

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ
Факультет востоковедения и социально-коммуникативных наук
Кафедра современного Востока и Африки

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ АФРИКАНСКИХ СТРАН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 58.03.01 – Востоковедение и Африканистика

Направленность (профиль) – Современное политическое развитие стран Африки

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва, 2025

История культуры африканских стран
Рабочая программа дисциплины

Составители:

к.ф.н., доцент И.Е. Билык; к.и.н., доцент И.Л. Алексеев.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры современного Востока и Африки
№ 3 от 18.10.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	5
4. Образовательные технологии	10
5. Оценка планируемых результатов обучения	13
5.1 Система оценивания	13
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	14
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
6.1 Список источников и литературы	16
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	16
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	17
9. Методические материалы	18
9.1 Планы семинарских занятий	18
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	22

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-1</p> <p>Способен применять на практике понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) Востока</p>	<p>ПК-1.1</p> <p>Грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока</p>	<p>Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Африки.</p> <p>Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки.</p> <p>Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры африканских стран» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «История литературы африканских стран» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основной восточный язык: язык суахили», «История изучаемой страны/региона», «Этнология африканских стран».

В результате освоения дисциплины «История литературы африканских стран» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры африканских стран», «Чтение текстов на языке суахили», «Теория и практика перевода (язык суахили)», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
VII-VIII	Лекции	44
VII-VII	Семинары/лабораторные работы	40
Всего:		84

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 132 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Африка в контексте мировой культуры	Понятие «культура», его определения и трактовки. Категория «африканская культура». Основные подходы к изучению культуры континента и пониманию ее сущностей. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки. Традиционная культура. Национальная культура. Наследие и национальное достояние. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки. Современная культура стран африканского континента: краткая характеристика. Культурный релятивизм. Африканское культурное возрождение.
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Географические рамки региона. Субрегионы. Геосхема ООН. Основные историко-культурные области региона. Восточноафриканское сообщество и культурные связи между странами-участницами. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона. Влияние европейской колонизации. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки. Духовная культура, этика и эстетика. Синтез культур.
3	Культура стран Африканского Рога	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Амхарская культура и ее наследие. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Африканского Рога (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали).
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Основные материальные и нематериальные компоненты культуры региона. Культурное наследие суахилийской цивилизации. Традиционные и современные формы художественной культуры и искусства стран Восточноафриканского Междуречья (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды) и Юго-Восточной Африки (Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара).
5	Культура восточноафриканских диаспор	Этнические и национальные диаспоры в условиях глобализации. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона.

	Культурная идентичность мигрантов из стран Восточной Африки и кросс-культурные коммуникации. Культурные репрезентации стран Восточной Африки в творчестве представителей диаспор.
--	---

4. Образовательные технологии

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование раздела</i>	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Образовательные и информационные технологии</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1	Африка в контексте мировой культуры	Лекция 1-5 Семинар 1-5 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
2	Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру	Лекция 6-11 Семинар 6-10 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
3	Культура стран Африканского Рога	Лекция 12-15 Семинар 11-13 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
4	Культура стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки	Лекция 16-18 Семинар 14-17 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.
5	Культура восточноафриканских диаспор	Лекция 19-22 Семинар 18-20 Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Опрос на семинаре. Консультирование и организация самостоятельной работы учащихся.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	30 баллов

- письменная контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация – устный опрос по вопросам к зачету		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «доста-</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		точный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные варианты тестовых заданий по курсу (ПК-1.1)

1. Выберите верные определения категории «культура» и запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) Культура – совокупность достижений человечества.
- 2) Культура – совокупность жанров массового искусства.
- 3) Культура – показатель уровня интеллектуального и духовного развития нации.
- 4) Культура – универсальный человеческий опыт, передаваемый от поколения к поколению.
- 5) Культура – комплекс особых духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных характеристик общества или социальной группы.

2. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Всеобщей декларацией ЮНЕСКО о культурном разнообразии были провозглашены следующие принципы:

- 1) Самобытность, плюрализм и международная солидарность.
- 2) Аутентичность и культурное разнообразие.
- 3) Творческое самовыражение и толерантность.

3. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурное наследие –

- 1) совокупность материальных компонентов культуры, имеющих ценность и сохранившихся до наших дней.
- 2) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом, но имеющих ценность и сохраняющих свое значение в настоящем.
- 3) совокупность материальных и нематериальных компонентов культуры, созданных в прошлом.

4. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Хартия Африканского культурного возрождения была принята в...

- 1) 1976 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2006 г.

5. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Процесс обогащения культуры новыми элементами называется...

- 1) культурная амальгамация.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурная аккумуляция.

6. Дополните фразу.

Вехой в развитии культурно-исторического процесса в странах Африки южнее Сахары стал

1)..., вследствие чего выделяются 2)...., ... и ... периоды.

7. Дополните фразу, выбрав верный ответ.

Согласно геосхеме ООН в регион «Восточная Африка» входят... государств (а) и заморских (ие) территорий (и).

- 1) 19
- 2) 22
- 3) 23

8. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Восточноафриканское сообщество было образовано в...

- 1) 1967 г.
- 2) 2000 г.
- 3) 2010 г.

9. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культура субрегионов Восточной Африки...

- 1) гетерогенна и обусловлена историческим опытом каждой из его единиц.
- 2) гомогенна и обусловлена его природно-климатическими особенностями.

10. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Значительное влияние на культурное развитие стран Африканского Рога оказали...

- 1) традиционные культы.
- 2) христианство и ислам.
- 3) иудаизм.

11. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

В основе литературной традиции стран Субсахарской Африки лежит ...

- 1) сказительство.
- 2) апокрифическая литература.

3) арабские трактаты.

12. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.
Африканская деревянная пластика –

- 1) скульптура, вырезанная из черного дерева.
- 2) скульптурные произведения, выполненные в технике резьбы по дереву.
- 3) ритуальные маски и скульптуры, вырезанные из дерева.

13. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Вследствие непрерывных миграций существенное влияние на трансформации традиций в обществах Тропической Африки оказывал(а) и продолжаете оказывать...

- 1) культурная изоляция.
- 2) культурная апроприация.
- 3) культурный синтез.

14. Продолжите фразу, выбрав верные ответы.

Для большинства традиционных форм искусства народов Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки характерны...

- 1) связь с природой и окружающей средой;
- 2) связь с ритуалами;
- 3) связь с мифологией и космогонией;
- 4) абстракции;
- 5) утилитарность;
- 6) каноничность.

15. Заполните пропуски.

Суахильская цивилизация – совокупность 1) ... , сформировавшихся на побережье Восточной Африки в 2) ... , и образующих единое культурное пространство.

16. Выберите из списка нематериальные компоненты суахильской культуры.

- 1) Таараб;
- 2) Канга;
- 3) Суахильская кухня;
- 4) Тингатинга;
- 5) Каменная архитектура;
- 6) Утензи.

17. Ответьте на вопрос.

Как звучит национальный лозунг Кении и что он означает?

- | | |
|-------------|--|
| 1) Уджамаа; | А) Свободное самосознание; |
| 2) Харамби; | Б) Коллективное действие во имя всеобщего блага; |
| 3) Ухуру. | В) Единство. |

18. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Искусство Маконде появилось на территории современных...

- 1) Танзании и Мозамбика;

- 2) Танзании и Кении;
- 3) Малави и Мозамбика.

19. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Главным апологетом трансформации языковой политики африканской литературы стал...

- 1) Дамбудзо Маречера
- 2) Нуруддин Фара
- 3) Нгуги ва Тхионго

20. Продолжите фразу, выбрав верный ответ.

Культурная идентичность – ...

- 1) факт и осознание принадлежности к определенной культурной общности;
- 2) самоотождествление представителя диаспоры с конкретным этносом;
- 3) осознанное соблюдение определенных культурных норм и традиций.

Критерии оценки теста:

Тест состоит из 20 заданий. Время выполнения работы: 25 мин. За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

18-20 баллов – оценка «отлично» – 85 % и более правильно выполненных заданий.

15-17 баллов – оценка «хорошо» – 60 % и более правильно выполненных заданий.

10-14 баллов – оценка «удовлетворительно» – 50 % и более правильно выполненных заданий.

0-9 баллов – оценка «неудовлетворительно» – менее 50 % правильно выполненных заданий.

Примеры заданий контрольной работы (ПК-1.1)

Задание 1. «Типологизация культур»

Разработайте типологию культур региона Восточной Африки в соответствии с одним из ранее изученных критериев. Аргументируйте выбор критерия и дайте краткую характеристику выделенным типам.

