

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

ПРОПЕДЕВТИКА
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Пропедевтика

Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
доцент Учебного центра «Арт-дизайн»
Мельников А.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»
№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. Структура дисциплины
 3. Содержание дисциплины
 4. Образовательные технологии
 5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
 9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Пропедевтика»

Цели дисциплины:

- выработка способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- формирование художественно-образного мышления в процессе теоретического и практического освоения художественно-выразительных средств формообразования изображения на плоскости и в объеме;
- выработка способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

Задачи дисциплины:

- овладение техническими средствами изображения на поверхности изобразительной плоскости;
- овладение изобразительными средствами: точкой, линией, пятном, тоном;
- раскрытие принципов, средств и приемов построения композиции как основы художественного формообразования в дизайне, с этой целью приобретение навыков применения законов композиции изображения на листе и поверхностях геометрических тел (кубе, цилиндре);
- привитие навыков логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;
- закрепление знаний и умений в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.
- развитие эстетического восприятия в реальной действительности;
- развитие целенаправленного видения объекта реальности и его изображения;
- развитие художественного видения как составляющей профессионального мышления.

Пропедевтический курс состоит из ряда заданий, которым предшествуют короткие упражнения, сопровождающиеся лекциями и показом иллюстраций по теме занятий.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 - способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 - Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия	Знать: средства, приемы построения композиций как основы художественного формообразования в дизайне. Уметь: использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования. Владеть: знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач.
	ПК-2.2 -	Знать: принципы построения композиций

	Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту	как основы художественного формообразования в дизайне Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; Владеть: навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;
ПК-9 способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	ПК-9.1 – Специфицирует требования в зависимости от условий реализации проекта	Знать: основные этапы ведения проектной работы; Уметь: использовать знания теории и методологии дизайна в проектной работе;самостоятельно работать с клиентом при решении проектных задач; выявлять общий художественный характер решения проектируемого объекта; Владеть: умением творчески воплощать задачи в дизайн-проектах как небольших, так и крупных графических и объемно-пространственных формах.
	ПК-9.2 – Осуществляет подбор необходимой документации с учетом юридических и экономических рамок исполнения проекта	Знать: образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы; Уметь: подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; Владеть: умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед дизайнером.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр).

Для освоения дисциплины «Пропедевтика»необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Практика по получению

первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

2. Структура дисциплины «Пропедевтика»

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	72
2	Практическая работа	72
Всего:		144

Объем дисциплины «Пропедевтика» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 126 академических часов.

Структура дисциплины «Пропедевтика» для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Практическая работа	24
2	Практическая работа	24
Всего:		48

Объем дисциплины «Пропедевтика» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 222 академических часов.

3. Содержание дисциплины «Пропедевтика»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Типы композиции в плоскости. Линейная композиция: Метрический ряд	Закономерности построения метрической композиции. Роль интервала; повторность; симметрия переноса; акцент; чередование; начало; конец и поворот ряда.
2	Композиция заполняющая поверхность. Раппорт, Модульные сетки	Изучение комбинаторных свойств модульных элементов. Последовательный перенос тождественных элементов с отражением относительно вертикальной и горизонтальной осей. Изучение типов линейной симметрии. Модульные сетки. Разбивка плоскости без остатка. Заполнение сетки модульными

