

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## Специальный рисунок

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **Специальный рисунок**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Профессор Учебного центра «Арт-дизайн»,

Заслуженный художник РФ

Г.В. Животов

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

научить студента особому виду рисования - проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию; видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.

Задачи дисциплины:

развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании;

дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета.

научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости;

научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами;

научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи;

освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы;

владеть профессиональной терминологией.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция (код и наименование)</b>	<b>Индикаторы компетенций (код и наименование)</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия	Знать: — историю развития специального рисования; — законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); — закономерности зрительного восприятия; — пластику движения человека в объемно-пространственной среде; — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы различными графическими материалами в том числе специальными (маркеры, графические компьютерные программы); — законы композиции, методику по памяти, представлению, по воображению; — методику обучения специального рисования студентами и

		<p>профессионалами в различных учебных заведениях и профессиональных мастерских.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— рисовать по памяти, по представлению и воображению различные дизайнерские, бытовые, архитектурные объекты в конкретной или воображаемой среде;</li> <li>— передать в рисунке характер формы, его материал, фактуры, текстуры и т.п.;</li> <li>— рисовать человека в сложных ракурсах и движении;</li> <li>— рисовать быстро и убедительно;</li> <li>— компоновать изображение на плоскости с наиболее интересного ракурса во всех проекциях и видах перспективы;</li> <li>— комментировать и объяснять сложные конструктивные моменты.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осмыслением поставленного технического задания;</li> <li>— приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>— принципами художественно-образного изображения;</li> <li>— выполнением проектных задач с помощью рисунка;</li> <li>— основными навыками ведения быстрого рисунка (эскиз, зарисовка, набросок);</li> <li>— приемами и средствами передачи объема и пространства в рисунке;</li> <li>— навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка-эскиза и наброска</li> </ul>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

-

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Специальный рисунок» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Практика по получению первичных навыков и умений»

### 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	54
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	24
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет. Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной	К изобразительным средствам относятся точка, штрих, линия, тон и цвет. Точка. Получают точку прикосновением острия карандаша, кисти, мела к изобразительной плоскости или путем пересечения штрихов и линий. В рисунке точка участвует в изображении светотени и линейном построении формы в качестве опоры, поэтому такую точку называют

