

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Проектирование**

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

доцент Учебного центра «Арт-дизайн»

Т.И. Борисова, А.В. Казьмина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№14 от 15.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
    - 1.1. Цель и задачи дисциплины
    - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
    - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
  2. Структура дисциплины
  3. Содержание дисциплины
  4. Образовательные технологии
  5. Оценка планируемых результатов обучения
    - 5.1. Система оценивания
    - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
    - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
  6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
    - 6.1. Список источников и литературы
    - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
    - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
  7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
  8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
  9. Методические материалы
    - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
    - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
    - 9.3. Иные материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины «Проектирование»

Цель дисциплины

«Проектирование» является главной профилирующей дисциплиной профиля «Дизайн среды». Важной особенностью курса является непосредственная связь учебного процесса с современной практикой проектирования различных объектов графического дизайна.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы с графическими объектами разного назначения;
- развитие у студентов графического и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного графического мира;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ОПК-1 – Способен, применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 - Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовую терминологию и точное значение профессиональных выражений для правильного понимания поставленной задачи;</li> <li>- основные материалы для рисования, форматы и качественные характеристики бумаги;</li> <li>- как правильно пользоваться рисовальными инструментами и оборудованием;</li> <li>- где можно самостоятельно приобрести необходимые для обучения материалы и оборудование; — как пользоваться специальной — как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать необходимый для выполнения поставленной учебной задачи инструмент и материал;</li> <li>- использовать по назначению учебное оборудование (мольберты, планшеты, папки для хранения рисунков, станки, гипсы, муляжи, драпировки, мебель в аудитории, свет);</li> <li>- организовать и подготовить рабочее место;</li> <li>- выбрать правильную точку зрения, ракурс для выполнения задания;</li> <li>- рационально рассчитать свои силы и возможности;</li> <li>- профессионально сформулировать вопрос и добиться на него удовлетворяющего ответа;</li> <li>- соблюдать учебную дисциплину и технику безопасности;</li> <li>- сосредоточиться и не отвлекаться на посторонние занятия и разговоры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовыми знаниями и практическими навыками в рисунке;</li> <li>- первоначальными знаниями перспективного изображения объемных предметов в плоском пространстве картины;</li> </ul>
	ОПК-1.2 -	<b>Знать:</b>



<p>ОПК – 4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы композиционного построения в графическом дизайне</li> <li>- систематизирующие методы формообразования (модульность, комбинаторика)</li> <li>- преобразующие приемы цветовой организации в графическом дизайне</li> <li>- технологии изготовления различных рекламных объектов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять проекты в технике компьютерной графики;</li> <li>- пользоваться основными методами макетирования и моделирования;</li> <li>- применять в проектных разработках современные материалы;</li> <li>- проводить фотосессию;</li> <li>- пользоваться навыками эскизной, плоскостной и объемной графики;</li> <li>- создавать видеопрезентацию проекта в режиме слайд-шоу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осмыслением поставленных проектных творческих задач, созданием «проектной концепции»;</li> <li>- практическими навыками решения проектных задач;</li> <li>- основными законами композиции в организации графической плоскости и в дизайне объемно-пространственного средового объекта;</li> <li>- фундаментальными законами колористики и умением применять их на практике;</li> <li>- методикой подготовки сопроводительных документов к проекту;</li> <li>- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством дизайн-проекта;</li> <li>- навыками самостоятельного чтения лекций или проведения практических занятий в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования;</li> </ul> <p>способностью планировать учебный процесс и выполнять методическую работу.</p>
--	---	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование» является обязательной частью дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2-4 курса (3-8 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области графического проектирования.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины, формируются дисциплинами «Пропедевтика» и «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Линейная графика».

В результате освоения дисциплины «Проектирование» формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Преддипломная практика».

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, экзамена, зачета с оценкой, курсовых проектов (3, 5 семестры) и итоговая аттестация в форме экзамена (7 семестр)

## 2. Структура дисциплины «Проектирование»

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 зачетных единиц

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	72
4	Практическая работа	90
5	Практическая работа	90
6	Практическая работа	126
7	Практическая работа	90
8	Практическая работа	108
Всего:		576

Объем дисциплины «Проектирование» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 698 академических часов.

