

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГГУ»**)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра истории русского искусства

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVII – XVIII ВВ.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности
Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Русское искусство XVII—XVIII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой ИРИ, И.Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры русского искусства

№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>1. Пояснительная записка</u>	4
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u>	4
<u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
<u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
<u>2. Структура дисциплины</u>	5
<u>3. Содержание дисциплины</u>	6
<u>4. Образовательные технологии</u>	6
<u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u>	7
<u>5.1 Система оценивания</u>	7
<u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	8
<u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	9
<u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	9
<u>6.1 Список источников и литературы</u>	9
<u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u>	9
<u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
<u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	10
<u>9. Методические материалы</u>	11
<u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	11
<u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u>	12
<u>9.3 Иные материалы</u>	12

Приложение 1. Аннотация дисциплины 13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России XVII—XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XVII—XVIII веков;
- изучить фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний	Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса; Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.
	ОПК-1.2: Критически контекстуализирует приобретенные знания применительно к текущей ситуации	Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса; Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и

индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское искусство XVII – XVIII вв.» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе освоения дисциплины «Русское искусство до XVII века».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Русское искусство XIX - XX вв.».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	20
3	Семинары/лабораторные работы	22
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1.

ВВЕДЕНИЕ. КУЛЬТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТЫ РУССКОГО ИСКУССТВА XVII—XVIII вв. ПЕРИОДИЗАЦИЯ

Место эпохи XVII—XVIII вв. в истории русского искусства. Краткий очерк истории изучения этого материала, различные оценки. Пафос модернизации и европеизации, сопряжённый с отрицанием позднесредневекового наследия в XVIII в. Пробуждение интереса к «старомосковской» традиции в контексте придворного «русицизма» Екатерины II и её политических проектов. Искусство XVII—XVIII вв. в оценках деятелей русской культуры середины XIX и XX столетий. Точка зрения государственников и славянофилов, мнения западников (П. Чаадаев и др.). Археологические общества и изыскания в области церковной археологии. Проблема созидания национального стиля в архитектуре поздней Российской империи, политический подтекст актуализации наследия эпохи первых Романовых. «Мирискусники» и начало академической истории русского искусства. Особенности их отношения к допетровским традициям в искусстве.

Панорама политических событий XVII—XVIII вв. Социально-экономические последствия Смуты, утверждение новой династии. Церковная реформа и абсолютизация светской власти во времена Алексея Михайловича. Особенности политики при его преемниках. Причины и следствия модернизации, затеянной Петром I, Северная война, борьба за власть после его кончины. Политический климат в царствование Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Академия наук и деятельность М. Ломоносова. Укрепление империи, династический вопрос. Царствование Екатерины II, её социальный проект. Эпоха Павла I.

Периодизация русского искусства XVII—XVIII вв.

ТЕМА 2.

РУССКОЕ ИСКУССТВО 1620—1690-х гг.

Консервация традиции в русском искусстве послесмутного периода. Реминисценции годуновского стиля в архитектуре и живописи. Архитектурный заказ Михаила Фёдоровича Романова: церковь Покрова в Рубцове, Казанский собор на Красной площади. Конструктивные и стилистические отличия построек 1620—1630-х гг. от годуновских образцов. Инновации в царской архитектуре времени первого Романова. Теремной дворец в Московском Кремле: особенности планировочного решения, структура фасада. Возрастание роли местных художественных центров, социально-политические предпосылки такой децентрализации.

Значение поволжского купечества в формировании господствующих вкусовых норм. Московское и ярославское «узорочье» в архитектуре. Церковь Троицы в Никитниках (Москва), эстетическое своеобразие, приёмы организации массы и пространства. Мотив подражания кремлёвским соборам в экстерьере храма. Церковь Илии Пророка и ансамбль церквей в Коровниках (Ярославль): большая строгость планировочной структуры, использование изразцового декора.

