

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Теории и истории искусства

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн среды

Уровень высшего образования: бакалавриат
Форма обучения очная, очно-заочная

РП адаптирована для лиц
с ограниченными
возможностями здоровья и
инвалидов

Москва 2025

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры кино и современного искусства С.Ю. Штейн

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры кино и современного искусства

№ 16 от 22.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомиться с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	ПК-10.1 Использует базы данных и другие информационные ресурсы для создания необходимой документации и	Знать: - основные источники информации для решения задач профессиональной деятельности Уметь: - использовать базовые знания об информационных системах для решения исследовательских профессиональных задач; - проводить поиск научной и технической информации с использованием общих и специализированных баз данных Владеть: - навыками управления информацией для решения исследовательских профессиональных задач
	ПК-10.2 Контролирует с помощью информационных ресурсов соответствие документации имеющимся требованиям	Знать: основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации, современную типологию музейных учреждений. Уметь: корректно использовать основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности; ориентироваться в типах музейных учреждений. Владеть: профессиональной терминологией.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Профессиональная этика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе обучения в средней школе.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин прохождения практик: Ознакомительная практика; Художественно-творческая практика.

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 44 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Л а б о р а т о р н ы е з а н я т и я			
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е	з а н я т и я				
1	Музейный мир сегодня	1	6	4				10	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции	
2	Музейная профессия в XXI в.	1	4	4				10	Блиц-опрос, коллоквиум	
3	«Этический кодекс СИКОМ для музеев» о основных понятиях и дискуссионные вопросы	1	4	6				12	Эссе, рецензия, аналитическое задание	

	Зачет	1						12	Итоговая и сменная ра бота
	ИТОГО:		14	14				44	

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 ч., самостоятельная работа обучающихся 56 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/ темы	С е м е с т р	Виды учебной работы (в часах)					С а м о с т о я т е л ь - н а я р а б о т а	Формы текущего контроля успева емости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Пр о м е ж у т о ч - н а я т т е с т а ц и я		
			Л е к ц и и	С е м и н а р	П р а к т и ч е с к и е	Л а б о р а т о р н ы е			
1	Музейный мир сегодня	1	2	2				14	Блиц-опрос, аналитическое задание, дискуссия по итогам выездной лекции
2	Музейная профессия в XXIV.	1	4	2				14	Блиц-опрос, коллоквиум
3	«Этический кодекс СИКОМ для музеев» о сновные понятия и дискуссионные вопросы	1	2	4				14	Эссе, рецензия, аналитическое задание

	Зачет	1						14	Итоговая и сменная бота
	Итого:		8	8				56	

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
I	Музейный мир сегодня	Современные тенденции в мировой музейной практике. Музейный мир России. Типология музейных учреждений. Проблема сохранения мирового культурного наследия.
II	Музейная профессия в XXI в.	Области будущей профессиональной деятельности музеолога. Многообразие музейных специальностей. Базовые понятия музеологии. Проблема безопасности музейных коллекций.
III	«Этический кодекс ИКОМ для музеев»: основные понятия и дискусионные вопросы	«Этический кодекс ИКОМ для музеев». Дискуссии об этике. Документы – сателлиты. Проблемы практической реализации.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну сессию	Всего
Текущий контроль:		
- блиц-опрос (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- участие в дискуссии на семинаре (темы 1-3)	5 баллов	10 баллов
- аналитическое задание (темы 1-3)	10 баллов	10 баллов
- коллоквиум (тема 2)	15 баллов	15 баллов
- эссе (тема 3)	15 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация <i>зачет</i>		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100- балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95-100	отлично	зачтено	A
83-94			B
68-82	хорошо		C

56-67	удовлетворительно		D
50-55			E
20-49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0-19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

<p>82-68/ С</p>	<p>«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно по существу излагает его на занятиях в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности различного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценки по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
<p>67-50/ D, E</p>	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценки по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено(удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ незачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика для самостоятельной работы (эссе, аналитических заданий):

По разделу 1:

1. Чем объясняется многообразие музеев и учреждений музейного типа?
2. Ведущие тенденции в современной музейной

практике По разделу 2:

1. Какими качествами характера и знаниями должен обладать музейный специалист?
2. В чем состоит значение Кодекса музейной этики ИКОМ?

По разделу 3:

1. Написать эссе на тему «Музеология – профессия XXI века?»
2. Подготовить эссе по одному из вопросов, затрагиваемых в «Этическом кодексе ИКОМ для музеев».

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Как Вы понимаете цели образовательной программы «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»?
2. Назовите 5-6 крупнейших музеев России. Охарактеризуйте их местов музейной сети страны.
3. Назовите 5-6 крупнейших музеев мира. В чем состоит их вклад в мировую культуру.
4. Назовите 8–10 базовых понятий музеологии.
5. Определите значение Кодекса музейной этики ИКОМ.
6. Приведите примеры различных типов и музейных учреждений.
7. Дайте характеристику одной из известных вам музейных экспозиций.
8. В чем заключается разница между аннотацией, рецензией и рефератом текста?

