

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современная медиапублицистика

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, заочная*

Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Программа государственной итоговой аттестации**

Составители:

Д. филол. н., проф., зав.кафедрой Е.Н. Басовская

Доцент Т.Н. Землянских

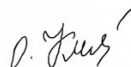
Д. и. н., проф., проф. О.И. Киянская

Канд. пед. наук, доцент, декан факультета журналистики Н.Я. Макарова

Д. фил. н., проф., зав.кафедрой М.О. Одесский

Канд. эконом. наук, зав.кафедрой В.И. Ярных

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель ОПОП ВО



О.И. Киянская

21.11.2024

## 1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) высшего образования по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», направленность (профиль) «Современная медиапублицистика».

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Государственный экзамен
- Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР).

Междисциплинарный государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации магистранта. Его цель – выявить теоретическую и практическую подготовку студента к решению профессиональных задач, соответствующих квалификации магистра, определить уровень профессиональной компетентности будущего журналиста. Выпускной экзамен имеет комплексный, интегрированный характер и предполагает проверку умения выпускника ориентироваться в профессиональной проблематике и решать соответствующие ей практические задачи.

Выпускная квалификационная работа (далее ВКР) по направлению «Журналистика» – квалификационная работа исследовательского характера, представляющая собой заключительный, итоговый этап работы студента, обобщающий и актуализирующий приобретенные им за время обучения знания, умения и опыт.

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

Виды профессиональной деятельности: авторская, редакторская, научно-исследовательская

Программа ориентирована на следующие профессиональные задачи:

Авторская деятельность: Осуществление авторской деятельности любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа журналистский текст и (или) продукт, передаваемый по различным каналам и адресованный разным аудиторным группам;

Редакторская деятельность: Осуществление редакторской деятельности любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координация редакционного процесса;

Научно-исследовательская деятельность: Проведение научного исследования в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной или адаптированной методологии и методики.

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования:

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции	
		государственный экзамен	защита ВКР
<b>универсальные компетенции (ОК)</b>			
УК-1.	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	+	

УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		+
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	+	
УК-4.	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия		+
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	+	
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		+
<b>общефессиональные компетенции (ОПК)</b>			
<i>ОПК-1</i>	Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем	+	
<i>ОПК-2</i>	Способен анализировать основные тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	+	
<i>ОПК-3</i>	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	+	
<i>ОПК-4</i>	Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	+	
<i>ОПК-5</i>	Способен для принятия профессиональных решений анализировать актуальные тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	+	

<i>ОПК-6</i>	Способен отбирать и внедрять в процесс медиапроизводства современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	+	
<i>ОПК-7</i>	Способен оценивать и прогнозировать возможные эффекты в медиасфере, следуя принципам социальной ответственности	+	
<b>профессиональные компетенции по видам деятельности (ПК):</b>			
<b>Авторский</b>			
<i>ПК-1</i>	Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа	+	+
<b>Редакторский</b>			
<i>ПК-2</i>	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	+	
<b>Научно-исследовательский</b>			
<i>ПК-3</i>	Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной и адаптированной методологии и методики		+

## 2. Программа государственного экзамена

### 2.1. Содержание экзамена

#### I РАЗДЕЛ.

#### СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ

Теоретические представления об информации и коммуникации. Понятие медиа как коммуникационного посредника. Основные компоненты медиа. Средства массовой информации и средства массовой коммуникации: сходства и различия.

Классификация основных теорий массовой коммуникации с точки зрения инструментария. Информационное общество.

#### Вопросы по разделу:

1. Понятия СМИ и медиа. Понятия СМИ и средства массовой коммуникации.
2. Классификация основных теорий массовой коммуникации
3. Информационное общество как социально-философская парадигма.

#### II раздел

#### МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ МЕДИАИССЛЕДОВАНИЙ

Эмпирико-функционалистский подход к исследованию СМИ. Модель пропаганды Уолтера Липпмана. Медиаметрия. Основные задачи медиаметрии. Область применения, цель и задачи. Техника медиаметрии. Репрезентативность исследования.

Тематика и проблематика исследования. «Поле исследований» и метод работы. Соотношение проблематики и «поля исследования». Виды анализируемых параметров. Выбор методологии в зависимости от «поля исследований». Структура исследования.

Понятия объекта исследования в теории журналистики. Предмет как компонент исследования. Цель и задачи исследования, их соотношение с предметом и объектом.

Методика сбора данных. Работа с документальными источниками информации. Обработка данных и анализ контента СМИ. Обработка данных из литературы. Методика исследования новых сфер функционирования средств массовой информации (специализированных, тематических, медиаконвергентных, сетевых СМИ, блогосферы). Описание, типология и классификация новых или модернизированных, в том числе конвергентных СМИ.

Алгоритмизация поиска. Специализированные поисковые механизмы. Основные этапы поиска. Каталоги и базы данных научной информации. Поиск научной информации в сети Internet. Электронные библиотеки. Порталы и ресурсы, посвященные научным исследованиям СМИ и деятельности журналистов. Работа с результатами поиска. Легитимность и корректность использования научной информации, полученной в сети Интернет.

Мультимедиа-контент. Источники мультимедиа-контента в сети Интернет. Аспекты использования мультимедиа-контента. Программное обеспечение для работы с мультимедиа-контентом (на примере бесплатных программных продуктов и Internet-ресурсов). Создание и работа с собственным мультимедиа-контентом (аудио, видео).

#### **Вопросы по разделу:**

1. Основные научные течения и школы исследования СМИ
2. Техника проведения научных исследований (основные приемы)
3. Алгоритмизация поиска научной информации в сети Internet. Специализированные поисковые механизмы. Анализ и проверка найденной информации.
4. Компьютерные технологии в деятельности журналиста. Мультимедиа-контент и особенности работы с ним.

### **III раздел**

#### **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МЕДИАДИСЦИПЛИН**

Профессиональное медиаобразование в современном мире и его влияние на развитие личности. Нормативно-правовая база медиаобразования. Закон об образовании. Требования Федерального государственного образовательного стандарта ВО (бакалавриат и магистратура). Составляющие основной образовательной программы. Общекультурные и профессиональные компетенции. Основные требования, предъявляемые к журналисту. Влияние процесса глобализации на журналистское образование.

#### **Вопросы по разделу:**

1. Нормативно-правовая база, регламентирующая преподавание медиадисциплин
2. Тенденции развития профессионального медиаобразования в России
3. Актуальные технологии в преподавании медиадисциплин

### **IV раздел**

#### **ЖУРНАЛИСТИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН**

Характеристика социокультурной реальности. Социальная сущность массовой коммуникации. Массовая коммуникация, массовые вкусы и организованное массовое действие. Формирование массового общества и средств массовой коммуникации. Социальные функции массовой коммуникации, ее возможности и дисфункции. Формирование общественного мнения прессой и его отражение в СМИ. Сущность концепции «СМИ как четвертая власть».

Понятие «манипуляция», социальное манипулирование и манипуляции сознанием публики. Субъект, объект и цель манипулятивных воздействий на сознание. Способы манипулятивного воздействия средств массовой информации на аудиторию. Политическая и социальная мифологии в современном мире. Приемы и методы создания мифической псевдореальности посредством СМИ.

