

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

КОЛОРИСТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Колористика
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания центра
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- раскрыть основные свойства цвета и основные законы его восприятия.

Задача курса

- сформировать у будущих специалистов по истории искусства понимание главных характеристик цвета,
- основных законов колорита, эстетических аспектов теории цвета,
- проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

1.3.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации	ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации	Знать: историю развития науки о цвете, теорию трехмерности цвета, плоские и объемные цветовые системы; современную систему стандартизации цветов на базе исследований в области физики, оптики, психофизики, медицины и эстетики; физико-оптическую сущность цвета, связь цвета со зрением; и эмоционально- психологическим состоянием человека. Уметь: выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета; использовать современные знания о цвете в профессиональной деятельности. Владеть: навыкам работы с живописными материалами (акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др.) при создании цветовых кругов, растяжек и графических композиций; навыками использования современных знаний о цвете в связи с сохранением памятников искусства, художественного наследия.
ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия	ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта	

1.4. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Колористика» относится части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины «Колористика» необходимы знания, умения, владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в историю искусства; Академическая живопись; Академический рисунок.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения, владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Всеобщая история искусства; История русского искусства; Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 24 ч., самостоятельная работа обучающихся 84 ч.

3. Содержание дисциплины

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержан ие
1	Трансформация восприятия избранного цвета.	Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга. Выполнение композиций с доминирующим цветом
2	Анализ основных цветовых контрастов.	Выполнение композиций на основе: 1 контраста по цвету, 2 светлотного контраста, 3 контраста дополнительных цветов, 4 контраста по насыщенности, 5 тепло-холодного контраста, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна
3	Ассоциативная композиция.	Создание ассоциативной композиции на общий суммарный контраст с использованием доминантного цветового тона
4	Формообразующая роль цвета.	Создание объемной композиции с выявлением либо разрушением геометрической формы. Создание пространственной композиции: с выделением главного элемента; с иллюзорным изменением пропорций; с разделением пространства на зоны.

4. Образовательные технологии

№ п / п	Наименован ие раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Трансформация восприятия избранного цвета.	Лекция Практическ ая работа Самостоятельн ая работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Практическое занятие с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий

2.	Анализ основных цветовых контрастов.	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Практическое занятие с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий
3.	Ассоциативная композиция.	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Практическое занятие с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий
4.	Формообразующая роль цвета.	Лекция Практическая работа Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Практическое занятие с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
Раздел 1 - промежуточный просмотр	5 баллов	15 баллов
Раздел 2 – промежуточный просмотр	5 баллов	30 баллов
Раздел 3 – промежуточный просмотр	5 баллов	5 баллов
Раздел 4 – промежуточный просмотр	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет - просмотр практических работ		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

2.1. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ЕСТS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

49-0/ F, FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-------------------	--------------------------------------	---

5.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Тематика контрольных работ:

5.2.1. Практические задания

1. Цветовой круг
2. Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте
3. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга
4. Выполнение композиций с доминирующим избранным цветом
5. Композиция на основе светлотного контраста
6. Композиция на основе дополнительных цветов
7. Композиция на основе оттенков
8. Композиция с контрастом по насыщенности
9. Композиция с тепло-холодным контрастом
10. Композиция с единовременным контрастом
11. Симультанный контраст
12. Ассоциативная композиция на общий суммарный контраст с использованием доминантного цвета
13. Композиция на формообразование цветом

5.2.2. Контрольные вопросы для проведения зачета

1. Физика цвета
2. Цветовая гармония
3. Цветовой круг
4. Сколько цветовых контрастов
5. Контраст по цвету
6. Контраст светлого и темного
7. Контраст холодного и теплого

8. Контраст дополнительных цветов
9. Симультанный контраст
10. Контраст по насыщенности
11. Контраст по площади цветowych пятен
12. Форма и цвет
13. Цветовые впечатления
14. Цветовые созвучия

5.2.3. Тесты для подготовки к зачету по дисциплине «Цветоведение и колористика»:

1. Испускаемые основные цвета
 - 1) красный, синий, зеленый
 - 2) красный, синий, желтый
 - 3) желтый, синий, красный

2. Отражаемые основные цвета
 - 1) желтый, синий, красный
 - 2) оранжевый, голубой, зеленый
 - 3) белый, серый, черный

