

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Технический рисунок

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный работник
высшего профессионального образования РФ, профессор Учебного
центра «Арт-дизайн»

Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№5 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить студента особому виду пространственного изображения – перспективе. Видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить объемно-пространственные соотношения проектируемого объекта со средой урбанистической или ландшафтной в эскизном и проектном изображении.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании, включающем анализ формы, строения, структуры, конструкции, тона, цвета и характера предмета;
- научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости, пользоваться специальными средствами изображения, традиционными и современными электронными программами, использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;
- освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы, владеть профессиональной терминологией.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих</p>	<p>ОПК-3.1 Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализующим и требованиями</p>	<p>Знать: профессиональную терминологию, виды перспективы, методы построения различных перспективных изображений Уметь: компоновать различные предметы по правилам перспективы, использовать перспективные рисунки и линейные построения в практическом и проектном рисовании Владеть: навыками линейной перспективы и понимать принципы выбора вида перспективного построения соответствующего проектному решению</p>

<p>утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>		
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна</p>	<p>Знать: как раскрыть замысел дизайн-проекта техническим рисунком Уметь: разрабатывать подробный образ объекта и его взаимодействие с пространством посредством перспективы Владеть: мастерством выбора вида перспективы, точки зрения, положения линии горизонта для наиболее ясного отображения объекта</p>

-

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технический рисунок» является обязательной частью дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и адресована студентам 2 курса (3 семестр).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Начертательная геометрия», «Цветоведение и колористика», «Пропедевтика», «Проектирование», «Практика по получению первичных

профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Основы теории и методологии проектирования в дизайне», «Проектирование»,

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	54
Всего:		54

Объем дисциплины «Технический рисунок» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 36 академических часов.

Структура дисциплины «Технический рисунок» для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	24
Всего:		24

Объем дисциплины «Технический рисунок» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 64 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Виды перспективы: история развития	Виды пространственных изображений на примерах произведений искусства (живопись, скульптура, архитектура). Перспективный анализ композиции произведений с точки зрения подбора целесообразного варианта изображений.
2	Построение точки, прямой, плоскости в перспективе	Построение плоскости используя разные варианты сочетания элементов проекционной системы.
3	Метрические преобразования в перспективе	Деление плоскости и отрезка на четное и нечетное количество равных частей.
4	Построение перспективных масштабов	Изображение объемов по сетке квадратов на разной глубине, используя масштаб широт, масштаб глубин, масштаб высот.
5	Метод сетки угловой и фронтальной	Построение интерьера и экстерьера по фронтальной и угловой сетке квадратов.
6	Метод архитектора	Построение интерьера и экстерьера методом архитектора
7	Тени в перспективе	Построение тени при освещении искусственным и естественным источником.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Виды перспективы: история развития	Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала
2.	Построение точки, прямой, плоскости в перспективе	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Метрические	Практическая	Разъяснение к выполнению

	преобразования в перспективе	работа Самостоятельная работа	задания. Консультации по выполнению задания.
4.	Построение перспективных масштабов	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
5.	Метод сетки угловой и фронтальной	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
6.	Метод архитектора	Практическая работа самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
7.	Тени в перспективе	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Раздел 1 - опрос</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Раздел 2 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Раздел 3 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>5 баллов</i>
<i>Раздел 4 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10</i>
<i>Раздел 5 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>баллов</i>
<i>Раздел 6 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10</i>
<i>Раздел 7 – консультация и промежуточный просмотр</i>	<i>5 баллов</i>	<i>баллов</i>
<i>- контрольная работа (темы 4-5)</i>	<i>5 баллов</i>	<i>10</i>
		<i>баллов</i>
Промежуточная аттестация		<i>40</i>
Просмотр практических работ за семестр		<i>баллов</i>

Итого за семестр <i>экзамен</i>		<i>100</i> <i>баллов</i>
---	--	-----------------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Контрольная работа с практическими заданиями по всем разделам дисциплины (студенты получают на контрольной индивидуальный вариант задания)