	<p>перспективе.</p>	<p>опорной. Положение точки на плоскости определяется координатами. В рисовании чаще всего применяют координаты длины и высоты, то есть расстояния от вертикальной и горизонтальной линии контура, от вспомогательных, специально для этих целей проведенных, или от краев листа до изображаемой точки. Проверка положения точки сводится к проверке соотношения координатных величин, которые замеряются карандашом в полном соответствии с принятой системой координат. Штрих – черта, короткая линия. В рисовании штрихами пользуются значительно чаще, нежели точкой. Ими отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей и объемность его формы. Штрихи вместе с точками, заменяя однообразно ровную линию контура, делают ее динамичной, а форму – живой и связанной с окружающей средой. Штрихи, как и точки, бывают опорными, например при делении линии на части, при откладывании размеров. Мазок – изобразительное средство кистевой техники. Форма мазка зависит от формы волоса кисти, от густоты и способа нанесения краски. Концом круглой кисти можно сделать мазок-точку, мазок-штрих и мазок-линию, применяемые при обводке контуров и прорисовке деталей. Вся масса волоса кисти дает широкий мазок-полоску, употребляемый для окраски больших фигур. Плоская кисть дает мазки прямоугольной формы. Прикладыванием (примакиванием) кисти к бумаге получают мазок-отпечаток, повторяющий форму волоса кисти. Прямолинейное движение кисти образует прямые линии и полосы, криволинейное – кривые линии, полосы и мазки сложной формы с росчерком. Раздельными и слитными мазками можно передать светлоту и цвет любого предмета. Линия – наиболее популярное изобразительное средство. Она изображается всеми материально-техническими средствами: резцом, пером, карандашом и кистью. По характеру линии бывают прямые и кривые. Тон. Поверхность каждого предмета обладает своим тоном или видимой светлотой. Светлоту – тон передают штриховкой, тушевкой и окраской. Штриховка – это прием нанесения тона штрихами. Острием карандаша, удерживаемого тремя пальцами, быстро наносят близко друг от друга раздельные или соединенные в зигзаг тонкими волосными линиями штрихи. Направление этих штрихов (вертикальное,</p>
--	---------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>горизонтальное и наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами и пр. Направление штрихов служит активным элементом изображения: оно может зрительно изменить размеры и форму предмета.</p> <p><i>Перспектива</i> – это принцип перенесения действительного мира на картину с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве. Академическое направление стремится к реалистичному изображению людей и предметов. Но искусство – это только подражание.</p> <p>Рисуя предмет, художник переносит его из объемного мира на плоскость – лист бумаги. Чтобы рисунок выглядел «как в жизни», он должен передать 3D особенности изображаемого. Для этого и нужна перспектива – она передает объемность мира в том визуальном искажении, в каком его видит человек, с художественным уточнением живописца или графика.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Обратная перспектива</i> – несоответствие относительных форм предмета и проекции перспективы в живописи, иконописи. Это она, если чем дальше нарисованные фигуры, тем они больше. Понятие ввел в 1907 г. искусствовед Оскар Вульф.</li> </ul> <p>Считается, что такое искаженное изображение связано с неумением правильно передать объем. Связано это и с восприятием мира, где в центре не стоит человек – поэтому не выделяется определенной точки отсчета, их множество. Зафиксирована обратная перспектива, например, в иконописных изображениях Троицы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Прямая линейная перспектива</i> – предполагает единую точку схода всех удаляющихся линий, расположенную на линии горизонта. Эта техника начала активно разрабатываться в эпоху Возрождения архитектором Филиппо Брунеллески, ученым Леоном Баттиста Альберти. Быстро она проникла в живопись Альбрехта Дюрера, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти и др.</li> </ul> <p>Художники все ближе подходили к реалистичности изображения, часто стали появляться монументальные картины. Этими же принципами изображения пространства руководствуются художники и сейчас.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Воздушная перспектива</i> – предметы теряют четкость по мере удаления в</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>глубину картины. Для большей объемности изображения, как правило, сочетается с линейной на картине, помогает художнику расставить акценты. Зритель, смотря на Джоконду, не отвлекается на затененный, нечеткий задний план. Леонардо да Винчи одним из первых обратился к исследованиям воздушной перспективы. Искусство же бережно сохранило хорошие идеи.</p>
2	<p>Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.</p>	<p>Благодаря рисунку, мысль, наблюдения фиксируются на бумаге с помощью выразительных средств: линии, точки, пятна. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому. выразительные средства являются неотъемлемой частью любого рисунка. С помощью штрихов передают объем фигур и предметов, контур, форму, фактуру и пространство. При помощи них мы можем создавать эффекты света и тени. Линию можно назвать самым главным выразительным средством рисунка. Она может иметь пространственный характер: она то усиливается, то ослабевает или совсем исчезает, а потом снова появляется и звучит во всю силу карандаша. Линейным абрисом можно добиться восприятия пропорциональности целого, гармонии общего и пластичности строения отдельного предмета. Линию в свою очередь поддерживает штрих и тональное пятно. Тональные пятна одной силы, выполненные штрихами или акварелью, отличны друг от друга по своему звучанию. Поэтому один и тот же объект, изображенный на бумаге разными материалами, зрительно воспринимается по-иному, имеет свой изобразительный язык, обладает особыми художественными качествами.</p>
3	<p>Изобразительная техника. Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме; Цвет, тени, блики. Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.</p>	<p>Цвет - главное изобразительное и выразительное средство в живописи - обладает тоном, насыщенностью и светлотой; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно. Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливая пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.</p>

