

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ТВОРЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ : ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ  
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль): Дизайн среды  
Уровень высшего образования : бакалавриат  
Формы обучения очная, очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Творческая фотография : история развития и художественные возможности

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

кандидат философских наук, доцент кафедры кино и современного искусства Ю.В. Журавлева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 4 от 22.11.2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (модуля)**

### **3. Содержание дисциплины (модуля)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины - изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи дисциплины:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия	<b>знать:</b> основы дисциплины «История искусств» <b>уметь:</b> пользоваться компьютерными средствами поиска информации <b>владеть:</b> начальными навыками съемки цифровой фотоаппаратурой
	ПК-2.2 Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту	<b>Знать:</b> историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения. <b>Уметь:</b> пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; <b>Владеть:</b> Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.

ПК-6 способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1 Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике	<p><b>Знать:</b> современные концепции истории и теории фотографии;</p> <p><b>Уметь:</b> проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p>
	ПК-6.2 Применяет новейшие технологии для контроля верности осуществления проекта	<p><b>Знать:</b> развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19-начала 21 века.</p> <p><b>Уметь:</b>; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Творческая фотография – история развития и художественные возможности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

## 2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары	42
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Лекции	8
8	Семинары	12
Всего:		20

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Развитие технологий фотографического процесса	Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.
2.	Развитие фотопортрета	Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.
3.	Развитие фотографии как искусства	Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.
4.	Фотографический репортаж	Фотографический репортаж как один из видов фотографической практики. Ранний фотографический репортаж. Творчество М. Дмитриева и династии Буллы. Эволюция раннего военного фоторепортажа. Особенности ранней городской съемки.
5.	Советский довоенный фотографический репортаж	Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.
6.	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Фотографический монтаж как одно из ключевых художественных средств. Типы фотографического монтажа. Историческая эволюция фотомонтажных технологий. Современные примеры фотографического монтажа. Цвет в современной цифровой фотографии.
7.	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Фотография жизни как метод художественного анализа действительности. Ранние примеры фотографии жизни. Западноевропейские и североамериканские мастера фотографии жизни. Новый подход в области военной фотосъемки начиная со Второй мировой войны. Этические вопросы фотосъемки. Современная фотография жизни. Тектоника. Объемно-пространственная структура.
8.	Современные направления в фотографической практике	Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные

		принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии
--	--	--

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Развитие технологий фотографического процесса	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
2.	Развитие фотопортрета	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
3.	Развитие фотографии как искусства	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
4.	Фотографический репортаж	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
5.	Советский довоенный фотографический репортаж	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада

			Подготовка к семинару
6.	Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
7.	Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
8.	Современные направления в фотографической практике	Лекции  Семинары	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, аналитические задания, обсуждение доклада  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- выступление с докладом	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
- письменный ответ на контрольный вопрос		
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Список вопросов для проведения экзамена
2. Аналоговые технологии съёмки и печати.
3. Технологии цветной съёмки и цифровые технологии.
4. Типы фотографического портрета.
5. Художественные направления в истории фотографии как вида искусства.
6. Пикториализм и "искусство движения".
7. Типы и особенности раннего фоторепортажа.
8. Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
9. Фотомонтаж и компьютерная обработка.
10. "Фотография жизни" как альтернатива политически ангажированному фоторепортажу.
11. Современные направления в фотографии (рекламная фотография, "субъективная фотография", "найденный объект") – одно направление на выбор
12. Развитие технологий фотографического процесса.
13. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
14. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
15. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
16. Современная художественная фотография.
17. Тенденции развития современного фоторепортажа.
18. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
19. Поиски новой визуальности фотографиями и художниками 20 века.

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## 6.1. Список источников и литературы

**Литература  
Основная**

1. Фотография : проблемы поэтики / Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания ; сост. В. Т. Стигнеев. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 293 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-382-00732-8.

2. Сосна, Нина. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - М. : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194, [1] с., 12 с. ил. ; 22 см. - (Очерки визуальности). - Библиогр.: с. 187-194. - ISBN 978-5-86793-860-4.

3. Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.

4. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

5. Барт, Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с., [1] л. фронт. : фото ; 20 см. - Библиогр.: с. 261-263. - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91103-071-1.