5.3.2. Контрольные вопросы для устного ответа на зачете

1. Что такое «перспектива»
2. Что такое «угловая перспектива»
3. Что такое «фронтальная перспектива»
4. Что такое «театральная перспектива»
5. Что такое «обратная перспектива»
6. Какую роль в композиции играет высота линии горизонта
7. Что такое «главная точка схода»
8. Какие линии направлены в главную точку схода
9. Как называется точка схода перпендикуляров
10. Что такое «перспективные масштабы»
11. Что такое «дистанционная точка»
12. Какие линии в перспективе сходятся в точке D
13. Что такое F (фокусы)
14. Какие линии направлены в точки F в перспективе
15. Где лежат точки схода в перспективе
16. Как выбирается точка зрения в плане
17. Какие виды освещения используют в перспективе для построения светотени
18. Что такое «метод архитектора»
19. Что такое «метод сетки»
20. Что такое воздушная перспектива
21. Что такое кабинетная перспектива

22. Какой вид перспективы использовался в живописи эпохи возрождения
23. Какой вид перспективы использовался в русских иконах
24. Как строится панорама
25. Какой вид перспективы охватывает большую часть интерьера
26. Где находится точка схода солнечных лучей, если солнце за спиной зрителя
27. Где находится точка схода проекций солнечных лучей

Вариант теста

1. **Что является наиболее типичным художественным материалом для графики:**

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина

Работая над рисунком, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному;
- б) от светлого к темному
- в) от переднего плана к заднему;

Определите лишний элемент в списке:

- а) портрет,
- б) графика,
- в) натюрморт,
- г) пейзаж.

Какое освещение не способствует выявлению объемной формы и фактуры изображаемых объектов.

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое

Каким этапом можно пренебречь при работе над краткосрочным рисунком головы.

- а) пропорциональные отношения
- б) характерные черты
- в) проработка деталей

Работа, выполненная с натуры

- а) этюд
- б) эскиз

При выполнении рисунка головы, какой ракурс наиболее выгоден для передачи объема:

- а) фас

- б) профиль
- в) три четверти

Какой из перечисленных материалов не используется в графике:

- а) уголь
- б) сепия
- в) сангина
- г) мел
- д) соус
- е) масло

К выразительным средствам графики относятся:

- а) линия
- б) точка
- в) штрих
- г) пятно

Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств
- в) линейной перспективы

Рефлекс по отношению к освещенной части головы натурщика всегда:

- а) светлее
- б) темнее
- в) точно такой же

Выберите правильную последовательность:

- а) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- б) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- в) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- г) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов
- б) икона
- г) городской пейзаж

Сепия, соус, уголь, мел – мягкие материалы, используемые в графической технике

- А) Верно
- Б) неверно

15. Что из перечисленного не относится к видам графики.

- а) книжная

- б) станковая
- в) монументальная

Вариант 2

1. Что является основой изобразительного искусства?

а) живопись; б) рисунок; в) скульптура; г) дизайн; д) архитектура.

2. Перечислите выразительные средства, которые можно использовать в работе над графическим пейзажем.

а) линия; б) плановость; в) штрих; г) тон; д) светотень; е) тектоника;

3. Что включает в себя понятие «духовные ценности»?

а) идеалы; б) мировоззрение; в) нормы; г) цели; д) мироощущения; е) знания.

4. Каким образом возможно передать человеку опыт эстетического отношения?

- а) путём упражнений;
- б) путем собственных переживаний;
- в) путём образования и обучения;
- г) путём чувственного восприятия;
- д) путём подражания.

5. Любой предмет определяется тремя измерениями. Какими?

- а) длиной;
- б) высотой;
- в) шириной;
- г) толщиной.

6. Что означает понятие «методика предмета»?

- а) общие законы построения учебного процесса;
- б) знание, позволяющие найти собственный путь педагогике искусства;
- в) поиск собственного подхода к уч-ся;
- г) средства достижения секретов мастерства.

7. Какова главная задача краткосрочных рисунков?

