

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО КОММУНИКАТИВНЫХ
ДИСЦИПЛИН
Кафедра востоковедения и африканистики**

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ АФРИКАНСКИХ СТРАН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление 58.03.01 – Востоковедение и Африканистика**

Направленность (профиль) – Современное политическое развитие стран Африки

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва, 2025

История литературы африканских стран

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доктор полит. наук, проф. кафедры современного Востока и Африки
Медушевский Н.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современного Востока и Африки

№ 3 от 18.10.2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	7
3. Содержание дисциплины	9
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1. Система оценивания	13
5.2. Критерии выставления оценок	14
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	15
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
6.1. Список источников и литературы	20
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	23
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	23
9. Методические материалы	25
9.1. Планы практических занятий	25
9.2. Методические рекомендации по оформлению письменных работ	29
Приложение 1. Аннотация дисциплины	30

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования китайской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами развития африканской классической литературы;
- раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в африканской литературе;
- показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние африканской литературы и литератур других стран на разных исторических этапах;
- показать взаимосвязи и взаимовлияние африканской и русской литературных традиций;
- раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в африканской литературе;
- познакомить студентов с фундаментальными работами и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных африканских поэтов, писателей, драматургов.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Африки	ПК-1.1 Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки	Знать: понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук Уметь грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки Владеть: навыками выявления историографии и источников страны/региона Африки

	<p>П К - 3 . 2</p> <p>Системно и комплексно описывает общественно-политические реалии страны/региона Востока с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования)</p>	<p>Знать: методику сбора информации о компонентах литературы стран Восточной Африки и принципы проведения их анализа.</p> <p>Уметь: самостоятельно составлять план исследовательской работы, список источников и литературы по ее теме; разрабатывать структуру исследования конкретной научной проблемы, относящейся к сфере литературы стран Восточной Африки.</p> <p>Владеть: инструментарием проведения комплексных научных исследований в конкретной области.</p>
--	---	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы африканских стран» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (раздел элективные дисциплины) учебного плана направления подготовки.

Для освоения дисциплины «История литературы африканских стран» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основной восточный язык: язык суахили», «История изучаемой страны/региона», «Этнология африканских стран».

В результате освоения дисциплины «История культуры африканских стран» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры африканских стран», «Чтение текстов на языке суахили», «Теория и практика перевода (язык суахили)», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

2. Структура дисциплины «История литературы африканских стран»

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
V	Лекции	22
V	Семинары	20
VI	Лекции	22
VI	Семинары	20
Всего:		84

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часов.

- 3. Содержание дисциплины:

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Устные народные традиции африканских стран	Уровень развития производительных сил. Разновидность отраслевых структур в экономике африканских стран. Модель экономического развития, основанного на аграрно-экспортной специализации (Алжир, Марокко, Египет, Судан, Тунис). Вариант развития на базе промышленно-сырьевого монопродукта. Нарушение соотношения между отраслями производства и сферой обращения. Условия жизни населения. Положение африканских стран в мировом капиталистическом хозяйстве. Новые условия экономического развития, возникшие в результате крушения колониальной системы.
2	Появление письменных литературных памятников	Соотношение традиционного и современного в отдельных государствах региона. Удельный вес натурального и полунатурального хозяйства. Мелкотоварное производство в городе и деревне. Национальное частнокапиталистическое хозяйство и его развитие в условиях независимости. Иностраный капитал в экономической структуре африканских стран. Расширение экономических функций государства. Государственный дирижизм (регулирование) в сфере капиталовложений.
3	Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, поэзия, детектив, детская литература и драматургия	Место сельского хозяйства в экономике стран региона. Доля сельского хозяйства в производстве конечного общественного продукта и во внешней торговле. Агротехнический уровень производства. Влияние механизации на занятость населения. Социально-экономическая структура деревни. Натуральное и товарное производство. Размеры и состояние полезного земельного фонда. Поливное и богарное земледелие. Структура посевных площадей, применение удобрений, урожайность. Производство зерновых. Ведущие

