

<http://www.visual-memory.co.uk/daniel/Documents/S4B/>

Сайт Дэниела Чендлера, автора книги "Semiotics for Beginners". Содержит доступное введение в семиотику, примеры и объяснения ключевых концепций.

The Semiotic Society of America (SSA)

<https://www.semioticsocietyofamerica.org/>

Официальный сайт Семиотического общества Америки. Здесь можно найти информацию о конференциях, публикациях и исследованиях в области семиотики.

The International Association for Semiotic Studies (IASS)

<https://iass-ais.org/>

Сайт Международной ассоциации семиотических исследований. Предоставляет доступ к материалам конференций, журналам и новостям в области семиотики.

Signs - International Journal of Semiotics

<http://www.signs-ijis.com/>

Электронный журнал, посвященный семиотике. Публикует статьи по теории и практике семиотики.

The Tartu-Moscow Semiotic School

<http://www.ut.ee/SOSE/>

Сайт, посвященный Тартуско-Московской семиотической школе. Содержит материалы о Юрии Лотмане и его коллегах.

The Peirce Edition Project

<https://peirce.iupui.edu/>

Проект, посвященный изучению и публикации работ Чарльза Пирса. Содержит архив его текстов и исследований.

SemiotiX

<http://semioticon.com/semiotix/>

Онлайн-журнал, посвященный семиотике и смежным дисциплинам. Публикует статьи, обзоры и интервью.

### 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащенные компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических занятий

Семинары по теме 1. Введение в семиотику

Цель: Познакомить студентов с основными понятиями и историей семиотики.

План занятия:

Вступительное слово преподавателя:

Определение семиотики.

Краткая история развития семиотики.

Обсуждение ключевых понятий:

Знак, означающее, означаемое.

Типы знаков (иконы, индексы, символы).

Работа с текстами:

Чтение и обсуждение фрагментов из работы Ф. де Соссюра "Курс общей лингвистики".

Анализ примеров знаков в повседневной жизни.

Практическое задание:

Создание собственного знака (например, музейного логотипа) и объяснение его структуры.

Подведение итогов:

Вопросы и обсуждение.

Домашнее задание:

Прочитать фрагмент из работы Ч. Пирса "Избранные философские произведения".

Подготовить примеры знаков разных типов (иконы, индексы, символы).

Семинары по теме 2. Семиотика языка

Цель: Изучить язык как знаковую систему и его роль в коммуникации.

План занятия:

Вступительное слово преподавателя:

Язык как знаковая система.

Синтагматика и парадигматика.

Обсуждение текстов:

Анализ фрагментов из работы Р. Якобсона "Лингвистика и поэтика".

Практическое задание:

Анализ короткого текста (например, стихотворения) с точки зрения семиотики.

Выделение ключевых знаков и их значений.

Групповая работа:

Сравнение языковых знаков в разных языках (например, русский и английский).

Подведение итогов:

Вопросы и обсуждение.

Домашнее задание:

Подготовить анализ рекламного текста с точки зрения семиотики.

### Семинары по теме 3. Семиотика визуальной культуры

Цель: Исследовать визуальные знаки и их роль в культуре.

План занятия:

Вступительное слово преподавателя:

Визуальные знаки и их особенности.

Семиотика фотографии, кино, живописи.

Обсуждение текстов:

Анализ фрагментов из работы Р. Барта "Мифологии".

Практическое задание:

Анализ визуального образа (желательно, логотипа музея).

Групповая работа:

Создание собственного визуального знака для музея и объяснение его значения.

Подведение итогов:

Вопросы и обсуждение.

Домашнее задание:

Подготовить анализ фотографии или картины с точки зрения семиотики.

### Семинары по теме 4. Семиотика культуры и коммуникации

Цель: Изучить культурные коды и их роль в коммуникации.

План занятия:

Вступительное слово преподавателя:

Культура как знаковая система.

Культурные коды и их значение.

Обсуждение текстов:

Анализ фрагментов из работы Ю. Лотмана "Семиосфера".

Практическое задание:

Анализ культурного ритуала (например, свадьбы или праздника).