6. Л. Борис. История фотографии: С 1839 года до наших дней. – М.: Арт-Родник, 2011.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

A History of Photography from its beginnings till the 1920s [Electronic resource]: [История фотографии от её изобретения до 1920-х гг.]. - Electronic data. – [cop. Robert Leggat, 1995]. - Mode of access: <http://www.rleggat.com/photohistory>

Artcyclopedia.com [Electronic resource]: [Список ссылок на материалы по фотографиям XIX - XX века в хронологическом порядке]. - Electronic data. – Calgary, Alberta, Canada [cop. 2007, John Malyon/Artcyclopedia]. - Mode of access: <http://www.artcyclopedia.com/media/Photographer.html>

Digitaljournalist.org [Electronic resource]: [Сайт современных фотожурналистов]. - Electronic data. – [cop. 2011]. - Mode of access: <http://digitaljournalist.org/>

Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

Hidden in Plain Sight: Contemporary Photographs from the Collection [Electronic resource]: [Современные фотографии из коллекции музея Метрополитен]. - Electronic data. – New York, The Metropolitan Museum of Art [cop. 2000–2011]. - Mode of access: <http://www.metmuseum.org/special/hidden/images.asp>

East View Information services [Electronic resource]: [Информационная служба с базами данных по гуманитарным и естественным наукам]. - Electronic data. - Minneapolis, USA [n.d.]. – Mode of access : <http://www.eastview.com/>

IsKUNSTvo.narod.ru [Электронный ресурс]: [Фотография, история фотографии, фотоискусство, фотографический процесс]. - Электрон. дан. - [cop. 2005-2007, Екатерина Ескина и Максим Кирсанов]. - Режим доступа: <http://iskunstvo.narod.ru/5.htm#2k>

JSTOR [Electronic resource]: [Полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов]. - Electronic data. - New York — Ann Arbor, Michigan [cop. 2000-2011]. – Mode of access: <http://www.jstor.org/>

Luminous-lint.com [Electronic resource]: [Система поиска по именам фотографов, темам, техникам, эпохе, (иллюстрации, биографии, ссылки на книги и галереи)]. - Electronic data. – Halifax, Canada [cop. 2011]. - Mode of access: <http://www.luminous-lint.com/>

Magnum Photos [Electronic resource]: [Портфолио участников фотосообщества Магнум]. - Electronic data. – [cop. Magnum Photos]. - Mode of access: [http://www.magnumphotos.com/c/hm/TreePfTop\\_MAG.aspx?Stat=Menu\\_Photographers&E=A\\_29YL53DLU3P&V=Photographers](http://www.magnumphotos.com/c/hm/TreePfTop_MAG.aspx?Stat=Menu_Photographers&E=A_29YL53DLU3P&V=Photographers)

Masters-of-photography.com [Electronic resource]: [Мастера классической фотографии (иллюстрации, биографии, список ресурсов)]. - Electronic data. – New York [n.d.], cop. Mark

Harden. - Mode of access: <http://www.masters-of-photography.com/>

Photo-eye Gallery [Electronic resource]: [Современные фотографы (иллюстрации, биографии, библиография, высказывания мастеров)]. - Electronic data. – Santa Fe [cop. 2011].

- Mode of access: <http://www.photoeye.com/Gallery/photoshowcase/homepagePSNew.cfm>

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на

компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

для глухих и слабослышащих:

• автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Темы практических занятий:**

1. Съёмка фотопортрета
2. Работа с технологией фотоколлажа
3. Съёмка фактур объектов
4. Съёмка в жанре «найденный объект»
5. Съёмка фоторепортажа в Москве
6. Обсуждение, анализ фотографий по темам практических занятий

#### **Тема 1 Развитие технологий фотографического процесса**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Аналоговые технологии съёмки и печати.

- 2) Технологии цветной съемки и цифровые технологии.
  - 3) Типы фотографического портрета.
  - 4) Художественные направления в истории фотографии как вида искусства.
- Список литературы:

1. Фотография : проблемы поэтики / Рос. акад. наук, Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Гос. ин-т искусствознания ; сост. В. Т. Стигнеев. - М. : URSS : ЛКИ, 2008. - 293 с. : ил. ; 22 см. - Библиогр. в конце кн. - ISBN 978-5-382-00732-8.
2. Сосна, Нина. Фотография и образ: визуальное, непрозрачное, призрачное / Нина Сосна. - М. : Новое лит. обозрение : Ин-т философии РАН, 2011. - 194, [1] с., 12 с. ил. ; 22 см. - (Очерки визуальности). - Библиогр.: с. 187-194. - ISBN 978-5-86793-860-4.