		<p>элементами по теории комбинаторики. Изучение типов симметрии в плоскости</p> <p>Последовательное повторение тождественных элементов.</p> <p>Измененные свойства состояния равенства, идентичности, равнозначности.</p>
3	<p>Средства гармонизации.</p> <p>Симметрия, Асимметрия, Диссимметрия</p>	<p>Упорядоченность элементов композиции в плоскости относительно вертикальных, горизонтальных, векторных осей и относительно точек симметрии (симметрия поворота, симметрия спирали). Асимметрия. Диссимметрия.</p> <p>Закономерности построения композиции на основе противоположных характеристик, свойств и состояний.</p> <p>Состояние неподвижности, устойчивости, спокойствия. Изучаются способы создания ненаправленной организующей структуры</p>
4	<p>Пластика поверхности в различных видах композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - линейной - центрической - заполняющей поверхность - объемной. <p>На основе комбинаторики модульных элементов</p>	<p>Структурные особенности поверхности рельефа: горельефа, барельефа, контррельефа, сквозного рельефа, сочетания этих структур.</p> <p>Использование этих приемов в линейной, центрической, заполняющей поверхность, объемной композиции.</p> <p>Основные типы композиционных задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление фронтальной поверхности; - Фронтальная композиция с использованием пространственных интервалов.
5	<p>Формирование образа объемной формы средствами композиции</p>	<p>Выявление целостной объемной формы.</p> <p>Определение основных характеристик формы (плоскость, грань, угол). Различные способы и приемы организации плоскости, грани, углов, объема формы: рельефная, фактурная, плоскостная, смещение, выемка, разделение, врезка, пронизывание. Изменение характера объемной формы, выявление структурных преобразований. Создание объемной композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - замкнутой, - с включением пространства.
6	<p>Объемно-пространственная композиция</p>	<p>Восприятие формы и организация объема в объемно-пространственной композиции.</p> <p>Композиционный центр и доминанта объема.</p> <p>Закономерности гармонизации целостной объемно-пространственной композиции.</p> <p>Масштаб, тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм</p>
7	<p>Глубинно – пространственная композиция</p>	<p>Решение глубинно-пространственной композиции экстерьера и интерьера.</p>

	Эмоциональное восприятие, складывающееся как совокупность впечатлений во времени движения в композиции. Композиция, формирующаяся на основе главенства пространства, воздействующая на зрителя не только объемами, но и паузами пространства между ними
--	--

4. Образовательные технологии

№ п /п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Типы композиции плоскости. Линейная композиция: Метрический ряд	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр
2	Композиция заполняющая поверхность. Раппорт, Модульные сетки	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр
3	Средства гармонизации. Симметрия, Асимметрия, Диссимметрия	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр
4	Пластика поверхности в различных видах композиции: - линейной - центрической - заполняющей поверхность - объемной. На основе комбинаторики модульных элементов	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр

5	Формирование образа объемной формы средствами композиции	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр
6	Объемно-пространственная композиция	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр
7	Глубинно – пространственная композиция	Лекции по теме занятия Практические занятия по раскрытой в лекции теме Самостоятельная работа	Лекции с использованием наглядного методического материала Консультирование в процессе практического занятия Проверка домашних заданий Промежуточные просмотры Итоговый просмотр

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
1 семестр Текущий контроль:		
1. Тема: Линейная композиция. Метрический ряд	5 баллов	
2. Тема: Линейная композиция. Ритмический ряд.	5 баллов	
3. Тема: Виды симметрии в линейной композиции	5 баллов	
4. Тема: Раппорт		
5. Тема: Центрическая композиция	5 баллов	
6. Тема: Симметрия. Асимметрия. Дисимметрия	5 баллов	
7. Тема: Контраст	5 баллов	
8. Тема: Нюанс		
9. Тема: Статика	5 баллов	
10. Тема: Динамика.	5 баллов	
11. Тема: Пропорции и отношения	5 баллов	
12. Тема: Текстура	5 баллов	
	5 баллов	

		60 баллов
Промежуточная аттестация в виде просмотра (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов
II семестр		
Текущий контроль:		
1. Тема: Формирование фактуры поверхности	10 баллов	
2. Тема: Пластика поверхности на основе комбинаторики модульных элементов	10 баллов	
3. Тема: Фронтальная композиция	10 баллов	
4. Тема: Формирование образа объемной формы средствами композиции	10 баллов	
5. Тема: Объемно-пространственная композиция	10 баллов	
6. Тема: Глубинно-пространственная композиция	10 баллов	
		60 баллов
Промежуточная аттестация в виде просмотра (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «Пропедевтика»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика»

