

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра истории русского искусства

**АРХИТЕКТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА:  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНТЕКСТ И ЛОКАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

---

История зарубежного искусства XV - XX вв.: контексты и интерпретации

---

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Архитектура первой половины XX века: международный контекст и локальные особенности  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 11 от 12 ноября 2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка.....	4
2. Структура дисциплины (модуля).....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
Литература.....	12
Дополнительная:.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики Вопросы для обсуждения: .....	14
Литература.....	14
Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль” .....	15
Литература.....	15
Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века Вопросы для обсуждения:...	15
Литература.....	15
Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем.....	15
Литература.....	16
Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века Вопросы для обсуждения:.....	16
Литература.....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	17
АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель курса - дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Задачи дисциплины:

- Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-2.1 Применяет полученные знания в, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств</p>	<p>Знать: - основные источники информации для преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; Уметь: - уметь ориентироваться и работать с основными трудами по всеобщей истории искусства; - проводить поиск научной информации с использованием общих и специализированных баз данных; Владеть: - понятийным аппаратом истории искусства; - навыками управления информацией для решения профессиональных задач;</p>

	<p><b>ОПК-2.2</b> Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач</p>	<p><b>Знать:</b> - основные труды по истории искусства; основные термины, применяемые при изучении всеобщей истории искусств; <b>Уметь:</b> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением мирового искусства; <b>Владеть:</b> - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения; - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства</p>
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Архитектура первой половины XX века: международный контекст и локальные особенности» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### **Тема 1. Факторы интенсивного развития мировой архитектуры в первой половине XX в.**

Архитектура в культурном контексте позднего XIX столетия. Влияние урбанизации и технического прогресса на типологию и облик зданий. Новые материалы и конструкции. Эйфелева башня и другие. Градостроительные жесты власти: Париж и Вена. Эстетизм и концепция House Beautiful. Утопия У. Морриса и практика «Движения искусств и ремёсел» в Англии; аналогичные движения в странах Европы (Дармштадская колония, Талашкино). Кризис эклектики и тенденция к «новому стилю». Феномен Ар-Нуво, его региональные версии, включая «модерн» в России. Ар-Нуво как антиэклектическое движение. Индустриализация и рождение промышленного дизайна на стыке искусства и производства: Немецкий Веркбунд, Баухаус, Вхутемас. Фабрика как идеал. Археологические открытия первой половины XX века, колониализм и формальный язык архитектуры. Архитектура на крупнейших международных выставках.

#### **Тема 2. Феномен модернизма и его отражение в архитектуре Европы и США**

Концепция модернизма: апология современности. Модернизм против эклектики и Ар-Нуво: программное выступление А. Лооса. Архитектура в контексте итальянского футуризма: La Citta Nuova А. Сант’Элиа. Роль Первой мировой войны в трансформации языка архитектуры. Значение левых идей в распространении модернистской архитектуры. Идея рационального жилья для трудящихся, опыт её воплощения в Англии, Австрии, Франции, Германии. Союз архитектуры и промышленного дизайна. Творчество В. Гропиуса и М. ван дер Роэ: модернистская архитектура Веймарской республики. Группа «Де Стил». Ле Корбюзье и «Новый дух» (пять отправных точек современной архитектуры). Глобальное движение за современную архитектуру в межвоенный период: конгрессы СИАМ, Афинская хартия. Архитектура Ф.Л. Райта: от викторианства через «органическую архитектуру» к модернизму. Роль Второй мировой войны в судьбе архитектурного модернизма: трансатлантический вектор.

#### **Тема 3. Модернизм и отечественная архитектура 1910-х – начала 1930-х гг.**

Состояние архитектурной теории и практики в России к 1917 году; различия тенденций в архитектуре и изобразительном искусстве. Период революционного романтизма (1918—1923). Инженерное сооружение как идеальная архитектура: В.Г. Шухов и В.Е. Татлин. Ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки 1923 г. как демонстрация противоречивых архитектурных тенденций. Проникновение идеи формального эксперимента в архитектуру: творчество и педагогическая деятельность Н.А. Ладовского. Конструктивисты и рационалисты, идеи кардинальной реконструкции архитектуры (М.Я. Гинзбург, Л.И. Лисицкий). Влияние Баухауса и Ле Корбюзье. «Русский путь» модернистской архитектуры: творчество К.С. Мельникова. Деятельность иностранных архитекторов в годы Первой пятилетки; иностранные специалисты и советская индустриализация. Дискуссия о расселении: урбанисты и дезурбанисты. Конкурс на проект Дворца Советов, перестройка творческих союзов и конец советского межвоенного модернизма.

