

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

КАФЕДРА ТЕОЛОГИИ ИУДАИЗМА, БИБЛЕИСТИКИ И ИУДАИКИ

## **ЕВРЕЙСКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

48.04.01 Теология

*(код и наименование направления подготовки)*

---

Теология и культура иудаизма

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: Очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Еврейское религиозное искусство*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*к.и.н., доцент КТИБИ РГГУ Г.А. Элиасберг*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
40.2.2-04/24-25 от 13. 12 2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания .....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	6
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
6.1 Список источников и литературы .....	18
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	19
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	20
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	20
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
9. Методические материалы.....	21
9.1 Планы практических занятий .....	21

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** сформировать у студентов представление об основных направлениях религиозного искусства евреев, наиболее известных его представителях, а также подготовить выпускника, умеющего ориентироваться в важнейших искусствоведческих концепциях и владеющего навыками анализа художественных произведений еврейского религиозного искусства.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучить исторический и культурный контекст формирования еврейской религиозной системы и визуальной культуры и основную периодизацию ее истории;
- изучить характер и структуру основных источников по искусству евреев;
- изучить направления развития в искусстве евреев, определить степень влияния религии на данный процесс;
- овладеть умением применять важнейшие концепции в изучении еврейского религиозного искусства для анализа конкретных произведений;
- изучить основные подходы к интерпретации произведений искусства в контексте определения роли религии в формировании основных его направлений;
- систематизировать знания о роли еврейского религиозного искусства в развитии европейского искусства и его влиянии на другие традиции (прежде всего, христианскую);
- ознакомиться с современным состоянием исследований по истории еврейского религиозного искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.3. Способен применять методологию смежных дисциплин при решении теологических проблем	Знать: место искусства в теологии иудаизма, требования и запреты к объектам искусства в теологии иудаизма; Уметь: определять соответствие объектов еврейского искусства религиозному; Владеть: основными приемами доказательства и опровержения утверждений, применяемыми в области еврейского религиозного искусства.
ОПК-2. Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	ОПК-2.1 Ориентируется в исторической теологии	Знать: основные виды еврейского религиозного искусства, как народного, так и профессионального; Уметь: анализировать произведения еврейского религиозного искусства различных исторических периодов; Владеть: методиками историко-художественного анализа.
	ОПК-2.2 Обладает знаниями в	Знать: основные концепции анализа

	области практической теологии	конкретных художественных произведений; Уметь: свободно ориентироваться в контекстах еврейского искусства; Владеть: методиками искусствоведческого анализа.
--	-------------------------------	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Еврейское религиозное искусство» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и религия евреев Восточной Европы

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Еврейские культуры: новые подходы к исследованию еврейской цивилизации; Иудаизм и государство Израиль; История и религия евреев Восточной Европы; Репрезентация иудаизма в современной литературе \ Репрезентация Иудаизма в кинематографе; Научно-исследовательская работа

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	10
1	Практические занятия	14
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Археология библейских стран	Введение. Древности Палестины и смежных регионов: история исследований. Материальная культура ранних поселений. Докерамический и керамический неолит. Феномен Иерихона. Культовые сооружения и культовое искусство эпохи энеолита. Искусство Палестины бронзового века. Искусство железного века. Археологические памятники периода Единого царства. Археологические свидетельства периода разделенных царств.
2	Еврейское религиозное искусство в греко-	Еврейское эллинистическое искусство. Искусство периода правления Ирода Великого. Архитектура синагог

	римский период	античного периода. Синагога Дура-Европос. Культовое прикладное искусство евреев римского периода. Мозаики синагог. Народное орнаментальное искусство III-VII вв.
3	Еврейская книжная иллюстрация	Вопрос о запрете изображений в иудаизме. Средневековые еврейские книжные иллюстрации. Региональные особенности еврейских книжных иллюстраций. Книжная иллюстрация Нового времени.
4	Еврейское искусство Нового времени	Влияние еврейской культуры на европейское искусство Нового времени. Евреи в искусстве европейских художников.
5	Архитектура и разновидности синагог	Архитектурные стили и типы синагог в Европе. История развития синагогального строительства. Деревянные синагоги. Синагоги различных направлений иудаизма.

#### 4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	8 баллов	40 баллов
- выступление с докладом	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачет		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	Удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

##### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **Подготовка и выполнение заданий к практическим занятиям:**

Отбор источников и поиск, отбор материала по вопросам и заданиям к практическим занятиям; анализ материала, структурирование и интерпретация материала; составление обоснованного ответа по вопросам и заданиям к практическим занятиям.

