

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## **Проектная графика**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Проектная графика**

Рабочая программа дисциплины  
Составитель: Г.С. Крамаренко

.

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»  
№4 от 15.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. Структура дисциплины
  3. Содержание дисциплины
  4. Образовательные технологии
  5. Оценка планируемых результатов обучения
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
  7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
  9. Методические материалы
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
    - 9.3. Другие материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- подготовить специалиста, владеющего профессиональными знаниями приемов проектной графики, способного анализировать и применять тот графический прием, который соответствует тематике и стадии проекта.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;  
 - овладение практическими навыками и умениями в области создания выразительного художественного образа проектируемого объекта профессиональными графическими средствами, усиливающими эмоциональное воздействие на зрителя.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1 Создает самостоятельный дизайн-проект (макет, модель)	<p><b>Знать:</b>            методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения.</p>

	<p>ПК-1.2 Обосновывает возможность разработки дизайн-проекта (макета, модели) в каждом конкретном случае</p>	<p><b>Уметь:</b> оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды; осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач; выражать в совершенстве замысел дизайн-проекта графически</p> <p><b>Владеть:</b> методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды; умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разных материалах и разнообразными художественными средствами.</p>
<p>ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия</p> <p>ПК-2.2 Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту</p>	<p><b>Знать:</b> методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды; осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач; выражать в совершенстве замысел дизайн-проекта графически</p> <p><b>Владеть:</b> методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды; умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разных материалах и разнообразными художественными средствами.</p>

ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующи х свойств	ПК-3.1. Объясняет специфику применяемых в профессиональной деятельности материалов	<p><b>Знать:</b> методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения.</p> <p><b>Уметь:</b> оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды; осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач; выражать в совершенстве замысел дизайн- проекта графически</p> <p><b>Владеть:</b> методами проектной графики в дизайне предметно- пространственной среды; умением в графической форме изображать объемно- пространственные формы в разных материалах и разнообразными художественными средствами.</p>
	ПК-3.2. Обосновывает художественный замысел с учетом специфики материалов	

### 1.3. Место дисциплины «Проектная графика» в структуре образовательной программы

Дисциплина является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5з.е., 180 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Практическая работа	36
6	Практическая работа	54

Всего:	<b>90</b>
--------	-----------

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 90 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>5</b>	Практическая работа	<b>16</b>
<b>6</b>	Практическая работа	<b>20</b>
Всего:		<b>36</b>

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 144 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Техника отмывки китайской тушью	Отмывка плоскости с созданием равномерной поверхности. Отмывка плоскости с переходом тона разными приемами. Отмывка основных геометрических тел с последовательным выявлением формы светотенью.
2	Графика пером	Показ разнообразных приемов техники пером на примере фрагмента плоскости. Выявление плоскости различными приемами графики пером. Создание поверхности с переходом тона графическими приемами. Показ разнообразных приемов техники работы пером на объемной форме. Выявление основных геометрических тел светом и тенью различными техниками работы химической тушью пером.
3	Графика гуашью, темперой, акварелью	Техника создания равномерной плоскости различными материалами. Техника изображения различных пород камней.

		Техника изображения различных пород древесины
4	Изучение ряда дополнительных приемов	Изучение техники тамповки. Изучение техники набрызга. Изучение техники печати. Изучение техники мармирования. Изучение технологии сочетания различных техник с графикой пером.
5	Элементы графики генплана	Техника изображения различных видов покрытий. Разнообразные техники изображений газонов, цветников. Приемы графического изображения цветников, кустарников. Графика показа водной поверхности.
6	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	Техника графического изображения на фасаде цветников, кустарников, деревьев, неба, ландшафта.
7	Элементы графики пространственных, перспективных изображений	Техника изображения глубины пространства (1 план, 2 план, 3 план) в прямой и обратной перспективе, в аксонометрии.
8	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	Техника изображений таких фрагментов генплана, как клумба, цветник, партер, альпинарий, сад камней, водоем, лабиринт.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Техника отмывки китайской тушью	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Графика пером	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического

			занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Графика гуашью, темперой, акварелью	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Изучение ряда дополнительных приемов	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5	Элементы графики генплана	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6	Элементы графики антуража на фасадных изображениях	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
7	Элементы графики пространственных, перспективных изображений	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
8	Графика изображений отдельных фрагментов генплана	<i>Практическая работа</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по

			вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
--	--	--	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i> <i>Проект</i>	3 балла 8 баллов	36 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация Зачет		40 баллов
<b>Итого за дисциплину</b> экзамен (4 семестр)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>учётom результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Методика выполнения проектных работ

1. Что такое «техника отмывки»
2. Что такое «китайская тушь»
3. Особенности графики «китайской тушью»
4. Как подготовить китайскую тушь к работе
5. Методика работы китайской тушью
6. Когда целесообразно использовать технику отмывки китайской тушью
7. Как изображается глубина планов китайской тушью
8. Как изображается светотень китайской тушью
9. Какие виды штриховки пером использует художник
10. Как показать плоскость, используя графику штриховки пером
11. Как показать фактуру поверхности пером
12. Какие приемы графики используются при работе пером
13. Какими приемами изображается камень в проектной графике
14. Какими приемами изображается дерево в проектной графике
15. Как применяется гуашь, акварель темпера при изображении различных природных материалов
16. Как работать техникой набрызга
17. Как работать техникой тамповки
18. Как работать техникой печати

Контрольные вопросы для проведения экзамена (6 семестр):

1. Особенности графики при изображении покрытий
2. Особенности графики при изображении газонов
3. Особенности графики при изображении цветников
4. Графические приемы изображения кустарников
5. Графические приемы изображения деревьев
6. Графические приемы изображения водной поверхности
7. Графические приемы изображения неба
8. Различные приемы изображения элементов графики генплана
9. Различные приемы изображения антуража на фасаде
10. Графические приемы изображения антуража в перспективе
11. Как используется воздушная перспектива в графике антуража
12. Что такое «антураж»
13. Как используется китайская тушь при изображении элементов антуража
14. Как используется гуашь, темпера при изображении антуража
15. Как используется графика пером при изображении антуража
16. Графические приемы изображения рельефа местности на генплане
17. Графические приемы изображения рельефа местности на фасаде

Итоговый просмотр с обсуждением работ за семестр (5 и 6 семестры).

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## **6.1. Список источников и литература**

### 6.1.1. Основная литература

1. Лидвелл, Уильям. Универсальные принципы дизайна / Уильям Лидвелл, Критина Холден, Джилл Батлер ; [пер. с англ. А. Мороз]. - Москва: Питер, 2012.
2. Луптон, Эллен. Графический дизайн от идеи до воплощения: [пер. с англ.] / Эллен Луптон. - Москва: Питер, 2013.
3. Глассфорд Карл. Рисунок пером и тушью. Линия, фактура, цвет. – М.: АСТ; Астрель, 2004.
4. Брызгов Н.В., Воронежцев С.В. «Проектная графика. Практикум». М.: МГХПУ им. Строганова С.Г. 2005.
5. Харисон Хазэл «Энциклопедия техник рисования». М.: АСТ; Астрель, 2005.
6. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна : пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011.
7. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г
8. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С, 2007.
9. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

### 6.1.2. Дополнительная литература

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунок и художественная графика». М.: Academia? 2012
2. Симблет Сара «Рисунок. Собрание техник». М.: АСТ; Астрель 2006
3. Эшер М.К. «Графика». Арт-Родник, 2008
4. Раушенбах Б.В. «Геометрия картины и зрительное восприятие». М.: Интерпракс 1994.
5. Федоровский Л.Н. Основы графической композиции. Издательство В.Шевчук, 2015

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent

AutoCAD 2010 Student

3D Max  
Adobe Photoshop,  
Adobe Illustrator,  
Adobe InDesign  
Kaspersky Endpoint Security  
Autodesk Maya  
Blender

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

#### Тема 1. Техника отмывки китайской тушью

##### Задания:

1. Отмывка плоскости с созданием равномерной поверхности
2. Отмывка плоскости с переходом тона создаваемым разными техниками отмывки
3. Отмывка основных геометрических тел с последовательным выявлением формы светотенью

##### Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на натянутом подрамнике формата А-1
2. Бумага для отмывки - госзнак
3. Для отмывки необходимы новые колонковые круглые кисти
4. Для натирки китайской туши необходима специальная каменная тарелочка
5. Китайскую тушь (после натирки) необходимо процедить и развести до легкого по тону раствора
6. Перед отмывкой геометрические формы обводятся химической тушью, разбавленной до цвета карандаша
7. Перед началом отмывки подрамник с натянутой бумагой необходимо промыть

##### Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

Тема 2. Графика пером

Задания:

1. Показ разнообразных приемов техники пером на примере фрагмента плоскости
2. Выявление плоскости различными приемами графики пером
3. Создание поверхности с переходом тона (графическими приемами – химическая тушь, перо)
4. Показ разнообразных приемов техники работы пером на объемной форме
5. Выявление основных геометрических тел светом и тенью различными техниками (химическая тушь, перо)

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Для выполнения заданий необходима химическая тушь и чертежное перо (возможно использование линера)

Список литературы:

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

Тема 3. Графика гуашью, темперой, акварелью

Задания:

1. Техника создания равномерной плоскости различными материалами
2. Техника изображения различных отделочных пород камней
3. Техника изображения различных пород древесины

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Для выполнения задания необходим набор красок: гуашь, темпера, акварель
3. Для выполнения задания нужны жесткие флейцы и мягкие круглые кисти

Список литературы:

1. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 4. Изучение ряда дополнительных приемов графики

Задания:

1. Изучение техники тамповки
2. Изучение техники набрызга
3. Изучение графической техники печати
4. Изучение техники мармирования
5. Изучение техники сочетания различных техник с графикой пером

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на формате А-3
2. Для выполнения заданий необходимы разнообразные материалы 1,2,3 разделов

Список литературы:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве. Учебное пособие М., Астрель, 2007 г
2. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.
3. Калмыкова Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие

#### Тема 5. Элементы графики генплана

Задания:

1. Изображение в плане различных приемов покрытий (разнообразные материалы и рисунок кладки)
2. Изображение различных видов газонов (партерный, спортивный, мавританский, луговой, обыкновенный)
3. Изображение цветников разных видов (клумба, бардюры, микс-бардюры партер...)
4. Графическое изображение лиственных или хвойных кустарников
5. Графика изображения деревьев лиственных пород
6. Графика изображения деревьев хвойных пород
7. Графика изображения водной поверхности

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Франсис Д.К. Чинь. Архитектурная графика. М. АСТ: Астрель 2007.

Материально-техническое обеспечение занятия:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 6. Элементы графики антуража на фасадных изображениях

Задания:

1. Графика изображения цветников
2. Графика изображения кустарников
3. Графика изображения деревьев
4. Графика изображения неба
5. Графика изображения ландшафта (холмы, горы, скалы)

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунки и художественная графика». М.: Academia, 2012.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 7. Элементы графики пространственных, перспективных изображений

Задания:

1. Техника изображения антуража в прямой перспективе
2. Техника изображения антуража в обратной перспективе
3. Техника изображения антуража в аксонометрической проекции

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. «Спецрисунки и художественная графика». М.: Academia, 2012.

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

#### Тема 8. Графика изображений отдельных фрагментов генплана

Задания:

1. Проект клумбы
2. Проект цветника

3. Проект партера
4. Проект альпинария
5. Проект сада камней
6. Проект водоема
7. Геопластика

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-1
2. Для выполнения заданий необходимо чертежное перо, химическая тушь, линнер, рапидограф, набор красок (гуашь, темпера, акварель), пастель, кисти (круглые и плоские)

Список литературы:

1. Кудряшов К.А. «Архитектурная графика». М.:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория: с хорошим освещением, с индивидуальным столом для каждого студента, с методическим демонстрационным фондом учебного центра, интернетом.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проектная графика» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего различными графическими приемами и техниками исполнения для достижения художественной выразительности образа проектируемого объекта.

Задачи курса:

овладение профессиональной терминологией;

овладение практическими навыками и умениями в области создания выразительного художественного образа проектируемого объекта профессиональными графическими средствами, усиливающими эмоциональное воздействие на зрителя.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);;

способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта (ПК-9).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

методику проектирования в дизайне пространственной среды; виды всех графических приемов проектной графики художника дизайнера среды; технические и исполнительские особенности различных видов проектной графики и способы их художественного решения;

современные достижения научно-технического прогресса в дизайне.

Уметь:

оперировать законами композиции и формообразования в дизайне среды;

осознанно выбирать наиболее оптимальные методы для решения графических проектных задач;

выражать в совершенстве замысел дизайн-проекта графически;

ставить перед собой сложные проектные графические задачи.

Владеть:

методами проектной графики в дизайне предметно-пространственной среды;

умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разных материалах и разнообразными художественными средствами;

объемно-пространственным ассоциативным мышлением;

методами образно-ассоциативного проектирования.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.