

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Пластическая анатомия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины
Составитель: Г.В. Животов

.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»
№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. Структура дисциплины
 3. Содержание дисциплины
 4. Образовательные технологии
 5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
 9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Другие материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода.

Задачи дисциплины:

- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела,
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
- знать анатомическую терминологию;
- владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии;
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;
- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием	ПК-1.1 Создает самостоятельный дизайн-проект (макет, модель)	Знать: - цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета; – строение скелета, черепа, конечностей;

<p>художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.2 Обосновывает возможность разработки дизайн-проекта (макета, модели) в каждом конкретном случае</p>	<ul style="list-style-type: none"> – последовательность изучения при самостоятельной работе; – строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека; – пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека; – особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении; – знать понятия, термины, факты и т.д.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать по представлению, на основе знаний пластической анатомии. - изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы. – последовательно изображать, по памяти и по представлению; – применять теоретические знания на практике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела, - владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.
---	--	--

<p>ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;— свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона;— назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования;— где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;— как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;
--	---	--

	<p>ПК-2.2 Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту</p>	<ul style="list-style-type: none"> — средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами; — законы композиции; — методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи; — рационально использовать имеющееся учебное оборудование; — правильно и быстро подготовить рабочее место; — использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи; — рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания; — вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение; — не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности; — работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами. — рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею; — рисовать человека с передачей портретных характеристик; — изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры; — компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины; — передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке; — различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины; — навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка; — приемами и средствами передачи
--	--	---

1.3. Место дисциплины «Пластическая анатомия» в структуре образовательной программы

Дисциплина является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Практическая работа	36
7	Практическая работа	54
Всего:		90

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 90 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Практическая работа	16
7	Практическая работа	20
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 144 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Череп. Голова с плечевым	Основные конструктивные особенности объекта.

	поясом	Фас. Профиль. Затылок. Ракурсы.
2	Верхние конечности.	Плечо. Предплечье. Кисть.
3	Весь скелет	Весь скелет с конечностями. Фас. Профиль. Вид сзади
4	Нижние конечности	Бедренные кости Голень. Стопа.
5	Мышечная оснастка.	Терминология. Форма и рельеф мышечных объемов на модели.
6	Мышцы плечевого пояса.	Мимические мышцы лица. Зарисовки мимических изменений. Экорше Гудона.
7	Мышечная оснастка головы.	Мышечная оснастка плечевого пояса. Два положения: вид спереди и вид сзади. Экорше Гудона.
8	Мышцы всей фигуры.	Мышечная оснастка всей фигуры. Статика. Экорше Гудона.
9	Мышечная фигура человека в движении	Построение мышечной оснастки фигуры при ходьбе. Построение мышечной оснастки фигуры при беге.
10	Фигура человека в статике.	Построение фигуры стоящего человека. Построение фигуры сидящего человека.
11	Фигура человека в движении.	Дискобол. Дорифор. Диадумен.
12	Две фигуры человека	Композиция из двух стоящих фигур. Композиция из двух фигур человека, из которых одна стоящая и одна сидящая.
13	Сложная композиция из двух фигур на фоне античного рельефа.	Две стоящие фигуры. Две фигуры в различных позах.
14	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц	Рисование живой модели в разных стадиях движения Рисование живой модели с выраженным рельефом мышц в сложном ракурсе.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Череп. Голова с плечевым поясом	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического

			занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Верхние конечности.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Весь скелет	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4	Нижние конечности	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5	Мышечная оснастка.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6	Мышцы плечевого пояса.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
7	Мышечная оснастка головы.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по

			вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
8	Мышцы всей фигуры.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
9	Мышечная фигура человека в движении	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
10	Фигура человека в статике.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
11	Фигура человека в движении.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
12	Две фигуры человека	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
13	Сложная композиция из двух фигур на фоне античного рельефа.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере.

			Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
14	Рисование живой модели с ярко выраженным рельефом мышц	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i> <i>Проект</i>	<i>3 балла</i> <i>8 баллов</i>	<i>36 баллов</i> <i>24 балла</i>
Промежуточная аттестация Зачет		<i>40 баллов</i>
Итого за дисциплину экзамен (4 семестр)		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	«зачтено»	<p>и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	не зачтено	<p>материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Методика выполнения проектных работ

Фонд оценочных средств, представляют собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета. Итоговая контрольная работа по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» выполняется в конце каждого полугодия.