3. Промежуточные цвета
 - 1) красный, оранжевый, голубой
 - 2) красный, синий, желтый
 - 3) фиолетовый, зеленый, оранжевый

4. Дополнительные
 - 1) два тона обладающие противоположными им уравновешивающими качествами
 - 2) основные излучаемые цвета
 - 3) отраженные цвета

5. Взаимодополнительные цвета
 - 1) противоположные цвета цветового круга
 - 2) соседние цвета цветового круга
 - 3) цвета, входящие в четверть круга

6. Теплые цвета
 - 1) желтый, оранжевый, красный
 - 2) голубой, синий, зеленый
 - 3) белый, серый, черный

7. Холодные цвета
 - 1) голубой, синий, зеленый
 - 2) красный, желтый, оранжевый
 - 3) черный, серый, белый

8. Какими группами цветов цветовой круг делится на равные части
 - 1) хроматические ахроматические
 - 2) темные и светлые
 - 3) теплые и холодные

9. Ахроматические цвета

- 1) голубой, синий, зеленый
- 2) желтый, оранжевый, красный
- 3) белый, серый, черный

10. Хроматический цвет

- 1) серый
- 2) синий
- 3) черный

11. Основные характеристики цвета

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) фактура, объем, пластика
- 3) структурность, контраст, прозрачность

12. Сколько основных групп ахроматических цветов

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 11

13. Сколько цветов спектра

- 1) 14
- 2) 7
- 3) 9

14. Какой цвет холоднее

- 1) красно-оранжевый
- 2) кармин
- 3) сине-красный

15. Какие цвета получаются при смешении основных и промежуточных

- 1) теплые
- 2) дополнительные
- 3) холодные

16. Сколько видов контрастов по цвету

- 1) 7
- 2) 5
- 3) 9

17. Какой из этих цветов теплее

- 1) красно-синий
- 2) красно-оранжевый
- 3) красно-фиолетовый

18. Какой из этих цветов холоднее

- 1) синий
- 2) голубой
- 3) сине-зеленый

19. Какой цвет самый яркий

- 1) фиолетовый
- 2) синий
- 3) желтый

20. Основные характеристики цвета

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) прозрачность, пастозность
- 3) теплота, открытость

21. Какой оттенок приобретает серый квадрат на желтом фоне

- 1) теплый
- 2) холодный
- 3) не меняет цвет

22. Желтый квадрат на оранжевом фоне приобретает оттенок

- 1) синий
- 2) зеленый
- 3) красный

23. Желтый квадрат меняет цвет на оранжевый на фоне

- 1) синем
- 2) зеленом
- 3) красном

24. Какой цвет самый светлый

- 1) синий
- 2) красный
- 3) желтый

25. Цветовой круг

- 1) фигура в форме круга, состоящая из секторов разных тонов спектра
- 2) фигура в форме круга, состоящая из холодных цветов
- 3) фигура в форме круга, состоящая из теплых цветов

26. Цветовая триада

- 1) цветовой круг
- 2) цветовая схема из трех основных цветов
- 3) сектор круга

27. Спектр

- 1) цвет поверхности
- 2) взаимодополнительный цвет
- 3) последовательность чистых тонов, распределенных в соответствии с их длиной волны

28. Составные (вторичные) цвета

- 1) смешение вторичных цветов
- 2) смешение двух основных (первичных) цветов

3) взаимодополнительные цвета

29. Тон

1) светлота

2) насыщенность

3) характеристика цвета, позволяющая определить его, как любой из цветов спектра

30. Цветовая гамма

1) половина цветового круга

2) сектор цветового круга, представляющий данный цветовой диапазон

3) противоположные цвета

31. Цветовой оттенок

1) доминирующий цвет, вплетенный в цветовую схему и отображающий центральную область цветового диапазона

2) одновременный цветовой контраст

3) взаимодополнительный цвет

32. Насыщенность

1) цвет поверхности

2) яркость цвета

3) «теплота» цветной поверхности

33. Тональность

1) яркость

2) оттенок, смешанный с черным

3) нюанс

34. Светлый тон

1) какой-либо тон, смешанный с белым цветом

2) белила

3) серый цвет

35. Монохроматический

1) дополнительный цвет

2) хроматический цвет

3) состоящий из разных по светлоте и цветности вариаций одного единственного тона