Понятие идеологии. Роль СМИ в обосновании и легитимации идеологий. Проблема идеологической ангажированности СМИ

#### **Вопросы по разделу:**

1. Сущность массовой коммуникации и роль СМИ в конструировании социальной реальности.
2. Технологии медиавоздействия массмедиа на общество.
3. Социальная проблематика в медиа. Медиа, освещающие социальную тематику. Приведите примеры . (ОПК-2, ОПК-3)

### **V раздел ДЕОНТОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Профессиональная этика как наука и проблема ее практического применения. Деонтология журналистики как система правовых и этических норм, регулирующих профессиональную деятельность журналиста.

Этические проблемы журналистской практики. Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества. Правосознание журналиста. Взаимосвязь правовых и этических норм, регулирующих профессиональную деятельность журналиста. Категории, определяющие профессионально-нравственную позицию журналиста (профессиональный долг, профессиональная ответственность, профессиональная совесть, профессиональное достоинство, профессиональная честь). Правовые нормы, определяющие юридическое содержание понятия «профессиональный долг журналиста» (нормы Закона РФ «О средствах массовой информации» о правах, обязанностях и ответственности журналиста). Злоупотребление свободой массовой информации и правами журналиста с точки зрения права и профессиональной этики.

Правовые и этические нормы, регулирующие отношения журналиста с источниками информации. Юридическая защита источника в журналистской практике. Права и обязанности журналиста по отношению к персонажу публикации.

Правовое регулирование и саморегулирование журналистской деятельности. Кодекс профессиональной этики российского журналиста. Хартия телерадиовещателей. Общественные структуры профессионально-этического самоконтроля журналистских организаций России.

#### **Вопросы к разделу:**

1. Профессиональная этика журналистов и правовые нормы в системе деонтологии журналистики.
2. Морально-этическое и юридическое содержание понятия «профессиональный долг журналиста».
3. Деонтологические нормы во взаимоотношениях журналиста с источниками информации и персонажами публикаций.
4. Правовое регулирование и саморегулирование журналистской деятельности в России и за рубежом.

#### **Источники к разделу:**

Конституция РФ. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г. Глава 2 (ст. 17-64), Глава 3 (ст.71, 72, 73).

Гражданский кодекс РФ (с изменениями и дополнениями). Часть первая: ст. 139, 150 – 152.1. Часть вторая: ст. 857, 946, 1099, 1100, 1101

Уголовный кодекс РФ (с изменениями и дополнениями): ст.144.

Закон РФ от 27 декабря 1991 г. “О средствах массовой информации” (с изменениями и дополнениями).  
Федеральный закон от 27 июля 2006 г. “Об информации, информационных технологиях и о защите информации”

## Раздел VI.

### СТИЛИСТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАТЕКСТА

Язык и стиль СМИ. Литературный язык – высшая форма развития национального языка. Соблюдение нормы и эффективность общения. Проблема нормативности современного журналистского текста. Речевая экспрессия.

Понятие стилистической книжности. Система книжных стилей современного русского литературного языка. Основные тенденции эволюции научного стиля современного русского литературного языка.

Информативная и воздействующая функция СМИ. Приемы речевого воздействия. Словесные манипуляции в журналистских текстах.

История формирования публицистического стиля русского литературного языка. Понятие публицистичности.

Лексические и грамматические характеристики публицистического стиля современного русского литературного языка.

Жанр как стилиобразующий фактор журналистского текста. Стилистические особенности различных жанров современной журналистики. Основные тенденции эволюции публицистического стиля современного русского литературного языка. Проблема индивидуального стиля журналиста.

Важнейшие требования к языку и стилю современных радио- и телепрограмм.

Современный медиатекст. Прагматика медиатекста. Конфликтный и неконфликтный медиатекст. Диалогичность медиатекста. Медиатекст и читательское/зрительское/слушательское восприятие.

Понятие информационной насыщенности медиатекста. Интертекстуальность.

Журналистская риторика. Корректная и некорректная аргументация. Средства речевого воздействия в современных СМИ.

Методы анализа медиатекста.

Редактирование научного и публицистического текста. Задачи, принципы и методы редакторской работы. Виды правки.

Логическая стройность и ясность текста. Приемы выявления логических связей. Работа редактора над композицией текста. Требования к языковому и композиционному оформлению статьи, научного доклада, диссертации.

Работа редактора над фактическим материалом. Понятие факта. Внешняя и внутренняя проверка фактического материала. Классификация источников информации. Особенности научного и журналистского цитирования. Оформление цитат.

Принципы и приемы работы редактора с научной терминологией.

Обработка текста. Способы компрессии информации в медиатексте.

#### Вопросы по разделу:

1. Основные тенденции эволюции публицистического стиля современного русского литературного языка.
2. Стилистические особенности различных жанров современной журналистики. Проблема индивидуального стиля журналиста.
3. Важнейшие характеристики современного медиатекста. Медиатекст и аудитория.

4. Информационный шум в современных медиа. Технологии медиавоздействия в условиях информационного шума.
5. Задачи и методы редактирования публицистического текста.

## **VII раздел МЕДИАЭКОНОМИКА**

Основные законы, понятия и термины медиаэкономики. Экономическая история медиапредпринимательства. Современное состояние и главные тенденции развития современной мировой медиаэкономики. Двойственный характер медиарынка. Массовость и фрагментарность аудитории. Конвергенция СМИ. Системные изменения российских СМИ в конце 20-го – начале 21 веков: особенности и динамика (телевизионная и киноиндустрия; Интернет-СМИ; печатные СМИ; новостные агентства).

Медиаменеджмент и его основные модели. Макро- и микроменеджмент. Медиамаркетинг, брендинг и промоушн. Медиапланирование. Финансовый, кадровый менеджмент. Предпосылки создания и деятельности успешного предприятия. Основные компоненты бизнес-плана медиапредприятия.

### **Вопросы к разделу:**

1. Медиапроектирование. Экономика медиапроектов
2. Цели и структура бизнес-плана медиапредприятия.
3. Конвергенция СМИ и мультимедиазация контента.
4. Понятие медиасистемы. Уровни развития медиасистемы. Структура медиасистемы (Приведите примеры структуры национальных медиасистем)

## **Раздел VIII**

### **ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ МЕДИАПУБЛИЦИСТИКИ**

#### **Введение**

Публицистика и литература. Публицистичность в литературе. Жанры и пражанры публицистики.

#### **История публицистики Древней Руси.**

Публицистичность древнерусской литературы и ее специфика как литературы средневековой. Доминирование религиозных (на Руси – православных) ценностей. «Сословное» восприятие человека. Жанровая система древнерусской литературы и пражанры отечественной публицистики.

Периодизация древнерусской публицистики, характеристика отдельных этапов. Публицистика XI–XIV вв., XV–XVI, XVII вв. Основные темы и жанры.

Использование публицистических приемов в произведениях древнерусской литературы. Специфика выражения авторской позиции в публицистическом тексте. Формирование личности читателя под влиянием публицистических произведений древнерусских книжников.

#### **История отечественной публицистики XVIII в.**

«Окно в Европу»: переворот в общественной жизни в начале XVIII в. Секуляризация культуры и публицистика. Публицистичность русской литературы XVIII в.

Публицистика Петровской эпохи. Идеология Петровского царствования и основные приемы публицистики. Петровские «Ведомости» и их роль в процессе становления русской публицистики.

Правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны: основные события внутренней и внешней политики и их отражение в публицистике. Новые тенденции в журналистике. Журналистика и публицистика. Публицистика в поэзии середины XVIII в.

Царствование Екатерины II и становление общественного мнения в России. Основные течения общественной мысли последней трети XVIII в. Сатирическая журналистика и публицистика конца 1760-х – первой половины 1770 гг. Внешняя и внутренняя политика Екатерины II последних лет ее царствования и их отражение в литературе, журналистике и публицистике. Публицистика конца XVIII – первых лет XIX в.

### **История отечественной публицистики XIX в.**

Исторические процессы в Европе и России XVIII – XIX в. и их влияние на отечественную публицистику XIX в. Внешняя и внутренняя политика России 1-й трети XIX в. и публицистика.

Публицистика 2-й трети XIX в. Публицистические выступления западников и славянофилов на страницах периодических изданий. Публицистика эпохи Александра II. Крестьянский вопрос в либеральной публицистике 1856 – 1860 гг.

Публицистика 3-й трети XIX в. Вопрос о нигилизме в русской публицистике 1860 – 1870-х гг. Политическая публицистика на страницах периодических изданий. Изменения в журналистике конца XIX в.: увеличение количества газет, появление первых информационных агентств, формирование новых издательских концернов. Развитие вопроса взаимоотношений церкви и государства в церковной периодике 1880 – 1890-х гг. Проблема «интеллигенция и революция» в работах российских публицистов конца XIX в.

### **История отечественной публицистики XX – XXI в.**

Публицистика конца XIX в. – начала XX в, в контексте революционных событий. Власть и периодика 1905 – 1907 гг. Изменения в идейном настроении российских интеллектуальных слоев на рубеже 1900 – 1910-х гг. Сборник «Вехи». Первая Мировая война и отечественная публицистика. Революционные события 1917 г. и публицистика. Специфика восприятия войны русскими публицистами.

Революционные события 1917 г. и отечественная публицистика. Публицистика Советской России в условиях гражданской войны и нэпа. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Основные черты журнальной публицистики первой половины 1920-х гг. и общие принципы ее источниковедческого исследования. Сменовеховская литература и публицистика. Внешняя и внутренняя политика Советского государства в 1939 – 1945 гг. и публицистика.

Политическая публицистика Русского Зарубежья 1920-х гг. -1940-х гг. Интерпретация исторических событий после 1917 г. в периодике Русского Зарубежья.

Пропагандистские кампании предвоенного и военного времени. Общая характеристика отечественной публицистики военного времени. Советская модель аргументации в передовых статьях газеты «Правда» периода Великой Отечественной войны.

Общая характеристика послевоенного времени. Пропагандистские кампании 1945 – 1953 гг. в публицистике. Публицистика периода «оттепели». Публицистические произведения на страницах журналов «Новый мир», «Знамя», «Октябрь».

Роль публицистики в эпоху «перестройки». Проблемы отечественной истории в литературно-художественных и общественно-политических журналах. Историографический жанр в журналах. Публицистика времен падения Советской власти.

### **Вопросы по разделу:**

1. Публицистика XI–XIV вв.: основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

2. Публицистика второй половины XV–XVI вв.: основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

3. Публицистика XVII в. «Смута». Старообрядческая публицистика. Основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

4. Публицистика 1-й половины XVIII в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

5. Публицистика 2-й половины XVIII в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

6. Публицистика 1-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

7. Публицистика 2-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

8. Публицистика 3-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

9. Публицистика 1-й половины XX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

10. Публицистика 2-й половины XX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого).

## **2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена**

### **2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания**

По окончании Государственного экзамена объявляется совещание, в котором принимают участие только члены комиссии. На совещании обсуждаются ответы каждого студента; по итогам обсуждения выставляется оценка: “отлично”, “хорошо”, “удовлетворительно”, “неудовлетворительно”.

Критерии оценок.

*Оценка «отлично»* выставляется, если студент показывает глубокие и разносторонние знания всего программного материала, дает последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; строит ответ логично в соответствии с планом; развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры из практики работы журналистов; обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; устанавливает междисциплинарные связи, а также отвечает на дополнительные вопросы экзаменаторов.

*Оценка «хорошо»* ставится студенту, если содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник строит ответ логично в соответствии с планом; допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения; демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты; не всегда может привести примеры из практики СМИ и не дает полных ответов на дополнительные вопросы.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется, если содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно; обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;

декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации; не может связать теорию с практикой, а также недостаточно ориентируется в освещаемом материале при ответе как на основные, так и на дополнительные вопросы.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится студенту, если содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации; выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа; не владеет знаниями базовых понятий; обнаруживает незнание терминологии; не может связать теорию с практикой, допускает грубые ошибки, проявляет непонимание сути излагаемых вопросов.

Особое значение для оценки имеет конкретность ответа, способность студента приводить в качестве примеров достоверные факты (даты, имена, названия средств массовой информации и журналистских произведений и так далее).

Студент, в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляется из РГГУ с выдачей справки об обучении. Повторно сдать государственный экзамен можно не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока сдачи экзамена.

### 2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы

Вопросы государственного экзамена

по направлению 42.04.02 «Журналистика», направленность (профиль)

«Современная медиапублицистика»

1. Понятия СМИ и медиа. Понятия СМИ и средства массовой коммуникации. (УК-1)
2. Классификация основных теорий массовой коммуникации (УК-1)
3. Информационное общество как социально-философская парадигма. (УК-1)
4. Основные научные течения и школы исследования СМИ (УК-1)
5. Техника проведения научных исследований (основные приемы) (УК-1, ОПК-6)
6. Алгоритмизация поиска научной информации в сети Internet. Специализированные поисковые механизмы. Анализ и проверка найденной информации. (УК-1, ПК-4)
7. Компьютерные технологии в деятельности журналиста. Мультимедиа-контент и особенности работы с ним. (УК-1, ОПК-6, ПК-4)
8. Нормативно-правовая база, регламентирующая преподавание медиадисциплин. (УК-1)
9. Тенденции развития профессионального медиаобразования в России. (УК-1)
10. Актуальные технологии в преподавании медиадисциплин. (УК-1)
11. Сущность массовой коммуникации и роль СМИ в конструировании социальной реальности. (УК-1, ОПК-2)
12. Технологии медиавоздействия массмедиа на аудиторию. (УК-3, ОПК-5, ПК-4)
13. Социальная проблематика в медиа. Медиа, освещающие социальную тематику. Приведите примеры. (ОПК-2, ОПК-3)
14. Профессиональная этика журналистов и правовые нормы в системе деонтологии журналистики. (УК-1, УК-5, ОПК-7)
15. Морально-этическое и юридическое содержание понятия «профессиональный долг журналиста». (УК-1, ОПК-7)
16. Деонтологические нормы во взаимоотношениях журналиста с источниками информации и персонажами публикаций. (ОК-2, ОПК-6, ОПК-7)
17. Правовое регулирование и саморегулирование журналистской деятельности в России и за рубежом. (ОК-2, ОПК-6, ОПК-7)
18. Основные тенденции эволюции публицистического стиля современного русского литературного языка. (УК-1, ПК-2)
19. Стилистические особенности различных жанров современной журналистики. Проблема индивидуального стиля журналиста. (ОПК-1, ПК-2)
20. Важнейшие характеристики современного медиатекста. Медиатекст и аудитория. (ОПК-1, ОПК-4, ПК-2)