Контрольные занятия проводятся в виде практической и самостоятельной работы студента над композицией на заданную тему. Натюрморт выполняется на формате А3 – А2 в течение нескольких практических занятий.

Творческий экзамен выявляет умения конструктивного построения формы в перспективе и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

- Выявить умения композиционно выразительно размещать рисунок на листе.
- Проверить умения линейного построения предметов, передачу их пропорций и пространственной взаимосвязи.
- Выявить умения передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

Экзамен рекомендуется проводить в форме самостоятельной работы обучающегося в аудитории над натурной постановкой: натюрморт из трех

предметов быта и драпировки со складками, без применения чертежных инструментов и наглядных материалов.

Предметы необходимо построить с учетом перспективных сокращений, выявить их объем и пространственное расположение с учетом освещения.

Рисунок выполняется графитным карандашом на листе ватмана формата А2 (60х40).

Требования к выполнению экзаменационной работы по рисунку.

Требования к рисунку. Критерии оценки

Композиционное решение

Гармоничное размещение изображения в формате

Выбран горизонтальный или вертикальных ориентированный формат рисунка в зависимости от соотношения высоты и ширины постановки.

Размер изображения соответствует размеру формата.

Уравновешенна общая масса предметов в пространстве.

Определение взаимосвязей между предметами постановки

Верно найдены соотношения размеров и пропорций между предметами.

Верно переданы очертания группы предметов.

Грамотное размещение тона в формате

Уравновешенны массы светлого и тёмного тона в рисунке.

Наличие композиционного центра

Присутствует выделение главного и подчинение второстепенных элементов.

Конструктивное решение

Аналитический разбор формы

Выявлены геометрические основы элементов постановки.

Проведено сквозное построение с учетом невидимых поверхностей предметов и форм.

Верно определены пропорции предметов.

Определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки

Присутствует отражение в рисунке вертикальной и горизонтальной плоскости.

Верная передача наблюдательной перспективы

Правильно переданы перспективные сокращения предметов с учетом взаимного размещения в пространстве.

Тональное решение

Определение тоновых отношений в постановке

Поверхности разные по тону переданы в рисунке пятнами различной плотности.

Выявление объема средствами светотени

Определены градации светотени.

Согласованы в тоне световые и теневые поверхности.

Техника исполнения

Грамотный выбор материала и масштаба штриховки

Грамотно заданное направление штриха.

На разных участках изображения используются различные варианты штриховки. Работы ластиком.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

Основная литература

1. Рейнс, Джон.

Полный курс акварельной живописи : [пер. с англ.] / Джон Рейнс. - М. : Фаир, 2006. - 159 с. : ил. ; 30 см. - Пер. изд.: The Complete Watercolour Course / John Rayn (Collins & Brown, 2004). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Указ.: с. 158-159. - ISBN 5-8183-1211-9. - ISBN 1-84340-008-1.

2. Ли, Николай Геннадьевич.

Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и другим / Николай Ли. - М. : ЭКСМО, 2011. - 478 с. : ил. ; 29 см. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3.

3. Бесчастнов, Николай Петрович.

Художественный язык орнамента : [учеб. пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности "Дизайн" / Н. П. Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 335 с., [16] л. ил. : рис. ; 22 см. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 331-332. - ISBN 978-5-691-01702-5.

4. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека. — М.:, 2012.

5.. Баммес Готфрид. Изображение животных. — М.:, 2012.

6. Иоханнес Иттен. Искусство формы. Мой курс в Баухаузе. — Издатель Д. Аронов, 2001.

7. Симпсон Айэн. Рисунок. Смотреть и видеть.

8. Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. Изд-во:Артиндекс. 2011. 88 с.

9. Хазэл Харрисон. Энциклопедия техник рисунка. Изд-во: Астрель, на русском языке, 2005.

10. Новосёлов Ю.В. наброски и зарисовки. — М.: изд-во Академия, 2007.

11. Шайнбергер Феликс. Альбом ваших идей. — М.: изд-во Академия, 2007.

12 Раушенбах Борис. Геометрия картины и зрительное восприятие. — М.: изд-во Академия, 2007.