		экспортные культуры. поголовье скота, структура и продуктивность стада. Кормовая база и крайняя неравномерность размещения пастбищ по странам Африки. Кочевое и полукочевое скотоводство. Трудности перехода от традиционного животноводческого хозяйства к современному. Динамика производства продукции животноводства, степень обеспеченности внутреннего рынка этой продукцией. Дебит водных ресурсов и неравномерное их распределение по странам Африки. Основные узлы противоречий в области водопользования. Совместные проекты использования водных источников. Темпы роста населения и сельскохозяйственного производства. Баланс экспорта и импорта сельскохозяйственных товаров. Зависимость большинства стран региона от импортных поставок продовольствия. Уровень и структура питания населения в городе и деревне.
4	Литература англоязычных и франкоязычных государств Африки	Место промышленности в современной экономике африканских стран. Добывающая и обрабатывающая промышленность в общем объеме индустриального производства. Соотношение отраслей тяжелой и легкой промышленности. Создание и развитие современных отраслей обрабатывающей промышленности. Роль кустарного производства. Иностраные, частные, национальные и государственные предприятия. Структура промышленного производства по уровню концентрации рабочих. Доля стран Африки в мировых запасах и добыче полезных ископаемых. Производство нефти и газа. Проблема сохранения природных ресурсов и вопрос о квотах добычи нефти и газа. Фосфатодобывающая промышленность. Марокко и Тунис – крупнейшие мировые производители фосфатного сырья. Центры добычи железной руды и цветных металлов. Проблема сырья для развития цветной металлургии в африканских странах. Развитие черной металлургии и машиностроения. Алюминиевая промышленность. Химическая промышленность и ее сырьевая база. Удельный вес африканских стран в мировой торговле товарами химической промышленности. Текстильная и швейная промышленности и их роль в экономическом развитии Египта. Пищевая промышленность. Основные отрасли пищевой промышленности.
5	Развитие африканской литературы в кон. 20 – нач. 21 вв.	Основные понятия: третичный сектор и сфера услуг. Структура сферы услуг и классификация основных ее отраслей. Транспортный комплекс: место в экономической структуре, основные показатели, динамика и структура. Сфера образования. Значение отрасли в условиях современного этапа НТР. Образовательный уровень населения. Профессиональная подготовка. Уровень и удельный вес инвестиций в образование. Основные направления модернизации системы образования.

- 4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
------------------	-----------------------------	--------------------------------	--

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Устные народные традиции африканских стран	Лекция 1-5 Семинар 1-5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2	Появление письменных литературных памятников	Лекция 6-11 Семинар 6-10 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
3	Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, поэзия, детектив, детская литература и драматургия	Лекция 12-15 Семинар 11-13 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
4	Литература англоязычных и франкоязычных государств Африки	Лекция 16-18 Семинар 14-17 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
5	Развитие африканской литературы в кон. 20 – нач. 21 вв.	Лекция 19-22 Семинар 18-20 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
- <i>участие в дискуссии, круглом столе на семинаре</i>	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
- <i>контрольная работа</i>	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
- <i>тестирование</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет по билетам)		<i>40 баллов</i>
Итого за дисциплину		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История литературы африканских стран».

Примерные варианты тестовых заданий по курсу (ПК-1.1)

1. Выберите верные определения категории «фольклор» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Фольклор – особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова;
- 2) Фольклор – искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах;
- 3) Фольклор – набор произведений на различные темы;
- 4) Фольклор – устное народное творчество.

2. Древнейшая повествовательная форма у африканцев:

- 1) Эпические повествования;
- 2) Сказки о животных;
- 3) Религиозные тексты.

3. Выберите африканские страны с длительной историей письменности:

- 1) Сонгай, ЮАР, Зимбабве;
- 2) Эфиопия, Судан, Сонгай;
- 3) Судан, Намибия, Мадагаскар.

4. Один из первых крупных романов, опубликованных в 19 веке:

- 1) «Печальная земля» А. Ш. Крипс
- 2) «Африканская ферма» О. Шрейнер
- 3) «Трава поет» Д. Лессинг

5. Объясните термин.
Что такое «негритюд»?

6. Продолжите фразу.
«Литература протеста» – это литература, авторы которой...

7. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.
Культура субрегионов Восточной Африки...