21. Информационный шум в современных медиа. Технологии медиавоздействия в условиях информационного шума. (ОПК-1, ПК-2)
22. Задачи и методы редактирования публицистического текста. (ОПК-1, ПК-2)
23. Медиапроектирование. Экономика медиапроектов. (ОПК-4, ОПК-7, ПК-5)
24. Технологии медиаменеджмента. Управление медийным проектом.
25. Конвергенция СМИ и мультимедиазация контента. (ОПК-1, ОПК-6, ПК-1)
26. Понятие медиасистемы. Уровни развития медиасистемы. Структура медиасистемы (Приведите примеры структуры национальных медиасистем) (ОПК-5, ПК-5)
27. Публицистика XI–XIV вв.: основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1)
28. Публицистика второй половины XV–XVI вв.: основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
29. Публицистика XVII в. «Смута». Старообрядческая публицистика. Основные темы, жанровое своеобразие (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
30. Публицистика 1-й половины XVIII в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
31. Публицистика 2-й половины XVIII в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
32. Публицистика 1-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
33. Публицистика 2-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
34. Публицистика 3-й трети XIX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
35. Публицистика 1-й половины XX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)
36. Публицистика 2-й половины XX в. (на примере двух-трех произведений по выбору экзаменуемого). (ОПК-3, ПК-1, ПК-2)

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

Междисциплинарный государственный экзамен принимает Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК). К началу экзамена должны быть подготовлены:

- копия приказа о составе государственной экзаменационной комиссии;
- копия приказа о допуске к государственной итоговой аттестации;
- программа государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные билеты;
- зачетные книжки;
- список студентов, сдающих экзамен в соответствующий день;
- бланки протоколов сдачи экзамена;
- чистая бумага со штампом РГГУ
- нормативные документы (Конституция РФ, Закон о СМИ и др.).

Экзаменационный билет содержит два вопроса из разных разделов программы.

Максимальное время на подготовку к ответу – 40 минут.

В ходе экзамена студенты имеют право пользоваться данной программой, законодательными и правовыми актами Российской Федерации и местных органов власти. Не допускается использование конспектов, справочной, профессиональной и учебной литературы; электронных средств (мобильных телефонов, планшетов, ноутбуков и т.п.). В случае нарушения указанных правил студент удаляется с экзамена и получает оценку «неудовлетворительно».

Члены Государственной экзаменационной комиссии имеют право задавать студентам дополнительные вопросы в рамках вопросов билета.

### 2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственного экзамена

#### Литература к вопросам раздела «**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕОРИИ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ**»

Основная:

1. Тавокин, Е. П. Качество информации и эффективность массовой коммуникации [Электронный ресурс] / Е. П. Тавокин // Стратегии динамического развития России: единство самоорганизации и управления / Материалы Первой международной научно-практической конференции. Том II. Часть 1-я / Под общей ред. д.е.оц.н., проф. В.Л. Романова. - Москва : Изд-во "Поспект", 2004. - С. 215 - 220. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443854>
2. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) : монография / М. Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2020. - 320 с. - ISBN 978-5-98704-504-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211632>
3. Тавокин, Е. П. Журналистика в информационном обществе [Электронный ресурс] : лекция / Е. П. Тавокин. - М.: Изд-во РАГС, 2005. - 32 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=374356>

Дополнительная:

1. Бехманн, Г. Современное общество: общество риска, информационное общество, общество знаний [Электронный ресурс] / Готтхард Бехманн; пер. с нем. А. Ю. Антоновского, Г. В. Гороховой, Д. В. Ефременко и др. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - ISBN 978-5-98704-456-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/468150>
2. Становление информационного общества в России и за рубежом: Учебное пособие / Г.В.Осипов и др.; Под общ. ред. В.А.Садовниченко - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 304 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Социал. науки и матем.). (п) ISBN 978-5-91768-534-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/474626>

#### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

#### Литература к вопросам раздела «**МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ МЕДИАИССЛЕДОВАНИЙ**»:

Основная:

1. Баранова, Е. А. Методы исследования мультимедийной журналистики: Материалы XVI Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов» / Е. А. Баранова. - Москва, 2009. - 2 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/506058>
2. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985-2009) : монография / М. Ф. Ненашев. - Москва : Логос, 2020. - 320 с. - ISBN 978-5-98704-504-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1211632>

Дополнительная:

1. Методы исследования мультимедийной журналистики [Электронный ресурс] / Е.А. Баранова // Материалы XVI Международной научной конференции студентов,

аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». – М., 2009. - 2 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=506058> - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/506058>

2. Методы социологического исследования: Учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко; МГУ им. М.В. Ломоносова. - М.: ИНФРА-М, 2008. - 768 с.: 60x90 1/16. - (Классический университетский учебник). (п) ISBN 978-5-16-002113-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/136303>

### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

### Литература к вопросам раздела «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МЕДИАДИСЦИПЛИН»:

#### Основная:

1. Корконосенко Сергей Григорьевич Преподавание журналистики в высшей школе: Учебное пособие / Корконосенко С.Г. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 237 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование) ISBN 978-5-16-107148-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=995621>
2. Лозовский, Б. Н. Журналистика: профессиональные стандарты [Электронный ресурс] / - Екатеринбург: [Б. и.], 2007. - 93 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=370913>
3. Макарова Н.Я. Мастер-класс в системе профессиональной подготовки журналиста. ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2016;(4):86-95. <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/154/155>
4. Макарова Н.Я., Ярных В.И. Магистерские программы по журналистике как способ формирования профессиональной идентичности. ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2015;(4):64-74. <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/49/50>
5. Макарова Н.Я. Формы взаимодействия с выпускниками в системе журналистского образования. ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2016;(8):76-83. <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/199/200>

#### Дополнительная:

1. Жилавская, И.В. Медиаобразование молодежи : монография / И. В. Жилавская. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : МПГУ, 2018. - 214 с. - ISBN 978-5-4263-0611-0 . - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1021235> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1021235>
2. Макарова Н.Я. Медиаобразование и медиапространство России: опыт и перспективы взаимодействия с работодателем. ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2017;(7):56-65. <https://history.rsuh.ru/jour/article/view/324/325>
3. Педагогика высшей школы: Учебник / Околелов О.П. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 176 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Магистратура) (Обложка. КБС) ISBN 978-5-16-011924-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/546123>
4. Процесс конвергенции СМИ и журналистское образование [Электронный ресурс] = Convergence process in the media and journalism education : статья / Е.А. Баранова // Медиаскоп. Вып. 1. 2010 г. - 6 с. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/506071>

5. Практика профессионального медиаобразования: Учебное пособие / Мясникова М.А., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 180 с. ISBN 978-5-9765-3178-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/948744>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Научный журнал «Медиаобразование» <http://ejournal53.com/>
2. Информационный портал «Информационная грамотность и медиаобразование» <https://mediagram.ru/>
3. Электронный научный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>