Групповая работа:

Сравнение культурных кодов в разных культурах.

Подведение итогов:

Вопросы и обсуждение.

Домашнее задание:

Подготовить анализ мифа или ритуала с точки зрения семиотики.

### Семинары по теме 5. Прикладная семиотика

Цель: Применить семиотические методы для анализа различных явлений.

План занятия:

Вступительное слово преподавателя:

Применение семиотики в искусстве, науке и повседневной жизни.

Обсуждение текстов:

Анализ фрагментов из работы У. Эко "Отсутствующая структура".

Практическое задание:

Анализ интерфейса мобильного приложения или веб-сайта музея.

Групповая работа:

Создание собственной знаковой системы для посетителей музея и ее обоснование.

Подведение итогов:

Вопросы и обсуждение.

Домашнее задание:

Подготовить эссе на тему "Роль семиотики в современном мире: вклад работников музеев".

## 9.2. Иные материалы

Варианты заданий для студентов для различных семинаров и практических занятий

Специальные задания по семиотике для студентов-музеологов

### 1. Анализ экспонатов как знаковых систем

Задание:

Выберите один экспонат из музейной коллекции (например, картину, скульптуру, артефакт).

Проведите семиотический анализ:

Определите, какие знаки (иконы, индексы, символы) присутствуют в экспонате.

Объясните, как эти знаки передают культурные, исторические или художественные значения.

Подготовьте краткий отчет или презентацию с результатами анализа.

Цель:

Развить навыки интерпретации музейных объектов через призму семиотики.

### 2. Создание семиотической карты экспозиции

Задание:

Выберите один зал музея или часть экспозиции.

Создайте "семиотическую карту", на которой отметьте:

Ключевые знаки и символы, используемые в экспозиции.

Как эти знаки взаимодействуют друг с другом и с посетителями.

Какие культурные коды передаются через экспозицию.

Предложите, как можно улучшить экспозицию с точки зрения семиотики.

Цель:

Научиться анализировать и проектировать музейные пространства как знаковые системы.

### 3. Разработка текстов для этикеток и описаний

Задание:

Выберите несколько экспонатов и напишите для них тексты этикеток и описаний.

Учитывайте семиотические аспекты:

Как текст помогает интерпретировать знаки и символы экспоната.

Как сделать текст понятным для разных аудиторий (дети, взрослые, иностранцы).

Проведите тестирование текстов на коллегах или посетителях.

Цель:

Научиться создавать тексты, которые эффективно передают смыслы музейных объектов.

#### 4. Семиотика музейных экскурсий

Задание:

Разработайте экскурсию по одному из залов музея, используя семиотический подход:

Выделите ключевые знаки и символы, которые будут обсуждаться.

Продумайте, как связать эти знаки с культурным и историческим контекстом.

Проведите экскурсию для группы студентов или посетителей.

Соберите обратную связь и проанализируйте, насколько успешно были переданы смыслы.

Цель:

Развить навыки коммуникации и интерпретации музейных объектов через семиотику.

#### 5. Анализ музейных сувениров

Задание:

Исследуйте ассортимент музейного магазина (или создайте концепцию сувениров).

Проведите семиотический анализ сувениров:

Какие знаки и символы используются в их дизайне?

Как они связаны с музейной коллекцией и культурным наследием?

Предложите новые идеи для сувениров, которые будут лучше передавать смыслы музея.

Цель:

Научиться использовать семиотику для создания продуктов, которые укрепляют связь музея с посетителями.

#### 6. Семиотика музейных выставок

Задание:

Проанализируйте временную выставку в музее (или создайте концепцию своей).

Определите:

Какие знаки и символы используются в оформлении выставки.

Как они взаимодействуют с экспонатами и посетителями.

Какие культурные коды передаются через выставку.

Предложите, как можно усилить семиотическое воздействие выставки.

Цель:

Научиться проектировать выставки, которые эффективно передают культурные и исторические смыслы.

#### 7. Семиотика музейного пространства

Задание:

Исследуйте архитектуру и дизайн музейного здания.