- а) быстро нарисовать натуру во всех деталях;
- б) умение «брать» от натуры самое существенное;
- в) умение «брать» от натуры самое характерное;
- г) умение запомнить и восстановить увиденное.

8. Что собой представляет оценка деятельности уч-ся?

- а)* фактический результат практической работы;
- б)* стимулирование учебной деятельности;
- в)* результат современного обсуждения с учебниками;
- г)* поощрение и наказание.

9. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- а)* строение;
- б)* построение;
- в)* план;
- г)* пространство;
- д)* линейный абрис.

10. Какие существуют формы преодоления шибок в практической деятельности обучающегося?

- а)* индивидуально-групповую консультацию по потребности;
- б)* совместный с уч-ся анализ творческого процесса;
- в)* творчество «в четыре руки»;
- г)* порицание плахой работы;
- д)* завершение работ дома.

11. Каким образом протекает процесс познания природы рисующим?

- а)* непосредственное соприкосновение с природой, т.е. первое впечатление – «живое созерцание»;
- б)* изучение и анализ природы – «абстрактное мышление»;
- в)* изображение – «практика»;
- г)* изображение – «теории».

12. Какими критериями руководствуется учитель при выборе и сочетании методов обучения?

- а)* соответствие содержания целям и задачам;
- б)* свободный выбор методов;
- в)* учёт отведенного времени на обучение;
- г)* соответствие своим возможностям (теоретической и практической подготовки);
- д)* соответствие возрастным возможностям уч-ся.

13. Перечислите, каким может быть рисунок?

- а)* линейно-конструктивный;
- б)* живописный;
- в)* тональный;

г) бумажный.

14. Что собой представляет реалистическое изображение?

- а) познание – изучение реального мира;
- б) изучение фактов реальной действительности;
- в) изучение законов и правил реальной действительности;
- г) изучение формализма;
- д) изучение абстракционизма.

15. На чём базируется творческое рисование?

- а) на полученных знаниях и навыков;
- б) во имя создание нового;
- в) во имя создание оригинального;
- г) во имя приобретения знаний и навыков.

16. Какие этапы существуют в последовательности рисунка головы человека?

- а) композиционное размещение;
- б) определение характеров формы головы, пропорций и наклона;
- в) разъединение формы;
- г) объёмно конструктивное построение формы головы.

17. Какими бывают карандаши?

- а) гляцевитыми;
- б) матовыми;
- в) твёрдыми;
- г) лёгкими.

18. Какие материалы можно применить в рисунке?

- а) уголь;
- б) соус;
- в) карандаш;
- г) мастехин;
- д) циркуль.

19. Какова функция искусства в реализации задач художественного образования?

- а) раскрытие творческого потенциала;
- б) развитие интеллекта;
- в) средство самопознания;
- г) обогащение духовного опыта.

20. В чём заключаются особенности проблемного обучения?

- а) в формировании мышления;
- б) в развитии памяти и закреплении знаний;
- в) в создании проблемных ситуаций;
- г) в поиске новых способов действий.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. ШтёрцбахГернет. «Рисование перспективы» М.: Арт-Родник, 2012
2. Коров Ю.И. Начертательная геометрия (часть четвертая – Перспектива) М.: Стройиздат, 2015
3. Климухин А.Г. Тени и перспектива. М.: Стройиздат, 1967
4. Тимрот Е.С. Начертательная геометрия (раздел – Перспектива) М.: Стройиздат, 1962
5. Маргарита Макарова. Перспектива: Учебник для студентов специальности «Изобразительное искусство». М., 2016
6. Натюрморт и перспектива. Учебное пособие. Маргарита Макарова. Издательство «Академический Проект», М., 2018

6.1.2. Дополнительная литература

1. КрисцианГрегор, Шлемп-УлкерНесрин. Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка. М.:Арт-Родник, 2012
2. Симпсон Айэн. Рисунок, смотреть и видеть. М.: АСТ; Астрель, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. WebofScience Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR

	Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Artplay	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Виды перспективы; история развития

Задания:

1. Подбор примеров применения различных видов перспективы в живописи и архитектуре
2. Анализ произведений с использованием фронтальной композиции
3. Анализ произведений с использованием угловой композиции

Указания по выполнению заданий:

1. Подобрать примеры применения фронтальной, угловой, обратной перспективы
2. Проанализировать положение линии горизонта
3. Проанализировать расположение точек схода на линии горизонта

Список литературы:

1. Федоров М.В. Рисунок и перспектива. – М.: Искусство, 1960

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 2. Построение точки, прямой, плоскости в перспективе.