### **Литература к вопросам раздела «ЖУРНАЛИСТИКА КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН»:**

#### **Основная:**

1. Корконосенко, С. Г. Теория журналистики: моделирование и применение : учебное пособие / С. Г. Корконосенко. - Москва : Логос, 2020. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213759>
2. Лозовский, Б. Журналистика и средства массовой информации [Электронный ресурс] / Борис Лозовский. - Екатеринбург: Урал. гос. ун-т, 2007. - 306 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/370912>
3. Солопов, Д. А. 10 заповедей коммуникационной войны: как победить СМИ, Instagram и Facebook / Д. Солопов, К. Гладкова. — Москва : Интеллектуальная Литература, 2020. - 216 с. - ISBN 978-5-907274-67-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1220187>

#### **Дополнительная:**

1. Вольф, Ю. Школа литературного мастерства: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Юрген Вольф. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2016. - 384 с. - ISBN 978-5-91671-320-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/926854>
2. Набокова Лариса Семеновна Теория и практика массовой информации: Учебное пособие / Набокова Л.С., Ноздренко Е.А., Набоков И.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 242 с.: ISBN 978-5-7638-3413-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967842>

### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

4. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
5. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
6. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

### **Литература к вопросам раздела «ДЕОНТОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ»:**

#### **Основная**

#### **Нормативные источники:**

1. Конституция РФ. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993г. Глава 2 (ст. 17-64), Глава 3 (ст.71, 72, 73).
2. Гражданский кодекс РФ (с изменениями и дополнениями). Часть первая: ст. 139, 150 – 152.1. Часть вторая: ст. 857, 946, 1099, 1100, 1101
3. Уголовный кодекс РФ (с изменениями и дополнениями): ст.144.
4. Закон РФ от 27 декабря 1991 г. “О средствах массовой информации” (с изменениями и дополнениями).

5. Федеральный закон от 27 июля 2006 г. “Об информации, информационных технологиях и о защите информации”

#### **Литература:**

##### **Основная:**

1. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики: учебник для вузов. - М.: Издательство Московского университета, 2002. – Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text17/0001.htm>
2. Техника юридической безопасности для журналиста (Сборник материалов практических обучающих семинаров для работников СМИ и будущих журналистов 3-е издание, исправленное и дополненное) Издательство: "Галерея", 2002– Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/text19/061.htm>

##### **Дополнительная:**

1. Шарков Ф. И. Интегрированные коммуникации: правовое регулирование в рекламе, связях с общественностью и журналистике / Шарков Ф.И., - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2016. - 336 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/414955>.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Правовая система КонсультантПлюс. <http://www.consultant.ru/>
2. Фонд защиты гласности [www.gdf.ru/](http://www.gdf.ru/)
3. Центр Защиты Прав СМИ <http://www.mmdc.ru/news/single/277>

#### **Литература к вопросам раздела «СТИЛИСТИКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАТЕКСТА»:**

##### **Основная:**

1. Ильясова, С. В. Язык и стиль современных российских СМИ : учебное пособие по русскому языку для изучающих русский язык как иностранный / С. В. Ильясова, Л. П. Амири ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону - Таганрог ; Издательство Южного федерального университета, 2019. - 146 с. - ISBN 978-5-9275-3180-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1088147>
2. Брагина, Н. Г. Социокультурные конструкты в языке [Электронный ресурс] : монография / Н. Г. Брагина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 386 с. - ISBN 978-5-9765-1706-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457838>

##### **Дополнительная:**

1. Актуальные термины политической лингвистики: словарь современных медиа: Справочник / Семкин М.А. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 112 с.: 60x90 1/16 (Обложка) ISBN 978-5-00091-630-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/982666>
2. Колокольцева, Т.Н. Стилистика русского языка: учеб. пособие / Т.Н. Колокольцева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, - 2016. — 196 с. - ISBN 978-5-9765-2510-8. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1037604> - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1037604>
3. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию: Учебное пособие / Кайда Л.Г., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 208 с.: ISBN 978-5-89349-665-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465641>

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Национальный корпус русского языка. – URL: <http://www.ruscorpora.ru/index.html>
2. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – URL: <http://www.ruslang.ru/>
3. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС». – URL: <http://orfo.ruslang.ru/>

4. Справочно-информационный интернет-портал «Грамота.ру». – URL: <http://gramota.ru/>

#### **Литература к вопросам раздела «МЕДИАЭКОНОМИКА»:**

##### **Основная:**

1. Кувалдин, В. Б. Глобальный мир. Политика. Экономика. Социальные отношения : монография / В.Б. Кувалдин. - М.: Весь Мир, 2017. - 400 с. ISBN 978-5-7777-0668-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012954>
2. Пономарева, А. М. Коммуникационный маркетинг: креативные средства и инструменты: Учебное пособие / Пономарева А.М. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 247 с. (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-369-01531-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/935545>

##### **Дополнительная:**

1. Алтунян, А. Г. От «глобальной деревни» к «информационным хуторам». Журналистика в эпоху перемен : монография / А. Г. Алтунян. - Монография : Университетская книга, 2019. - 308 с. - ISBN 978-5-98699-312-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213098>
2. Сулова, Ю. Ю. Экономика предприятия: организационно-практические аспекты: Учебное пособие / Сулова Ю.Ю., Петрученя И.В., Белоногова Е.В. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 156 с.: ISBN 978-5-7638-3392-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/968037>

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронный журнал «Медиаскоп» <http://www.mediascope.ru/>
2. Электронный журнал «Медиаальманах» <http://mediaalmanah.ru/>
3. Аналитический портал «Медиатулбокс» <http://mediatoolbox.ru/>

#### **Литература к вопросам раздела «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ МЕДИАПУБЛИЦИСТИКИ»:**

##### **Основная:**

1. Композиционная поэтика публицистики: Учебное пособие / Кайда Л.Г., - 3-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 144 с.: ISBN 978-5-89349-888-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454007>
2. Страницы минувшего: отечественная публицистика XIX — начала XX века / сост. Г.С. Лапшина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 288 с. - ISBN 978—5-7567-0891—2. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1038994>
3. Солдаткина Янина Викторовна. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. ISBN 978-5-4263-0282-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754654>
4. Трубина Людмила Александровна. Текст в художественной литературе, публицистике и журналистике : Материалы XIX Шешуковских чтений: Материалы конференции (съезда, симпозиума) / Под ред. Трубина Л.А. - М.:МПГУ, 2014. - 372 с.: ISBN 978-5-4263-0181-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/759885>
5. П. П. Цитович и развитие дореволюционной публицистики в России [Вестник Саратовской государственной академии права, №6 (82), 2011, стр. -] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/421752>

##### **Дополнительная:**

1. Вишняков, С. Л. Культуроведение России. Современная российская художественная проза и публицистика [ Электронный ресурс ] : учебное пособие / С. А. Вишняков. — 8-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015.-43 с. – ISBN 978-5-9765-1816-2. – Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047492> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1047492>
2. Публицистика А.М. Горького революционных лет / [Журнал филологических исследований, 2018, № 3] - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1005747>
3. Рогова К. А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы: Учебное пособие / Рогова К.А. - СПб:СПбГУ, 2018. - 286 с.: ISBN 978-5-288-05820-2 7 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1001187>
4. Каминский, П. П. "Время и бремя тревог". Публицистика Валентина Распутина[Электронный ресурс] : монография / П. П. Каминский. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 240 с. - ISBN 978-5-9765-1337-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037742-4 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455209>
5. Личность и публицистика А. П. Чехова: монография / А.И. Станько. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 160 с. ISBN 978-5-9275-0625-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/549834>
6. Хорольский, В.В. Зарубежная публицистика в эпоху Постмодерна. Проблемы анализа медийных дискурсов : учеб. пособие для магистров / В.В. Хорольский. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 186 с. - ISBN 978-5-9765-2467-5. - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036967> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1036967>

#### Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы: <http://www.vehi.net/>
5. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
6. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>
7. Сайт «Новое литературное обозрение»: <http://www.nlobooks.ru/>
8. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru/>

#### Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru

4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант
---	---

### 3. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

#### 3.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

**Автор выпускной квалификационной работы должен:**

- обосновать актуальность и новизну темы, ее теоретическую и практическую значимость;

~ описать методологическую базу исследования;

~ определить цели и задачи исследования;

~ сформулировать выводы исследования;

~ оформить работу в соответствии с существующими правилами.