13. Учимся рисовать по фотографии: пер. с англ. — М.: АСТ: Астрель, 2007. - 256 с.

14.. Рисунок для промышленных дизайнеров : [пер. с исп.] / [авт. текстов М. Дельгадо Янес, Э. Редондо Домингес ; авт. рис. Ф. Хулиан, Х. Альбаррасин и др.]. - М. : Арт-Родник, сор. 2007. - 191 с. : ил. ; 30 см. - (Рисунок для профессионалов). - На тит. л. авт.: Фернандо Хулиан / Хесус Альбаррасин. - Библиогр.: с. 191. - ISBN 978-5-9561-0194-0.

Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н.П. Живопись. Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 224 с.

2. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие. — М. : изд. центр ВЛАДОС, 2005.

3. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004 — 176 с, 32 с. ил.: ил.

4. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. Пособие. — М. :изд. центр ВЛАДОС, 2008.

5. Самоучитель по рисованию.

6. Берн Харгарт. Рисунок человека в движении. Учебный курс – Феникс, 2001

7. Бесчастнов Н. П.: Портретная графика: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2007.

8. Лушников, Перцов: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: Учебное пособие. Изд - во: Владос, 2006.

9. Норлинг Эрнест. Объемный рисунок и перспектива. Изд - во: Эксмо. 2004.
10. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., Аст. Астраль, 2004.
11. Кузин, Владимир Сергеевич. Рисунок : наброски и зарисовки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобраз. искусство". - М. : Академия, 2004. - 228,[1] с. : рис. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.в конце кн. - ISBN 5-7695-1421-3.
12. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репр. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 294 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Библиогр.: с.290.- Предм.указ.: с.291-294. - ISBN 5-274-02070-4.

6.2 Переченьресурсовинформационно-телекоммуникационнойсети«Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Составпрограммнообеспечения:

Archicad 21 RusStudent

AutoCAD 2010 Student

3D Max

Adobe Photoshop,

Adobe Illustrator,

Adobe InDesign

Kaspersky Endpoint Security

Autodesk Maya

Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических работ

Тема 1. Проектирование элементов топографического продукта, изучение шрифтов.

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области разработки шрифтовых композиций.

2. Учёт функциональных и художественных требований.

3. Решение проблем художественно-стилевого решения фирменной стилистики.

Специфика построения и создания шрифта. Проблематика формирования документации.

4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

Состав проекта. Разработка шрифтового задания, эскизы. Основные стилеобразующие элементы. Текст (буквы, гарнитуры, гарнитурные признаки, законы построения шрифта)

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образное решение по выбранной теме (автор, шрифт, тема)

1. Клаузура на общее образно-стилистическое решение проекта шрифтового стиля

3. Работа над разработкой проекта

4. Работа над основными стилеобразующими элементами стиля.

5. Разработка пакета шрифтовой документации.

6. Завершение проекта

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

1. Подберите различные решения проблем формирования фирменной стилистики шрифта, примеров шрифтового решения, предметов с учетом разных композиционных, цветовых, стилистических вариантов, материалов, рекламы.

2. Обоснуйте и докажите актуальность собственной концепции проекта

3. Покажите обоснованность своего решения в различных эскизных вариантах.

4. Сделайте различные варианты шрифтовой композиции по выбранной тематике с представлением развития стилистики на объектах рекламируемых поверхностей.

5. Проанализируйте различные шрифтовые решения одного из видов открыток (классифицировать по основным функциям открыток).

6. Обоснуйте свою концепцию проекта дизайна открытки для шрифтовых проектов, опираясь на основные требования к качеству и дизайну открыток (со стороны производителя, продавца, покупателя).

7. Подготовьте различные варианты эскизов образно-стилистического решения открыток и чертежей конструкций (объемных) открыток с целью последующего их утверждения в проекте.

8. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

9. Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным модульным и стилистическим решениям корпоративных и имиджевых открыток.

10. Выберите свою концепцию современного творческого решения открыток, используя оригинальные и креативные решения модульной сетки и визуального ряда открыток. Обоснуйте свою точку зрения.