Дискуссия-

позволяет активизировать познавательную деятельность студентов, позволяет им стать субъектами межличностных отношений в коллективе.

Пример задания: тема –

Кодекс музейной этики ИКОМ. Вопрос: правомерно ли принятие ИКОМ _____ сотрудника антикварной фирмы?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

Критерии оценки: понимание обсуждаемой проблемы, раскрытие проблемы, источник зрения, определение роли, корректное использование терминов, знание литературы по проблеме, навыки участия в дискуссии.

Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея». М., 1969 г.

Критерии оценки: знание текста, активность участия в дискуссии, самостоятельность оценок.

Аналитическое задание

е позволяет отработать аналитические процедуры, выявлять различные методологические подходы к анализу материала, представленного в лекциях непосредственно на занятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников литературы

а) источники

1. Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» Режим доступа: <http://base.garant.ru/123168/> (проверено 20.08.19)
2. Кодекс музейной этики ИКОМ. – М., ИКОМ России, 2014. – 27 с. Режим доступа: https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf (проверено 20.08.19)
3. Крейна А.З. Рождение музея. М.: «Советская Россия», 1969. – 207 с.

б) основная литература:

5. Музейное дело России. М.: ВК, 2010. – 676 с. (для ознакомления)

6. Словарь актуальных музейных терминов//Музей.- 2009.- № 5. - С. 47-68. Режим доступа:<https://yadi.sk/d/nqA5acvu5H-2p>(проверено20.08.19)
7. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учеб. пособие для студентов и преподавателей вузов. М.:ООО«Вариант»:ЦСПГИ,2013.156с.ISBN978-5-903360-86-4

в)дополнительнаялитература:

9. СундиеваА.А.Введение впрофессию//Мирмузея.-№2.–2016.– С.13

г)справочныеи информационные издания

10. Российскаямузейнаяэнциклопедия/Рос.ин-ткультурологии;редкол.:В.Л.Янин (председ.)идр.—[2.изд.].—М.:Прогресс:РИПОЛклассик,2005.—848с.:илл.

д)журналы

«Музей»

«Мирмузея»

“MuseumInternational” Режим

доступа:http://museolog.rsu.ru/library/museum_international_rus/index.php(проверено20.08.19)

6.2. Переченьресурсовинформационно-телекоммуникационнойсети«Интернет»

1. Портал“МузеиРоссии”[Электронныйресурс]–Режимдоступа:www.museum.ru
2. Некоммерческоепартнерство«Автоматизациядеятельностимузеевиинформационныетехнологии»(АДИТ)[Электронныйресурс]–Режимдоступа:www.adit.ru
3. Благотворительный фонд В. Потанина. Конкурс «Меняющийся музей в меняющемсямире»[Электронный ресурс]– Режимдоступа:www.museum.fondpotanin.ru
4. ГИВЦМинкультуры[Электронныйресурс]–Режимдоступа:www.givc.ru
5. Кафедра музеологии РГГУ [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://museolog.rsu.ru/>
6. Международный совет музеев ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://www.icom.org/>
7. Российский комитет ICOM [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://icom-russia.com/>
8. КодексэтикиICOMдлямузеевестественнойистории <http://www.darwinmuseum.ru/pages/kodeks-etiki-icom-dlya-muzeev-estestvennoj-istorii>

ПереченьБД иИСС

№ п/п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамкахнациональнойподписки в2019 г. WebofScienceS copus

2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы)

Перечень ПО

№ п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободное распространяемое)
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
6	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное
7	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера с использованием специализированного программного обеспечения;
 - письменные задания выполняются на компьютере со

специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуально равномерное освещение не менее 300 люкс;

-
для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможен также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамены зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

-
лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

-
экзамены зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в формате тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамены зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтеромБрайляEmBrailleViewPlus;
- дляглухихислабослышащих:
 - автоматизированнымрабочимместомдлялюдейснарушениемслухаислабослышащих;
 - акустическийусилительиколонки;
- дляобучающихсяснарушениямиопорно-двигательногоаппарата:
 - передвижными,регулируемымиэргономическимипартамиСИ-1;
 - компьютернойтехникойсоспециальнымпрограммнымобеспечением.

9. Методическиематериалы

9.1. Планы семинарских занятий

Разделдисциплины:Музейныймирсегодня.

Семинар1.ТЕМА:МузеиРоссиивXXIвеке

Цель занятия: познакомится с музейным ландшафтом

страныФормапроведения – беседа,дискуссия

Вопросыизадания:

1. Познакомьтесь с музейным ландшафтом страны, используя административнуюкартуРоссии, Российскуюмузейнуюэнциклопедию иИнтернет-ресурсы
2. Подготовьте короткий рассказ об одном из Российских музеев:вкоторомВыбыли; окоторомтолькочитали.