#### **Тема 4. Традиционализм и пассаизм в архитектуре первой четверти XX в.**

Национальный романтизм в европейской архитектуре рубежа веков: скандинавский модерн, неорусский стиль, неомануэлино и т. д. Неоклассическое направление в архитектуре эдвардианской Великобритании, поздней Российской империи, кайзеровской Германии, Франции, США, его определяющие факторы (пассаизм, экспрессия государственной мощи – реальной или желаемой). Творчество Э. Лаченса, О. Перре, П. Беренса, Х. Тессенова. Американская рецепция классицизирующей эклектики (стиля бозар). Коллизия пассаизма и модернизма в архитектуре 1910—1920-х гг. «Право пролетария

на колонну».

### **Тема 5. Феномен Ар-Деко. «Постконструктивизм» в СССР**

Запрос на новую роскошь в межвоенные десятилетия: «ревушие 20-е». Факторы сложения Ар-Деко: индустриализация, технический прогресс, пластические инновации авангардного искусства, новая волна египтомании, увлечение мезоамериканской культурой в США. Предпосылки эстетики Ар-Деко в архитектуре и искусстве 1900—1910-х гг. Выставка декоративного искусства в Париже 1925 г., павильон Ж. Э. Руймана. Ар-Деко в архитектуре и дизайне: интерьеры трансатлантических лайнеров, поездов и автомобилей. Американская рецепция Ар-Деко: соединение новой эстетики и темы небоскрёба. Конкурс на проект здания Чикаго Трибьун. Проблема советского Ар-Деко: противоречия формы и содержания. «Американизм» советской архитектуры 1930-х гг. Феномен «постконструктивизма» и перевоспитание советских зодчих в 1930-х гг.

### **Тема 6. Архитектура тоталитарных режимов середины XX в.**

Ностальгия по «большому стилю» и политический популизм: архитектура тоталитарных режимов в СССР, нацистской Германии и фашистской Италии. Древность как оправдание современности: роль муссолиниевской реконструкции Рима 1920—1930-х гг. в формировании образа идеальной столицы. Генеральные планы для Москвы и Ленинграда (1935), проект столицы мира Германии (1942). Совершенный функционализм: архитектура нацистских лагерей смерти. Сходства и различия между советской, итальянской и германской версиями «освоения классического наследия». Коллизия универсального и национального в тоталитарной архитектуре. Актуализация проблемы «русского стиля» в позднесталинской архитектуре (1945—1954).

#### 4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Факторы интенсивного развития мировой архитектуры в первой половине XX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия
2	Феномен модернизма и его отражение в архитектуре Европы и США	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия
3	Модернизм и отечественная архитектура 1910-х – начала 1930-х гг.	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия
4	Традиционализм и пассаизм в архитектуре первой половины XX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия
5	Феномен Ар-Деко. «Постконструктивизм» в СССР	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия
6	Архитектура тоталитарных режимов середины XX в.	Лекция Семинар	Проблемная лекция. Дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ, для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	40 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет, экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в

шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	сформированы на уровне – «хороший».  Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**Примерный список тем для докладов/презентаций/рефератов:**

1. Модерн (Ар-Нуво) как антиэkleктическое движение
2. Концепция органической архитектуры Ф.Л. Райта
3. Роль технического прогресса в сложении облика современной архитектуры
4. Архитектурная деятельность немецкого Веркбунда
5. Ар-деко в архитектуре Франции
6. Ар-деко в архитектуре США
7. Баухаус и его влияние на развитие модернизма
8. Международные конгрессы современной архитектуры (CIAM) в 1928—1949 гг.
9. Архитектура во Вхутемасе (1920—1926)
10. Международные связи советской архитектуры в 1920—1940-е гг.