## Тема 2 Развитие фотопортрета

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие технологий фотографического процесса.
2. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
3. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
4. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
5. Современная художественная фотография.
6. Тенденции развития современного фоторепортажа.
7. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
8. Поиски новой визуальности фотографами и художниками 20 века.

Список литературы:

1. Фотография : проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.
2. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

## Тема 3 Развитие фотографии как искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие технологий фотографического процесса.
2. Фотомонтаж. Технологии создания и творческие возможности.
3. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
4. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
5. Современная художественная фотография.
6. Тенденции развития современного фоторепортажа.
7. Примеры создания макетов фотоальбомов на примере ведущих художников: Эль Лисицкий, А. Родченко, В. Степанова и др.
8. Поиски новой визуальности фотографами и художниками 20 века.

Список литературы:

1. Барт, Ролан. Camera lucida : комментарий к фотографии / Ролан Барт ; [пер. с фр., послесл. и коммент. М. Рыклина]. - М. : Ad Marginem, 2011. - 267 с., [1] л. фронт. : фото ; 20 см. - Библиогр.: с. 261-263. - Указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91103-071-1.
2. Л. Борис. История фотографии: С 1839 года до наших дней. – М.: Арт-Родник, 2011.

## Тема 4 Фотографический репортаж

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

1. Фотография: проблемы поэтики / [Ю. Богомолов и др.] ; сост. В. Т. Стигнеев. - Изд. 3-е. - М. : URSS : Либроком, 2011. - 291 с. ; 22 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце отд. гл. и в конце кн. - ISBN 978-5-397-01796-1.

2. История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

### **Тема 5 Советский довоенный фотографический репортаж**

Вопросы для обсуждения:

- 1) Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 2) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 3) Фотомонтаж и компьютерная обработка.

Список литературы:

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

### **Тема 6 Фотографический монтаж и современная компьютерная обработка**

Вопросы для обсуждения:

- 1). Типы и особенности раннего фоторепортажа.
- 2) Фоторепортаж в эпоху конструктивизма.
- 3) Фотомонтаж и компьютерная обработка.
- 4) "Фотография жизни" как альтернатива политически ангажированному фоторепортажу.
- 5) Современные направления в фотографии (рекламная фотография)

### **Тема 7 Фотография жизни как альтернатива репортажной съемке**

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, cop. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

### **Тема 8 Современные направления в фотографической практике**

Вопросы для обсуждения:

1. Новые композиционные решения фотографии 1-ой трети XX века.
2. Рекламная фотография. Тенденции развития фотографии моды.
3. Современная художественная фотография.
4. Тенденции развития современного фоторепортажа.

Список литературы:

История фотографии : с 1839 года до наших дней : собрание Дома Джорджа Истмена : [пер. с англ.]. - М. : АРТ-Родник : Taschen, сор. 2010. - 766 с. : ил., фот. ; 20 см. - Библиогр.: с. 747-757. - Имен. указ.: с. 762-766. - ISBN 978-5-404-00156-3.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины - изучение, как теоретических вопросов фотоискусства, так и овладение практическими навыками фотосъемки, развитие креативного мышления, овладение ключевыми понятиями и концепциями фотоискусства с учетом современного уровня представления о них, изучение теории фотографии для проведения анализа фотографических изображений.

Задачи дисциплины:

- изучить историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения;
- изучить современные концепции истории и теории фотографии;
- изучить современные концепции с учетом развития цифровых технологий;
- изучить развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.
- проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии;
- проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия

ПК-2.2 Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту

ПК-6 способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-6.1 Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике

ПК-6.2 Применяет новейшие технологии для контроля верности осуществления проекта

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен: **Знать:** историю развития представлений о природе и выразительных возможностях фотографического изображения; современные концепции истории и теории фотографии; современные концепции с учетом развития цифровых технологий. развитие теоретического и исторического мышления на материале новейшей арт-фотографии в контексте художественной традиции 19- начала 21 века.

**Уметь:** пользоваться современной литературой по теории и истории фотографии; проводить анализ фотографического изображения на основе современной теории фотографии; проводить научные изыскания в области новейшей истории фотографии и визуального искусства.

**Владеть:** Владеть современными навыками съемки и печати фотографий.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.