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной

программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

Тематика контрольных вопросов к зачету за I семестр

1. Линейная композиция?
2. Метрический ряд?
 3. Как в линейной композиции работает интервал?
4. Что такое акцент в линейной композиции?
5. Чередование в линейной композиции?
6. Группа в линейной композиции?
7. Ритм и его характеристики?
8. Метро ритм?
9. По каким признакам может изменяться элемент ритмической композиции?
10. Виды симметрии в линейной композиции?
11. Сколько вариантов линейных композиций на основе симметрии возможны в метрическом ряду?
12. Что такое раппорт?
13. Сколько существует правильных сеток делящих плоскость без остатка?
14. Сколько вариантов композиции заполняющих плоскость возможно построить?
15. Центрическая композиция?
16. Средства создания центрической композиции?
17. Симметрия?
18. Виды симметрии?
19. Асимметрия?
20. Дисимметрия?
21. Контраст?
22. Виды контраста?
23. Нюанс?
24. Равенство?
25. Статика?
26. Динамика.
27. Пропорции?
28. Прямая и обратная пропорция?
29. Арифметические пропорции?
30. Геометрические пропорции?
31. Пропорция квадрата?
32. Пропорция равностороннего треугольника?
33. Египетский треугольник?
34. Золотое сечение?
35. Ряд Фибоначчи?
36. Функция Желтовского?
37. Что такое текстура?

5.3.1. Тематика контрольных вопросов к экзамену за II семестр

1. Что такое объемная композиция?
2. Что называется композицией формы. Перечислите основные свойства формы.
3. Отношения и пропорции как средство гармонизации объемной формы.
4. Масштаб в объемной и объемно-пространственной композиции.
5. Что такое тектоника?
6. Чем характеризуется объемная форма композиции?

7. Чем характеризуется пространственная композиция? Определите признаки ограниченного и неограниченного пространства.
8. Перечислите приемы композиционной трансформации внутреннего пространства.
9. Роль доминанты при построении композиции.
10. Нюансные и контрастные отношения при формировании объемной и объемно-пространственной композиции.
11. Основные типы объемных форм.
12. Пластическая моделировка объемной формы.
13. Виды рельефов?
 14. Фронтальная композиция?
 15. Виды фронтальной композиции?
 16. Типы объемной композиции?
 17. Виды глубинно-пространственной композиции?
 18. Виды композиций в пространстве?
19. Приемы перспективы при построении глубинно-пространственной композиции?
 20. Масштаб относительно человека?
 21. Крупный и мелкий масштаб?
 22. Масштаб относительно окружающего пространства?
 23. Открытая композиция?
 24. Смешанная композиция?

Тесты:

Вариант 1

1. Контраст представляет собой

- 1) цветосочетание, основанное на сближенных тонах
- 2) нейтральность композиционного решения
- 3) резкое отличие элементов
- 4) устойчивое расположение элементов

2. Статика и динамика используются в композиции для:

- 1) характеризуют степень различия и сходства элементов композиции
- 2) для выражения стабильности формы
- 3) положение элементов относительно главной точки
- 4) установление закономерного порядка

3. К зрительно и физически статичным формам можно отнести:

- 1) круг
- 2) линия
- 3) квадрат
- 4) треугольник

4. Симметрия и ассиметрия используются в композиции для:

- 1) характера сходства и различия элементов композиции
- 2) характера стабильности формы
- 3) положения элементов в композиции относительно главной оси
- 4) установления закономерного порядка.

5. Размер в проектируемом объекте предполагает:

- 1) абсолютные величины формы

- 2) величины несравнимые между собой, а зрительно оцениваемые
- 3) использование структурных материалов
- 4) Физическую моделировку формы

6. ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ДИНАМИЧНОЙ, ЕСЛИ ОНА СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ:

- 1) вертикальной осевой симметрии
- 2) движения по направляющей диагонали
- 3) расположения элементов в левой части композиции
- 4) расположения в верхней части элементов

7. ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК УРАВНОВЕШЕННУЮ КОГДА СУЩЕСТВУЕТ:

- 1) визуальное равенство всех элементов композиции
- 2) одинаковая цветовая интенсивность элементов композиции
- 3) расположение объектов в центре композиции
- 4) расположение объектов в нижней части композиционного поля

8. ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЙ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА ПРЕДПОЛАГАЕТ:

- 1) деловитость
- 2) достоинство
- 3) изысканность
- 4) роскошь

9. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА В ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ ФОРМИРУЮТСЯ НА ОСНОВЕ:

- 1) знаково-сигнального употребления цветов
- 2) формомоделирующих функций
- 3) композиционных свойств
- 4) художественно-образных свойств

10. ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ ОТЛИЧАЕТ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО:

- 1) симметрия
- 2) контраст
- 3) развитие в глубину
- 4) нюанс

11. ТЕРМИН ГАРНИТУРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК:

- 1) конфигурация цифр, спецзнаков и символов
- 2) общий характер графического построения знаков
- 3) совокупность бук, цифр и знаков, определенного рисунка и размера
- 4) комплект текстовых знаков для набора

12. ИЗМЕНЕНИЕ ТОЛЩИНЫ ОСНОВНЫХ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ШТРИХОВОДНОИМЕННЫХ ЗНАКОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАЧЕРТАНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ:

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность

4) пропорции

13. КОМПЛЕКТ СТРОЧНЫХ И ПРОПИСНЫХ ЗНАКОВ, ЦИФР, ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ, СПЕЦЗНАКОВ И СИМВОЛОВ - ЭТО:

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

14. ГРУППУ ШРИФТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАСЕЧКИ И СЕРИФЫ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:

- 1) декоративные
- 2) антиквенные
- 3) гротесковые
- 4) рукописные

15. ГРУППУ ШРИФТОВ БЕЗ ЗАСЕЧЕК, СЛАБОКОНТРАСТНЫЕ ИЛИ БЕЗ КОНТРАСТА, МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:

- 1) рукописные
- 2) декоративные
- 3) рубленные
- 4) антиквенные

16. ДЕКОРАТИВНЫЕ, ОРНАМЕНТИЗИРОВАННЫЕ ШРИФТЫ МОЖНО АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ:

- 1) текстового набора
- 2) дизайна этикеток
- 3) наружной рекламы
- 4) упаковки лекарственных препаратов

17. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ МОЖНО ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ

- 1) наружной рекламы
- 2) заголовков в газетах
- 3) пригласительных билетов
- 4) текстового набора

18. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНОЙ ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ:

- 1) межбуквенные пробелы
- 2) характер выключки
- 3) размер заголовка
- 4) употребление декоративных шрифтов

19. НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РАБОТЕ НАД ШРИФТОВЫМ ПЛАКАТОМ:

- 1) формат набора
- 2) стилевое и образное единство шрифтов
- 3) характер выключки
- 4) кегль шрифта

20. В КАКОЙ ПЕРИОД ПРОИСХОДИТ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГРОТЕСКОВЫХ ИЛИ РУБЛЕННЫХ ШРИФТОВ

- 1) античная эпоха
- 2) эпоха классицизма
- 3) эпоха романтизма
- 4) 19-е столетие, период развития промышленности и торговли

Вариант 2

1. Рекламодатель хочет разместить в объявлении все свои товары, но при этом выделить особо самый востребованный на рынке. Какими средствами можно акцентировать внимание потребителя на этом товаре:

1. Структурная соподчинённость
2. Расположение в пространстве
3. Нюанс и контраст
4. Объём и рельеф

2. Товар на рекламной фотографии необходимо сделать более привлекательным, желанным. Приёмы, которые наверняка решат эту задачу:

1. Большая насыщенность цвета товара
2. Большой размер товара
3. Большая освещённость товара
4. Большая объёмность

3. Заказчик хочет разместить много информации в одном объявлении. Для удержания внимания потребителя на рекламном объявлении необходимо достичь:

1. Уравновешенности композиции
2. Визуального равенства всех элементов композиции
3. Одинаковой цветовой интенсивности элементов композиции
4. Расположение визуальных объектов в нижней части композиционного поля, а текста - в верхней.

4. Заказчик недоволен макетом рекламного объявления, обвиняя дизайнера в нарушении принципа целостности.

1. Заказчик прав - целостность в рекламе обязательна
2. Обязательна лишь симметрия, а целостность необязательна
3. Структурная соподчинённость обязательна, а целостность и симметрия необязательны
4. Из всех перечисленных приёмов нет ни одного, обладающего обязательным характером

5. Товар, который хочет рекламировать заказчик, является технически сложным изделием и его выбор требует длительного принятия решения. Какой цвет или цветовое сочетание подходит лучше всего?

