

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ  
В КУЛЬТУРЕ XVIII - XX ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВ В КУЛЬТУРЕ XVIII - XX ВВ.**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.ф.н., проф., проф. Е.Д.Гальцова

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры

№ 4 от 16.12.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии.....	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания.....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы.....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование фундаментальных представлений о эволюции интермедиальности через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений взаимодействия между различными видами искусств, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной литературы и культуры.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с эволюцией интермедиальных взаимодействий в культуре XVIII-XXI вв.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этой эволюции;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе в связи с явлениями интермедиальности;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного

		<p>проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Взаимодействие различных видов искусств в культуре XVIII - XX вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (*выбрать нужное*) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Национальная картина мира в категориях и концептах», «Актуальные проблемы литературоведения».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Междисциплинарность как принцип гуманитарного знания», «Принципы научного книгоиздания переводной литературы», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часов, подготовка к промежуточному контролю 18 часов.

### 3. Содержание дисциплины

#### Тема 1. Истоки современной интермедиальности, теории XVIII-XIX вв.

Барокко и классицизм у истоков идеи современной интермедиальности в культуре XVIII в. Связь с идеями взаимодействия между искусствами, известными с Античности (экфрасис у Гомера, Ut picture poesis Горация и т.д.). Проблема рококо. Теоретические произведения XVIII-XIX вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств. Дидро, Лессинг, йенские романтики и т.д.

#### Тема 2. Романтизм и интермедиальность.

Романтическая борьба с классическими правилами и система жанров и родов. Отказ от «правил» и стирание границ между жанрами. Проблема визуального и визионерского в

романтизме. Поиски «универсальных» жанров – роман, музыка, поэзия и т.д. Роман о художнике. «Парнасская школа» и поиски визуальности в литературе.

### **Тема 3 Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств».**

Эстетика Бодлера и поиски синтеза искусств. Соотнесение бодлеровских теорий и его поэтических идей («Соответствия»). Визуальность и музыкальность в поэзии – А. Рембо и П. Верлен. Gesamtkunstwerk Вагнера и его глобальное влияние на философию, литературу и культуру модернизма. «Синтез искусств» в литературе модернизма (Пруст, Джойс, Г. Манн). Послевагнеровские теории «синтеза искусств».

### **Тема 4 Авангардистская поэтика «разрыва» и интермедиальность.**

Авангард как продолжатель и разрушитель идей Вагнера. Эстетика разрыва углубляет идею синтеза, переводя ее в область «абстракции», «беспредметности» и т.д. Особенности национальных вариантов авангарда. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов».

### **Тема 5 Интермедиальность в эпоху постмодерна**

Окончательный распад идеи «тотального творчества» Вагнера. Утверждение множественности, вместо синтеза. Поиск новых жанров, визуальная поэзия и т.д. Современные формы взаимодействия искусств

## **4. Образовательные технологии**

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему. лекция-презентация, создающая видеоряд.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>- участие в дискуссии на семинаре</i>	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>экзамен</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Вопросы к экзамену*

1. Sister Arts в эпоху Просвещения. (ПК-1)
2. Дидро об эстетике картин в драме. (ПК-1)
3. Лессинг о драме и скульптуре (ПК-1)
4. Эстетика Лессинга как попытка соединения визуального и вербального (ПК-1)
5. Влияние идей И.И. Винкельмана на литературу (ПК-1)
6. Стирание границ между родами искусств в эстетике XVIII в. (ПК-1)
7. Функции родов и жанров литературы и искусства у романтиков (ПК-1)
8. Романы Гете о Мейстере и тема взаимодействия между искусствами. (ПК-1)
9. «Роман» как всеобъемлющий жанр для йенских романтиков (ПК-1)
10. Идея соединения различных искусств в эстетике Вакеродера (ПК-1)
11. «Крейслериана» Гофмана – «музыкальный роман». (ПК-1)
12. Живописное и музыкальное в эстетике французского романтизма. (ПК-1)
13. Понятие «вербальной музыки», «словесной музыки» (Стивен П. Шер) (ПК-1)
14. Бодлер о живописи. Идея «соответствий» (ПК-1)
15. Т.Готье об искусстве. (ПК-1)