		<p>Задача живописи - не только показать что-либо, но и раскрыть внутреннюю сущность изображаемого, воспроизвести «типичные характеры в типичных обстоятельствах. Цвет – некое свойство, присущее поверхности предмета.</p> <p>Свет – то, что позволяет видеть все окружающее, в том числе и цвет.</p> <p>Ощущение цвета зависит от того, какого рода световые лучи воздействуют на глаз. Обычный солнечный свет равен сумме всех цветов – лучи не окрашены.</p> <p>Цвет это одно из мощнейших средств художника для передачи личного отношения к предмету, своих эмоций или чувств с ним связанных;</p> <p>Свет освещает предмет живописи и воздействует на наше восприятие цветов, тонов, эмоций и даже на наше самочувствие и ощущение комфорта;</p> <p>Вместе цвет и свет помогают судить об объемности и прочности вещества предмета, а также они влияют на настроение и содержание картины.</p>
4	<p>Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого пространства.</p>	<p>Пространственная композиция характеризуется доминированием пространства над элементами, формирующими его. В подобных сооружениях при восприятии оценивается в первую очередь качество пространственного решения, а не элементы, которые организуют это пространство. Объемные формы и поверхности, образующие это пространство могут развиваться по вертикальной, фронтальной или глубинной координатам (в последнем случае композицию называют <b>глубинно-пространственной</b>).</p> <p>Ощущение глубины усиливается, когда в композицию вводят элементы, членившие пространство на ряд последовательных планов (например, в романских или готических храмах). При этом само пространство воспринимается при движении зрителя в главном направлении развития этого пространства.</p> <p><i>Пространственная композиция</i> соответствует пространственному формообразованию, полностью или частично огражденному пространству. В простейшем случае это единое внутреннее пространство, как, например, комната, зал, крытая арена.</p> <p>Композиция всякого архитектурного сооружения обладает чертами и признаками всех трех указанных ее видов при доминировании того или иного. Но нельзя забывать о том, что</p>

		при определении вида композиции решающим становится местоположение зрителя и, соответственно, его восприятие этого сооружения.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет. Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.	Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала
2.	Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка. Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Изобразительная техника. Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме; Цвет, тени, блики. Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
4.	Рисунок от руки: интерьер по представлению. Организация открытого пространства.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Просмотр</i> Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл. <i>Просмотр</i>	5 баллов 5 баллов  10 баллов  10 баллов	30 баллов 10 баллов  10 баллов  10 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>/экзамен</i> Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Специальная живопись» выполняется в конце дисциплины Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. <i>Критерии оценивания контрольной работы</i> - грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта. <i>Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.</i> 1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками природы. 2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа. 3. Выдержать соответствие размеров природы и ее изображения. 4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта. 5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.		40 баллов

6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив. 7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 5.3.1. Контрольная работа с практическими заданиями по всем разделам дисциплины (студенты получают на контрольной индивидуальный вариант задания)

Контрольные вопросы для устного ответа

1. Что такое «перспектива»?
2. Что такое «угловая перспектива»?
3. Что такое «фронтальная перспектива»?
4. Что такое «театральная перспектива»?
5. Что такое «обратная перспектива»?
6. Какую роль в композиции играет высота линии горизонта?
7. Что такое «главная точка схода»?
8. Какие линии направлены в главную точку схода?
9. Как называется точка схода перпендикуляров?
10. Что такое «перспективные масштабы»?
11. Что такое «дистанционная точка»?
12. Какие линии в перспективе сходятся в точке D?
13. Что такое F (фокусы)?
14. Какие линии направлены в точки F в перспективе?
15. Где лежат точки схода в перспективе?
16. Как выбирается точка зрения в плане?
17. Какие виды освещения используют в перспективе для построения светотени?
18. Что такое «метод архитектора»?
19. Что такое «метод сетки»?
20. Что такое воздушная перспектива?
21. Что такое кабинетная перспектива?
22. Какой вид перспективы использовался в живописи эпохи возрождения?
23. Какой вид перспективы использовался в русских иконах?