1. ярко-оранжевый
2. сине-зеленый
3. чёрный
4. белый

6. Для передачи впечатления роскоши от рекламного объявления (например, мебельной продукции) Вы бы рекомендовали заказчику использовать:

1. Сочетания чёрного и белого цветов
2. Сочетания чёрного и золотого цветов
3. Сочетания бежевого и красного цветов
4. Цветом роскошь не передашь

7. Любопытство потребителя к рекламному объявлению можно вызвать:

1. Динамикой и сюжетом
2. Использованием тёплых цветов
3. Использованием оригинального шрифта
4. Увеличением количества объектов

8. Декоративные, орнаментизированные шрифты можно активно использовать для создания:

1. Текстовых блоков
2. Дизайна логотипов
3. Слоганов
4. Упаковки

9. Рукописный шрифт создаёт впечатление:

1. Дорогого товара
2. Эстетического товара
3. Стабильности компании-производителя
4. Личного, почти интимного отношения к потребителю

10. Определите основной фактор, влияющий на читабельность текста объявления:

1. Межбуквенные пробелы
2. Характер выключки
3. Размер заголовка
4. Употребление декоративных шрифтов

11. ГРАФИКА ВКЛЮЧАЕТ ОСОБЫЕ ВИДЫ ГРАФИЧЕСКОГО ВЫРАЖЕНИЯ

- 1 линия, точка, пятно, тон
- 2 рельеф
- 3 объём
- 4 контраст

12. ВАЖНЫМ СВОЙСТВОМ ЦВЕТА ЯВЛЯЕТСЯ:

- 1 насыщенность
- 2 устойчивость
- 3 размер
- 4 эксперимент

13. ОБЪЁМНАЯ ФОРМА ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ПЛОСКОЙ

- 1 эстетическими особенностями
- 2 цветовой насыщенностью
- 3 графическим решением
- 4 развитием в трёх координатных направлениях

14. ВАЖНЫМ ПРИЗНАКОМ ОБЪЁМНОЙ ФОРМЫ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1 конфигурация или общий пластический вид
- 2 наличие шрифтовых элементов
- 3 особенности освещения
- 4 графическая выразительность

15. ЧАСТИЧНОЕ ТОЖДЕСТВО ОЗНАЧАЕТ

- 1 одинаковость элементов в композиции
- 2 небольшие различия по какому-то одному признаку
- 3 активность фона

4 изменение цвета

16. НЮАНСНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ ХАРАКТЕРИЗУЕТ:

- 1 слабо выраженные отличия элементов по нескольким композиционным признакам
- 2 различная форма объектов
- 3 полная симметрия
- 4 резкое отличие элементов

17. Структурная соподчинённость - это

1. Выделение акцентов и связь элементов в композиции
2. Преобладание статики над динамикой
3. Постоянное изменение элементов
4. Отражение возможностей полиграфии

18. Термин гарнитура определяется как:

1. конфигурация цифр, спецзнаков и символов
2. общий характер графического построения знаков
3. совокупность букв, цифр и знаков, определённого рисунка и размера
4. Комплект текстовых знаков для набора

19. Группу шрифтов без засечек, слабоконтрастные или без контраста, можно обозначить как:

1. рукописные
2. декоративные
3. рубленые
4. Антиквенные

20. Целостность в композиции - это:

1. Уравновешенной относительно одной из осей
2. Восприятие разнообразия элементов как единого целого
3. Локализация цветовых контрастов
4. Близость всех элементов к центру композиции

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010
5. Домасев М.В. Компьютерная графика и геометрическое моделирование. - СПб., 2009
6. Дэвид Эйри. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб., 2011
7. 1000 идей для продажи. От логотипа до бренда. – М., 2014
8. В. Харви. 1000 способов шрифтового дизайна. – М., 2015
9. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. – Киев, 1986

10. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001
11. Кудрявцев А., Шрифт.- М., 2003
12. Лесняк В.И. Графический дизайн. – М.: Индекс-маркет, 2011
13. Питерс Т. Основы. Дизайн. – СПб., 2006
14. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 1999

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,1974, М.,2008
2. Дайксель А., Брандмейер К., Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и России: вопросы теории и истории. – СПб., 2002
3. Иттен И. Искусство формы. Мойфоркурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
5. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
6. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator

4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пропедевтика»

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и практической самостоятельной работе.