Студенту следует помнить, что дипломная работа призвана показать способность ее автора к научной деятельности. Поэтому приветствуется творческий подход к разработке темы. Оригинальность постановки и решения конкретных вопросов также является одним из основных критериев оценки качества дипломной работы.

#### ВЫБОР ТЕМЫ

Выбор темы выпускной квалификационной работы важный и ответственный шаг. Все кафедры факультета журналистики являются выпускающими, что дает возможность выполнять ВКР на любой из существующих кафедр (кафедра журналистики, кафедра телевизионных, радио- и интернет-технологий, кафедра литературной критики). Выбирая тему ВКР студент должен учитывать как направления научных исследований, реализуемых на кафедре, так и собственные научные интересы, чтобы результаты дипломной работы были полезны для его будущей профессиональной деятельности. Поощряется преемственность курсовых работ, ранее выполненных студентом, что позволяет углубить и детализировать изучение проблемы. При этом нельзя механически переносить текст курсовой работы в выпускную квалификационную работу. Исходным материалом для творческой разработки проблематики могут служить отдельные положения, выводы курсовой работы, собранный эмпирический материал.

Тема должна обладать актуальностью, практической, теоретической значимостью, представлять исследовательский, научный интерес, затрагивать современные проблемы журналистики.

Тематика ВКР может быть связана с жанровой спецификой, методологией журналистской деятельности, историческим развитием отечественной и зарубежной журналистики, анализом освещения общественно значимых проблем, тенденциями развития всех типов СМИ.

Основные направления ВКР:

- теория и практика функционирования отечественных и зарубежных СМИ;
- история отечественной и зарубежной журналистики;
- принципы деятельности того или иного типа издания, редакционного коллектива;
- технология журналистского творчества;
- типовое и жанровое разнообразие СМИ (печать, телевидение, радиовещание, Интернет-среда);
- повышение эффективности и действенности СМИ;
- мастерство, своеобразие творческой личности журналиста, публициста, литературного критика.

Формулировка темы должна быть лаконичной, конкретной, обязательно носить проблемный характер, отражать хронологические рамки исследования. Выбор темы студент согласовывает с научным руководителем, пишет заявление на выпускную квалификационную работу на имя заведующего соответствующей кафедрой. Закрепление темы, назначение научного руководителя и официального оппонента утверждается на заседании кафедры и приказом ректора.

### **НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Научный руководитель назначается из числа профессорско-преподавательского состава кафедры и утверждается приказом ректора.

К обязанностям научного руководителя относятся:

- знакомство бакалавра с требованиями, предъявляемыми к дипломным работам;
- корректировка формулировки темы в соответствии с интересами студента и с учетом направлений научно-исследовательской работы коллектива кафедры;
- помощь в составлении плана работы;
- проведение консультаций и собеседований со студентом в ходе подготовки и написания работы;
- контроль и фиксация выполнения графика подготовки дипломной работы;
- проверка ВКР на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ»;
- проверка выполненной работы и составление письменного отзыва;
- консультации по подготовке к защите на заседании ГЭК.

На начальном этапе выполнения дипломной работы научный руководитель консультирует студента, как составить план работы, дает рекомендации в выборе литературы, источников, в определении хронологического периода исследования. В ходе дальнейшей работы научный руководитель дает советы по методике обобщения и систематизации полученной информации, предлагает оптимальные способы ее использования в дипломной работе, а также указывает на недостатки аргументации, композиции и стиля, предлагая пути для их устранения.

В случае необходимости по предложению научного руководителя кафедра может приглашать консультантов по определенным разделам дипломной работы. Консультант назначается приказом ректора по представлению кафедры.

После изучения окончательного варианта дипломной работы научный руководитель составляет письменный отзыв, где указывает:

- актуальность темы и соответствие темы содержанию работы;
- степень самостоятельности, личного творчества, инициативы студента;
- полноту использования источников и литературы;
- умение анализировать, обобщать, делать научные и практические выводы.

Отзыв научного руководителя не должен содержать балльной оценки.

К отзыву прикладывается отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ». Отчет визируется научным руководителем.

Научный руководитель подписывает титульные листы переплетенных экземпляров дипломной работы (3 экз.), тем самым подтверждая, что работа написана и оформлена в соответствии с требованиями РГГУ. Если представленная студентом работа, по мнению руководителя, не соответствует предъявляемым требованиям, то он вправе не ставить свою подпись на титульном листе и не допускать работу к защите.

### **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

ВКР работа включает:

- Титульный лист

- Содержание
- Введение
- Первая глава
- Вторая глава
- Заключение
- Список источников и литературы
- Приложения

Титульный лист и содержание оформляются строго согласно принятому образцу и не нумеруются.

Во введении обосновывается **актуальность** (указание причин или факторов, благодаря которым возникает необходимость в данной работе), **объект** (сфера журналистской практики, область истории, теории журналистики), **предмет** (что конкретно изучается), **цель** (что автор намерен достичь в своей работе.), **задачи** (средства для достижения цели), **теоретическая база** (основные исходные положения, опираясь на которые, автор строит собственные рассуждения, указание на научные исследования или школы, взгляды которых близки автору), **методы исследования** (инструментарий исследования), **научная новизна и практическая значимость** (что нового вносит работа в теорию и практический анализ изучаемой проблемы); дается оценка степени разработанности выбранной темы, характеризуются источники, содержится обзор литературы по избранной проблеме.

Введение завершается указанием структуры ВКР.

Объем введения составляет 5-7 страниц.

Основная часть работы включает первую и вторую главы (при необходимости количество глав может быть увеличено), последовательно и логично раскрывающие содержание исследования. Построение глав, их очередность зависит от логики изложения. В рамках одной главы целесообразно решать 1-2 конкретные задачи, сформулированные во введении. После каждой главы должны быть сформулированы выводы, свидетельствующие о том, что автор диплома справился с решением поставленных задач. Каждая глава состоит из 2-3 параграфов.

Первая глава ВКР теоретическая, она посвящена обзору и анализу литературы по избранной теме, в ней описывается современное состояние ситуации в избранной для исследования области журналистики, обосновываются новые пути решения соответствующих проблем. Также данная глава включает полученные в ходе анализа и обобщения литературы критерии исследования предмета ВКР.