### Структура дисциплины «Проектирование» для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Практическая работа	32
5	Практическая работа	32
6	Практическая работа	32
7	Практическая работа	48
8	Практическая работа	40
9	Практическая работа	48
Всего:		232

Объем дисциплины “Проектирование” в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 1042 академических часов

### 3. Содержание дисциплины «Проектирование»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<p>Проект интерьеров торгового зала магазина.</p> <p>Разработка витрины магазина.</p>	<p><b>Принципы планировки</b></p> <p>«Правильная» планировка торгового зала магазина должна обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прохождение покупателей по всей площади торгового зала;</li> <li>• удобство ориентации и передвижения покупателей в торговом зале;</li> <li>• эффективное зонирование – распределение мест для различных товарных категорий с тем, чтобы добиться их максимальной экономической эффективности,</li> <li>• эффективное расположение торгового оборудования,</li> <li>• эмоционально комфортную для покупателей обстановку, способствующую повышению числа покупок.</li> </ul> <p>Типы планировок торгового зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решетка</li> <li>- петля/бутиковая</li> <li>- лабиринт</li> </ul> <p>В торговом зале можно выделить три основные зоны:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• входная зона;</li> <li>• кассовая зона;</li> <li>• зона основного потока покупателей.</li> </ul> <p>Типы товаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- товары повседневного спроса</li> <li>- товары периодического спроса</li> <li>- товары импульсного спроса</li> </ul> <p>Кроме технических характеристик, необходимо продумать выразительную стилистику и образ всего магазина в целом. Для достижения цели необходимо использовать такие средства как цвет, пластика, композиция. В зависимости от назначения торгового зала студент останавливается на определенном колористическом решении, технические параметры диктуют композицию, пластику — образ. Завершающий этап работы — знакомство с торговым оборудованием и подбор его в сложившийся проект.</p> <p>Витрина – очень важное средство позиционирования бренда на рынке, мощный инструмент формирования у потребителя представлений об ассортименте и качестве товаров и услуг. В ограниченном пространстве дизайнеру необходимо не только создать выразительный образ, отвечающий специфике магазина, но и выгодно продемонстрировать товар, его преимущества и высокое качество.</p> <p>В зависимости от принципа отбора товаров, характера и размера магазина, места его расположения в городской застройке витрины бывают следующих типов: престижные, ассортиментные, массовые тематические, посвященные специальным торговым мероприятиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постоянная витрина</li> <li>- временная витрина, сезонная, праздничная</li> <li>- тематическая витрина</li> </ul> <p>Принцип создания витрины строится на композиции (с единым визуальным центром, без единой визуальной</p>

#### **4. Образовательные технологии**

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<p>Проект интерьеров торгового зала магазина.</p> <p>Разработка витрины магазина.</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированной мастерской с обязательным наличием индивидуального рабочего места</p>
2	<p>Разработка детской площадки или общественной зоны отдыха</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированной мастерской с обязательным наличием индивидуального рабочего места</p>
3	<p>Проект интерьеров офиса</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированной мастерской с обязательным наличием индивидуального рабочего места</p>
4	<p>Проект музея</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированной мастерской с обязательным наличием индивидуального рабочего места</p>
5	<p>Проект индивидуального жилого дома для кратковременного пребывания.</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению задания.</p> <p>Занятия проводятся в специализированной мастерской с обязательным наличием индивидуального рабочего места</p>
6	<p>Проект выставки</p>	<p><i>Практическая работа</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Разъяснение задания с использованием наглядного методического материала.</p> <p>Консультации по выполнению</p>

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля		
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <b>Текущий контроль по дисциплине</b> включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах. <b>Промежуточный контроль</b> проводится в форме зачетного и экзаменационного просмотров в присутствии комиссии.		40 баллов
<b>Итого за семестр (3-8 семестры)</b> <i>Зачет с оценкой, экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине «Проектирование»

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проектирование»

#### Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов).

При проведении промежуточной аттестации в форме устного Собеседования по контрольным вопросам тем разделов дисциплины обучающийся должен ответить на 3 вопроса (два вопроса теоретического характера и один вопрос практического характера).

При оценивании ответа на вопрос теоретического характера учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-3 балла);
- теоретическое содержание освоено частично, допущены два-три недочета (4-7 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (8-11 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, недочетов не допущено (12-15 баллов).

При оценивании ответа на вопрос практического характера учитывается:

- ответ содержит менее 20% правильного решения (1-2 балла);
- ответ содержит 21-89 % правильного решения (3-8 баллов);
- ответ содержит 90% и более правильного решения (9-10 баллов)

*Критерии оценивания итоговой работы:*

1. Обоснование актуальности проекта, четкость целей.
2. Состав проекта (выполнен ли весь объем, обозначенный в задании)
3. Качество выполнения чертежей.
4. Уровень выполнения перспектив.
5. Выразительность образа.
6. Элементы дизайна и содержание представляют единое целое.
7. Общая компоновка проекта.
8. Новизна и оригинальность идеи.
9. Грамотная речь в процессе защиты проекта.

#### Методика выполнения проектных работ:

- Вводная лекция. Анализ конкурентной среды. Предпроектное исследование.
- Клаузура на выданную тему – общее решение с использованием разных композиционных средств.
- Разбор и оценка выполненной клаузурной работы.
- Разработка идеи и просмотр.
- Утверждение окончательного варианта.
- Выполнение окончательного варианта проекта и завершение работы.
- Кафедральный просмотр с обсуждением итогов проектирования.

В середине каждого семестра проводится промежуточный кафедральный просмотр по выполнению того или иного этапа проектной работы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная

1. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
2. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
3. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
4. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010
5. Домасев М.В. Компьютерная графика и геометрическое моделирование. - СПб., 2009
6. Дэвид Эйри. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера. – СПб., 2011
7. 1000 идей для продажи. От логотипа до бренда. – М., 2014
8. В. Харви. 1000 способов шрифтового дизайна. – М., 2015
9. Волкотруб И.Т. Основы комбинаторики. – Киев, 1986
10. Голубева О.Л. Основы композиции. - М., 2001
11. Кудрявцев А., Шрифт.- М., 2003
12. Лесняк В.И. Графический дизайн. – М.: Индекс-маркет, 2011
13. Питерс Т. Основы. Дизайн. – СПб., 2006
14. Чернышев О.В. Формальная композиция. – Минск, 1999

#### Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.,1974, М.,2008

2. Дайксель А., Брандмейер К., Глинтерник Э. Товарный знак в Европе и России: вопросы теории и истории. – СПб., 2002
3. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
4. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
5. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
6. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ-Пресс, 2001
7. Шорохов Е.В. Композиция. – М. 1986

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Art play	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

#### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Проектирование»

Для занятий предоставляется специализированная аудитория - мастерская, оборудованная достаточным количеством рабочих мест с обязательным доступом к воде для каждого студента, и в которой имеется необходимое для занятий оборудование:

- столы, стулья, планшеты,
- хорошее освещение, возможность проветривания, достаточное количество розеток.
- методический фонд кафедры - лучшие студенческие работы и вспомогательная литература,
- цифровая фотокамера.

В распоряжении преподавателя и студентов должен быть компьютерный класс с количеством рабочих мест, предусмотренных согласно группе студентов – 15 рабочих станций – на каждого студента индивидуальное рабочее место. Класс оборудован проектором, демонстрационным экраном и медиасистемой.

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием: 376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 375, 315 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» из частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent

AutoCAD 2010 Student

3D Max

Adobe Photoshop,

Adobe Illustrator,

Adobe InDesign

Kaspersky Endpoint Security

Autodesk Maya

## Blender

## 1. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы *практических* занятий

#### **Тема 1. Проектирование элементов фирменного стиля. Логотип. Деловая Тема 1. Проект интерьеров торгового зала магазина. Разработка витрины магазина.**

1.1. Методы проектирования торгового зала. Технические и эстетические составляющие проекта.