36. Теплые цвета

1) насыщенные

2) цвета на цветовом круге, тяготеющие к оранжевому

3) светлые

37. Холодные цвета

1) на цветовом круге эти цвета ближе к желтому

2) цвета тяготеющие к оранжевому

3) на цветовом круге эти цвета ближе к синему

38. Одновременный цветовой контраст

1) светлота

- 2) изменение цвета под воздействием другого, смешанного с ним
- 3) тональность

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. О.Иоханнес Итен. Искусство цвета. М.:Изд. Дмитрий Аронов, 2018
2. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007
3. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Кн. дом "Ун-т", 2010.
4. Буймистру, Татьяна Алексеевна. Колористика : цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, 2013.
5. Абишева С.И. Цветоведение. – Пенза: ПГУ, 2009.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Цойгнер Г. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971.
2. Зернов В. Цветоведение. М., 1972

Перечень БД и ИСС

Таблица 1

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2021 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка

1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/

5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн- портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест для каждого студента, с проектором и демонстрационным экраном., доступом к воде. В распоряжении преподавателя имеется авторский набор медиаконтента; демонстрационный материал методического фонда.

Перечень лицензионного программного обеспечения, используемого на лекционных и практических занятиях:

№ п / п	Наименование ПО	Производитель
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe
2	Microsoft Office 2010	Microsoft
3	Windows 7 Pro	Microsoft
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk
5	Archicad 18 Rus Student	Graphisoft
6	SPSS Statistics 22	IBM
7	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Трансформация восприятия избранного цвета.

Задания:

1. Цветовой круг
2. Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте
3. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга
4. Выполнение композиций с доминирующим избранным цветом

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формате А-3

2. Выкраски заданий выполняются гуашью

Список литературы:

1. Зернов В. Цветоведение. М., 1972

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 2. Анализ основных цветовых контрастов.

Задания:

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и темного
3. Контраст дополнительных цветов
4. Контраст по насыщенности
5. Контраст холодного и теплого
6. Симультанный контраст
7. Контраст по площади цветных пятен

Указания по выполнению заданий:

1. Для рационального использования время занятия, предоставляется трафарет композиции
2. Задание выполняется на ватмане формата А-3
3. Выкраски делаются гуашью

Список литературы:

1. Иоханнес Итен. Искусство цвета. М. Издатель Дмитрий Аронов, 2018

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 3. Ассоциативная композиция.

Задания:

1. Создание ассоциативной композиции на общий суммарный контраст с использованием доминантного цветового тона

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Выкраска задания делается гуашью

Список литературы:

1. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Татьяна Буймистру, - Москва: Никола-Пресс, 2013

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 4. Формообразующая роль цвета.

Задания:

1. Выполнение объемной композиции с выявлением геометрической формы
2. Выполнение объемной композиции с доминирующим фоном

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Выкраска задания делается гуашью
3. Выполнение пространственной композиции с решением ряда композиционных задач:

выделение главного элемента, иллюзорное изменение пропорции, объединение элементов композиции, разделение пространства на зоны.

Список литературы:

1. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб.пособие /Н.В.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами светового излучения, особенностями восприятия и физиологическим воздействием цвета, а также практическим применением этих знаний в сфере реального проектирования.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя общеобразовательная школа, колледж), и предполагают знание основ физики, черчения и начальное умение учащегося работать с цветовыми композициями.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Колористика» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - раскрыть основные свойства цвета и основные законы его восприятия. Проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.

Задача курса – сформировать у будущих специалистов по истории искусства понимание главных характеристик цвета, основных законов колорита, эстетических аспектов теории цвета, проследить исторические этапы формирования теории цвета и использования цвета в произведениях искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 готовностью вести методологическую работу по совершенствованию способов консервации и реставрации

ПК-5.1 осваивает новейшие способы консервации и реставрации

ПК-7 умением выполнять фотофиксацию объекта культурного наследия

ПК-7.2 Осуществляет комплексную фиксацию визуальных данных объекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю развития науки о цвете, теорию трехмерности цвета, плоские и объемные цветовые системы
- современную систему стандартизации цветов на базе исследований в области физики, оптики, психофизики, медицины и эстетики
- физико-оптическую сущность цвета, связь цвета со зрением и эмоционально-психологическим состоянием человека

Уметь:

- выразить творческий замысел с помощью условного языка цвета;

Владеть:

- навыкам работы с живописными материалами (акварельные краски, гуашь, пастель и акварельные карандаши и др.) при создании цветовых кругов, растяжек и графических композиций;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётные единицы