Занятия по дисциплине проводятся в компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent
 AutoCAD 2010 Student
 3D Max
 Adobe Photoshop,
 Adobe Illustrator,
 Adobe InDesign
 Kaspersky Endpoint Security
 Autodesk Maya
 Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1. Линейная композиция. Метрический ряд.

Задания:

1. Построить линейную композицию, используя закономерности построения метрической композиции.
2. Показать роль интервала; повторности; симметрию переноса; акцент; чередование; начало; конец и поворот ряда.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется графически и в макете из цветной бумаги.

Список литературы:

1. Мелодинский, Дмитрий Львович. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: Либроком, 2011. - 264 с., 133 с. ил; 22 см. - Библиогр.: с. 259-264. - ISBN 978-5-397-01481-6.

Тема 2. Линейная композиция. Ритмический ряд.

Задания:

1. Построить линейную композицию, используя закономерности построения ритмического порядка.
2. Показать роль основных и дополнительных ритмов. Метроритм.
3. Построить ряд с осью симметрии, с встречным движением.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется графически или в макете из цветной бумаги.

Список литературы:

1. Мелодинский, Дмитрий Львович. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: Либроком, 2011. - 264 с., 133 с. ил; 22 см. - Библиогр.: с. 259-264. - ISBN 978-5-397-01481-6.

Тема 3. Виды симметрии в линейной композиции.

Задания:

1. Построить линейную композицию на основе комбинаторных свойств модульных элементов.
2. Осуществить последовательный перенос тождественных элементов с отражением относительно вертикальной и горизонтальной осей.
3. Использовать все вариантные возможности типов линейной симметрии.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется графически или в макете.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 4. Раппорт.

Задания:

1. Вычертить вариант модульной сетки, разбив плоскость без остатка.
2. Заполнить сетку модульными элементами по теории комбинаторики.
3. Скомпоновать варианты симметрии на плоскости последовательным повторением тождественных элементов.
4. Выбрать самые выразительные варианты.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется графически или в макете.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 5. Центрическая композиция.

Задания:

1. Построить варианты композиции симметричной относительно точки.

Указания по выполнению задания:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется графически или в макете.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 6. Симметрия.

Задания:

1. Показать упорядоченность элементов композиции в плоскости относительно вертикальных, горизонтальных, векторных осей и относительно точек симметрии (симметрия поворота, симметрия спирали).

2. Создать асимметричную композицию.

3. Построить композицию на основе дисимметрии.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.

2. Задание выполняется графически или в макете.

Список литературы:

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. М.:Архитектура-С. 2004.

Тема 7. Контраст.

Задания:

1. Создать варианты контрастных композиций на основе противоположных характеристик, свойств и состояний.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.

2. Задание выполняется в макете.

Список литературы:

1. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма. СПб. 2018.

Тема 8. Ньюанс.

Задания:

1. Построить композицию на основе сближенных или тождественных характеристик, свойств и состояний.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.

2. Задание выполняется в макете.

Список литературы:

1. Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Изд. Высшая школа, 2010.

Тема 9. Статика.

Задания:

1. Построить композицию на основе состояния неподвижности, устойчивости, спокойствия.

2. Использовать приемы создания ненаправленной организующей структуры.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.

2. Задание выполняется в макете.

Список литературы:

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. М.:Архитектура-С. 2004

Тема 10. Динамика.

Задания:

1. Скомпоновать направленную композицию на основе создания неравенства, неидентичности и неравнозначности.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.

2. Задание выполняется в макете.

Список литературы:

1. Стасюк Н.Г. Основы архитектурной композиции. М.:Архитектура-С. 2004

Тема 11. Пропорции и отношения.