Задания:

1. Построение плоскости с использованием двух точек схода F1, F2
2. Построение плоскости с использованием одной точки схода F
3. Построение плоскости без использования точек схода F

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Задание выполняется карандашом
3. После проверки правильности исполнения, задание обводится рапидографом (линером)

Список литературы:

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия раздел Перспектива. М., Стройиздат, 2015

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 3. Метрические преобразования в перспективе.

Задания:

1. Деление отрезка на части: на четное количество равных частей, на нечетное количество равных частей; на пропорциональные части.
2. Деление плоскости на части: на четное количество равных частей, на нечетное количество равных частей, на пропорциональные части.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Задание выполняется карандашом и после проверки обводится тушью

Список литературы:

1. Маргарита Макарова. Перспектива: Учебник для студентов специальности «Изобразительное искусство». М., 2016

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 4. Построение перспективных масштабов

Задания:

1. Построение масштаба широт, глубин, высот
2. Изображение объектов по сетке квадратов на разной глубине

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Задание выполняется карандашом и после проверки обводится тушью

Список литературы:

1. Штёрцбах Гернет. «Рисование перспективы» М.: Арт-Родник, 2012

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 5. Метод сетки: фронтальная перспектива, угловая перспектива

Задания:

1. Построение интерьера по фронтальной сетке квадратов

2. Построение экстерьера по сетке квадратов

Указания по выполнению задания:

1. Задание выполняется на формате А-3

2. Задание выполняется карандашом и после проверки обводится тушью

Список литературы:

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия раздел Перспектива. М.,

Стройиздат, 2015

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 6. Метод архитектора

Задания:

1. Построить фрагмент интерьера методом архитектора

2. Построить фасад здания

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3

2. Задание выполняется карандашом и после проверки обводится тушью

Список литературы:

1. Короев Ю.И. Начертательная геометрия раздел Перспектива. М.,

Стройиздат, 2015

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

Тема 7. Тени в перспективе

Задания:

1. Тени при освещении искусственным источником

2. Тени при освещении естественным источником

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Задание выполняется в карандаше, после проверки контуры объемов обводятся тушью, тени тонируются

Список литературы:

1. Климухин А.Г. Тени и перспектива. М.: Стройиздат, 1967

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, методическим фондом учебного центра, интернетом, экраном, доской и маркерами, видеоконтентом.

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для художников дизайнеров и будут использованы в практике и обучении по всем дисциплинам обще-профессионального и профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения.

Завершающей формой контроля является зачет, состоящий из ответов на теоретические вопросы и решения упражнений по всем темам дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Технический рисунок» является обязательной частью дисциплин учебного плана.

Преподавание дисциплины осуществляется на факультета истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением конструктивно-пространственного мышления, практикой построения различных видов перспективы в разработке графической подачи проектируемого объекта.

Цель: подготовить специалиста, владеющего конструктивно-пространственным мышлением, способного к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства.

Задачи: овладение профессиональной терминологией; овладение теорией и практическими навыками построения различных видов перспективы, овладение практическими навыками использования этой техники в разработке графической подачи проектируемого объекта.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: профессиональную терминологию, виды перспективы, варианты освещения при построении перспективы.

Уметь: анализировать объемы и пространство, для компоновки объемно-пространственной композиции, используя знания правил выбора точки зрения, положения линии горизонта, расположения главного луча и точек схода в соответствии с выбором одного из видов перспективного построения.

Владеть: техническим рисунком как средством моделирования объемов и пространства; навыками построения различных видов перспектив, навыками аналитического выбора всех композиционных составляющих, формирующих объемно-пространственную композицию, раскрывающую идею проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.