

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Типология форм архитектурной среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Типология форм архитектурной среды

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области формирования предметно-пространственных средовых комплексов.

Задачи дисциплины: овладение профессиональной терминологией; овладение типологией форм архитектурной среды и навыками анализа проектируемых ансамблей и отдельных объектов средового дизайна.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1 Объясняет специфику применяемых профессиональной деятельности материалов	Знать: функциональные, конструктивные и эстетические принципы форм архитектурной среды Уметь: вести поиск рационального, наиболее экономичного и экологически «чистых» решений Владеть: методом творческого проектирования форм архитектурной среды
	ПК-3.2 Обосновывает художественный замысел с учетом специфики материалов	
ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.1 Осуществляет разработку объектов, входящих в ведение дизайна	Знать: методы архитектурно-дизайнерского проектирования; профессиональную терминологию; Уметь: собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования архитектурной среды Владеть: знаниями, умениями и навыками в области проектирования в дизайне
	ПК-5.2 Учитывает современные средовые и инклюзивные требования при разработке дизайнерских объектов	

ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1 Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике	Знать: методы архитектурно- дизайнерского проектирования; профессиональную терминологию; Уметь: собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования архитектурной среды Владеть: знаниями, умениями и навыками в области проектирования в дизайне
	ПК-6.2 Применяет новейшие технологии для контроля верности осуществления проекта	
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1 Исполняет доступные образцы (модели) создаваемого объекта	Знать: типы объектов и принципы их классификации Уметь: применять знания типологии форм архитектурной среды в других сферах творческой деятельности. Владеть: духовно-нравственным, трудовым и эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна.
	ПК-7.2 Обосновывает требования к эталонности создаваемого макета	
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн- проекта	ПК-8.1 Осуществляет планирование создания объекта в соответствии с алгоритмами технологий	Знать: типы формообразования архитектурно-дизайнерских объектов, теоретические основы проектирования Уметь: находить рациональные, экономичные и экологически «чистые» решения Владеть: эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства и дизайна
	ПК-8.2 Разрабатывает технологическую карту и общий план (алгоритм) реализации проекта	

-

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтный дизайн» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Технический рисунок», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика», «Проектирование».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Практическая работа	42
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Практическая работа	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Составляющие элементы дизайна архитектуры	Вертикальные и горизонтальные членения стены. Конструкции, тектоника. Карнизы промежуточные и завершающие. Отдельные составляющие элементы.
2	Типы оконных проемов и дизайн их декора	Оконные проемы различных архитектурных стилей. Пропорции, наличники, контрналичники, сандрики. Современные оконные проемы, витражи, сплошное застекление. Новые материалы и конструкции.
3	Типы дверей и дизайн их декора	Типы дверей различных архитектурных стилей. Пропорции, материалы. Отделка проема: наличники, порталы. Современные типы дверей, проемов. Новые материалы и конструкции.
4	Типы ниш и дизайн их декора	Типы ниш различных архитектурных стилей: плоские, циркульные, сферические. Использование ниш в современном интерьере с применением новых конструктивных форм и материалов.
5	Дизайн поверхности пола стены	Дизайн поверхности стен различных архитектурных стилей: панно, монументальная живопись, монументальная скульптура, натуральный камень, дерево, штукатурка, покраска, обои, ткани и т.д. Современные материалы в отделке стен.
6	Виды отделки полов	Виды отделки полов различных архитектурных стилей: мозаика, каменные плиты, дерево, ткани и т.д. Современные виды отделки полов, материалы и конструкции.
7	Дизайн потолков	Виды отделки потолков различных архитектурных стилей. Современные материалы и конструкции в отделке потолков.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Составляющие элементы дизайна архитектуры	Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала

2.	Типы оконных проемов и дизайн их декора	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Типы дверей и дизайн их декора	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
4	Типы ниш и дизайн их декора	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
5	Дизайн поверхности поля стены	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
6	Виды отделки полов	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
7	Дизайн потолков	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Просмотр</i>	5 баллов	30 баллов
Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ.	5 баллов	10 баллов
Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл.	10 баллов	10 баллов
<i>Просмотр</i>	10 баллов	10 баллов
Экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Варианты тем для докладов:

1. Подножие стены (цоколь)
2. Поле стены, отделка стен различными видами кладки
3. Вертикальные и горизонтальные членения стены
4. Карнизы (междуэтажные, завершающие)
5. Виды ордеров, портики, колоннады, аркады, пилястры в отделке стен
6. Типы оконных проемов, виды наличников, виды сандриков
7. Итальянские окна
8. Готические окна
9. Окна барокко
10. Окна деревянного зодчества
11. Оконные проемы современных стилей
12. Виды настенной живописи
13. Пластика в отделке стен
14. Виды покраски стен
15. Кессоны в решении потолка
16. Типы дверей и дизайн их декора в исторических стилях
17. Типы дверей и их декора в современном дизайне
18. Масштаб дверей, пропорции дверей, виды наличников дверей
19. Типы и исторические стили ниш, отделка ниш, тени в нишах
20. Декор и типы ниш в современном дизайне
21. Отделка поверхности стен в современной архитектуре
22. Примеры декора поверхности стен классических стилей
23. Материалы отделки и рисунки полов в исторических стилях
24. Примеры решения полов в современных интерьерах
25. Декор отделки потолков на примерах исторических стилей
26. Варианты декора отделки потолков в современной архитектуре
27. Синтез искусств в отделке стен
28. Синтез искусств в отделке потолков
29. Синтез искусств в отделке полов
30. Современные материалы конструкции в типологии форм архитектурной