24. Как строится панорама?
25. Какой вид перспективы охватывает большую часть интерьера?
26. Где находится точка схода солнечных лучей, если солнце за спиной зрителя?
27. Где находится точка схода проекций солнечных лучей?

*Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.*

### **Требования к рисунку**

#### **Критерии оценки**

#### **Композиционное решение**

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

#### **Конструктивное решение**

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

#### **Тональное решение**

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

#### **Техника исполнения**

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литература**

Основная литература:

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. ДельгадоЯнес, Э. РедондоДомингез ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор.

2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / ХесусАльбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.
2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М.: Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. :Вышш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил. : ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.
4. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. :Стройиздат, 2001. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4
5. Ли, Николай Геннадьевич. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.
6. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В. «Проектная графика. Практикум» — М.: МГХПУ им. Строганова С.Г., 2005. — 160 с.
7. Лин, Майк В. «Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования» /Майк В. Лин; пер. с англ. — М.:АСТ; Астрель, 2010. — 199 с.
8. Купер Дуглас. «Практика рисования». пер. с англ. — М.:АСТ; Астрель, 2010. — 208 с.
9. ШтёрцбахГернот. «Рисование перспективы». Перевод с нем. — М.: АРТ-РОДНИК, 2012. — 158 с.
10. КрисцианГрегор, Шлемп-УлкерНесрин. «Визуализация идей: набросок, эскиз, раскадровка». — VerlagHermannSchmidtMainz, 2006. — на русск.яз., илл., 204 стр.
11. Симпсон Айэн. «Рисунок, смотреть и видеть». Перевод с англ. — М.:АСТ; Астрель, 2012. — 208 с.
12. О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. «Рисунок по представлению». — М.: Архитектура-С, 2006. — 256 с.
13. Will Jones. «Architects' sketchbooks ». — London: Thames & Hudson, 2010. — 300 с.
- Дополнительная литература:**
1. Каталог «Художник, педагог. Высшая художественная школа». — М., Творческий союз художников России, — М.; 2008. —208 с.
2. Фрох А. Клаус. Жилое пространство. Архитектуракухни. — Germany. Balthaup GmbH & Co KG, 2005. — 144 с.
3. Peter Cook. Drawing. The motive force of architecture. — UK. AD primers, 2011. — 264 с.
4. Gill W. Robert. «Basic rendering. Effective Drawing for Designers, Artists and Illustrators. — London., 2001. — 186 с.
5. С.Е. Беляева, Е.А. Розанов «Спецрисунок и художественная графика». — М., Academia, — М.; 2012. — 164 с.
6. Шайнбергер Феликс. «Альбом ваших идей. Учимся делать эскизы в дороге». Перевод с нем. — М.: Издательство «Дитон», 2012. — 162 с.
7. Симблет Сара. «Рисунок. Собрание техник». Перевод с англ. — М.:АСТ; Астрель, 2006. — 264 с.
8. Авторский коллектив – кафедра рисунка СПГХПА. «Традиции школы рисования». — СПб., Лики России, — 2009. — 256 с.
9. ХарисонХазэл. «Энциклопедия техник рисования». Перевод с англ. — М.:АСТ; Астрель, 2005. — 160 с.
10. В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. «Эргономика в дизайне среды». — М.: Архитектура-С, 2005. — 328 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. WebofScience Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	Самоучители по графическим программам	<a href="http://samoychiteli.ru/catalog4-1.">http://samoychiteli.ru/catalog4-1.</a>
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	<a href="http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator">http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Artplay	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>

8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы

персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

### ● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

### ● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

### ● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы практических занятий**

## Планы практических занятий.

### ТЕМА 1.

Вводная лекция. Средства специального рисунка: - линия пятно, цвет.

Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Плоскостная композиция из простых геометрических форм, выбрать несколько простых геометрических форм (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник и т.п.) и сделать из них композицию, несколько вариантов.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

Перспектива, виды перспективы. Построение композиции из простых геометрических форм в угловой линейной перспективе.