Контрольныйвопрос:

КакойизпредложенныхответовнавопросыВысчитаетеправильным:

- А)вРоссиибольшоечисломузеев,позволяющеекаждомугражданинуреализоватьсвое правона доступкультурному наследию страны;
- Б) масштабы страны и труднодоступность отдельных регионов, затрудняют доступаккультурному наследию.Число музеевдолжнобыть увеличено.
- В) количество музеев при современных технических средствах не имеет значения.Доступностькультурногонаследиянаселениюможетбытьобеспеченадистанционно.

Семинар2.ТЕМА:Типологиямузейныхучреждений

Цельзанятия:познакомитьстудентовсразнообразнымитипамиивидамимузейныхучрежденийи принятыми вмузеологии классификациями музеев

Форма проведения: беседа, выполнение аналитического заданияВопросизадания:

1. Приведитепримерыразличныхтиповмузейныхучреждений
2. Назовитепричинымножественностисовременныхтиповиклассификациймузеев.
3. Определитетип,вид,профильпр.10различныхмузеевРоссии.

СЕМИНАР 3 (выездной). ТЕМА: Современные тенденции в музейной

практикеЦельзанятия:знакомствосоднимизсовременныхмузейныхучрежденийМосквы

Форма проведения: выездное занятие в

музее. Вопросы:

1. Дать общую характеристика экспозиции (тема, авторы, концепция, интерактивности пр.).
2. Отметить наиболее яркие формы работы музея
3. Обратит внимание на использование информационных технологий

Раздел дисциплины: Музейная профессия в XXI

в. СЕМИНАР 4. ТЕМА: Коллоквиум по книге А.З. Крейна «Рождение музея»

Цель занятия: дать представление о процессе создания нового музея, о внутримузейной деятельности, о взаимодействии музейных специалистов и коллекционеров

Форма проведения:

коллоквиум Вопросы для обсуждения:

ения:

1. О каком периоде музейной истории идет речь в книге?
2. Дайте характеристику личности автора.
3. Расскажите о взаимодействии создаваемого музея и частных коллекционеров.

СЕМИНАР 5. ТЕМА: Базовые понятия музеологии

Цель занятия: познакомить студентов с базовыми понятиями музеологии

Вопросы задания:

1. Сравните определение понятия «музей», сформулированное в Ф31996 г в Кодексе музейной этики ИКОМ. Прокомментируйте различия.
2. Определите, в чем состоит значение терминологических исследований в области музеологии.

Контрольные вопросы:

1. Назовите 5-6 базовых понятий музеологии
2. Дайте определения названным терминам

СЕМИНАР 6. ТЕМА: Музейная профессия – реставратор

Цель занятия: познакомить студентов с одной из наиболее сложных музейных специальностей

Форма проведения: выездное

занятие Вопросы для обсуждения:

1. Что входит в обязанности реставратора в музее.
2. Что должен знать и уметь реставратор
3. Каковы научные и практически решаемые задачи реставраторов в ходе своей деятельности

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение понятию «реставрация»

2. Может ли сотрудник фондов музея вести реставрационные работы?
3. Назовите основные принципы научной реставрации и консервации

СЕМИНАР 7. ТЕМА: Научная работа в музее

Цель занятия: познакомить студентов с формами и направлениями научной работы в музее

Форма проведения: выездное занятие, беседа с научными сотрудниками

музея Вопросы для обсуждения:

1. Кто ведет научную работу в музее.
2. Какими научными исследованиями занимаются сотрудники музея
3. Зачем нужны научные исследования в музее

Контрольные вопросы:

1. Является ли музей научным учреждением
2. Какие формы представления результатов научных исследований в музее Вы знаете

СЕМИНАР 8. ТЕМА: Кодекс музейной этики ИКОМ

Цель занятия: знакомство с документом, определяющим этические нормы для всего музейного сообщества

Форма проведения -

дискуссия Вопросы для обсуждения:

ния:

1. История принятия документа
2. Основные положения Кодекса
3. Развитие положения Кодекса в национальном и международном законодательстве.

Контрольные вопросы (дискуссия):

1. Правомерно ли принятие ВИКОМ сотрудником антикварной фирмы?
2. Может ли сотрудник музея быть коллекционером?
3. Может ли сотрудник музея приобретать вещи у «черных археологов»?

Необходимо представить проблему с одной из предложенных позиций: сторонник, критик, конформист, эксперт, наблюдатель.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории и искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины: сформировать общее (первичное) представление о профессиональной этике музейного дела.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о области будущей профессиональной деятельности;
- рассмотреть историю формирования этики музейного специалиста
- познакомить с базовыми понятиями «Этического кодекса ИКОМ для музеев».

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специальную лексику в области музеологии, современную типологию музейных учреждений,
- положения «Этического кодекса для музеев» ИКОМ, российское законодательство в сфере музейной практики,
- основные понятия в области экспозиционно-выставочной деятельности в сфере музейной коммуникации

Уметь:

- воспроизводить и комментировать важнейшие проблемы современной музейной практики;
- выявлять источники информации о музеевном мире;
- сопоставлять различные точки зрения авторов научных публикаций.

Владеть:

- навыками представления результатов изучения материала в форме эссе, доклада, сообщения, конспекта, реферата.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме

зачета. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.