Критерии оценки контрольной работы:

Студент получает оценку «отлично» (17-20 баллов), если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам.

Работа оценивается «удовлетворительно» (9-12 баллов), если вопрос раскрыт поверхностно, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов) ставится, когда число ошибок и недочетов превосходит норму, при которой может быть выставлена оценка «удовлетворительно», или если правильно выполнено менее половины работы.

Примерные темы реферата (ПК-1.1)

1. Культура стран Восточной Африки: общее и особенное.
2. Современное искусство стран Африканского Рога.
3. Суахильское культурное наследие.
4. Деревянная пластика Восточной Африки: основные жанры.
5. Устная традиция в странах Восточной Африки.
6. Церемонии и праздники в странах Юго-Восточной Африки.
7. Кинематограф в странах Восточной Африки.
8. Эфиопская кухня.
9. Музыкальные традиции Сомали.
10. Театральное искусство в современной Танзании.
11. Живопись Тингатинга.
12. Современная литература Зимбабве.
13. Культурные автономии в современной Уганде.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (17-20 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте отсутствуют логические нарушения в представлении материала; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «хорошо» (13-16 баллов) выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.

Оценка «удовлетворительно» (9-12 баллов), если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в целом реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, присутствуют единичные случаи фактов плагиата.

Оценка «неудовлетворительно» (0-8 баллов), если содержание реферата не соответствует заявленной в названии тематике; в реферате есть логические нарушения в представлении материала; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; реферат не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст реферата представляет собой заимствованный текст другого автора (других авторов).

Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)
(ПК-1.1)

1. Понятие «культура», его значения и трактовки.
2. Понятие «африканская культура» и область его применения.
3. Основные подходы к изучению культуры стран Африки.
4. Соотношение категорий «традиционная культура» и «национальная культура» в контексте африканских исследований.
5. Материальные и нематериальные компоненты культуры народов Африки.

6. Проблемы сохранения и репрезентации культурного наследия в странах Африки.
7. Африканское культурное возрождение.
8. Географические рамки региона Восточной Африки. Основные историко-культурные области региона.
9. Периодизация культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки.
10. Роль христианства и ислама в культурном развитии региона.
11. Влияние европейской колонизации на развитие культуры в регионе Восточной Африки.
12. Критерии типологизации культур региона Восточной Африки.
13. Культурный синтез в странах Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки.
14. Формы культурной репрезентации наследия стран Восточной Африки.
15. Диаспоры и их участие в развитии культуры региона.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/cultural_diversity.shtml, свободный.
2. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.
3. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
4. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература

Основная литература

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
3. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
4. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
5. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
6. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
7. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
8. Емельянов А.Л. Доколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. В 3 ч. Ч. 1. – М.: МГИМО-Университет, 2019. – 285 с.
9. Емельянов А.Л. Новая история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2009. – 388 с.
10. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
11. Ерасов Г.Б. Культура, религия и цивилизация на Востоке. – М.: Наука, 1990. – 207 с.
12. Искусство народов Африки. Очерки истории художественной культуры с древности до настоящего времени. – М.: Искусство, 1975. – 311 с.
13. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие

- / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
14. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
 15. Литература стран Африки. – М.: Наука, 1966. – 278 с.
 16. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
 17. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
 18. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
 19. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
 20. Mazrui A. The Africans: A Triple Heritage. Boston-Toronto: Little, Brown & Company, 1986. 336 p.
 21. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Дополнительная литература

22. Бахман-Медик Д. Культурные повороты. Новые ориентиры в науках о культуре / пер. с нем. С. Ташкенова. – М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 504 с.
23. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц; пер. с англ. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. – 560 с.
24. Мосейко А.Н. Менталитет африканцев: архаика и современность // Азия и Африка сегодня. – 1997. – № 11. – С. 62-65.
25. Нгуги Ва Тхионго. Пшеничное зерно. Распятый дьявол. – М.: Художественная литература, 1988. – 462 с.
26. Позднякова А.П. Малави. – М.: Восточная литература, 2004. – 176 с.
27. Филатова И.И. История Кении в Новое и Новейшее время. – М.: ГРВЛ Наука, 1985. – 381 с.
28. Шлэнская С.М. Объединенная Республика Танзания. Справочник. – М.: Институт Африки РАН, 2014. – 261 с.
29. Davidson B. The Search For Africa. History, Culture, Politics. – N. Y., Toronto: Times Books, Random House, 1994. – 359 p.
30. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.
31. General History Of Africa. VIII. Africa Since 1935. Ed. by A. Mazrui. California, UNESCO: Heinemann, 1993. XXVIII, 1025 p.
32. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
33. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа: <https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Всеобщая история Африки. Проект ЮНЕСКО. – Режим доступа: <https://en.unesco.org/general-history-africa>, свободный. Загл. с экрана.
2. Международный центр антропологии НИУ ВШЭ. – Режим доступа: <https://hist.hse.ru/ica/>, свободный. Загл. с экрана.
3. Сайт Африканского Союза. – Режим доступа: <https://au.int>, свободный. Загл. с экра-

