

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК

ФАКУЛЬТЕТ МАРКЕТИНГА И РЕКЛАМЫ

Кафедра интегрированных коммуникаций и рекламы

**ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО И РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В
ПРОИЗВОДСТВЕ МЕДИАКОНТЕНТА ТЕРРИТОРИИ**

Рабочая программа дисциплины

Код и наименование направления подготовки: 42.04.01 Реклама и связи с
общественностью

Наименование направленности (профиля): Бренддинг территорий

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО И РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В
ПРОИЗВОДСТВЕ МЕДИАКОНТЕНТА ТЕРРИТОРИИ

Составитель: ст. преподаватель М.И. Лиманский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 4 от 27.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	5
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	7
2.	Структура дисциплины	8
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	13
5.	Оценка планируемых результатов обучения	14
5.1.	Система оценивания	14
5.2.	Критерии выставления оценок	15
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	24
6.1.	Список источников и литературы	24
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	25
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	27
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	27
9.	Методические материалы	29
9.1.	Планы семинарских / практических / лабораторных занятий.	29
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	70
9.3.	Иные материалы	70
	Приложение 1. Аннотация дисциплины	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально- ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством. Подготовка магистрантов к решению профессиональных задач, входящих в компетенции магистра по направлению подготовки 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность «Брендинг территорий», в том числе развитие умений и навыков по разработке медиаконтента территории для формирования и развития брендинга территорий.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и навыков создания сценария театрализованного действия;
- формирование навыков режиссерской деятельности в разработке и реализации различных этнокультурных представлений и праздников, осуществлении постановок концертно-зрелищных форм.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1. Способен организовать работу и руководить подразделением	ПК-1.1. Способен выполнять функционал руководителя линейного/функционального подразделения по рекламе и (или) связям с	<p style="text-align: center;"><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания зрелищных Форм этнокультурных мероприятий; – технологические основы

	<p>общественностью организации или коммуникационного/рекламного/PR-агентства или отдела по туризму администрации региона</p>	<p>подготовки, организации и проведения современных представлений и праздников.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>Профессионально подготовить сценарную основу для представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий; осуществлять постановку представлений, представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы сценарного и режиссерского мастерства в производстве медиаконтента территории» относится к блоку дисциплин, формируемых участниками образовательных отношений учебного плана основной программы подготовки магистров по направлению 42.04.01 Реклама и связи с общественностью, профиль (направленность) «Брендинг территорий».

Для успешного освоения данной дисциплины обучающиеся должны иметь базовые знания по управленческим и экономическим дисциплинам «Инновации в продвижении территорий», «Планирование и реализация коммуникационных кампаний», а также иметь навыки самостоятельной работы, интеллектуальной и научной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения дисциплины прохождения производственной и преддипломной практики.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
3	Семинары	20
Всего:		40

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Сценарий главная драматургическая форма досуговой программы.	Сценарий как комплексное понятие, синтезирующее воедино работу драматурга, режиссера, художника, композитора, организатора. Два способа создания сценария: собирательная и избирательная типизация. Виды сценариев. Художественность сценария, реализация основных принципов образного отражения жизни. Идеино-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как- организация действия и соответствующее расположение материала. Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.
2.	Драматургическая кривая и её характеристики.	Графическое изображение драматургической кривой и ее участки.
3.	Архитектоника и	Понятие архитектоники сценария.

	композиция сценария.	Композиционные схемы. Структура праздника во времени и пространстве.
4.	Выразительные средства сценариев досуговых программ	Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаическое, речь ведущего. Средства искусства и их использование в сценариях досуговых программ: - музыка, песня; - кино документальное, художественное, видеоматериалы, слайды; - хореография и спорт, - изобразительные средства; свет; звук, лазерные и пиротехнические эффекты.
5.	Документальный и художественный материал в сценарии	Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ. Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности, - основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии; места исторических событий, различная символика и атрибутика.
6.	Стиль. Стилистика. Стилизация.	Литературный язык – письменная форма сценария театрализованного действия. Понятие стиля. Деловая, научная, публицистическая, художественная стилистика. Стилизация – снов пародии.
7.	Драматургия праздничного обрядового действия	Понятие обряда. Разновидности обрядов. Обрядовые действия и их функции. Современное обрядовое действие. Ритуал и церемониал.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии:

- традиционные (лекции, семинары, контрольные вопросы);
- активные (кейсы, доклады и выступления, тестирование).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей).