#### **Темы для дискуссий на семинарах**

##### **5 семестр очно-заочной формы обучения**

(компетенции ОПК-1, ОПК-2)

1. Основные подходы к определению специфики еврейского религиозного искусства
2. Особенности оформления интерьеров синагог
3. Влияние эллинистической культуры на еврейское искусство
4. Влияние римской культуры на еврейское искусство
5. Основные библейские сюжеты в еврейском религиозном искусстве

#### **Темы для докладов на семинарах**

##### **5 семестр очно-заочной формы обучения**

(компетенции ОПК-1, ОПК-2)

1. Особенности искусства евреев Западной и Восточной Европы
2. Особенности оформления синагог в Западной и Восточной Европе (регион на выбор)
3. Народное искусство и еврейские ритуальные предметы (регион на выбор)
4. Библейские сюжеты в книжной иллюстрации раннего Нового времени (на выбор)
5. Религиозное искусство еврейских художников Нового времени (на выбор)

#### **Вопросы для текущего контроля 5 семестр очно-заочной формы обучения**

(компетенции ОПК-1, ОПК-2)

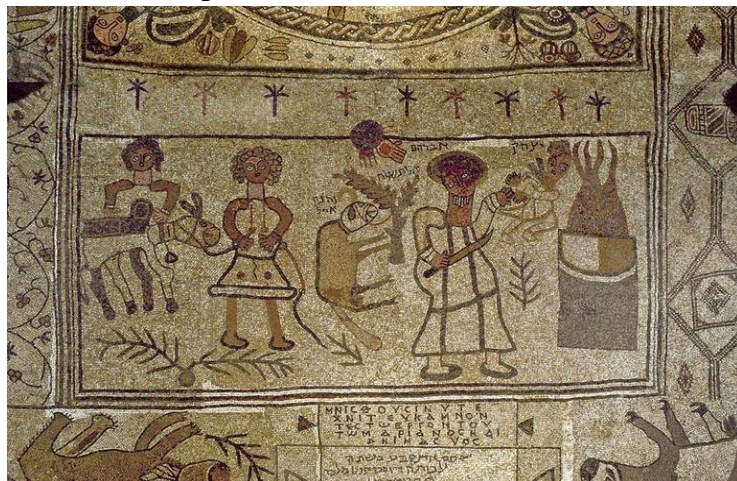
##### **1. Из каких материалов евреи традиционно делали ханукальные светильники?**

- a. Золото
- b. Медь
- c. Серебро
- d. Все перечисленное

##### **2. Какой сюжет представлен на данном изображении?**

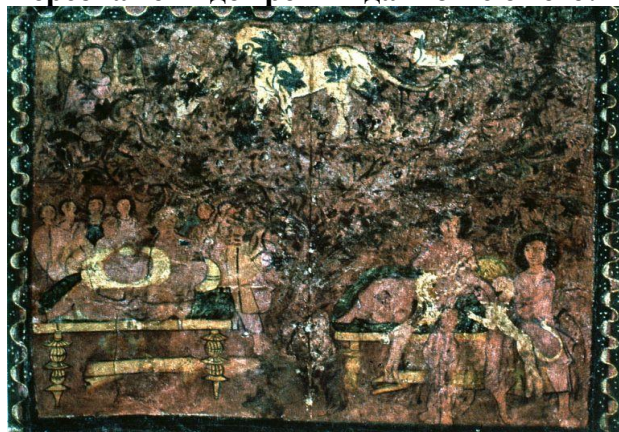


### 3. Откуда происходит данное изображение?



- Мозаика из синагоги в Бейт-Альфа
- Фреска из синагоги Дура-Европос
- Мозаика из Кантонской синагоги в Венеции
- Фреска из синагоги в Капернауме

### 4. О ком из библейских персонажей идет речь в данном сюжете?



- Моисей
- Иосиф
- Иуда

d. Авраам

5. Какой сюжет представлен на фреске из Помпей?



6. С какой героиней традиционно отождествляют «Еврейскую невесту» Арта Гелдера?



7. Кого изобразил Рембрандт на портрете?



8. В каком году в Амстердаме была открыта сефардская синагога?

- a. 1608 г.
- b. 1618 г.
- c. 1648 г.
- d. 1598 г.

9. С каким праздником связано данное произведение декоративно-прикладного искусства? Что представлено на изображении?



10. Могли ли в интерьерах синагог изображаться зодиакальные символы?

Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
*Контрольные вопросы (задания) для промежуточной аттестации*

*Местонахождение полного комплекта оформленных контрольных заданий: Кафедра ТИБИ*

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-1**

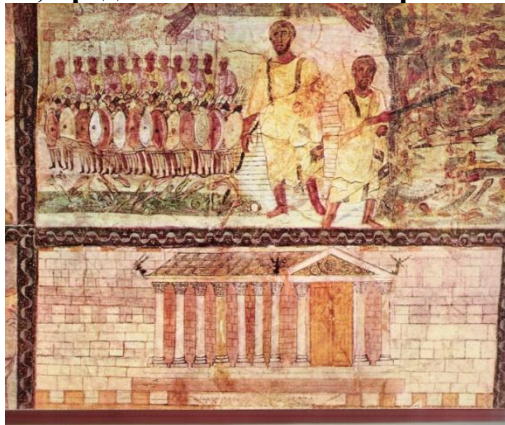
*Способен ориентироваться в современной теологической проблематике*

1. Какой памятник подтверждает существование царя Давида?
  - a. Город Давида в Иерусалиме
  - b. Стела из Дана
  - c. Могила царя Давида
  - d. Остраконы из Лахиша
  
2. Каким событием заканчивается период железного века на территории Израиля?
  - a. Захват Иерусалима вавилонянами в 586 г. до н.э.
  - b. Падение Самарии в 722 г. до н.э.
  - c. Эдикт Кира Персидского 538 г. до н.э.
  - d. Падение Лахиша в 701 г. до н.э.
  
3. Где была изображена битва при Акции 31 г. до н.э.?



- a. Синагога Дура-Европос
- b. Крепость Ирода Великого Иродион
- c. Арка Робинсона
- d. Арка Тита

4. Откуда происходит фреска, представленная на изображении?



5. Какое архитектурное сооружение содержит изображение трофеев, захваченных в Иерусалиме?



6. Какой библейский сюжет представлен на изображении?



- a. Сцена из Книги Эсфирь
- b. Сцена из Книги Бытия
- c. Сцена с Арки Робинсона
- d. Сцена с Арки Тита

7. Какой сюжет представлен на картине? Кем была написана картина?



8. Чем является данное изображение?

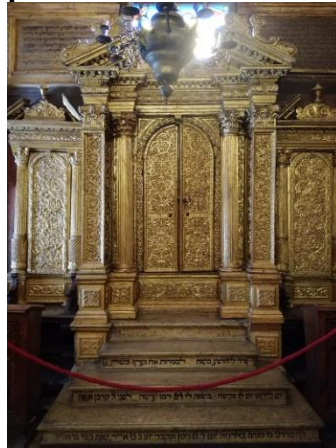


- a. Фрагмент фрески из гробницы царя Ирода Великого
- b. Римский сатирический рисунок из дворцового комплекса в Кесарии
- c. Иллюстрация из Агады
- d. Фрагмент напольной мозаики в синагоге в Капернауме

9. Кто является автором цикла витражей «Двенадцать колен Израилевых» (Госпиталь Хадассы, Иерусалим)?



10. Как называется специальное хранилище для свитков Торы в синагоге?



### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-2

*Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач*

1. Для какого исторического периода характерно наличие свидетельств монументального строительства в Палестине?
  - a. Палеолит
  - b. Мезолит
  - c. Неолит
  - d. Для всех перечисленных
  
2. Что могло быть изображено на глиняных оссуариях из долины Шарона периода энеолита?
  - a. Элементы архитектуры
  - b. Животные и птицы

- c. Орудия труда
- d. Все перечисленное

**3. Что является основным источником представлений о строительстве эпохи Соломона?**

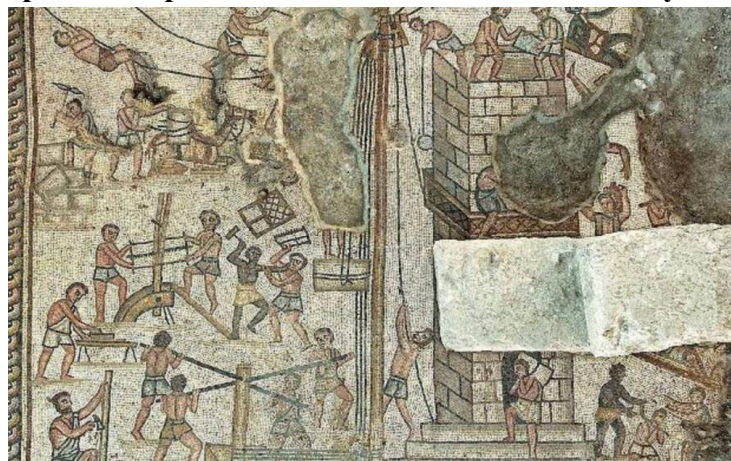
- a. Тексты
- b. Сохранившиеся монументальные постройки
- c. Сохранившиеся культовые предметы
- d. Изображения на монетах и печатях того же периода