- 1) гетерогенна и обусловлена историческим опытом каждой из его единиц.
- 2) гомогенна и обусловлена его природно-климатическими особенностями.

8. Современная Африканская литература развивается:

- 1) только на английском и французском языках;
- 2) развивается на английском, французском, португальском и местных языках;
- 3) только на местных языках.

9. Отметьте темы, которые встречаются в современной африканской литературе (несколько ответов):

- 1) тема эмиграции;
- 2) тема «встречи культур»;
- 3) социальные темы.

10. В программе НЕПАД большое значение уделяется:

- 1) развитию самобытной культуры Африки;
- 2) восстановлению культур и поощрению художественного творчества народов Африки
- 3) установлению межкультурных связей между представителями искусства Африки и западных стран.

Критерии оценки теста:

Тест состоит из 10 заданий. Время выполнения работы: 15 мин. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

9-10 баллов – оценка «отлично» – 85 % и более правильно выполненных заданий.

7-8 баллов – оценка «хорошо» – 60 % и более правильно выполненных заданий.

4-6 баллов – оценка «удовлетворительно» – 50 % и более правильно выполненных заданий.

1-3 баллов – оценка «неудовлетворительно» – менее 50 % правильно выполненных заданий.

Примерные темы реферата (ПК-1.1)

1. Общее и особенное в сказках африканских народов.
2. Мифы Южной Африки.
3. Литература Африки как часть арабской литературы.
4. Первые романы в литературах Юга Африки.
5. Анализ творчества Леопольда Сенгора.
6. Становление и развитие африканской драматургии.
7. Литература представителей движения «литературы протеста».
8. Африканские лауреаты международных премий.
9. Африканские женщины-писательницы.
10. Литературные фестивали, конкурсы и премии.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (9-12 баллов), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов), если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в реферате есть логические нарушения в представлении материала; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой заимствованный текст другого автора (других авторов).

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету) (ПК-1.1)

1. Устное народное творчество африканских стран.
2. Возникновение письменной литературы Африки.

3. Разнообразие литературных жанров: романы, повести и рассказы.
4. Поэзия и движение «негритюд».
5. Появление и распространение «литературы протеста».
6. Литературы франкоязычных государств Африки.
7. Литературы англоязычных государств Африки.
8. Литературы португалоязычных государств Африки.
9. Роль ислама в культурном развитии региона.
10. Современные проблемы в африканской литературе.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml, свободный.
2. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.
3. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
4. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература

Основная литература

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
3. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
4. Вавилов В. Н. Англоязычная проза Тропической Африки в 30–80-х гг. XX в. – М., 1988
5. Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада, т. 2. – М., «Наука», 1992
6. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
7. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
8. Емельянов А.Л. Доколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 285 с.
9. Ерасов Г.Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
10. Искусство народов Африки. Очерки истории художественной культуры с древности до настоящего времени. – М.: Искусство, 1975. – 311с.

11. Котляр Е.С. Африканская волшебная сказка. Сравнительно типологическое исследование. – М., 2002
12. Котляр Е. С. Эпос народов Африки южнее Сахары. – М., 1985
13. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
14. Ляховская Н.Д. Леопольд Седар Сенгор. – М., 1995
15. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
16. Литературно-библиографический справочник. 3-е изд. – СПб, «Азбука», М, «TERRA», 1997
17. Никифорова Н. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии. – М., 1977
18. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970
19. Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия, Африка.
20. Серия «Чтения памяти Д.А.Ольдерогге», тт 1–2. – М., Изд-во Института Африки РАН, 2001
21. Щеглов Ю. К. Современная литература на языках Тропической Африки. – М., 1976
22. Развитие жанров в современных литературах Африки. – М., 1983

