

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Цветоведение и колористика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Цветоведение и колористика

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник высшего профессионального образования РФ, профессор Учебного центра «Арт-дизайн» Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области цветоведения и колористики, способного анализировать и создавать сложные цветковые композиции.

Задачи дисциплины:

овладение профессиональной терминологией;

овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, и умениями в области создания цветковых композиций, используя цвет как инструмент создания художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя, что является важным профессиональным качеством специалиста-дизайнера.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплинам, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,</p>	<p>ОПК-3.1 Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализующими требованиями</p>	<p>Знать: механизм цветовосприятия, характеристики цвета, колоритмические системы, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации. Уметь: использовать приемы цветовой гармонизации, использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности, контролировать цветковые параметры изображения. Владеть: методами воспроизведения многокрасочных изображений; компьютерными моделями при проектировании цветковых изображений; способами получения новых цветов и оттенков.</p>

полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна	<p>Знать: виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ, основы рисунка, живописи и композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p>Уметь: выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать творческий замысел средствами живописи, использовать рисунки в составлении живописных композиций с дальнейшей переработкой их любой объект дизайн-проекта, применяя законы цветоведения.</p> <p>Владеть: техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью, теорией, методами и техниками работы с цветом при создании дизайн-проектов и творческих живописных и графических работ.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является обязательной частью дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Проектирование», «Графический дизайн».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	54
Всего:		54

Объем дисциплины “Цветоведение и колористика” в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины «Цветоведение и колористика» для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	24
Всего:		24

Объем дисциплины “Цветоведение и колористика” в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Трансформация восприятия избранного цвета.	Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга. Выполнение композиций с доминирующим цветом
2	Анализ основных цветовых контрастов.	Выполнение композиций на основе: 1 контраста по цвету, 2 светлотного контраста, 3 контраста дополнительных цветов, 4 контраста по насыщенности, 5 тепло-холодного контраста, симультанный контраст, контраст по площади цветового пятна
3	Ассоциативная композиция.	Создание ассоциативной композиции на общий

		суммарный контраст с использованием доминантного цветового тона
4	Формообразующая роль цвета.	Создание объемной композиции с выявлением либо разрушением геометрической формы. Создание пространственной композиции: с выделением главного элемента; с иллюзорным изменением пропорций; с разделением пространства на зоны.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Трансформация восприятия избранного цвета.	Практическая работа Самостоятельная работа	Семинар с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий
2.	Анализ основных цветовых контрастов.	Практическая работа Самостоятельная работа	Семинар с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий
3.	Ассоциативная композиция.	Практическая работа Самостоятельная работа	Семинар с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий
4.	Формообразующая роль цвета.	Практическая работа Самостоятельная работа	Семинар с использованием наглядного материала Консультации и обсуждение во время практических занятий

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Раздел 1 - промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>15 баллов</i>
<i>Раздел 2 – промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
<i>Раздел 3 – промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Раздел 4 – промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Промежуточная аттестация зачет - просмотр практических работ		40 баллов
Итого за семестр зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	сформированы на уровне – «хороший». Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Практические задания

1. Цветовой круг
2. Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте
3. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга
4. Выполнение композиций с доминирующим избранным цветом
5. Композиция на основе светлотного контраста
6. Композиция на основе дополнительных цветов
7. Композиция на основе оттенков
8. Композиция с контрастом по насыщенности
9. Композиция с тепло-холодным контрастом

10. Композиция с единовременным контрастом
11. Симультанный контраст
12. Ассоциативная композиция на общий суммарный контраст с использованием доминантного цвета
13. Композиция на формообразование цветом

5.3.2. Контрольные вопросы для проведения зачета

1. Физика цвета
2. Цветовая гармония
3. Цветовой круг
4. Сколько цветовых контрастов
5. Контраст по цвету
6. Контраст светлого и темного
7. Контраст холодного и теплого
8. Контраст дополнительных цветов
9. Симультанный контраст
10. Контраст по насыщенности
11. Контраст по площади цветных пятен
12. Форма и цвет
13. Цветовые впечатления
14. Цветовые созвучия

5.3.3. Тесты для подготовки к зачету по дисциплине «Цветоведение и колористика»:

1. Испускаемые основные цвета

- 1) красный, синий, зеленый
- 2) красный, синий, желтый
- 3) желтый, синий, красный

2. Отражаемые основные цвета

- 1) желтый, синий, красный
- 2) оранжевый, голубой, зеленый
- 3) белый, серый, черный

3. Промежуточные цвета

- 1) красный, оранжевый, голубой
- 2) красный, синий, желтый
- 3) фиолетовый, зеленый, оранжевый