Монументальная живопись ярославской школы, Гурий Никитин, обращение к западноевропейским иконографическим образцам. Нарастание повествовательности, изменение стилистических особенностей. Росписи церкви Троицы в Никитниках, церкви Илии Пророка в Ярославле. Феномен парсуны.

Церковная реформа и строительная программа патриарха Никона. Теократические тенденции. Новоиерусалимский комплекс с собором Воскресения Христова, тема создания пространственной иконы Святой Земли. Ансамбль «ростовского Кремля». Изразцовое убранство памятников 2-й половины XVII в. Теоретическая и практическая деятельность Симона Ушакова. Иконы «Спас Нерукотворный», «Троица Ветхозаветная», «Похвала Владимирской иконе Божией Матери».

Европеизация образа жизни и её отражение в искусстве. Польская ориентация русской элиты. Иконы Карпа Золотарёва, значение его поездки в Малороссию. Раннепетровское искусство. Архитектурные памятники «нарышкинского стиля», источники их форм. Новый собор Донского монастыря, церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыкове. Гражданские постройки в Москве 1690-х гг. Сухарева башня, Земский приказ, палаты Аверкия Кириллова. Влияние украинской традиции и формального лексикона североевропейского маньеризма.

ТЕМА 3.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Историческая обусловленность усиления светских элементов в культуре Петровского времени. Интенсивное проникновение западных элементов в литературу, технику, жизненный обиход, царский быт в конце XVII века. Основание новой столицы. Введение Синода как формы государственного управления церковью. Первое и второе путешествие Петра I как отражение движения в выборе западных образцов: от бюргерской Голландии к абсолютистской Франции.

Эпизодический характер обращения к элементам ордерной системы. Североевропейская ориентация в выборе образцов для подражания. Фасадный декоративизм и эволюция конструкций перекрытий как проявление разрушения устойчивых средневековых

архитектурных традиций. Изменение объемно-пространственной композиции церковных сооружений. Обращение к ордеру как целостной архитектурной системе. Декоративное понимание ордерной системы и органичное соединение ее с развитым пластическим убранством, заимствованным из североевропейских источников. Совпадение стилистических особенностей нарышкинского стиля с фазой Северного маньеризма в архитектуре ряда стран Заальпийской Европы. Роль молодого Петра I в архитектурном заказе конца XVII в.

Строительство Петербурга как история становления архитектурного вкуса русских заказчиков и освоения современного архитектурного языка отечественными зодчими. Возникновение системы архитектурного образования. Появление репрезентативного садово-паркового ансамбля как обязательного атрибута дворцовой жизни. Формирование типологии общественных и жилых зданий.

Формирование градостроительной композиции города: природа несовпадения между проектными решениями и реальной планировкой. Архитектурная деятельность *Д. Трезини*.

Эстетические концепции и стилистическое многообразие художественного языка произведений искусства Петровского времени. Роль госзаказа в формировании светского характера искусства. Просветительская и пропагандистская роль изобразительного искусства в 1-й четверти XVIII века.

Роль художников-иностранцев в формировании профессионального светского искусства в России в Петровскую эпоху. Многообразие стилистических тенденций экспортируемого в Россию западноевропейского искусства. Творчество *И. Г. Таннауэра*: образцы барочного репрезентативного портрета. Творчество *Г. Гзеля*: натуралистический характер портретных работ, монументально-декоративная и религиозная живопись, педагогические занятия. Творчество *Л. Каравакка*: рокайльный портрет, монументальные и декоративные работы, участие в разработке программы Академии художеств. Становление русской школы профессиональной живописи. Творчество *И. Никитина*: обучение в Италии, черты реализма, рокайльности и репрезентативности в портретах, европейский уровень его мастерства. Расширение жанрового и тематического диапазона в творчестве *А. Матвеева*.