11. Проанализируйте, чем отличаются корпоративные и художественно-образные открытки. Сделайте эскизы открыток.
12. Подготовьте предварительные макеты модульных сеток открыток и визуальный ряд с целью обоснования своей концепции проекта.
13. Изучите основные формы рекламного плаката (графический, шрифтовой, смешанный тип), виды рекламы в которых применяется рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение выставок профессиональных выставок и др.).
14. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
15. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
16. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

Литература

1. Эмиль Рудер Типографика – М., Аронов, 2017
2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980.
3. Тоотс В.К Современный шрифт. — М.: Книга, 1966.
4. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708—1958.— М.: Искусство, 1959.
5. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.
6. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
6. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
8. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
10. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
11. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010

Тема 2. Разработка дизайн-проекта серии типографического подукта (форма открытки, представление в объемном виде, плакат презентация)

Используя методы компьютерной графики спроектировать дизайн открыток, обладающих определенными потребительскими и промышленными качествами, применительно к их заданной конструкции

2. Организация размещения маркетинговой информации на графической плоскости определяющую основные сведения о шрифтовом послании (идентификационная, информационная, дозирующая и т.д.)

Состав проекта. Проект дизайна серии открыток и плаката одного из видов типографических товаров (различная прикладная и художественная тематика)

Курсовая работа (курсовой проект) – написание пояснительной записки.

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее образно-стилистическое решение.
2. Разработка технического задания.
3. Разработка макета.
4. Работа над эскизами визуального оформления
5. Выполнение чистового макета.
6. Работа над текстовой информацией на упаковке.

7. Завершение проекта, включая написание пояснительной записки к курсовой работе (курсовому проекту).

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта и написание пояснительной записки.

Проанализируйте различные решения дизайна открыток одного из видов типографических товаров (классифицировать по основным функциям открыток).

Обоснуйте свою концепцию проекта дизайна открыток для прикладной или художественной тематики опираясь на основные требования к качеству и дизайну открыток (со стороны производителя, продавца, покупателя).

Подготовьте различные варианты эскизов образно-стилистического решения открыток и чертежей конструкций упаковки с целью последующего их утверждения в проекте.

Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

Литература

1. Эмиль Рудер Типографика – М., Аронов, 2017
2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980.
3. Тоотс В.К Современный шрифт. — М.: Книга, 1966.
4. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708—1958.— М.: Искусство, 1959.
5. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.
6. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
6. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
8. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
10. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
11. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010

Тема 3. Проект единого стилевого решения для серии книг.

Дальнейшее ознакомление со спецификой проектирования серии книг. Разработать творческую концепцию и визуальное решение серии книг с учётом функциональных особенностей данного печатного издания.

Состав проекта. Выполнение серии книг в том числе обложки(переплета) , внутреннего и внешнего оформления книг

Этапы и сроки выполнения работы

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на общее концептуальное решение.
2. Клаузура на художественно-образное и стилистическое решение серии
3. Разработка эскизов и проведение фотосессии по выбранной тематике
4. Работа над модульной сетки и стилеобразующих издания.
5. Выполнение чистового макета.
6. Завершение проекта.

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

Номер задания по практикуму: 9-12

Тема 4. Проект серии книг и рекламных плакатов на эту серию .

Цель: Создание дизайна серии и рекламного плаката серии как формы рекламного продукта. Разработать креатив и визуализацию, используя основные закономерности, правила восприятия, и организации восприятия рекламы потребителем.

Состав проекта. Проект серии книг и рекламного плаката, с учетом основных требований дизайн-композиции и организации ассоциативного воздействия рекламы на потребителя.

Курсовая работа (проект) – пояснительная записка.

Этапы и сроки проведения работы

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образно-стилистические решения.
2. Разработка концепции проекта.
3. Работа над эскизами проекта.
4. Выполнение проекта плаката
5. Завершение проекта, включая написание пояснительной записки к курсовой работе (проекту).

Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта и написание пояснительной записки

Изучите литературу и специальные журналы, посвященные различным модульным и стилистическим решениям серии книг и плакатов к ним.

Выберите свою концепцию современного творческого решения серии, используя оригинальные и креативные решения модульной сетки, стилеобразующих и визуального ряда обложек (переплетов). Обоснуйте свою точку зрения.

Проанализируйте, чем отличаются научно-популярные и художественные серии.

Сделайте эскизы переплетов (обложек) и внутреннего оформления изданий.