11. Традиционализм в архитектуре 1910—1940-х гг.
12. Экспрессионизм в архитектуре.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

#### **Литература**

##### **Обязательная:**

1. Гидион З. Пространство, время, архитектура (сокр. пер. с нем.). – М.: Стройиздат, 1984. URL: <http://tehne.com/library/gidion-z-prostranstvo-vremya-arhitektura-moskva-1984>
2. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: Стройиздат, 1992. URL: [https://books.totalarch.com/architecture\\_of\\_epoch\\_art\\_nouveau\\_concepts\\_directions\\_masters](https://books.totalarch.com/architecture_of_epoch_art_nouveau_concepts_directions_masters)
3. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития / Пер. с англ. Е. А. Дубченко; под ред. В. Л. Хайта. — М.: Стройиздат, 1990. URL: [https://books.totalarch.com/modern\\_architecture\\_critical\\_history\\_frampton](https://books.totalarch.com/modern_architecture_critical_history_frampton)

##### **Дополнительная:**

1. Борис Иофан. Пути архитектуры 1920—1940-х гг. / под ред. А.Г. Вяземцевой, К.А. Малич, И.Е. Печёнкина. М.: Кучково Поле Музеон, 2023.
2. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт. / Под ред. А. В. Иконникова, Ю. Ю. Савицкого, Н. П. Былинкина и др. — М.: Стройиздат, 1973. — Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX в.
3. Глазычев В.Л. Урбанистика. – М.: Изд-во «Европа», 2008.
4. Гнедовская Т.Ю. Немецкий Веркбунд и его архитекторы: история одного поколения. — М.: Пинакотека, 2011.
5. Зуева П.П. Американский небоскрёб: истоки и эволюция : Дисс... кандидата архитектуры. – М., 2009.
6. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. — М.: Прогресс-Традиция, 2002.
7. Колхас, Рем. Нью-Йорк вне себя: ретроактивный манифест Манхэттена. – М.: Strelka Press, 2013.
8. Малинина Т.Г. Формула стиля. Ар Деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. – М.: Пинакотека, 2005.
9. Мастера архитектуры об архитектуре: Избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов / Под общ. ред. А. В. Иконникова. Т. 2. — М.: Искусство, 1972.
10. Паперный В.З. Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение, 2016
11. Соловьёв Н.К. История современного интерьера. – М.: Сварог и К, 2004.
12. Уитфорд Ф. Баухаус. М.: Ад Маргинем, 2020.
13. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. – М.: Стройиздат, 1990.
14. Colquhoun, Alan. Modern Architecture / Oxford History of Art, 2002.
15. Gossel, Peter, Leuthauser, Gabriele. Architecture in the 20<sup>th</sup> Century. Koln, TASCHEN, 2012.
16. Hitchcock, Henry Russell. Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries / Yale University Press, 1991.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>  
Проект Россия, Проект International: <https://prorus.ru/>

Информационные справочные системы:  
Консультант Плюс  
Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки

ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Семинар 1. Архитектура рубежа столетий: ар нуво против эклектики**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Критика эклектики. Предпосылки к формированию новой эстетики
2. Архитектура ар нуво: характеристика, проблема терминологии, классификация направлений.
3. Предпосылки к формированию эстетики модернизма. Теория и практика А. Лооса. Отрицание декоративизма на морально этической основе и поиск чистоты

рациональных форм в архитектуре.

### **Литература**

1. *Лоос А.* Орнамент и преступление. - М.: Strelka press, 2018 –
2. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с.
3. Горюнов В.С., Тубли М.П. Архитектура эпохи модерна. Концепции. Направления. Мастера. – СПб.: Стройиздат, 1992.

### **Семинар 2. Основные направления архитектуры модернизма. Конструктивизм и рационализм в СССР. “Интернациональный стиль”**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные проблемы как фактор влияния на архитектуру
2. Преобразование быта средствами искусства как лейтмотив авангардных практик
3. Проблема формы в творчестве пионеров модернизма
4. Сходства и различия в программном подходе конструктивизма и рационализма
5. Деятельность архитектурных объединений в 20е годы: АСНОВА, ОСА, ВОПРА