Дополнительная литература

23. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 504 с.
24. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц; пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 560 с.
25. Мосейко А.Н. Менталитет африканцев: архаика и современность // Азия и Африка сегодня. – 1997. – № 11. – С. 62-65.
26. Нгуги Ва Тхионго. Пшеничное зерно. Распятый дьявол. – М.: Художественная литература, 1988. – 462 с.
27. Позднякова А.П. Малави. – М.: Восточная литература, 2004. – 176 с.
28. Филатова И.И. История Кении в Новое и Новейшее время. – М.: ГРВЛ Наука, 1985. – 381 с.
29. Шлёнская С.М. Объединенная Республика Танзания. Справочник. – М.: Институт Африки РАН, 2014. – 261 с.
30. Davidson B. The Search For Africa. History, Culture, Politics. – N. Y., Toronto: Times Books, Random House, 1994. – 359 p
31. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
32. General History Of Africa. VIII. Africa Since 1935. Ed. by A. Mazrui. California, UNESCO: Heinemann, 1993. XXVIII, 1025 p.
33. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
34. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа:

<https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всеобщая история Африки. Проект ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/general-history-africa>, свободный. Загл. с экрана.
2. Международный центр антропологии НИУ ВШЭ. – Режим доступа: <https://hist.hse.ru/ica/>, свободный. Загл. с экрана.
3. Сайт Африканского Союза. – Режим доступа: <https://au.int>, свободный. Загл. с экрана.
4. Сайт журнала «Азия и Африка сегодня». – Режим доступа: <https://asaf-today.ru>, свободный. Загл. с экрана.
5. Сайт Института Африки РАН. – Режим доступа: <https://www.inafran.ru>, свободный. Загл. с экрана.
6. Страница Учебно-научного центра прикладной африканистики на сайте РГГУ – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/education/african-studies/about.php>, свободный. Загл. с экрана.

Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2020 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения лекционных, семинарских занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран. Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания к семинарам.

Требования к аудиториям – академические или специально оборудованные аудитории, наличие доски.

Состав программного обеспечения (ПО)

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное
17	Zoom	Zoom	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Семинары 1-5.

Устные народные традиции африканских стран.

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение категории «фольклор».
2. Охарактеризуйте понятие «африканский фольклор». Назовите основные формы устного творчества африканских народов.
3. Охарактеризуйте такие жанры африканского устного народного творчества, как сказка и эпические сказания.
4. Дайте определение «искусству гриотов».

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
3. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
4. Котляр Е.С. Африканская волшебная сказка. Сравнительно типологическое исследование. – М., 2002
5. Котляр Е. С. Эпос народов Африки южнее Сахары. – М., 1985

Семинары 6-10.

Появление письменных литературных памятников.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите ряд стран, в которых письменность сформировалась несколько столетий назад. Какие основные сохранившиеся труды того времени?
2. Как распространение ислама повлияло на развитие письменности и литературы в африканских государствах?
3. К чему привел колониальный период? Что способствовало формированию современных национальных литератур?
4. В каких странах Африки была разработана и введена письменность после колониального периода?
5. На основе каких алфавитов была разработана письменность для разных африканских стран?

Литература:

1. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
2. Литературно-библиографический справочник. 3-е изд. – СПб, «Азбука», М, «TERRA», 1997
3. Никифорова Н. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии. – М., 1977
4. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970

Семинар 11-13.

Литературные жанры: роман, повесть, рассказ, поэзия, детектив, детская литература и драматургия.

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите первые крупные произведения романистики и их представителей в африканских странах.
2. Назовите первые крупные национальные произведения в африканской литературе.
3. Назовите первые романы на французском языке.
4. Обозначьте появление романа в португалоговорящих странах.
5. Назовите представителей таких жанров как повесть и рассказ.
6. Какова роль Леопольда Сенгора в становлении национальной литературы? Охарактеризуйте понятие «движение негритюд».
7. Назовите представителей поэзии на языке суахили. Какие основные жанры суахилийской поэзии?
8. Назовите основных представителей национальной драматургии. Какие популярные пьесы есть в африканской драматургии?

Литература:

1. Ляховская Н.Д. Леопольд Седар Сенгор. – М., 1995
2. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
3. Литературно-библиографический справочник. 3-е изд. – СПб, «Азбука», М, «TERRA», 1997
4. Никифорова Н. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии. – М., 1977
5. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970
6. Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия, Африка.

Семинары 14-17.