Вторая глава носит практический характер, в ней проблема исследования рассматривается на анализе конкретных фактов, явлений журналистики. Эта глава должна отличаться доказательностью и аргументированностью. На основе выведенных в первой главе критериев производится практический анализ материала, самостоятельное раскрытие проблемы.

Объем двух глав должен быть пропорциональным и составлять минимум 55 страниц.

В заключении обобщаются основные итоги изучения темы, в соответствии с поставленными задачами формулируются теоретические и практические выводы, предлагаются рекомендации по исследуемым вопросам. Примерный объем - 3-7 страниц.

Список источников и литературы приводится в конце ВКР. В него включаются только те издания, с которыми автор действительно ознакомился в процессе подготовки работы. Если то или иное издание было использовано, но в тексте ВКР не содержится взятых из него цитат, его все равно следует указать в библиографическом списке. Список должен включать не менее 30 наименований.

ВКР может содержать приложения, где содержатся данные проведенных бакалавров опросов, подсчетов, а также помещаются схемы, графики, таблицы и диаграммы.

Приложение не включается в общую нумерацию ВКР. Каждое приложение имеет название, собственный номер и нумерацию.

Минимальный объем ВКР - 65 страниц (без учета Приложений). Рекомендуется, чтобы объем дипломной работы превышал 85 страниц.

## **ГРАФИК ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Бланк графика подготовки ВКР студент получает на кафедре. Научный руководитель обязан следить за выполнением данного графика. Если студент не справляется с ходом выполнения работы, то научный руководитель может написать соответствующую докладную записку на имя заведующего кафедрой и декана факультета. В течение всего периода подготовки дипломной работы график храниться на кафедре.

## **ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **Общие положения**

Оформление ВКР важная часть в подготовке квалификационной работы. Важно избегать орфографических, грамматических и стилистических ошибок. Стиль дипломной работы должен соответствовать академической традиции: он должен быть преимущественно нейтральным, с элементами научного (в частности, обязательно корректное использование терминологии). Не допускается изложение от 1-го лица («я»).

В ВКР не допускается использование стилистически сниженных речевых средств (профессиональный сленг, жаргонизмы, бранные слова и т.д.). Неуместной считается также ироническая интонация. Автор исследования обязан уважительно отзываться о специалистах, на труды которых он ссылается, в том числе и в случае несогласия с их положениями.

Текст ВКР следует печатать шрифтом Times New Roman, кегль 14, через полуторный интервал, соблюдая следующие размеры полей: левое – 3 см, правое - 1,5 см, верхнее - 2 см, нижнее - 2 см.

Главы и параграфы должны иметь заголовки. Заголовки глав оформляют по центру, заголовки параграфов - с абзаца. Для выделения заголовка расстояние между заголовком параграфа и нижеследующим текстом должен отделяться пустой строкой.

Заголовки глав печатаются прописными буквами, заголовки параграфов - строчными буквами, заголовки не подчеркиваются, в конце их точки не ставятся. Заголовки глав и параграфов нумеруются арабскими цифрами. Номер параграфа состоит из номера главы и подраздела, разделенных точкой (Например, 1.2).

### **Нумерация страниц**

Страницы ВКР нумеруются арабскими цифрами. Титульный лист и содержание включают в общую нумерацию работы, но номера страницы на них не ставят. Нумерация страниц производится последовательно, начиная с третьей страницы (введение), на которой, так же как и на последующих страницах, проставляют номер сверху, по центру страницы. Приложения нумеруются отдельно от общей нумерации.

### **Оформление сносок**

Подстрочные сноски используются во всех случаях цитирования работ других авторов, также обязательно подтверждаются подстрочными ссылками все факты, цифры и другие конкретные данные, приводимые в тексте, заимствованные из источников и литературы. Следует обратить внимание на корректное цитирование: цитата должна адекватно отражать мысль ее автора и не может быть оборвана на полуслове. Не допускается цитирование художественных или публицистических произведений – в том числе тех, которые считаются общеизвестными, – без оформления сноски. Использование фрагментов чужих текстов без ссылок является плагиатом. Обнаружение в дипломной работе плагиата влечет за собой недопуск студента к защите или выставление неудовлетворительной оценки по итогам защиты.

В дипломной работе сноски делаются подстрочными, т.е. выносятся вниз страницы, на которой приведена цитата. На каждой странице начинается новая нумерация (арабскими цифрами) сносок. При последовательном расположении первичной и повторной сноске текст повторной сноски заменяется на «Там же». (Например, Там же. С.64.)

Образец оформления сносок представлен в Приложении 7.

### **Оформление списка источников и литературы**

Список источников и литературы состоит из следующих разделов: источники, литература, интернет-ресурсы. Каждый раздел имеет собственную нумерацию и составляется в алфавитном порядке. Образец оформления списка источников и литературы представлен в Приложении 5.

## **3.2. Оценочные материалы для ВКР**

### **3.2.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.**

На итоговую оценку за ВКР влияют следующие факторы:

- Актуальность темы работы и научной проблемы исследования
- Теоретическая и практическая значимость исследования
- Корректность постановки целей и задач исследования, их соответствие заявленной теме
- Научно-теоретический уровень, полнота и глубина теоретического исследования
- Качество критического анализа публикаций, их релевантность рассматриваемой проблеме
- Самостоятельность и качество результатов информационно-аналитических работ (сбора, анализа и систематизации данных/ информации)
- Самостоятельность и качество эмпирического исследования
- Достоверность, новизна и практическая значимость результатов
- Самостоятельность, обоснованность и логичность выводов
- Полнота решения поставленных задач
- Самостоятельность и глубина исследования в целом
- Грамотность и логичность письменного изложения. ясность, логичность, профессионализм изложения доклада
- Наглядность и структурированность материала презентации
- Умение корректно использовать профессиональную лексику и понятийно-категориальный аппарат
- Степень владения темой
- Ясность и научность аргументации взглядов автора
- Четкость ответов на вопросы

Оценка «отлично» выставляется за работу, содержащую исчерпывающее решение поставленной цели и задач, аргументированную критику историографии вопроса и демонстрирующую способность к самостоятельному творческому мышлению. Работа не должна содержать грубых фактологических ошибок. Автор обязан умело вести дискуссию, свободно отвечать на любые вопросы и по указанию комиссии переходить от одного аспекта темы к другому, а также выходить за границы обсуждаемой темы.

Оценка «хорошо» ставится за работу, в целом соответствующую заявленной теме, добросовестно выполненную и содержащую все необходимые элементы, демонстрирующую креативное мышление автора, но имеющую в содержании и/или оформлении частные недоработки не принципиального характера.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если в целом тема раскрыта, но в работе недостаточно ясно либо неполно определены основные понятия, отсутствуют или недоработаны наиболее значимые структурные элементы темы.

Оценка «неудовлетворительно» может быть выставлена за неполное решение темы, серьезные фактографические ошибки, несамостоятельность мышления, исключительную компилятивность либо за плагиат.