- на.
4. Сайт журнала «Азия и Африка сегодня». – Режим доступа: <https://asaf-today.ru>, свободный. Загл. с экрана.
 5. Сайт Института Африки РАН. – Режим доступа: <https://www.inafran.ru>, свободный. Загл. с экрана.
 6. Страница Учебно-научного центра прикладной африканистики на сайте РГГУ – Режим доступа: <https://www.rsuh.ru/education/african-studies/about.php>, свободный. Загл. с экрана.

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В процессе проведения занятий применяются технические средства обучения, а именно мультимедийное оборудование, включающее в себя компьютер (ноутбук, планшет) и мультимедиа проектор, проецирующий изображение (слайды) на экран.

Кроме технических средств, используется и прикладное программное обеспечение (Microsoft Word и Power Point версии не ниже 2003 года), позволяющее демонстрировать лекционные материалы (слайды) и задания.

Аудитории для проведения занятий должны быть оборудованы учебной доской (интерактивной учебной доской) и инструментом (мел или маркер) для нанесения рисунков, схем и текста на доску.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

7. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программ-

ным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

8. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Семинары 1-2.

Африка в контексте мировой культуры (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Дайте определение категории «культура».
2. Охарактеризуйте понятие «африканская культура». Назовите основные подходы к изучению культур народов Африки.
3. Охарактеризуйте категории «традиционная культура» и «национальная культура». Назовите их основные компоненты.
4. Дайте определение категории «культурное наследие». Какие объекты относятся к данной категории? Каковы их функции?
5. В чем состоит концепция Африканского культурного возрождения?

Источники:

1. African Union. Charter For African Cultural Renaissance. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://au.int/sites/default/files/treaties/37305-treaty-0032_-_charter_for_african_cultural_renaissance_e.pdf, свободный.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Бейлис В.А. Традиция в современных культурах Африки. – М.: Наука, 1986. – 247 с.
3. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саид Э.В. Культура и империализм. – СПб.: «Владимир Даль», 2012. – 734 с.
8. Mudimbe V.Y. The Invention of Africa. – Bloomington: Indiana University Press, 1988. – 255 p.

Семинары 3-4.

Регион Восточной Африки: введение в историю и культуру (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите основные подходы к определению географических рамок региона «Восточная Африка». Какие основные субрегионы выделяются на данной территории?
2. Назовите и охарактеризуйте основные историко-культурные области региона. В чем состоит проблема периодизации культурно-исторического процесса в регионе Восточной Африки?
3. Когда и с какой целью было образовано Восточноафриканское сообщество? В каких сферах культуры и каким образом осуществляется взаимодействие между странами-участницами?
4. Какие существуют критерии типологизации культур?
5. Что такое синтез культур? Назовите примеры этого явления из истории культуры стран Восточной Африки.

Источники:

1. Online version of the United Nations publication "Standard Country or Area Codes for Statistical Use". M49. UN Statistic Division. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://unstats.un.org/unsd/methodology/m49/#geo-regions>, свободный.
2. The East African Community. Culture & Sport. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.eac.int/culture>, свободный.

Литература:

1. Африка. Взаимодействие культур. – М.: Наука, 1989. – 367 с.
2. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
3. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
4. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволю-

- ция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
 7. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинар 5-6.

Культура стран Африканского Рога (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Африканского Рога.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Эритреи, Эфиопии, Джибути, Сомали)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии субрегиона?
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты амхарской культуры. Оцените степень ее влияния на современную культуру стран Африканского Рога.
6. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Африканского Рога?