16. Основные теоретические идеи Вагнера. «Тотальное произведение искусства». (ПК-1)
17. Понятие «лейтмотива» (ПК-1)
18. С. Малларме о Вагнере (ПК-1)
19. «Литературность» (Якобсон), «театральность» (Евреинов) - теоретические понятия модернизма. Их транспозиции при применении по отношению к европейской и американской культуре. (ПК-1)
20. Что такое «психология архитектуры» по Г.Вельфлину? (ПК-1)
21. Оскар Вальцель о «взаимном освещении искусств» (ПК-1)
22. «Роман-соната» (на примере «Улисса» Дж. Джойса, или «Степного волка» Г. Гессе, или «Тонио Крегер» Г. Манна) (ПК-1)
23. Звукоподражание в эстетике итальянского футуризма. Проблема абстрактной образности (ПК-1)
24. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма (ПК-1)
25. Особенности экфрасиса в литературе авангарда (ПК-1)
26. Музыкальность в эстетике немецкого экспрессионизма. (ПК-1)
27. Теория музыки Т. Адорно (ПК-1)
28. Интермедиальность и интертекстуальностью. Ю. Кристева о транспозиции одной системы знаков в другую (ПК-1)

### ***Образец билета***

1. «Роман» как всеобъемлющий жанр для йенских романтиков
2. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Источники

- Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)
- Винкельман И.И. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Алявдиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - М. ; Л. : Academia, 1935, 1996. (Библиотека РГГУ 8 экз.)
- Ортега-и-Гассет Хосе. Восстание масс : [пер. с исп.] / Хосе Ортега-и-Гассет. - М. : АСТ, 2002, 2003, 2005. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

#### Литература

##### Основная

- Грицанов А., Можейко М.* Постмодернизм. Энциклопедия.  
[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/PostModern/\\_32.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/PostModern/_32.php)

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. (Библиотека РГГУ 9 экз.)

*Ильин И.П.* Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм.  
[https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Лотман Ю.М. Внутренние культуры и внешние влияния; Две формы динамики // Лотман Ю.М. Семиосфера : Культура и взрыв. М.: Изд. Гнозис, 2000, 2001, 2004. С.205–218. (Библиотека РГГУ 7 экз.)

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2018)

Noscere est comparare. Компаративистика в контексте исторической поэтики. К юбилею Игоря Шайтанова : Сборник научных трудов. - Москва : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Российский государственный гуманитарный университет", 2017. — URL: <http://liber.rsuh.ru/Account/LogOn?ReturnUrl=%2fDBConnect%2f1029567>

Дополнительная

Зенкин, С. Работы о теории: Статьи / С. Зенкин. - Москва : Нов. лит. обозр., 2012. - 560 с. (Научная библиотека). ISBN 978-5-86793-986-1, 1500 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/425238> (дата обращения: 24.01.2018)

Шапинская, Е. Н. Философия музыки в новом ключе: музыка как проблемное поле человеческого бытия: Монография / Шапинская Е.Н. - Москва :Согласие, 2017. - 524 с. ISBN 978-5-906709-51-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/978425> (дата обращения: 25.01.2018)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

#### **ТЕМА 1: Теоретические произведения XVIII вв., посвященные взаимодействию различных видов искусств**

##### *Контрольные вопросы*

- 8 Sister Arts в эпоху Просвещения.
- 9 Дидро об эстетике картин в драме.
- 10 Лессинг о драме и скульптуре
- 11 Эстетика Лессинга как попытка соединения визуального и вербального
- 12 Влияние идей И.И. Винкельмана на литературу
- 13 Стирание границ между родами искусств в эстетике XVIII в.
- 14 Функции родов и жанров литературы и искусства у романтиков
- 15 Романы Гете о Мейстере и тема взаимодействия между искусствами.