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		60 баллов, в т.ч.:
- опрос (контрольные вопросы)	3 балла	15 баллов
- работа на семинаре	10 баллов	20 баллов
- тестирование	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с ниже приведенной таблицей.

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

<i>Баллы/ Шкала ECTS</i>	<i>Оценка по дисциплине</i>	<i>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</i>
100-83/ А, В	«отлично» / «зачтено (отлично)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D, E	«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся</p>

<i>Баллы/ Шкала ECTS</i>	<i>Оценка по дисциплине</i>	<i>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</i>
		с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F, FX	«неудовлетворительно» / не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- ~ степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- ~ изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- ~ знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании тестирования учитывается количество правильных ответов обучающего, каждый из которых оценивается от 0 до 1 балла.

При оценивании итоговой контрольной работы учитывается:

- ~ полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-5 баллов;

~ обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-10 баллов;

~ работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность – 10-15 баллов.

Промежуточная аттестация

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

~ теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);

~ теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);

~ теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);

~ теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

~ ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);

~ ответ содержит 21-89% правильного решения (3-8 баллов);

~ ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену

- 1 Драма как род литературы и вид искусства.
- 2 Исторические аспекты классической драматургии.
- 3 Специфика сценарной драматургии.
- 4 Определение термина «сценарий».
- 5 Основные компоненты сценария.
- 6 Основные этапы создания сценария.
- 7 Типы сценариев и их характерные признаки.
- 8 Сценарий театрализованных представлений.
- 9 Сценарный ход и сценарный прием.
- 10 Тема, идея и гражданская позиция в сценарном мастерстве.
- 11 Конфликт в сценарной драматургии.
- 12 Поиски образа и образности в сценарном мастерстве.
- 13 Специфика композиционного построения сценария.
- 14 Становление режиссерского искусства. Режиссура как профессия.
- 15 Композиция сценического пространства. Понятие мизансцена.
- 16 Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
- 17 Понятие театрализации. Режиссерская работа в театрализованных представлениях.
- 18 Технология разработки режиссерско-постановочного плана.
- 19 Методика разработки сценарного плана.
- 20 Методика отбора литературного, публицистического, документального материала при подготовке сценария.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Литература основная

1. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры Театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020 — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5091-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— URL: <https://e.lanbook.com/book/133841> (дата обращения: 22.04.2021). — Режим доступа:
для авториз. Пользователей
2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237198>
3. Ракипов, М.Р. 100 подарков по одной цене [Электронный ресурс] : сб. по Дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / М. Р. Ракипов, Челябинск. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 22 с. — ISBN 978-5-94839-514-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365604>
4. Ракипов, М.Р. Пишем с акцентом [Электронный ресурс] : сб. упр. по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (бакалавр) / М.Р. Ракипов, Челябинск. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 74 с. — ISBN 978-5-94839-515-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365605>
5. Ракипов, М.Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с примерами [Электронный ресурс] : Сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссер театрализованных

представлений и праздников» (бакалавр) / М. Р. Ракипов, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., М.Р. Ракипов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365606>

6. Кузьмина, О. В. Сценарное мастерство: специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / КемГИК, О. В. Кузьмина .— Кемерово : Издательство КемГИК, 2018 .— 96 с. — Библиогр.: с. 83 .— ISBN 978-5-8154-0463-2. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/683052>

7. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018 — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101636>. — Загл. с экрана.

8. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов, обучающихся по дисциплине «Сценарное мастерство», направления 51.03.05 Режиссура театрализованных пред-ставлений и праздников, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 209 с. —Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/365610>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для изучения дисциплины

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов —
URL.: <http://school-collection.edu.ru/>

Инновации в образовании. Научный журнал. —
URL: <https://ores.su/ru/journals/innovatsii-v-obrazovanii/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». – URL: <http://window.edu.ru/>

Информационно-поисковая система: Консультант Плюс. – URL: <http://www.consultant.ru/>

Образовательный портал prezentacya.ru. – URL: <http://prezentacya.ru/>
 Российский общеобразовательный портал. – URL: <http://www.school.edu.ru/>

Университетская библиотека ONLINE. – URL: <http://biblioclub.ru/>
 Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>

Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – URL: <http://fcior.edu.ru/>

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>
 ЭБС Юрайт <http://www.biblio-online.ru> - ЭБС «Консультант студента» www.studentlibrary.ru

ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины «Педагогические методы и методики преподавания управленческих дисциплин» используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security.