Возникновение и формирование станковой графики как самостоятельного вида в русском искусстве Петровского времени. *А. Шхонебек*, *П. Пикарт* - голландские художники, основоположники русской профессиональной школы станковой гравюры, работа в гравировальной мастерской Оружейной палаты, участие в создании «Книги Марсовой», карты, баталии, ведуты, портреты. Открытие Петербургской типографии в 1711 году. Творчество *А. Зубова*: творческое содружество с П. Пикартом, оформление «Санкт-Петербургских

ведомостей», «Панорама Петербурга», участие в втором издании «Книги Марсовой», виды Петербурга, баталии, усиление архаических черт в поздних работах.

Возникновение и формирование круглой скульптуры как самостоятельного вида искусства в конце XVII - начале XVIII века. Введение в обиход русского искусства общеевропейского языка символов и аллегорий. Стремление к синтезу скульптуры и архитектуры в ранних петербургских постройках. Скульпторы иностранцы и их деятельность в Петровском Петербурге и пригородных дворцах. Барочная стилистика скульптурных произведений *Б.-К. Растрелли*: портретный бюст, проекты памятника Петру I, монументальные работы 1730-1740-х гг.

Социальная и экономическая реакция в период царствования Анны Иоанновны. Вульгарное западничество. Насильственное торможение культурного развития. Патриотический подъем в царствование Елизаветы Петровны. Усиление внешних репрезентативных форм выражения государственной власти. Активизация государственного заказа в области архитектуры и изобразительного искусства.

Вытеснение иностранных архитекторов из реального строительства местными архитектурными кадрами. Формирование системы архитектурного обучения в Петербурге и Москве. Элитарно-аристократические черты архитектуры барокко как стиля отражавшего запросы русского двора. Архитектурная школа Д. В. Ухтомского. Отсутствие приглашенных, иностранных зодчих в архитектурном процессе. Дворец и храм как основные темы архитектурного творчества. Творчество *Ф.-Б. Растрелли* как главного придворного архитектора Елизаветы Петровны.

Деятельность Живописной команды при Канцелярии от строений. Связь искусства и ремесла как основа творческой выучки живописцев Канцелярии. Программность монументальных росписей: преобладание прославляющих тем и мотивов. Технические особенности монументальных росписей середины XVIII века. Шпалерная развеска картин как отражение принципов барочного монументализма.

Русские художники-портретисты - Соединение барочных и рокайльных черт с парсунной условностью. Типология портрета и варианты внутри каждого типа. Особенности понимания парадного образа в елизаветинское время. Специфика камерного портрета. Творчество *И. Я. Вишнякова* и *А. П. Антропова*, социальная окрашенность портретного образа, наивная барочность парадных портретов, эволюция женского образа в камерном портрете. Творчество *И. П. Аргунова*: особенность социального статуса художника, обучение у Г.-Х.Гроота, барочный характер парадных и полу-парадных портретов, внимание к вещной убедительности аксессуаров.

ТЕМА 4.

РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Утверждение дворянства как могущественной общественной силы. Усиление международных позиций Российского государства. Академия художеств - основное государственное учреждение, воспитывающее творческие кадры и определяющее государственную политику в области изобразительных искусств и архитектуры.

Изменение архитектурных вкусов с приходом к власти Екатерины II. Закат барокко и становление классицистических образцов. Сосуществование классицистической линии и эстетики пикчереск, ориентированной на формы готической, китайской, турецкой архитектуры. Градостроительная политика Екатерины II. Деятельность “Комиссии строения Санкт-Петербурга и Москвы”. “Положение о городах” 1785 г.: возникновение института губернских архитекторов. Манифест Петра III “О вольности дворянства”, как предпосылка расцвета усадебного строительства. Мир русской усадьбы - модель социального бытия эпохи Просвещения.