##### **Литература**

Винкельман Иоганн Иоахим. Избранные произведения и письма / Иоганн-Иоахим Винкельман ; пер. А. А. Алявдиной ; вступ. ст. и ред. Б. Пшибышевского. - М. ; Л. : Academia, 1935, 1996.  
История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

#### **ТЕМА 2: Романтизм и его влияние на культуру XIX в.: от стирания границ между жанрами, родами и видами искусств – к идее «синтеза искусств»**

##### *Контрольные вопросы*

3. «Роман» как всеобъемлющий жанр для Новалиса
4. Идея соединения различных искусств в эстетике Вакеродера
5. «Крейслериана» Гофмана – «музыкальный роман».
6. Живописное и музыкальное в эстетике французского романтизма.
7. Понятие «вербальной музыки», «словесной музыки» (Стивен П. Шер)
8. Бодлер о живописи. Идея «соответствий»
9. Т.Готье об искусстве.

##### **Литература**

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

#### **ТЕМА 3: Р. Вагнер, модернизм как преимущественное место воплощения «синтеза искусств»**

##### *Контрольные вопросы*

10. Основные теоретические идеи Вагнера. «Тотальное произведение искусства».
11. Понятие «лейтмотива»
12. С. Малларме о Вагнере
13. «Литературность» (Якобсон), «театральность» (Евреинов) - теоретические понятия модернизма. Их транспозиции при применении по отношению к европейской и американской культуре.
14. Что такое «психология архитектуры» по Г.Вельфлину?
15. Оскар Вальцель о «взаимном освещении искусств»
16. «Роман-соната» (на примере «Улисса» Дж. Джойса, или «Степного волка» Г. Гессе, или «Тонио Крегер» Г. Манна)

## Литература

История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014.

### ТЕМА 4: Авангардистская поэтика «разрыва» и интермедальность. От исторических течений авангарда первой трети XX в. до неоавангарда 1950-1960-х годов

#### *Контрольные вопросы*

17. Звукоподражание в эстетике итальянского футуризма. Проблема абстрактной образности
18. Визуальный образ в литературе и культуре сюрреализма
19. Особенности экфрасиса в литературе авангарда
20. Музыкальность в эстетике немецкого экспрессионизма.
21. Теория музыки Т. Адорно

#### Литература

Михайлов, И. А. Макс Хоркхаймер. Становление Франкфуртской школы социальных исследований. Ч. 1: 1914-1939 гг. : монография / И. А. Михайлов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - Москва : ИФ РАН, 2008. - 208 с. - ISBN 978-5-9540-0096-2. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345569> (дата обращения: 25.01.2020)

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

### ТЕМА 5: Интермедальность в эпоху постмодерна. Современные формы взаимодействия искусств

#### *Контрольные вопросы*

1. Интермедальность и интертекстуальность. Ю. Кристева о транспозиции одной системы знаков в другую
2. "Интер <...>альных" отношения (И.П. Смирнов), интервербиальность (Г.А. Левинтон), интеркультуральность (Б. Вальденфельс), интерсубъективность (Э. Гуссерль), интеркорпоральность (М. Мерло-Понти) – объяснить все эти понятия.
3. Понятие «сверх-интерпретации» У. Эко

#### Литература

Ильин И.П. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. [https://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Ilin\\_Post/94.php](https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Ilin_Post/94.php)

Адорно Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно ; [пер. с нем. А. В. Дранова]. - М. : Республика, 2001. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете ИФиИ кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины (*модуля*): формирование фундаментальных представлений об эволюции интермедиальности через призму рассмотрения основных его достижений и проблем. Вместе с тем, курс должен помочь студентам выработать навык системного анализа явлений взаимодействия между различными видами искусств, критического подхода к рассмотрению тех или иных его явлений. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований современной зарубежной литературы и культуры.

. Задачи:

- познакомить слушателей с эволюцией интермедиальных взаимодействий в культуре XVIII-XXI вв.;
- показать и проанализировать связи между различными тенденциями в этой эволюции;
- выявить закономерности, в соответствии с которыми возникает, формируется и развивается то или иное явление литературы и культуры;
- рассмотреть идеологические и философские основы важнейших направлений в литературе в связи с явлениями интермедиальности;
- выявить, с одной стороны, взаимодействие между различными течениями в гуманитарной теории, с другой, проследить их принципиально междисциплинарный характер.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным

		<p>аппаратом теоретической и исторической поэтики;  навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной</p>

	технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	работы.
--	---	---------

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.