Литература англоязычных и франкоязычных государств Африки

Вопросы для обсуждения:

1. Какое влияние оказали европейские колонисты на развитие современных литератур? В каком веке в Африке появилась литература на английском языке?
2. Охарактеризуйте такое явление, как «литературу протестов».
3. Перечислите современные литературы англоязычных государств. На каких ещё языках развивается литература в этих странах?
4. Назовите страны, в которых развивалась современная африканская литература на французском языке. Перечислите основных представителей.
5. На какие страны оказало влияние португалоязычных колонизаторов? Назовите основных представителей португалоязычных литератур в Африке.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.

2. Никифорова Н. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии. – М., 1977
3. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970
4. Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия, Африка.
5. Вавилов В. Н. Англоязычная проза Тропической Африки в 30–80-х гг. XX в. – М., 1988
6. Взаимодействие культур и литератур Востока и Запада, т. 2. – М., «Наука», 1992
7. Никифорова Н. Д. Африканский роман. Генезис и проблемы типологии. – М., 1977
8. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970
9. Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия, Африка.

Семинары 18-20.

Развитие африканской литературы в кон. 20 – нач. 21 вв (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие темы рассматриваются в произведениях романистов Африки в конце 20 – начале 21 вв?
2. Почему литераторы затрагивают тему расовой дискриминации?
3. На какие изменения в обществе остро реагируют литераторы, отражая это в своих произведениях?
4. На что ориентированы молодые авторы? Какие жанры начинают развиваться?
5. Какие программы, фестивали, выставки проводят и в каких целях?
6. Каковы тенденции развития современной литературы африканских стран?

Литература:

1. Никифорова Н. Д. О национальной специфике западноафриканских литератур. – М., 1970
2. Основные произведения иностранной художественной литературы. Азия, Африка.
3. Серия «Чтения памяти Д.А.Ольдерогге», тт 1–2. – М., Изд-во Института Африки РАН, 2001
4. Щеглов Ю. К. Современная литература на языках Тропической Африки. – М., 1976
5. Развитие жанров в современных литературах Африки. – М., 1983

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы по курсу (реферативный доклад, исследование, проектное задание) выполняются на листах белой бумаги формата А4 (стандартная бумага для принтера). Поля - сверху, снизу и справа 2,5 см, слева 3 см. Шрифт желателен

использовать стандартный, без насечек (рекомендуется гарнитура Times New Roman), кегль 12, интервал одинарный, выравнивание текста по ширине. Номера страниц внизу посередине. Они нужны везде, кроме первого (титульного) листа. Для оформления ссылок используйте функцию «сноски внизу страницы» в программе Word.

Каждый раздел работы, если он занимает несколько страниц, целесообразно начинать с новой страницы. Если раздел занимает полстраницы, новый раздел можно начать на текущей. Названия разделов выделить жирным шрифтом, выравнивать по центру.

При выставлении оценок за текст письменной работы учитывается: объем и качество проведенной работы с научной литературой по выбранной теме, содержание и стиль изложения самого текста работы, наличие и качество справочно-библиографического аппарата работы (ссылки на источники должны быть оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5 – 2008), умение студента анализировать прочитанное, сравнивать различные точки зрения на проблему и аргументировать собственное мнение, оформление письменной работы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения и социально-коммуникативных наук кафедрой современного Востока и Африки

Цель курса: сформировать у студентов целостное представление о процессе формирования китайской литературы, ее своеобразии и специфических особенностях на фоне широкого историко-культурного контекста.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными периодами развития африканской классической литературы;
- раскрыть специфику и содержание изучаемых периодов;
- показать обусловленность возникновения тех или иных процессов, происходящих в африканской литературе;
- показать типологические процессы, взаимосвязи и взаимовлияние африканской литературы и литератур других стран на разных исторических этапах;
- показать взаимосвязи и взаимовлияние африканской и русской литературных традиций;
- раскрыть специфику взаимосвязи традиционного и новаторского в африканской литературе;
- познакомить студентов с фундаментальными работами и трудами выдающихся исследователей в этой области, как отечественных, так и западных;
- познакомить студентов с творчеством наиболее известных и интересных африканских поэтов, писателей, драматургов.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

ПК-1.1

Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки

В результате студент должен:

Знать: понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук

Уметь грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки

Владеть: навыками выявления историографии и источников страны/региона Африки

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетные единицы.