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт

проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских занятий

Целью семинарских занятий является закрепление полученных на лекциях теоретических знаний и формирование профессиональных навыков, как по выполнению индивидуальных практических заданий, так и работе в отдельной рабочей группе.

План семинарских занятий построен в точном соответствии с Тематическим планом дисциплины «Event-маркетинг» и включает рассмотрение всех его основных разделов.

Семинарские занятия включают: закрепление теоретических аспектов курса, обсуждение проблемных вопросов, выступление магистрантов с докладами и их обсуждение, разбор заданий, выполненных магистрантами самостоятельно, решение практических задач и ситуаций, тестирование.

По результатам работы на семинарских занятиях выставляется итоговая оценка знаний магистрантов по курсу.

Практическая работа № 1. Тема «Форма записи сценария»

Цель работы – применить полученные знания о форме записи сценария на задание и методика выполнения: Студенты получают несколько различных фрагментов сценариев, находят ошибки в оформлении, редактируют их. Или под диктовку преподавателя записывают текст, соблюдая форму записи сценария. Читают в слух записанное со всеми знаками препинания, пробелами.

Практическая работа № 2. Тема «Идейно-тематический анализ»

Цель работы – произвести идейно-тематический анализ просмотренных театрализованных представлений.

Задание и методика выполнения: студенты в письменной форме формулируют тему, идею, конфликт, жанр, сценарный ход просмотренного театрализованного представления, затем следует обсуждение, конкретизация обозначенных элементов.

Практическая работа № 3. Тема «Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников»

Цель работы – Познакомиться со способами создания театрализации, с дальнейшим их применением на практике.

Задание и методика выполнения: Анализируя сценарии и видеозаписи театрализованных представлений, личностных юбилеев и проч., выявить используемые в них способы театрализации. Оценить их возможности в реализации сверхзадачи.

Практическая работа №4. Тема «Виды репетиций в процессе подготовки театрализованного представления и праздника»

Цель работы – Познакомится с видами репетиций, научиться планированию репетиционного процесса и применению возможностей репетиций на практике.

Задание и методика выполнения: определить объем репетиционной работы.

Составить план по реализации этой работы. Опираясь на конспекты, распределить работу по конкретным видам репетиций. В процессе проведения репетиций отмечать в рабочих тетрадях все особенности их проведения и потенциальные возможности.

Практическая работа № 5. Тема «Режиссерские приемы как средство раскрытия темы»

Занятие проходит в форме практической подготовки

Цель работы – Научиться использовать разнообразные режиссерские приемы

для раскрытия темы театрализованного представления.

Задание и методика выполнения: Опираясь на конспекты, опробовать на практике возможности перечисленных режиссерских приемов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цель дисциплины: углубленная и качественная подготовка конкурентоспособных и компетентных профессионалов, обладающих высоким уровнем общей и профессиональной культуры, фундаментальными знаниями в области народной художественной культуры, способных и готовых к самостоятельной социально- ориентированной исследовательской, творческой и педагогической деятельности, востребованной обществом и государством. Подготовка магистрантов к решению профессиональных задач, входящих в компетенции магистра по направлению подготовки 42.04.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность «Брендинг территорий», в том числе развитие умений и навыков по разработке медиаконтента территории для формирования и развития брендинга территорий.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний и навыков создания сценария театрализованного действия;
- формирование навыков режиссерской деятельности в разработке и реализации различных этнокультурных представлений и праздников, осуществлении постановок концертно-зрелищных форм.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретические основы сценарно-режиссерского мастерства для создания зрелищных Форм этнокультурных мероприятий;
- технологические основы подготовки, организации и проведения современных представлений и праздников.

Уметь:

Профессионально подготовить сценарную основу для представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий; осуществлять постановку представлений, представлений, праздников и других форм этнокультурных мероприятий;

Владеть:

основами организации художественно-творческой деятельностью коллектива по исполнению, реконструкции региональных образцов народного творчества.

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии:

традиционные (лекции, семинары, контрольные вопросы);

активные (кейсы, доклады и выступления, тестирование).

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей).

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.