### **3.2.2 Примерная тематика ВКР**

#### **КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ**

1. Трансформация жанра фоторепортажа в отечественных журналах
2. Образ молодого современника (на материале социальных сетей)
3. Особенности адаптации зарубежных ток-шоу к русскоязычной телевизионной аудитории
4. Метод журналистского расследования в публицистических материалах российских и американских СМИ
5. Особенности образа России в зарубежной публицистике
6. Изменение подходов к освещению социальной проблематики на современном российском телевидении
7. Пропаганда и публицистика в российском документальном телефильме
8. Трансформация информационной журналистики в условиях глобального информационного общества
9. Современная колумнистика: темы, способы презентации и самопрезентации
10. Способы презентации авторской позиции в телевизионной программе
11. Образ России в зарубежной научной публицистике 1990-х гг

#### **КАФЕДРА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ, РАДИО- И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ**

1. Технологии SMM в современной медиапублицистике
2. Приемы эдьютеймента в программах для детской аудитории
3. Особенности работы телеведущих общественно-политических ток-шоу
4. Сходства и различия контента новостных телевизионных программ
5. Различия в интерпретации политических реальностей глобальными информационными сетями
6. Мультимедийность как тенденция развития современных СМИ
7. Специфика авторской спортивной программы
8. Современная публицистика в радиоэфире: тенденции развития

#### **КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ**

1. Приемы манипуляции общественным мнением в современной российской и американской медиапублицистике
2. «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича в осмыслении современной медиапублицистики
3. Творчество М.С. Лунина в осмыслении современной историко-культурной медиапублицистики
4. Пьеса А.П. Чехова «Чайка» в осмыслении отечественной медиапублицистики
5. Медиаактивизм как синтез художественной и политической стратегий современной медиапублицистики
6. Формирование образа политика в современной медиапублицистике России и США
7. Освещение распада СССР в современной отечественной медиапублицистике
8. «Журналистский блогинг» как новая форма современной медиапублицистики
9. Освещение процесса Brexit в современной британской медиапублицистике
10. Кампания борьбы с космополитизмом 1948–1953 гг. в советской тележурналистике и современной медиапублицистике
11. Агитационно-пропагандистская деятельность В.В. Маяковского в осмыслении современной медиапублицистики

12. Медиапублицистические аспекты рекламных текстов в периодических изданиях XIX- нач. XX вв.
13. Медиапублицистическая составляющая в современном реалити-шоу
14. Социальная проблематика в современной медиапублицистике
15. Журналистская деятельность М.А. Булгакова в осмыслении современной медиапублицистики
16. Публицистическая интерпретация юридических терминов в журналистике
17. Публицистическое осмысление истории России в творчестве Л.Г. Парфенова

### **КАФЕДРА МЕДИАРЕЧИ**

1. Функционирование феминитивов в медиатексте
2. Имплицитное выражение оценки в публицистическом тексте
3. Советизмы в современном публицистическом тексте
4. Средства иронии и сарказма в журналистском тексте
5. Приемы речевого воздействия в телеинтервью
6. Культура речи современного тележурналиста
7. Эволюция телевизионной речи
8. Стилистические особенности англо- и русскоязычных информационных сообщений
9. Коммуникативные стратегии представления событий в новостной медиапублицистике
10. Функционирование метафор в портретном очерке

### **3.2.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Подготовка к защите заключается в оформлении ВКР согласно требованиям РГГУ, подготовке доклада для защиты, мультимедийной презентации, направлении ВКР на оппонирование и предоставлении дипломной работы с соответствующими документами в деканат.

##### **Доклад**

Совместно с научным руководителем студент готовит доклад для защиты ВКР, рассчитанный на 5-8 минут. В докладе кратко излагается актуальность, цель и задачи исследования, представляется ход работы, основные положения и выводы. Не рекомендуется зачитывать доклад.

##### **Подготовка мультимедийной презентации**

Доклад бакалавра сопровождается мультимедийной презентацией, которая позволяет получить дополнительную информацию о дипломной работе. Презентация является творческой работой студента и дает возможность интереснее и нагляднее представить свое дипломное исследование. Она может содержать материалы приложений, фотографии, таблицы, диаграммы и иной иллюстративный материал, способствующий углубленному знакомству с дипломной работой. Не рекомендуется включать в презентацию аудиофайлы и видеоматериалы. Аудиофайлы можно частично расшифровать, а видеофайлы можно заменить скриншотами. Первый слайд частично повторяет титульный лист ВКР. Презентация создается в приложении Microsoft Office PowerPoint и содержит 15-20 слайдов. Благоприятному впечатлению презентации способствует единый стиль ее оформления: единый цветной фон, шрифт, типы графиков, виды маркеров и проч.

### **Оппонирование дипломной работы**

Не менее чем за две недели до защиты студент представляет работу официальному оппоненту.

Официальный оппонент не позднее чем за 5 дней до защиты представляют бакалавру письменные отзывы в двух экземплярах.

В отзыве отмечается актуальность и практическая значимость темы, обоснованность ее выбора, дается оценка структуры работы, использованных источников и литературы, самостоятельности анализа, формы и стиля изложения, правильности и четкости выводов. Также дается развернутая характеристика каждой главы ВКР с выделением положительных сторон и недостатков. В заключении оппонент излагает свою точку зрения об общем уровне дипломной работы и обязательно дает ей балльную оценку. Во время защиты оппонент доводит свой отзыв до сведения Государственной экзаменационной комиссии в устной форме.

### **Предоставление ВКР в деканат**

Деканат устанавливает срок сдачи следующего пакета документов:

1. ВКР в 2 экземплярах. Один экземпляр в твердом переплете, второй в мягком переплете (на гребенке). Каждый экземпляр ВКР должен быть подписан научным руководителем и заведующим кафедрой.

2. На последней странице обложки экземпляра в твердом переплете приклеить конверт формата А4. В этот конверт поместить:

- отзыв оппонента в 2 экземплярах;
- отчет о проверке на антиплагиат по программе «Антиплагиат.ВУЗ», подписанный научным руководителем;
- отзыв научного руководителя в 2 экземплярах
- аннотация ВКР на русском и английском языке.

3. На конверт А4 наклеить конверт формата А5, в который вложить два диска. На каждом диске должен быть текст дипломной работы (окончательный вариант) и презентация к докладу на защите дипломной работы. Диски должны быть подписанными (Образец: Факультет журналистики\_Фамилия И.О.\_год выпуска).

## **ЗАЩИТА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Защита дипломной работы проводится на заседании Государственной Экзаменационной комиссии (ГЭК) в строгом соответствии с графиком, утвержденным деканом факультета. Заседание является открытым и на нем могут присутствовать все желающие.

Порядок защиты:

- Выступление студента (5-7 минут)
- Ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии
- Выступление научного руководителя (в случае его отсутствия отзыв зачитывается)
- Выступление оппонента
- Ответы на замечания оппонента
- Свободная дискуссия
- Заключительное слово студента

Окончательная оценка за ВКР выставляется на закрытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Магистрант, не защитивший в установленные сроки ВКР, отчисляется из учебного заведения и может получить справку о периоде обучения. Выпускник, не защитивший ВКР, имеет право быть допущенным к защите повторно в течение 5 лет, но не ранее чем через год.

#### **4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации**

Для подготовки и сдачи государственного экзамена необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования.

Для защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходима учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная комплектом учебной мебели, наборами демонстрационного оборудования.

Требования к лицензионному программному обеспечению

Для подготовки и сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты необходимы программы: Операционная система Microsoft Windows 7 Pro, 10 Pro, Microsoft Office 2010, 2013, 2016, Kaspersky Endpoint Security.

#### **5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.