1.2. Витрина, как важное средство позиционирования бренда на рынке. Методы создания выразительной композиции для экспонирования товара.

Контрольные вопросы: Виды планировки торгового зала? Особенности освещения торгового зала? Основные критерии расстановки торгового оборудования?

Что такое витрина? Перечислите виды витрин? Перечислите виды композиции? Какие методы создания выразительной композиции вы знаете?

#### **Тема 2. Разработка детской площадки или общественной зоны отдыха.**

2.1. Площадка — социально значимый объект. Профессиональные средства выражения идеи — объем, пластика, цвет.

2.2. Выполнение 4-х принципиально разных по композиции варианта площадки.

Контрольные вопросы: Перечислите виды площадок? Типы площадок в зависимости от возрастной группы детей? Перечислите виды общественных зон отдыха? Каким образом можно использовать особенности рельефа при проектировании детских площадок и общественных зон отдыха?

Что такое макетирование? С какой целью создаются макеты проектируемых объектов?

Основные принципы макетирования? Перечислите виды макетов?

#### **Тема 3. Проект интерьеров офиса.**

3.1. Офис — общественное пространство для эффективного и комфортного труда. Особенности проектирования общественных интерьеров.

3.2. Выполнение 3-х композиционно различных варианта и дальнейшая разработка одного из них.

Контрольные вопросы: Виды планировки офиса? Принципы планировки офиса? Средства художественного выражения концепции проектирования общественного пространства для работы?

Какие критерии анализа объемно-пространственной композиции вы знаете? В чем преимущество объемной подачи идеи проектируемого объекта?

#### **Тема 4. Проект музея.**

4.1. Музей — объект концептуального проектирования для развития культуры, науки и техники.

4.2. Изучения методов экспонирования, видов музеев, особенностей их проектирования.

Контрольные вопросы: В чем заключается особенность проектирования музея? Виды музеев? Художественные приемы проектирования музея? Оборудование для экспонирования?

Какие произведения искусства можно отнести к объемно-пространственным композициям? Типы объемных композиций? Влияние цвета на объемно-пространственную композицию?

#### **Тема 5. Проект индивидуального жилого дома для кратковременного пребывания.**

5.1. Особенности проектирования объектов индивидуального жилья. Планировка, взаимосвязь помещений, технические характеристики и т.д.

5.2. Художественно-конструктивная разработка камина.

Контрольные вопросы: Какова связь архитектуры и интерьера? Объясните цель создания жилого объекта во взаимосвязи с окружающей средой? Перечислите принципы взаимосвязи помещений жилого дома?

Перечислите виды художественной графической подачи? Какие техники создания художественной графической подачи вы знаете? Какие материалы используются для подачи линейной графики? В чем преимущество ручной подачи?

#### **Тема 6. Проект выставки.**

6.1. Выставка, как объект масштабного проектирования.

6.2. Ретроспектива выставок, их конструктивные особенности.

Контрольные вопросы: Понятие масштаба? Принципы создания концептуальной выставочной композиции, сомасштабной человеку? Виды выставок? Ретроспектива развития выставок, основные этапы и конструктивные особенности проектирования?

Роль чертежа в проектной деятельности дизайнера? Что такое план? Что такое разрез?

Какие условные обозначения, используемые в черчении, являются международными и общепринятыми? Для чего в чертеже используют линии разной толщины?

Курсовые работы (курсовой проект) по данной дисциплине представляет собой разработку проекта с представлением пояснительной записки, визуализации проекта, макета.

### ***Требования к оформлению и объему курсовой работы (проекта)***

*Общий объем работы: согласно требованиям, изложенным в семестровых заданиях.*

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100 см x 70 см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе. Все чертежи, разрезы и сечения конструктивных элементов выполняются в масштабе. Планшетный ряд в обязательном порядке должен содержать идентификационные константы фирменного стиля ЮРГИ: знак (логотип), фирменные шрифты и цветовые сочетания.