Совместная работа *А. Ф. Кокоринова* и *Ж.-Б. Валлен-Деламота*. Черты рококо и классицизма в творчестве *А. Ринальди*: Китайский дворец и Каталая горка в Ораниенбауме, дворец в Гатчине, Мраморный дворец в Петербурге. Палладианство в России. Деятельность *Дж. Кваренги* в Петербурге и пригородах, поиски новых типов жилых и общественных зданий: Эрмитажный театр, Академия наук, Ассигнационный банк, Английский дворец в Петергофе, Александровский дворец в Царском селе, дача *А. А. Безбородко* на Неве. Творчество английского архитектора *Ч. Камерона*: Холодные бани, Камеронова галерея и интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе, участие в строительстве царской резиденции в Павловске. Деятельность *И.Е. Старова*: Собор Александро-Невской лавры, Таврический дворец, дворец в Пелле. Архитектор *Н.А. Львов*: Здание Почтамта и Невских ворот Петропавловской крепости, “Кулич и Пасха” в селе Александровка под Петербургом.

Москва - Расцвет московской архитектурной школы. Деятельность *В. Баженова*: Архитектура как текст: проект и строительство ансамбля в Царицыно. Проблема атрибуции построек, приписываемых Баженову: дома Пашкова, Юшкова и Долгова, церковь в Быково под Москвой, колокольня и трапезная церкви Всех Скорбящих на Ордынке. Творчество *М. Казакова*: здание Сената в Кремле, здание Московского университета и Дворянского собрания, церковь Филиппа Митрополита, Петровский путевой дворец, Голицынская больница.

В. Бренна: Михайловский замок, перестройка и отделка дворцов в Павловске и Гатчине.

Академия художеств в эпоху Екатерины II. Принципы преподавания: рисунок, копирование с образцов, работа с обнаженной моделью. Живописные классы. Пенсионерство. Приоритет исторической живописи в искусстве Просвещения, его причины. Творчество *А. П. Лосенко*: обращение к античному мифу, библейскому тексту и отечественной истории как основным источникам общественно значимой тематики. Роль М. Ломоносова в формировании идеологии русского исторического жанра как визуализации национального прошлого. Становление классицистического стиля в живописи Лосенко - «Смерть Адониса», «Авраам приносит в жертву сына своего Исаака», «Зевс и Фетида», вершина творчества - «Владимир и Рогнеда», «Прощание гектора с Андромахой»; деятельность в Академии художеств. *Г. И. Угрюмов* - русская история как единственная тема исторических полотен, реформатор исторической живописи. Произведения: «Торжественный въезд Александра Невского в город Псков...», «Испытание Яна Усмаря», «Призвание Михаила Федоровича на царство», педагогическая деятельность.

Расцвет портретного жанра во 2-й пол. XVIII в. Русские мастера портретописи. Творчество *Ф.С. Рокотова*: мастер камерного и интимного портрета, стилистическая эволюция художественной манеры - от парадного к камерному портрету, особенности живописной системы - цветовые нюансы, рокайльные реминисценции, изменчивость эмоционального настроения модели - «движение души», портреты Екатерины II, графа Г.Г. Орлова, В.И. Майкова, А.П. Струйской, В.Н. Суровцевой, Творчество *Д.Г. Левицкого*: ведущий портретист екатерининской эпохи, утверждение идеалов классицизма в парадных портретах, программный характер парадных портретов императрицы, предромантические черты в программах портретов П.А. Демидова и Екатерины II в храме богини правосудия, серия портретов воспитанниц Смольного института, портрет У. Мнишек. Творчество *В.Л. Боровиковского*: сочетание в портретах классицистической нормативности с чертами сентиментализма, усиление тенденций декоративизма и манерности в поздних произведениях, роль пейзажного фона в концепции портретного образа, ампирный портрет - портреты Е.Н. Арсеньевой. М.И. Лопухиной, Екатерины II на прогулке в Царском селе, А.И. Безбородко с дочерьми.

Пейзаж. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр живописи (открытие пейзажного класса в 1799 году). Влияние итальянского идеального пейзажа и венецианской ведуты. Стилистические особенности пейзажа классицизма. Творчество *С.Ф. Щедрина* и *Ф.А. Алексеева*.