Выбрать наиболее выразительную композицию, из сделанных на предыдущем занятии и на её основе построить угловую линейную перспективу;

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание:* наброски

*Литература*

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. ДельгадоЯнес, Э. РедондоДомингез ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / ХесусАльбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

3. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. :Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил. : ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

### ТЕМА 2.

Инструментарий, техники и технологии специального (дизайнерского, архитектурного) рисунка.

Шрифт, пояснительные подписи, условные обозначения в специальном (проектном) рисунке.

-Инструменты и материалы используемые в специальном дизайнерском и архитектурном рисовании;

- Карандаши: простые графитовые, цветные, акварельные, пастельные;

- Фломастеры, маркеры, линеры, шариковые, гелиевые ручки;

- Циркули, макетный нож, скотч, линейки, лекала и т.п.

- Различные бумаги, пластики, макетный нож, скотч, линейки, лекала и т.д.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание* - наброски

*Литература:*

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. ДельгадоЯнес, Э. РедондоДомингез ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор.

2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

3. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

ТЕМА 3. Изобразительная техника.

Базовые упражнения. Объект в перспективе и объеме;

Цвет, тени, блики.

Варианты графического решения объемно-пространственной композиции.

- Шрифт используется во всех видах проектного рисования: в планах, эскизах, проекциях, сечениях, зарисовках. Надписи нанесенные обычным почерком, сильно снижают качество проектного рисунка;

- Пошаговое исполнение заголовков, аннотаций, надписей карандашом и маркером.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры;

Изобразительная техника. Базовые упражнения.

- Различные виды линий;

- Изображение объекта в перспективе и объеме;

- Нанесение цвета, теней, бликов.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаши, пастель, сангина, тушь, акварель, маркеры.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание* – наброски.

*Литература*

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингез ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.

3. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. : Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

ТЕМА 4.

Рисунок от руки: интерьер по представлению.

Организация открытого пространства.

Рисунок от руки. Развертка, план, разрез.

- Обмер помещения, изображение планов, разрезов, разверток с проставлением размеров, условных обозначений, пояснительных подписей.

- Формат: А3;

- материал: бумага, карандаш, тушь, акварель, маркеры.

*Контрольные вопросы.*

*Домашнее задание* – наброски.

*Литература*

1. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. ДельгадоЯнес, Э. РедондоДомингез ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / ХесусАльбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.
2. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М.: Академия, 2004. - 228,[1] с.: рис. - (Высшее про-фессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
3. Кирцер, Юзеф Михайлович.Рисунок и живопись : учеб. пособие / Рисунок и живопись. - Изд. 4-е, стер. - М. :Высш. шк. : Академия, 2001. - 270 с., [8] л.ил.: ил. - Библиогр.: с.267-268. - ISBN 5-06-003719-3. - ISBN 5-7695-0865-5.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный рисунок» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и адресована студентам 2 курса (4 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теорией и практикой рисунка, материалами и характерными особенностями.

**Цель курса:** научить студента особому виду рисования - проектному, эскизному, специфическому дизайнерскому рисованию; видеть, понимать, анализировать, уметь изобразить.

**Задачи курса:** развить у студентов специальные навыки в эскизировании и дизайнерском рисовании; дать возможность анализировать форму, строение, структуру, конструкцию, тон, цвет и характер предмета. Научить объемно-пространственному, композиционному мышлению в картинной плоскости; научить пользоваться специальными графическими инструментами и средствами изображения, традиционными и современными электронными программами; научить использовать различные инструменты и материалы специального рисунка в зависимости от поставленной задачи; освоить и применять на практике различные виды наблюдательной перспективы; владеть профессиональной терминологией.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** - профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи.

**Уметь:** - применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; - компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; - передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов.

**Владеть:** - практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; - навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; - приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.