Подготовьте предварительные макеты модульных сеток книг и визуальный ряд рекламных постеров с целью обоснования своей концепции проекта.

Литература

1. Эмиль Рудер Типографика – М., Аронов, 2017
2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980.
3. Тоотс В.К Современный шрифт. — М.: Книга, 1966.
4. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708—1958.— М.: Искусство, 1959.
5. Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.
6. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
6. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
8. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
10. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
11. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010

Тема 5. Проектная разработка графической системы навигации в среде.

Цель: Овладение методом проектирования рекламного комплекса на различных рекламных носителях с сохранением имиджа и стилевого единства.

Состав проекта. Разработка основных элементов визуальной коммуникации в соответствии с выбранной темой. Проектирование различных рекламных объектов (документация, сувенирная, продукция, печатная и наружная реклама для издательского комплекса)

Этапы и сроки проведения работы

1. Выдача задания. Вводная лекция. Общее художественно-образное и объёмно-пространственное решение.
 2. Разработка концепции проекта
 3. Работа над эскизами логотипа и основными элементами идентификации.
 4. Разработка деловой документации и печатной рекламы.
 5. Работа над сувенирной продукцией и объектами наружной рекламы.
 6. Завершение проекта с подготовкой и написанием всей проектной документации.
- Задания для самостоятельной работы: доработка начатых в классе частей проекта.

1. Изучите основные формы рекламного плаката (графический, шрифтовой) виды рекламы в которых применяется рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение выставок профессиональных выставок и др.).
2. Выберите близкую Вам тему проекта с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.
3. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.
4. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.
5. Выберите тему своего проекта, исходя из конкретной предложенной заказчиком темы или по собственному предпочтению (строительство, канцелярские товары, магазин подарков и др.)
6. Проанализируйте конкурентную среду по своей теме проекта.
7. Разработайте концепцию проекта и сформируйте креативный бриф по теме проекта с целью определиться с концептуальным решением проекта.
8. Сделайте несколько вариантов образно-стилистических эскизов по теме для обоснования будущего композиционного решения.

Литература

1. Эмиль Рудер Типографика – М., Аронов, 2017
2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980.
3. Тоотс В.К Современный шрифт. — М.: Книга, 1966.
4. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708—1958.— М.: Искусство, 1959.
5. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.
6. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.
6. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001
8. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
10. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
11. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.

12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010

6. Проектная разработка графической системы внешнего и внутреннего оформления журнала в том числе и в среде, представление плаката-

Цель: 1. Ознакомление с методикой проведения работы в области разработки фирменного стиля журнала.

2. Учёт функциональных и художественных требований.

3. Решение проблем художественно-стилевого решения фирменной стилистики.

Специфика создания логотипа журнала. Проблематика формирования деловой документации для журнального комплекса.

4. Применение знаний и навыков проектно-графической работы, макетирования.

Состав проекта. Разработка фирменного, логотипа журнала. Основные стилеобразующие элементы. Деловая документация (бланки, визитки, конверты, папки)

Этапы и сроки выполнения работы:

1. Выдача задания. Вводная лекция. Клаузура на образное решение по выбранной теме (издательство, выпускающее определенную книжно-журнальную тематику)

2. Клаузура на общее образно-стилистическое решение проекта журнала

3. Работа над разработкой логотипа журнала

4. Работа над основными стилеобразующими элементами стиля журнала.

5. Разработка пакета деловой документации.

6. Завершение проекта

1. Изучите основные формы журнала и рекламного плаката (графический, шрифтовой) виды рекламы в которых применяется рекламный плакат (специализированные журналы, книги, посещение выставок профессиональных выставок и др.).

2. Выберите близкую Вам тему проекта журнала с последующим обоснованием концепции в форме устного доклада и предварительных эскизов.

3. Подготовьте предварительные разнообразные эскизы с целью принятия оптимального проектного решения.

4. Подготовьте пояснительную записку к курсовому проекту с целью его защиты.

5. Выберите тему своего проекта, исходя из конкретной предложенной заказчиком темы или по собственному предпочтению (строительство, искусство, политика, здоровье и др.)

6. Проанализируйте конкурентную среду по своей теме проекта.

7. Разработайте концепцию проекта и сформируйте креативный бриф по теме проекта с целью определиться с концептуальным решением проекта.