## **Макетирование**

Макеты выполняются в одном стиле и формируют фирменный стиль дизайн-проекта, поддерживают общность его восприятия, узнаваемость. Все макеты следует распределить по типам:

- макеты для печатной рекламы;
- печатные издания;
- наружная реклама;
- медийная реклама (баннеры в интернете);
- видеоролики, заставки и презентации;
- оформление сайтов;
- страницы в социальных сетях;
- рекламные объявления в разделах типа Classifieds;
- бесконечный список сувенирной продукции;
- вывески;
- оформление офисных интерьеров и магазинов, отдельно — витрин, самостоятельных точек продаж;
- выставочные стенды;
- собственные здания (архитектурные проекты).

Определение макетов — это, по сути, часть формулирования задачи дизайн-проектирования. Базовые элементы фирменного стиля, которые будут воспроизводиться всегда, в неизменном виде (бланки, бейджи, конверты, визитки). Этот набор чаще всего печатается в типографии, он необходим для документооборота и для его производства подбираются подрядчики. Стилевое решение — то, которое подойдет к десяткам макетов самых разных размеров и форм, при этом оставаясь узнаваемым и легко (однозначно) считываемым. В идеале оно будет опознаваемым даже по мелкому фрагменту (например, только по шрифту и части надписи, знака или по характерной последовательности цветов — без знака и текстов вообще).

Чаще всего продумывается генеральная концепция, экспрессия, общие (повторяющиеся, воспроизводимые) элементы, которые станут основой стиля, решаются технические вопросы выбора шрифтов и ограничений по языкам. Найденные стилевые решения в первом приближении применяются к нескольким основным носителям — рекламным модулям, анимированным баннерам, визиткам, обложкам буклетов, черновой верстке нескольких страниц информационных текстов. Как правило, перечень этих носителей известен заблаговременно, равно как и ограничения по бюджетам, технические требования и возможности конкретных производств и площадок. Поэтому стилевое решение чаще всего прорабатывается с учетом всех этих данных и ограничений.

#### **Визуально-графическая часть**

На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами бакалаврской работы;
- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);
- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например упаковки;
- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проектирование» является обязательной частью дисциплин учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, и адресована студентам 2-4 курса (3-8 семестр).

Преподавание дисциплины осуществляется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с теоретическими и практическими знаниями в области графического проектирования и разработки рекламно-графического комплекса и элементов фирменного стиля.

Задачами дисциплины являются:

- освоение студентами методики проектирования и практических навыков композиционной работы с графическими объектами разного назначения;
- развитие у студентов графического и образного мышления, художественного вкуса и понимания творческих проблем, умения их разрешать;
- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности в практической плоскости графическими и пластическими средствами;
- изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира;
- формирование творческого мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-1 – Способен, применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-1.1; Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний;

ОПК-1.2; Критически контекстуализирует приобретенные знания применительно к текущей ситуации;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-3.1; Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализирующими требованиями;

ОПК-3.2; Обосновывает проектные решения в области дизайна и технологий по специальности;

ОПК – 4 - Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-4.1; Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна;

ОПК-4.2; Осуществляет дизайнерскую деятельность на основе согласования проектов

ОПК-6 - Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6.1; Применяет новейшие информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОПК-6.2; Обеспечивает безопасность и неприкосновенность профессиональной информации.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**Знать:**

- методики проектирования, основы проектирования и общие конструктивные принципы построения объемно-пространственного предметного мира, свойства и закономерности объективной действительности для ее передачи в практической плоскости графическими и пластическими средствами;

**Уметь:** разрешать творческие проблемы, образно мыслить в процессе работы над проектом, передавать объективную действительность в практической плоскости графическими и пластическими средствами.

**Владеть:** практическими навыками композиционной работы с графическими объектами разного назначения; художественным вкусом и видением, требуемым для профессионально-творческой психологии дизайнера.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль в форме собеседования, в форме просмотра, курсовых проектов (4, 6 семестры) и промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой (3-8 семестры) и итоговый экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 36 зачетных единиц.