**4. Что из перечисленного относится к стеле Тель-Дана?**



- a. Содержит фрагменты текстов Торы
- b. Содержит упоминание дома Давида
- c. Содержит описание падения Южного царства
- d. Содержит упоминание окончания Вавилонского плена

**5. Какой сюжет изображен в приведенной мозаике из синагоге Хукока (V-XII вв.)?**



- 6. Назовите регион, где было создано данное произведение и приблизительное время создания.**



7. Откуда происходит данное изображение?



- a. Храм Амона в Фивах
- b. Дворец римского наместника в Кесарии
- c. Кантонская синагога в Венеции, XVI в.
- d. Синагога в Дура-Европос, III в.

8. Какой сюжет представлен на иллюстрации из феррарского свитка, 17 в.



9. Какой из наиболее значимых ритуальных предметов изображен на камне из синагоги в Магдале (ок. I в.)



10. Для чего предназначен данный футляр?



### Критерии оценивания работы на семинарских занятиях

Участие в каждом занятии оценивается в 8 баллов.

- посещение семинара – 2 балла;
- выступление на тему семинарского занятия – 3 балла / 8 баллов
- участие в дискуссии по теме семинарского занятия – 2 балла / 6 баллов

### Критерии оценивания доклада-презентации

Номер	Критерий	Оценка	Количество баллов
1	Структура	– количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 15 - минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов) – наличие титульного слайда и слайда с выводами	Максимальное количество баллов - 2

2	Содержание	- содержит чётко сформулированную тему и основной тезис работы – содержит полную, понятную информацию по теме работы – орфографическая и пунктуационная Грамотность	Максимальное количество баллов – 7
3	Наглядность	– иллюстрации хорошего качества, с четким изображением, текст легко читается – используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)	Максимальное количество баллов - 2
4	Оформление	– оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления	Максимальное количество баллов - 1
5	Изложение материала	- выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал – выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории – выступающий точно укладывается в рамки регламента.	Максимальное количество баллов - 8
Максимальная общая оценка			20 баллов

### Критерии оценивания промежуточной аттестации (тестирования)

При оценивании тестирования (выполнения тестовых заданий) учитывается:

- от 50 до 68% правильных ответов на тестовые задания – 20 баллов;
- от 69 до 88% правильных ответов на тестовые задания – 30 баллов;
- от 89 до 100% правильных ответов на тестовые задания – 40 баллов.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. Еврейская энциклопедия в 11 Т. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.eleven.co.il](http://www.eleven.co.il)
2. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.yivoencyclopedia.org/>

Дополнительные

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.hermitagemuseum.org/explore/artworks>
2. Израильский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.imj.org.il/en>

3. Лувр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://collections.louvre.fr/>
4. Музей Марка Шагала в Витебске [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://chagall.vitebsk.museum.by/collections>

## Литература

### Основная

1. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность / отв. ред. Е.А. Хрипкова; Российский государственный гуманитарный университет, Москва, 2019. — 319с.
2. Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: от слова к образу / Большакова С.Е., Горский И.М., Догонина Е.А., Емелина Ю.И., Лихтенфельд Н.Я., Лунева В.В., Макарова Е.Ю., Манукян С.С., Марков А.В., Маханько М.А., Плиева М.Г., Поторочина Е.В., Силина О.В., Сим Н.М., Скворцов-Питерский А.В., Сосименко А.Э., Суслова Р.А., Шаповалова Е.В. и др. Москва, 2022 (коллективная монография)
3. Кауфман, З. С. Краткий очерк истории еврейского искусства / З. С. Кауфман. – Петрозаводск : ПИН, 2012. – 95 с. : ил.  
URL <https://jc-ptz.ru/assets/page-files/1/8/Zalman-Kaufman.-Kratkij-ocherk-istorii-evrejskogo-iskusstva.pdf>
4. Раевская НЮ Еврейское искусство в зеркале иудейских и христианских средневековых источников // Вестник РХГА. 2019. №3.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evreyskoe-iskusstvo-v-zerkale-iudeyskih-i-hristianskih-srednevekovyh-istochnikov>
5. Чаковская Л.С. Воплощенная память о Храме: художественный мир синагог Святой Земли III–VI вв. н.э. — М.: «Индрик», 2011. — 368 с., ил.  
URL [https://jhist.org/lessons\\_08/hram.pdf](https://jhist.org/lessons_08/hram.pdf)