8. Сделайте несколько вариантов образно-стилистических эскизов по теме для обоснования будущего композиционного решения.

Литература

1. Эмиль Рудер Типографика – М., Аронов, 2017

2. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. — М.: Книга, 1980.

3. Тоотс В.К Современный шрифт. — М.: Книга, 1966.

4. Шицгал А.Г. Русский гражданский шрифт 1708—1958.— М.: Искусство, 1959.

5. Шицгал А. Г. Русский типографский шрифт. Вопросы истории и практика применения. — М.: Книга, 1985.

6. Устин В.Б. Композиции в дизайне / Учебное пособие.- М.: АСТ:Астрель, 2007.

6. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М., 2001

8. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2007
9. Кандинский В.В. Точка и линия на плоскости. – М., 2001
10. Милова Н.П., Обертас О.Г. Основы композиции / Учебное пособие. – Владивосток.: Изд-во ВГУЭС, 2008.
11. М. Хэмпшир, К. Стефенсон. Креативные решения для графического дизайнера. - М., 2009.
12. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М., 2010

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Пластическая анатомия» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины:

- изучение основ анатомического строения человеческого тела;
- углубление и закрепление теоретических и практических знаний по пластической анатомии;
- повышение профессионального мастерства; развитие наблюдательности; понимание специфики и возможностей выразительных средств;
- формирование творческого подхода.

Задачи дисциплины:

- изучить в теории и закрепить на практике строение пластической анатомии человеческого тела,
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии.
- знать анатомическую терминологию;
- владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии;
- уметь рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;
- научиться изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- цели и задачи пластической анатомии, иметь представление об истории данного предмета;
- строение скелета, черепа, конечностей;
- последовательность изучения при самостоятельной работе;
- строение мышц головы человека, их функциональность на фигуре человека;
- пропорции фигуры человека, характерные пластические движения группы мышц человека;
- особенности живой модели (мужской и женской), знание опорных точек при изображении;
- знать понятия, термины, факты и т.д.;
- профессиональную терминологию, используемую для постановки учебной задачи;
- свойства и качества графических материалов, форматы и виды бумаги, картона;
- назначение и возможности применяемых инструментов и учебного оборудования;
- где можно приобрести профессиональные графические материалы и инструменты;
- как пользоваться специальной литературой и другими доступными ресурсами для получения необходимой дополнительной информации;
- средства выразительности рисунка (линию, штрих, пятно) и технику работы разными художественными материалами;
- законы композиции;
- методику ведения рисунка с натуры, по памяти, по представлению, по воображению;

Уметь:

- рисовать по представлению, на основе знаний пластической анатомии.
- изображать фигуру человека в движении, владея знаниями перспективы.
- последовательно изображать, по памяти и по представлению;
- применять теоретические знания на практике.

- применить инструмент и графический материал необходимый для выполнения поставленной учебной задачи;
- рационально использовать имеющееся учебное оборудование;
- правильно и быстро подготовить рабочее место;
- использовать выбранную точку зрения, ракурс для наиболее эффективного выполнения поставленной задачи;
- рассчитать свои силы и возможности для каждого конкретного задания;
- вести работу самостоятельно, ориентируясь на определенные критерии, в случае необходимости вместе с преподавателем найти правильное решение;
- не нарушать учебную дисциплину и технику безопасности;
- работать сосредоточенно и целенаправленно для достижения поставленной учебной задачи в срок и с наилучшими результатами.
- рисовать объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж) и уметь визуализировать свою творческую идею;
- рисовать человека с передачей портретных характеристик;
- изображать человека в различных ракурсах и движениях в заданной среде по представлению без натуры;
- компоновать различные предметы, соблюдая правила перспективы, соподчиненности, пропорций и глубокого пространства в плоскости картины;
- передавать доступными графическими средствами объем, фактуру, текстуру изображаемых объектов;

Владеть:

- владеть теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человеческого тела,
- владеть грамотным рисованием, используя знания по пластической анатомии.
- практическими навыками в работе с различными графическими материалами и техниками в рисунке;
- различными видами перспективного и декоративного изображения предметов, человека и объектов живой природы в пространстве картины;
- навыками ведения длительного аудиторного и быстрого рисунка;
- приемами и средствами передачи объема, характера, фактуры и пространства в рисунке

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.