Проведите семиотический анализ:

Какие знаки и символы используются в оформлении пространства?

Как они влияют на восприятие посетителей?

Предложите изменения, которые сделают пространство более "говорящим".

Цель:

Научиться анализировать и улучшать музейные пространства с точки зрения семиотики.

## 8. Семиотика музейных мероприятий

Задание:

Разработайте концепцию мероприятия (лекция, мастер-класс, квест) с использованием семиотического подхода.

Определите:

Какие знаки и символы будут использоваться.

Как они помогут передать смыслы мероприятия.

Проведите мероприятие и соберите обратную связь.

Цель:

Научиться создавать мероприятия, которые эффективно передают культурные и образовательные смыслы.

## 9. Семиотика музейных медиа

Задание:

Проанализируйте музейный сайт, социальные сети или мультимедийные инсталляции.

Определите:

Какие знаки и символы используются в медиа.

Как они взаимодействуют с аудиторией.

Предложите улучшения, которые сделают медиа более эффективными.

Цель:

Научиться использовать семиотику для анализа и создания музейных медиа.

## 10. Семиотика взаимодействия с посетителями

Задание:

Проведите наблюдение за поведением посетителей в музее.

Определите:

Какие знаки и символы привлекают их внимание.

Как они интерпретируют экспонаты и пространство.

Предложите, как можно улучшить взаимодействие с посетителями через семиотику.

Цель:

Научиться анализировать и улучшать взаимодействие музея с аудиторией.

Эти задания помогут студентам-музеологам применить семиотику в их будущей работе, развить навыки анализа и интерпретации музейных объектов, а также создать более эффективные и осмысленные экспозиции и программы.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

### Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в изучении знаковых систем, их структуры, функционирования и роли в коммуникации, культуре и познании. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах позволяет понять, как создаются, передаются и интерпретируются значения в различных контекстах, что необходимо любому специалисту, работающему с сохранением и пропагандой культурного наследия.

### Задачи дисциплины:

Изучение теоретических основ семиотики: Знакомство с ключевыми понятиями и категориями семиотики (знак, символ, код, текст, значение и др.). Освоение основных семиотических теорий (Ч. Пирс, Ф. де Соссюр, Р. Барт, Ю. Лотман и др.).

Анализ знаковых систем: Изучение различных типов знаковых систем (естественные языки, искусственные языки, визуальные, аудиальные, жестовые системы и др.). Анализ структуры и функций знаков в разных функциональных контекстах (литература, искусство, реклама, массовая культура и др.).

Исследование процессов коммуникации: Понимание роли знаков в процессе передачи информации. Анализ механизмов кодирования и декодирования сообщений, с учетом основных теорий коммуникации.

Применение семиотических методов: Использование семиотического подхода для анализа текстов, визуальных образов, культурных явлений. Развитие навыков интерпретации знаковых систем в различных областях (лингвистика, литература, искусство, медиа, повседневность и т. д.).

Развитие критического мышления: Формирование способности анализировать и интерпретировать сложные знаковые системы. Понимание роли семиотики в современном мире, где знаки и символы играют ключевую роль в коммуникации и культуре.

Овладение междисциплинарным подходом: Изучение связей семиотики с другими науками (лингвистика, философия, культурология, психология, социология и т.д.). Понимание роли семиотики в исследовании культурных, социальных и коммуникативных процессов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### Знать:

- **основы семиотических механизмов культуры**  
связь знаков и информации  
знаковую природу информационных систем

### Уметь:

- **использовать семиотические навыки для сохранения и пропаганды наследия**  
рассматривать музей как место семиозиса  
вскрывать различные механизмы семиотизации наследия и использовать результаты в исследовательской и просветительской деятельности

Владеть:

- навыками применения семиотических методов к отдельным произведениям искусства

навыками применения семиотических методов к сложным объектам (город, археологическая зона, парк, здание, интерьер и т. д.), подлежащим полной или частичной музеефикации  
навыками семиотического анализа цифровых объектов, используемых в современной музейной деятельности

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.02.2024	№9