Расцвет скульптуры во 2-й пол. XVIII в. Деятельность *Э.М. Фальконе* в России: черты драматизма и сентиментально-пасторальных настроений в творчестве художника,

теоретические взгляды, памятник Петру I - «Медный всадник» - вершина творческих достижений мастера.

Скульптурный класс Академии художеств. Прогрессивный характер педагогической деятельности *Н.Ф. Жилле* в подготовке русских скульпторов. Воплощение идей гражданственности и патриотизма, утверждение гуманистических идеалов в скульптуре классицизма. Специфика русской скульптуры 2-й пол XVIII в. - слияние черт барокко и классицизма.

Творчество *Ф.И. Шубина*: мастер станковой скульптуры и декоративного рельефа, многогранность портретных характеристик, соединение черт реалистичности, конкретности с возвышенной идеализацией образов, эволюция творчества, типология портретных образов, камерный и парадный портрет, бюст - портреты вице-канцлера А.М. Голицына, Павла I.

Творчество *М.И. Козловского*: многообразие жанров, черты античности и европейского классицизма в авторском стиле мастера. Рельефы Мраморного дворца. Статуя «Бдение Александра Македонского». статуя Самсона для Большого каскада Петергофского парка.

Развитие жанра скульптурного надгробия в конце XVIII века. Творчество *И.П. Мартоса*: надгробия княгини Е.С. Куракиной, М.П. Собакиной, Е.Н. Гагариной.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 1-2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (темы 3-4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (защита доклада-презентации)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Примерный перечень контрольных вопросов (опрос, дискуссия, контрольная работа)

1. Периодизация русского искусства XVII—XVIII веков
2. Причины вестернизации русского искусства в XVII—XVIII веках
3. Как отразились события Смутного времени на характере русского искусства?
4. Основные художественные центры в России XVII века
5. Основные памятники архитектуры царствования Михаила Фёдоровича Романова
6. Основные памятники архитектуры 2-й пол. XVII в. в Ярославле
7. Основное содержание деятельности Симона Ушакова
8. Как интерпретируется идеологическая программа «Ростовского Кремля»?
9. Формальные источники «нарышкинского стиля»
10. В чём сходство и различие развития русского искусства в начале XVIII века относительно искусства Италии раннего Возрождения?
11. Особая роль печатной графики в процессе модернизации Петровской России
12. Особенности градостроительного развития Петербурга на начальном этапе его истории
13. Ведущие русские живописцы 1-й половины XVIII века
14. То же для 2-й пол. XVIII века
15. Особенности развития культовой архитектуры в России 1-й пол. XVIII века
16. То же для 2-й пол. XVIII века
17. Периодизация архитектуры классицизма в России и отличительные особенности каждого из периодов
18. Иерархия жанров академического искусства
19. Основные памятники «готического» направления в русской архитектуре XVIII века
20. Особенности стилистического развития русского искусства в период правления Павла I.

Промежуточная аттестация

Список тем докладов для проведения промежуточной аттестации см. в разделе 9.1. (Планы семинарских занятий)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. [Штелин Я.] Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / [сост., пер. с нем., вступ. ст., предисл. к разд. и примеч. К.В. Малиновского] . - М. : Искусство, 1990. - 2 т.

Литература

Основная

1. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века : Учебник. М.: Юрайт, 2019.
2. Чёрный В.Д. Древнерусское искусство : Учебник. М.: Инфра-М, 2018.

Дополнительная

1. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
2. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
3. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008.
4. Вишленкова Е.А. Прошлое показанное (вторая половина XVIII—первая четверть XIX века) // Историческая культура императорской России: формирование представлений о прошлом. М., 2012. С. 383-417.
5. Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.Ф. Русская мемориальная скульптура: к истории художественного надгробия в России XI—XX вв. М.: Искусство, 1978.
6. Карев А.А. О сословном идеале в русском портрете XVIII века // Вестник Московского университета. Сер. 8: История. 2003. № 6. С. 72-93.
7. Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1962.
Лисовский В.Г. Санкт-Петербург. Очерки архитектурной истории города: в 2 т. Т. 1: Классический город. СПб., 2009.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 TaylorandFrancis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Семинар 1: Становление научного понимания русского искусства XVII--XVIII веков (Тема 1)

Доклад 1. Историография русского искусства XVII века.