4. Дополнительные

- 1) два тона обладающие противоположными им уравновешивающими качествами
- 2) основные излучаемые цвета
- 3) отраженные цвета

5. Взаимодополнительные цвета

- 1) противоположные цвета цветового круга
- 2) соседние цвета цветового круга
- 3) цвета, входящие в четверть круга

6. Теплые цвета

- 1) желтый, оранжевый, красный
- 2) голубой, синий, зеленый
- 3) белый, серый, черный

7. Холодные цвета

- 1) голубой, синий, зеленый
- 2) красный, желтый, оранжевый
- 3) черный, серый, белый

8. Какими группами цветов цветовой круг делится на равные части

- 1) хроматические ахроматические
- 2) темные и светлые
- 3) теплые и холодные

9. Ахроматические цвета

- 1) голубой, синий, зеленый
- 2) желтый, оранжевый, красный
- 3) белый, серый, черный

10. Хроматический цвет

- 1) серый
- 2) синий
- 3) черный

11. Основные характеристики цвета

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) фактура, объем, пластика
- 3) структурность, контраст, прозрачность

12. Сколько основных групп ахроматических цветов

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 11

13. Сколько цветов спектра

- 1) 14
- 2) 7
- 3) 9

14. Какой цвет холоднее

- 1) красно-оранжевый
- 2) кармин
- 3) сине-красный

15. Какие цвета получаются при смешении основных и промежуточных

- 1) теплые
- 2) дополнительные
- 3) холодные

16. Сколько видов контрастов по цвету

- 1) 7
- 2) 5
- 3) 9

17. Какой из этих цветов теплее

- 1) красно-синий

- 2) красно-оранжевый
- 3) красно-фиолетовый

18. Какой из этих цветов холоднее

- 1) синий
- 2) голубой
- 3) сине-зеленый

19. Какой цвет самый яркий

- 1) фиолетовый
- 2) синий
- 3) желтый

20. Основные характеристики цвета

- 1) цветовой тон, насыщенность, светлота
- 2) прозрачность, пастозность
- 3) теплота, открытость

21. Какой оттенок приобретает серый квадрат на желтом фоне

- 1) теплый
- 2) холодный
- 3) не меняет цвет

22. Желтый квадрат на оранжевом фоне приобретает оттенок

- 1) синий
- 2) зеленый
- 3) красный

23. Желтый квадрат меняет цвет на оранжевый на фоне

- 1) синем
- 2) зеленом
- 3) красном

24. Какой цвет самый светлый

- 1) синий
- 2) красный
- 3) желтый

25. Цветовой круг

- 1) фигура в форме круга, состоящая из секторов разных тонов спектра
- 2) фигура в форме круга, состоящая из холодных цветов
- 3) фигура в форме круга, состоящая из теплых цветов

26. Цветовая триада

- 1) цветовой круг
- 2) цветовая схема из трех основных цветов
- 3) сектор круга

27. Спектр

- 1) цвет поверхности
- 2) взаимодополнительный цвет
- 3) последовательность чистых тонов, распределенных в соответствии с их длиной волны

28. Составные (вторичные) цвета

- 1) смешение вторичных цветов
- 2) смешение двух основных (первичных) цветов
- 3) взаимодополнительные цвета

29. Тон

- 1) светлота
- 2) насыщенность
- 3) характеристика цвета, позволяющая определить его, как любой из цветов спектра

30. Цветовая гамма

- 1) половина цветового круга
- 2) сектор цветового круга, представляющий данный цветовой диапазон
- 3) противоположные цвета

31. Цветовой оттенок

- 1) доминирующий цвет, вплетенный в цветовую схему и отображающий центральную область цветового диапазона
- 2) одновременный цветовой контраст
- 3) взаимодополнительный цвет

32. Насыщенность

- 1) цвет поверхности
- 2) яркость цвета
- 3) «теплота» цветной поверхности

33. Тональность

- 1) яркость
- 2) оттенок, смешанный с черным
- 3) нюанс

34. Светлый тон

- 1) какой-либо тон, смешанный с белым цветом
- 2) белила
- 3) серый цвет

35. Монохроматический

- 1) дополнительный цвет
- 2) хроматический цвет
- 3) состоящий из разных по светлоте и цветности вариаций одного единственного тона

36. Теплые цвета

- 1) насыщенные
- 2) цвета на цветовом круге, тяготеющие к оранжевому
- 3) светлые

37. Холодные цвета

- 1) на цветовом круге эти цвета ближе к желтому
- 2) цвета тяготеющие к оранжевому
- 3) на цветовом круге эти цвета ближе к синему

38. Одновременный цветовой контраст

- 1) светлота
- 2) изменение цвета под воздействием другого, смешанного с ним
- 3) тональность