### Дополнительная

1. Изобразительное искусство и еврейский мир / М. Левинов, М. Яхилевич  
URL [http://www.judaicaru.org/mekorhaim/tema\\_36.html?ysclid=lj7u8i5g4g42697009](http://www.judaicaru.org/mekorhaim/tema_36.html?ysclid=lj7u8i5g4g42697009)
2. Искусство. Взгляд Торы.  
URL <https://toldot.com/iskusstvo.html?ysclid=lj7u6en6bm255391171p>.
3. Клер Ле Фоль. «Витебская художественная школа (1897—1923)»  
URL <http://www.m-chagall.ru/library/vitebskaya-hudozhestvennaya-shkola30.html>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. БД статей по гуманитарным дисциплинам JSTOR.ORG
5. ЭБС Знаниум <https://new.znanium.com/>
6. ИСС по иудаике RAMBI <http://jnul.huji.ac.il/rambi/>
7. <https://www.sefaria.org/texts> - тексты хасидских авторов на иврите и английском.
8. Онлайн библиотека на русском языке по галахе: <http://istok.ru/library/?theme=16>
9. Тора онлайн – библиотека текстов ТаНаХа <http://toraonline.ru/>
10. <http://www.chassidus.ru/> - ресурс, содержащий информацию о хасидизме, хасидские притчи, а также информацию о еврейских праздниках и традициях.
11. Электронная еврейская энциклопедия на русском языке <http://eleven.ort.org>
12. Русскоязычный сайт Института изучения иудаизма в СНГ с материалами по разным разделам иудаики <http://www.judaicaru.org>
13. Еврейская энциклопедия Брокгауза и Эфрона: В 16 т. СПб.:Брокгауз-Ефрон, 1908–1913  
URL: <http://www.brockhaus-efron-jewish-encyclopedia.ru/beje/slovník/04-8.htm>
14. Российская еврейская энциклопедия. М.,1994 – продолжающееся издание. URL: [www.rujen.ru](http://www.rujen.ru)

15. Эшколот-academy: [www.eshkolot.ru](http://www.eshkolot.ru)
16. «Сэфер» [сайт ООО «Центр научных работников и преподавателей иудаики в вузах «Сэфер»]: Сборники материалов ежегодных международных междисциплинарных конференций по иудаике общества «Сэфер» [https://sefer.ru/rus/publications/conferences\\_publications.php](https://sefer.ru/rus/publications/conferences_publications.php); Сборники материалов по результатам полевых школ и экспедиций Центра <https://sefer.ru/rus/publications/field-materials.php>
17. Энциклопедия восточноевропейского еврейства YIVO <http://www.yivoencyclopedia.org/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

**Тема семинара 1:** Археология библейских стран. (2 часа).

**Задание к семинару:**

1. Найти 3 предмета из разных регионов и временных периодов. Дать описание и характеристику

**Тема семинара 2.1:** Храм и его значение в период Второго храма. (2 часа).

**Задание к семинару:**

2. Прочитайте текст Иосифа Флавия.
3. Как Иосиф Флавий описывает Храм?
4. Можно ли из описания Иосифа Флавия понять, как выглядел храм в I в.?
5. Опишите основные ритуалы, совершавшиеся в Храме.

**Тема семинара 2.2:** Архитектура и интерьеры античных синагог. (4 часа).

**Задание к семинару:**

1. На выбранном самостоятельно примере опишите особенности синагог античного периода.
2. Определите влияние эллинизма и римского искусства.

3. Какие библейские сюжеты использовались в интерьерах античных синагог?

**Тема семинара 3:** Книжная иллюстрация. (2 часа).

**Задание к семинару:**

1. На выбранном самостоятельно примере опишите особенности еврейской книжной иллюстрации.
2. Какие сюжеты использовались в книжных иллюстрациях?

**Тема семинара 4-5:** Объекты ритуального культа. (4 часа).

**Задание к семинару:**

1. Найти 3 предмета из разных регионов и временных периодов. Дать описание и характеристику