Доклад 2. Историография русского искусства XVIII века.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Две рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклад новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы:

1. В чём состояли различия восприятия допетровского и послепетровского искусства в XIX в.?
2. Чем было обусловлено возникновение интереса к истории отечественного искусства XVIII века на рубеже XIX—XX столетий?
3. Чем объяснялось повышенное внимание советского архитектуроведения середины XX века к наследию русского классицизма?
4. В чём состояла специфика восприятия советским искусствознанием творчества крепостных художников XVIII века?

Семинар 2: Форма и содержание в русской архитектуре XVII века (Тема 2)

Доклад 1. Главные направления в церковном зодчестве 1620—1690-х гг. Характеристика

Доклад 2. Строительная программа патриарха Никона

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы.

1. Каковы причины реминисцентного характера стиля построек времени Михаила Фёдоровича?
2. Почему «нарышкинский стиль» нельзя безоговорочно отнести к версиям барокко?
3. В чем современные исследователи видят суть замысла патриарха Никона в отношении строительства Новоиерусалимского монастыря?
4. Как теократическая программа проявилась в убранстве церкви «Ростовского Кремля»?

Семинар 3: Становление новой архитектуры в Петровскую эпоху (Тема 3)

Доклад 1. Архитекторы - иностранцы в России в Петровское время. Стилистический спектр архитектурных образцов. Профессиональная и частная жизнь иностранцев в России.

Доклад 2. Градостроительные аспекты развития Петербурга в начальный период его истории.

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы.

1. Какие тенденции в архитектуре конца XVII века подготовили её петровскую европеизацию?
2. Кто из сподвижников Петра строит в Москве в начале XVIII века?
3. Почему строительство Москвы обрывается в середине 1710-х гг?
4. Каковы основные стилистические направления, продемонстрированные в Петербурге иностранными зодчими?

Семинар 4: Жанры и стили русского изобразительного искусства 2-й половины XVIII века (Тема 4)

Доклад 1. Историческая живопись и становление русского академизма.

Доклад 2. Образ представителя новой элиты в искусстве 2-й половины XVIII века (на материале живописи и скульптуры).

Регламент доклада - не более 15 мин.

Вопросы. Каждый из участников семинара может задать вопрос по теме доклада.

Оппонирование. Три краткие рецензии. Продолжительность 5-10 мин. Дополнить доклады новыми сведениями и проблемами. Продемонстрировать особые взгляды и точки зрения, существующие в отечественном искусствознании.

Резюме. Каждый из участников может дать краткую содержательную оценку сделанному докладу и проведенному обсуждению.

Контрольные вопросы:

1. Опишите главный принцип академического обучения художников.
2. Каким образом деятельность М.В. Ломоносова повлияла на становление русской исторической живописи?
3. Назовите работы Д. Левицкого, в которых формула парадного портрета не отвечает содержательной программе.
4. Опишите отличия сентименталистского портретного образа от классицистического.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой истории русского искусства.

Цель дисциплины - ознакомление студентов с логикой развития, особенностями и спецификой художественного процесса в России XVII—XVIII веков.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с периодизацией истории русского искусства XVII—XVIII веков;
- изучить фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства);
- познакомить студентов с основной литературой по тематике курса;
- научить студентов визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса;
- понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: периодизацию истории русского искусства XVII—XVIII веков; фактический материал (художественные произведения, а также факты, события, персоналии, социальные институты и духовные движения, нашедшие отражение в развитии искусства); основную литературу по тематике курса;

Уметь: визуально дифференцировать произведения различных периодов, входящих в хронологические рамки курса; понимать специфику стиля и индивидуальной манеры крупнейших мастеров русского искусства XVII—XVIII века.