### **Литература**

1. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
2. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
3. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990 — 535 с
4. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура Запада. Книга I. Мастера и течения. 1972
5. *Khan H.U.* International Style: Modernist Architecture from 1925 to 1965. Taschen World Architecture, 1998 – 237 pp.
6. *Mallgrave H.F.*, Modern Architectural Theory – A Historical Survey (1673-1968) Cambridge University Press, New York, 2009 – 522 pp.
7. *Хан Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. Т I-II. М.: Питер, 2007.
8. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
9. *Хан-Магомедов С.О.* Рационализм. М., 2007
10. *Хан-Магомедов С.О.* Конструктивизм. М., 2009

### **Семинар 3. Градостроительные утопии первой половины XX века**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Концепция «города-сада» Э. Говарда. Проекты и попытки реализации
2. Индустриальный город: особенности зонирования и расселения
3. Градостроительные идеи русского авангарда

### **Литература**

1. *Батракова С. П.* Искусство и утопия: Из истории западной живописи и архитектуры XX века – М.: Наука, 1990
2. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
3. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
4. *Иконников А.В.* Зарубежная архитектура. От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М.: Стройиздат, 1982

## **Семинар 4. Жилищное строительство в контексте решения социальных проблем**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Жилкомбинат и дом-коммуна. Теория. Практика. Дома Моисея Гинзбурга, Ивана Николаева
2. Концепция «минимального жилья» и варианты её реализации в архитектур
3. Архитектура как форма влияния на образ жизни

### **Литература**

1. *Иконников А.В.* Архитектура XX века. Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция, 2001.
2. *Иконников А.В.* Мастера архитектуры об архитектуре. М: «Искусство», 1972
3. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первой пятилетки. Проблема города будущего. М., 1980
4. *Хазанова В.Э.* Советская архитектура первых лет Октября. 1917 – 1925. М., 1970
5. *Хан-Магомедов С.О.* Архитектура советского авангарда. В 2 томах. М. 2001
6. *Хан-Магомедов С.О.* М. Гинзбург. М., 1972
7. *Фремpton К.* Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта — М.: Стройиздат, 1990

## **Семинар 5. Архитектура СССР 30-50х годов XX века**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Политика в сфере архитектуры: смена парадигмы и обращение к классицизму
2. Специфика стиля ар деко в советской архитектуре
3. Архитектура ВДНХ: периодизация строительства, планировка и павильоны
4. Архитектура московского метрополитена: инженерные новшества и особенности декора

### **Литература**

1. Архитектура СССР. Всеобщая история архитектуры. М., 1975. Т. 12
2. *Паперный В.З.* Культура Два. - М.: Новое Литературные Обозрение, 2016

### 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад для выступления на семинаре должен иметь продолжительность не более 15 мин., или не более 8 страниц текста в формате MS Word, шрифт 14 пт, интервал 1,15. Доклад обязательно сопровождается презентацией, в которую, помимо иллюстраций, выносятся:

- титульный лист с названием доклада и именем и фамилией докладчика;
- основные положения доклада (отдельным слайдом);
- список источников и литературы (отдельным слайдом).

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) «Архитектура первой половины XX века международный контекст и локальные особенности» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель курса -дать студентам знания о закономерностях, этапах, особенностях исторического развития архитектуры как вида искусства и важнейшего феномена культуры.

Задачи курса.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

- 1.Сформировать представление об архитектуре как искусстве, являющемся основой синтеза изобразительных искусств, и как феномене культуры, создающем ее символический ландшафт.
- 2.Познакомить с теоретическими аспектами исследования архитектуры, с основными архитектурными терминами и понятиями, способами формообразования и художественными стилями.
- 3.Исследовать эволюцию архитектуры в контексте исторической динамики мировой культуры, познакомить студентов с основными этапами развития архитектуры, с кругом важнейшими памятников архитектурного творчества, дать представление об эстетических и функциональных особенностях данного вида искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-2.1 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя весь диапазон систем и методов современной истории искусств

ОПК-2.2 Применяет полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, выбирая наиболее эффективные методы и подходы для решения конкретных задач

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: Знать:

- Основные исследовательские подходы к изучению истории искусства и архитектуры;
- Основные нормы и правила ведения научной работы в области современной архитектуры;

Уметь:

- Адаптировать имеющиеся исследовательские подходы к изучению современной архитектуры;
- Планировать и выстраивать поэтапно научную работу;

Владеть:

- Аппаратом искусствоведческого описания и исследования современной архитектуры;
- Навыками анализа отечественного искусства как необходимой части мирового искусства.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета, экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.