Задания:

1. Создать целостную композицию на основе гармонических отношений прямой и обратной пропорции.
2. Создать целостную композицию на основе закономерностей простых (рациональных) отношений.
3. Создать целостную композицию на основе геометрических (иррациональных) отношений.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется в макете.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 12.Текстура.

Задания:

1. Изучить и графически изобразить различные текстуры природных строительных материалов.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3.
2. Задание выполняется гуашью, акварелью, тушью, пером, цветными карандашами.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

II семестр

Тема 1. Формирование фактуры поверхности.

Задание:

1. Показать качественные особенности фактурной поверхности, способы и приемы ее создания.

Указания по выполнению задания:

1. Фактуры выполняются из бумаги.
2. Варианты фактур представляются на формате А-3.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 2. Пластика поверхности на основе комбинаторики модульных элементов.

Задание:

1. Выявить структурные особенности поверхности рельефа (горельефа, барельефа, контррельефа, сквозного рельефа, сочетания этих структур) используя модульные элементы в линейной композиции.
2. Используя комбинаторику модульных элементов в линейной композиции создать центрическую композицию.
3. Используя комбинаторику модульных элементов создать композицию заполняющую поверхность объемной композиции.
4. Используя комбинаторику модульных элементов создать объемную композицию.

Указания по выполнению задания:

1. Макеты заданий komponуются на формате А-3, А-4.
2. Макеты выполняются из белой или цветной бумаги.

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

Тема 3. Фронтальная композиция.

Задания:

1. Создание фронтальной композиции на основе выявления фронтальной поверхности.
2. Создание фронтальной композиции с использованием пространственных интервалов.

Указания по выполнению задания:

1. Макеты выполняются из белой или цветной бумаги.

Список литературы:

1. Мелодинский, Дмитрий Львович. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: Либроком, 2011. - 264 с., 133 с. ил; 22 см. - Библиогр.: с. 259-264. - ISBN 978-5-397-01481-6.

Тема 4. Формирование образа объемной формы средствами композиции.

Задание:

1. Выявить целостность объемной формы на примере куба. Определение основных характеристик формы (плоскость, грань, угол). Использовать различные способы и приемы организации плоскости, грани, углов, объема формы (рельеф, фактура, плоскость, смещение, выемка, разделение, врезка, пронизывание). Изменение характера объемной формы, выявление структурных преобразований.
2. Создать замкнутую объемную композицию.
3. Создать объемную композицию с включением пространства.

Указания по выполнению задания:

1. Макеты выполняются из белой или цветной бумаги.
2. Основание для 2 и 3 задания - картон.

Список литературы:

1. Мелодинский, Дмитрий Львович. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика / Д. Л. Мелодинский. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: URSS: Либроком, 2011. - 264 с., 133 с. ил; 22 см. - Библиогр.: с. 259-264. - ISBN 978-5-397-01481-6.

Тема 5. Объемно-пространственная композиция.

Задание:

1. Организовать объемно-пространственную композицию с композиционным центром и доминантой объекта в ограниченном композиционном пространстве.

Указания по выполнению задания:

1. Задание выполняется в макете из белой или цветной бумаги.

Список литературы:

1. Иванова Г.И., Мальгин В.И., Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2011.

Тема 6. Глубинно-пространственная композиция.

Задание:

1. Создать глубинно-пространственную композицию экстерьера.
2. Создать глубинно-пространственную композицию интерьера.

Указания по выполнению задания:

1. Макеты выполняются в масштабе формата листа А-4 или А-3.
2. Макеты выполняются из белой или цветной бумаги.
3. Основание макета картон.

Список литературы:

1. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Пропедевтика»

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория с хорошим освещением рабочих столов, с индивидуальным рабочим местом для каждого студента, доской, маркерами, интернетом, демонстрационным выставочным фондом учебного центра.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена. Учебной программой предусмотрена защита – просмотр творческих и учебных работ студентов, составление презентации проектов и творческих работ.

Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиа-фрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями

9.3. Иные материалы

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100см x 70см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе. Все чертежи, разрезы и сечения конструктивных элементов выполняются в масштабе. Планшетный ряд в обязательном порядке должен содержать идентификационные константы фирменного стиля ЮРГИ: знак (логотип), фирменные шрифты и цветовые сочетания.

