

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **Специальная живопись**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **Специальная живопись**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Кобзева Галина Ивановна

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта

Задачи курса:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия	Знать – виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ; Уметь – выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в различных техниках и технологиях, выражать творческий замысел средствами живописи; Владеть – различными техниками, технологическими приемами и навыками живописи для активного применения их в рамках проектирования .

-

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальная живопись» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины «Специальная живопись» необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая

живопись», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Практика по получению первичных навыков и умений»

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Практическая работа	<b>54</b>
Всего:		<b>54</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Практическая работа	<b>24</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

п/п	ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Раздел 1 Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	1.1.Интерьеры в живописи. 1.2.Живописные работы в интерьере. 1.3. Композиционный и цветовой акцент авторских работ. 1.4 Цветовая растяжка и перспектива (первый, второй и третий планы) в живописных проектах.)
2	Раздел 2 Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	2.1.Стол в интерьере. Монохромная и многоцветная живопись. 2.2.Лестница в интерьере. Монохромная и многоцветная живопись. 2.3.Орнамент с элементами интерьера. 2.4.Свет и тень в постановке с драпировкой
3	Раздел 3 Цветная и черно-белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	3.1.Хроматическая гамма в интерьере. 3.2.Ахроматическая гамма в интерьере. 3.4.Контражур, пятновая заливка, силуэт цветочных форм в декоративной живописи. 3.5. Растительные формы в интерьере.
4	Раздел 4 Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка). Творческие работы	4.1. Академическая подача темы. 4.2. Декоративная подача темы. <b>Творческие работы.</b> 4.3 Использование полученных знаний в копировании работ великих мастеров. 4.4. Дизайнерская живопись. Авторские проекты.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Вводная лекция. «Узел» и «акцент». «Узел» и цветовая растяжка»	Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала
2.	Раздел 2 Отдельные элементы интерьера. Драпировка с орнаментом на стуле.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Раздел 3 Цветная и черно-белая графика. Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.

4.	Раздел 4 Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка). Творческие работы	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
----	--	---	---

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Просмотр</i> Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций) выставляется оценочный балл. <i>Просмотр</i>	5 баллов 5 баллов  10 баллов	30 баллов 10 баллов  10 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b> <i>/экзамен</i> Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Специальная живопись» выполняется в конце дисциплины Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий. <i>Критерии оценивания контрольной работы</i> - грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта. <i>Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.</i> 1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры. 2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.		40 баллов

3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения. 4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта. 5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью. 6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив. 7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Контрольная работа с практическими заданиями по всем разделам дисциплины (студенты получают на контрольной индивидуальный вариант задания)

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над натюрмортом. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Критерии оценивания контрольной работы

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

Требования к выполнению экзаменационной работы по живописи.

1. Композиционно выразительно решить этюд в соответствии с выбранной точкой зрения. Цветовыми характеристиками натуры.
2. Правильно выбрать формат (вертикальный, горизонтальный) бумажного листа.
3. Выдержать соответствие размеров натуры и ее изображения.
4. Увидеть и передать характер, пропорции предметов натюрморта.
5. Передать цветовые характеристики предметов, обусловленные рефлексной взаимосвязью.
6. Решить живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспектив.
7. Показать владение техникой акварельной или гуашевой живописи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### 6.1. Список источников и литература

#### Основная литература:

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гильмутдинова О.А., Хамидуллин А.Г. Живопись на пленере./Методическое пособие для студентов художественных училищ, учащихся художественных школ. - Казань: Отечество, 2011
3. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М. : Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
4. Могилевцев В.А. Образцы для копирования. Учебное пособие. СПб.: 4арт, 2012
5. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». Гриф УМО МО РФ / Н. И. Прокофьев. - М. :Владос, 2010. 158 с
6. Могилевцев В.А. Основы живописи. Учебное пособие.- СПб.: 4арт, 2012
7. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. - М. : Академический Проект [и др.], 2010. - 128 с
8. Штаничева, Н. С., Денисенко, В. И. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект [и др.], 2009. - 304 с.

#### Дополнительная литература:

1. Беда, Г. В. Живопись и ее изобразительные средства : Учебное пособие для вузов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1977. - 186 с.
2. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1989. - 188 с.

3. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования : учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2007. - 203 с.
4. Васильева — Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство : история зарубежной, русской и советской живописи : Учебное пособие для вузов / 2 Г. Л. Васильева - Шляпина. - М. : Академический Проект [и др.], 2007. - 526 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота. основы пейзажа / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 192 с.
6. Визер, В. В. Живописная грамота. основы портрета / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2007. - 187 с.
7. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.
8. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. / Леонардо да Винчи. - СПб. : Азбука, 2001. - 702 с.
9. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник для худож.-граф. фак-товпед. Вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. ; Просвещение, 1999. - 238 с.

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. WebofScience Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>

	образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	
2	Самоучители по графическим программам	<a href="http://samoychiteli.ru/catalog4-1">http://samoychiteli.ru/catalog4-1</a> .
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	<a href="http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator">http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Artplay	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;  
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;  
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;  
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;  
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 - в форме электронного документа;  
 - в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;  
 - в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;  
 - в форме электронного документа;  
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены

специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Планы практических занятий.

##### Тема 1. Вводная лекция.

«Узел» и «акцент».

«Узел» и цветовая растяжка»

Контрольные вопросы:

Что такое живопись? Перечислите виды техник? Чем пастозная живопись отличается от лиссеровочной? Акрил, темпера, гуашь – перечислите характеристики и основные особенности материала?

##### Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

##### Тема 2. «Отдельные элементы интерьера.

Драпировка с орнаментом на стуле.

Контрольные вопросы:

Цвет. Свойства цвета? Направление в искусстве и стилизация формы? Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве? Пространство и виды перспективы? Понятие о контрасте в изобразительном искусстве.

##### Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

##### Тема 3. Цветная и черно-белая графика.

Стилизация в изображении растительных форм в интерьере.

Контрольные вопросы:

Перечислите элементы интерьера? Средства композиции: единство и целостность? Средства и приемы композиции? Изменение цветов от освещения? Статика и динамика в художественном произведении? Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении?

Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

**Тема 4.** Натюрморты на окне и с окном при разном освещении (вечернее, дневное, подсветка).

Творческие работы

Контрольные вопросы:

Цвет. Свойства цвета? Направление в искусстве и стилизация формы? Асимметрия и симметрия в изобразительном искусстве? Пространство и виды перспективы? Понятие о контрасте в изобразительном искусстве? Средства и приемы композиции? Изменение цветов от освещения? Статика и динамика в художественном произведении? Сюжетно-композиционный центр в художественном произведении? Колорит в изобразительном искусстве? Уравновешенность в художественном произведении и правило золотого сечения?

Литература

1. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб. : Питер, 2006. - 191 с.
2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : Материалы — техника — методы / Хейзл Гаррисон. - М. : Эксмо, 2007. - 252 с.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.**

Задания, получаемые студентами на дом – это материалы по теме, которая рассматривалась в институте. Закрепление пройденной темы в домашнем задании - база для успешного глубинного понимания сути методических заданий, которые постепенно подводят студентов к решению задач в творческих проектах.

#### **9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для художников дизайнеров и будут использованы в практике и обучении по всем дисциплинам обще-профессионального и профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения.

Завершающей формой контроля является зачет, состоящий из ответов на теоретические вопросы и решения упражнений по всем темам дисциплины.



## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальная живопись» является обязательной частью дисциплин учебного плана.

Преподавание дисциплины осуществляется на факультета истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего основами академической живописи на базе знаний законов цветоведения, колористики и теории композиции и формообразования и способного использовать полученные знания при разработке цветового и объемного решения проекта

Задачи курса:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками, и умениями создания живописных композиций в различных техниках и материалах.

**В результате обучения студент должен:**

**Знать** – виды, жанры и отличительные особенности живописных произведений, варианты техник и материалов выполнения живописных работ;

**Уметь** – выполнять изображения различных объектов и композиций с передачей цветовых соотношений и фактур в различных техниках и технологиях, выражать творческий замысел средствами живописи;

**Владеть** – различными техниками, технологическими приемами и навыками живописи для активного применения их в рамках проектирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.