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. О.Иоханнес Итен. Искусство цвета. М.:Изд. Дмитрий Аронов, 2018
2. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007
3. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Кн. дом "УН-Т", 2010.
4. Буймистру, Татьяна Алексеевна. Колористика : цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, 2013.
5. Абишева С.И. Цветоведение. – Пенза: ПГУ, 2009.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Цойгнер Г. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971.
2. Зернов В. Цветоведение. М., 1972

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/

10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для занятий предоставляется специализированная аудитория, оборудованная необходимым количеством рабочих мест для каждого студента, с проектором и демонстрационным экраном., доступом к воде. В распоряжении преподавателя имеется авторский набор медиаконтента; демонстрационный материал методического фонда.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Трансформация восприятия избранного цвета.

Задания:

1. Цветовой круг
2. Создание равноступенчатого ряда по одному цветовому тону, убывающему по светлоте
3. Создание равноступенчатого ряда по сегменту цветового круга
4. Выполнение композиций с доминирующим избранным цветом

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формате А-3
2. Выкраски заданий выполняются гуашью

Список литературы:

1. Зернов В. Цветоведение. М., 1972

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 2. Анализ основных цветовых контрастов.

Задания:

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и темного

3. Контраст дополнительных цветов
4. Контраст по насыщенности
5. Контраст холодного и теплого
6. Симультаный контраст
7. Контраст по площади цветowych пятен

Указания по выполнению заданий:

1. Для рационального использования время занятия, предоставляется трафарет композиции
2. Задание выполняется на ватмане формата А-3
3. Выкраски делаются гуашью

Список литературы:

1. Иоханнес Итен. Искусство цвета. М. Издатель Дмитрий Аронов, 2018

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 3. Ассоциативная композиция.

Задания:

1. Создание ассоциативной композиции на общий суммарный контраст с использованием доминантного цветового тона

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Выкраска задания делается гуашью

Список литературы:

1. Колористика: цвет-ключ к красоте и гармонии. Татьяна Буймистру, - Москва: Никола-Пресс, 2013

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

Тема 4. Формообразующая роль цвета.

Задания:

1. Выполнение объемной композиции с выявлением геометрической формы
2. Выполнение объемной композиции с доминирующим фоном

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Выкраска задания делается гуашью
3. Выполнение пространственной композиции с решением ряда композиционных задач: выделение главного элемента, иллюзорное изменение пропорции, объединение элементов композиции, разделение пространства на зоны.

Список литературы:

1. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб.пособие /Н.В.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с демонстрационным материалом методического фонда кафедры; с выходом в интернет

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими аспектами светового излучения, особенностями восприятия и физиологическим воздействием цвета, а также практическим применением этих знаний в сфере реального проектирования.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются на стадиях обучения, предшествующих высшему образованию (средняя общеобразовательная школа, колледж), и предполагают знание основ физики, черчения и начальное умение учащегося работать с цветовыми композициями.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Цветоведение и колористика» является обязательной частью дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 1 курса (1 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется силами педагогов УЦ «Арт-дизайн» факультета истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с законами цветовосприятия, знанием красящих материалов, практических навыков и умений для создания сложных цветовых композиций.

Цель курса:

подготовить специалиста, владеющего систематизированными знаниями в области цветоведения и колористики, способного анализировать и создавать сложные цветовые композиции, отвечающие задачам дизайн-проектирования.

Задачи курса:

овладение профессиональной терминологией; теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями в области создания цветовых композиций;

использование цвета как инструмента создания художественного образа и эмоционального воздействия на зрителя, что является важным профессиональным качеством специалиста - дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

ОПК-3.1 Осуществлять дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализирующими требованиями, соответственно владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1. Обосновывать проектную деятельность в области современного дизайна, а именно, владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизм цветовосприятия, характеристики цвета, колоритические системы, цветовую символику, приемы цветовой гармонизации; виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; основы рисунка, живописи и композиции в дизайне; типологию композиционных средств и их взаимодействие.

Уметь: использовать приемы цветовой гармонизации, использовать ресурсы цвета и света в проектной деятельности, контролировать цветовые параметры изображения; выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в технике акварели, выражать творческий замысел средствами живописи; использовать рисунки в составлении живописных композиций с дальнейшей переработкой их любой объект дизайн-проекта, применяя законы цветоведения.

Владеть: методами воспроизведения многокрасочных изображений; компьютерными моделями при проектировании цветовых изображений; способами получения новых цветов и оттенков; техниками, технологическими приемами и навыками письма акварелью;

теорией, методами и техниками работы с цветом при создании дизайн-проектов и творческих живописных и графических работ.