Макетирование

Макеты выполняются в одном стиле и формируют фирменный стиль дизайн-проекта, поддерживают общность его восприятия, узнаваемость. Все макеты следует распределить по типам:

- макеты для печатной рекламы;
- печатные издания;
- наружная реклама;
- медийная реклама (баннеры в интернете);
- видеоролики, заставки и презентации;
- оформление сайтов;
- страницы в социальных сетях;
- рекламные объявления в разделах типа Classifieds;
- бесконечный список сувенирной продукции;
- вывески;
- оформление офисных интерьеров и магазинов, отдельно — витрин, самостоятельных точек продаж;
- выставочные стенды;
- собственные здания (архитектурные проекты).

Определение макетов — это, по сути, часть формулирования задачи дизайн-проектирования. Базовые элементы фирменного стиля, которые будут воспроизводиться всегда, в неизменном виде (бланки, бейджи, конверты, визитки). Этот набор чаще всего печатается в типографии, он необходим для документооборота и для его производства подбираются подрядчики. Стилиевое решение — то, которое подойдет к десяткам макетов самых разных размеров и форм, при этом оставаясь узнаваемым и легко (однозначно) считываемым. В идеале оно будет опознаваемым даже по мелкому фрагменту (например, только по шрифту и части надписи, знака или по характерной последовательности цветов — без знака и текстов вообще).

Чаще всего продумывается генеральная концепция, экспрессия, общие (повторяющиеся, воспроизводимые) элементы, которые станут основой стиля, решаются технические вопросы выбора шрифтов и ограничений по языкам. Найденные стилиевые решения в первом приближении применяются к нескольким основным носителям — рекламным модулям, анимированным баннерам, визиткам, обложкам буклетов, черновой верстке нескольких страниц информационных текстов. Как правило, перечень этих носителей известен заблаговременно, равно как и ограничения по бюджетам, технические требования и возможности конкретных производств и площадок. Поэтому стилиевое решение чаще всего прорабатывается с учетом всех этих данных и ограничений.

Визуально-графическая часть

На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами бакалаврской работы;
- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);
- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например, упаковки;
- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пропедевтика» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) и адресована студентам 1 курса (1, 2 семестр).

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства в учебном центре «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с освоением законов, принципов, художественно-композиционного формообразования.

Цель курса: обучить студентов основным закономерностям построения композиции и решения различных композиционных задач, сформировать умения анализировать композиционное целое, в котором реализуется все многообразие языковых средств композиции.

Задачи курса: сформировать систему знаний по изучению основным средствам организации композиции; изучить свойства компонентов композиции; научиться создавать композиции с определенными, заданными свойствами и качествами; анализировать и систематизировать конкретные и абстрактные признаки картины мира при формировании композиции средствами языка композиции; разрабатывать композиционный замысел, основанный на творческом применении изобразительных и выразительных средств языка композиции.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,

основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

ПК-2.1 - Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия

ПК-2.2 - Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту

ПК-9 – способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

ПК-9.1 – Специфицирует требования в зависимости от условий реализации проекта

ПК-9.2 – Осуществляет подбор необходимой документации с учетом юридических и экономических рамок исполнения проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: средства, приемы и принципы построения композиций как основы художественного формообразования в дизайне; образную, объемно-пространственную, графическую, функционально-утилитарную часть проектной работы; основные этапы ведения проектной работы.

Уметь: ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных знаний по решению композиционных задач; использовать аналитический инструментарий для решения приемов формообразования, подготавливать и составлять концептуальные проектные задания; использовать знания теории и методологии дизайна в проектной работе; самостоятельно работать с клиентом при решении проектных задач; выявлять общий художественный характер решения проектируемого объекта;

Владеть: навыками логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений; знаниями и умениями в построении дизайн-композиций с учетом решения разнообразных художественных задач; умением творчески анализировать и понимать задачи, стоящие перед дизайнером, и воплощать их в дизайн-проектах, как небольших, так и крупных графических и объемно-пространственных формах.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр). Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.