среды

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Архитектурное проектирование жилых зданий : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / [М. В. Лисициан и др.]; под ред. М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2006. - 485 с. : рис., табл. ; 24 см. - (Специальность "Архитектура"). - Авт. указаны на обороте тит. л. и перед вып. дан. - Библиогр.: с. 484-485. - Предм. указ. в конце кн. - ISBN 5-9647-0104-3.
2. Баторевич Н.Н., Кожицева Т.Д., Малая архитектурная энциклопедия. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2010.
3. Гельфонд Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура" / А. Л. Гельфонд. - М. : Архитектура-С, 2007. - 276 с. : рис., табл. ; 25 см. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с. 273-274 (52 назв.). - ISBN 978-5-9647-0099-9.
4. Дизайн архитектурной среды : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007. - 502, [1] с. : ил. ; 30 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. и перед вып. дан. - Библиогр. в конце кн. (119 назв.). - ISBN 5-9647-0031-4.
5. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М.: ЗАО-БММ, 2008.
6. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. М.: Изд. Архитектура-С. 2016.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
2. Галич А. Отделка стен и потолка. – М.: Клуб семейного досуга, 2011.
3. Фридрих Фолькер. Природный камень. Мощение, стены, лестницы, альпинарии, фонтаны в вашем саду. – М.: Бертельсманн, 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. WebofScience Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Artplay	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1 Элементы составляющие дизайн архитектуры

Вопросы для обсуждения:

1. Отделка зданий различными приемами. Порттики, колоннады, аркады, пилястры, карнизы, пьедесталы.
2. Отделка зданий различными видами кладки. Рустика, тектоника.

Список литературы:

1. Дизайн архитектурной среды : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007.

Тема 2 Типы оконных проемов и дизайн их декора

Вопросы для обсуждения:

1. Примеры дизайна оконных проемов исторических стилей
2. Примеры дизайна оконных проемов современных стилей

Список литературы:

1. Дизайн архитектурной среды : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007.

Тема 3 Типы дверей и дизайн их декора

Вопросы для обсуждения:

1. Примеры декора и типа дверей исторических стилей.
2. Примеры декора и типы дверей современного дизайна

Список литературы:

1. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. М.: Изд. Архитектура-С. 2016

Тема 4 Типы ниш и дизайн их декора

Вопросы для обсуждения:

1. Примеры декора и типы ниш исторических стилей
2. Примеры декора и типы ниш современных стилей

Список литературы:

1. Баторевич Н., Кожицева Т. Малая архитектурная энциклопедия. СПб.: Дмитрий Буланин, 2005

Тема 5 Типы дизайна поверхности стен

Вопросы для обсуждения:

1. Примеры декора поверхности стен исторических стилей
2. Примеры декора поверхности стен в современной архитектуре

Список литературы:

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М.: ЗАО-БММ, 2008.

Тема 6 Виды отделки полов

Вопросы для обсуждения:

1. Примеры декора и материалы отделки полов исторических стилей
2. Примеры декора полов в современных интерьерах

Список литературы:

1. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. М.: ЗАО-БММ, 2008.

Тема 7 Дизайн потолков

Вопросы для обсуждения:

1. Декор потолков на примере исторических стилей
2. Отделка потолков в современной архитектуре

Список литературы:

1. Галич А. Отделка стен и потолка. – М.: Клуб семейного досуга, 2011.

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для художников дизайнеров и будут использованы в практике и обучении по всем дисциплинам обще-профессионального и профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения.

Завершающей формой контроля является зачет, состоящий из ответов на теоретические вопросы и решения упражнений по всем темам дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» является обязательной частью дисциплин учебного плана.

Преподавание дисциплины осуществляется на факультета истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины - подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области формирования предметно-пространственных средовых комплексов.

Задачи дисциплины: овладение профессиональной терминологией; овладение типологией форм архитектурной среды и навыками анализа проектируемых ансамблей и отдельных объектов средового дизайна.

В результате обучения студент должен:

Знать: функциональные, конструктивные и эстетические принципы форм архитектурной среды; профессиональную терминологию.

Уметь: вести поиск рационального, наиболее экономичного и экологически «чистого» решения форм архитектурной среды.

Владеть: методом творческого проектирования форм архитектурной среды; знаниями, умениями и навыками в области дизайн - проектирования; эстетическим пониманием средств архитектуры, искусства, дизайна.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.