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
6. Пирцио-Бироли Д. Культурная антропология Тропической Африки. – М.: Издательская фирма «Восточная литература», 2001. – 335 с.
7. Саватеев А.Д. Исламская цивилизация в Тропической Африке. – М.: Институт Африки РАН, 2006. – 304 с.
8. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 7-8.

Культура стран Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите и охарактеризуйте компоненты и достижения материальной культуры региона Восточноафриканского Междозерья и Юго-Восточной Африки.
2. Каковы особенности духовной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?

3. Каковы основные традиционные составляющие и современные направления художественной культуры стран региона (Кении, Танзании, Бурунди, Руанды, Уганды, Малави, Мозамбика, Замбии, Зимбабве, Мадагаскара)?
4. Какова роль традиционных верований, ислама и христианства в культурном развитии изучаемых субрегионов?
5. Какое влияние оказала европейская колонизация на культурное развитие стран Восточноафриканского Междуречья и Юго-Восточной Африки?
6. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные компоненты культурного наследия суахильской цивилизации. Оцените степень его влияния на современную культуру стран Восточноафриканского Междуречья.

Литература:

1. Африка. Культурное наследие и современность. – М.: Наука, 1985. – 307 с.
2. Григорович Н.Е. Современное искусство Тропической Африки (становление национальных художественных школ). – М.: Наука, 1988. – 319 с.
3. Громыко А.А. Маски и скульптура Тропической Африки. – М., 1985. – 350 с.
4. Дэвидсон Б. Африканцы. Введение в историю культуры. – М.: Наука, 1975. – 280 с.
5. Емельянов А.Л. Постколониальная история Африки южнее Сахары: учебное пособие. – М.: МГИМО-Университет, 2012. – 492 с.
6. История Тропической и Южной Африки в Новое и Новейшее время: учебное пособие / Отв. ред. А.С. Балезин. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – 327 с.
7. Мириманов В.Б. Искусство Тропической Африки: Типология. Систематика. Эволюция. – М.: Искусство, 1986. – 516 с.
8. Ichumbaki E.B., Pollard E. The Swahili Civilization in Eastern Africa. – Режим доступа: <https://oxfordre.com/anthropology/view/10.1093/acrefore/9780190854584.001.0001/acrefore-9780190854584-e-267>, свободный
9. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

Семинары 9-10.

Культура восточноафриканских диаспор (4 часа).

Вопросы для обсуждения:

1. Какие категории людей объединяет понятие «диаспора»? Какие сообщества включает в себя «глобальная восточноафриканская диаспора»?
2. Что такое культурная идентичность? Какие существуют формы кросс-культурной коммуникации?
3. Какой вклад вносят представители диаспор в развитие культуры региона? В каких сферах духовной и художественной культуры проявляют себя выходцы из стран Восточной Африки? Назовите имена выдающихся деятелей культуры-представителей диаспор. В чем состоят их достижения?

Литература:

1. Гавристова Т.М. Культура «африканского зарубежья»: учебное пособие. – Ярославль: ЯрГУ, 2003. – 112 с.
2. Культуры Африки в мировом цивилизационном процессе. – М.: Наука, 1996. – 335 с.
3. Falola T. The Power of African Cultures. – N.Y.: University of Rochester Press, 2003. – 354 p.

4. Hall S. Cultural Identity and Diaspora // Identity: community, culture, difference. Ed. by J. Rutherford. – L.: Lawrence and Wishart, 1990. – Pp. 222-237.
5. Mazrui A. A. The Africans: A Triple Heritage. – Boston: Little, Brown and Co., 1986. – 336 p.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История культуры африканских стран» реализуется на факультете востоковедения и социально-коммуникативных наук историко-архивного института кафедрой современного Востока и Африки.

Цель дисциплины: формирование комплексных знаний о культуре стран Восточной Африки.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о культурном разнообразии региона Восточной Африки;
- ознакомить обучающихся с понятийно-терминологическим аппаратом и теоретико-методологическими основами исследований в сфере культуры народов Восточной Африки;
- изучить основные процессы и направления развития культуры в странах Восточной Африки.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 – грамотно использует в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Востока.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: основной понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук; историографию и источники страны/региона Африки.

Уметь: грамотно использовать в профессиональном общении понятийно-терминологический аппарат общественных и гуманитарных наук, знания историографии и источников страны/региона Африки.

Владеть: навыками грамотного использования понятийно-терминологического аппарата общественных и гуманитарных наук.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц.