

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Перспективы и цветовые композиции

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Перспективы и цветовые композиции

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Г.С. Крамаренко

.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. Структура дисциплины
 3. Содержание дисциплины
 4. Образовательные технологии
 5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
 9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Другие материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2.

Цель дисциплины: развитие эстетических и творческих навыков, способности пользоваться цветом, как средством композиции для создания выразительных колористических сочетаний, на основе закономерностей цветового созвучия и цветовой гармонии в проектировании, макетировании, моделировании и перспективе.

Задачи дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональному использованию знаний основ цветоведения и колористики; приобретение практических навыков восприятия цвета, создания колорита, использования законов контрастных сопоставлений и цветовой гармонии в соответствии с творческим замыслом дизайн-проекта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1.1 Создает самостоятельный дизайн-проект (макет, модель)	Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах перспективы Уметь: применять знание цветовых закономерностей цветовых композиций в проектировании в многообразных приемах перспективы Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективных объектов
	ПК-1.2 Обосновывает возможность разработки дизайн-проекта (макета, модели) в каждом конкретном случае	
ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке	ПК-2.1 Обосновывает дизайнерские предложения в ходе профессионального взаимодействия	Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах

проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.2 Осуществляет необходимый переход от идеи (замысла) к конкретному проекту	<p>перспективы</p> <p>Уметь: применять знание цветовых закономерностей цветовых композиций в проектировании в многообразных приемах перспективы</p> <p>Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективных объектов</p>
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.1. Объясняет специфику применяемых в профессиональной деятельности материалов	Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах перспективы
	ПК-3.2. Обосновывает художественный замысел с учетом специфики материалов	<p>Уметь: применять знание цветовых закономерностей цветовых композиций в проектировании в многообразных приемах перспективы</p> <p>Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективных объектов</p>

1.3. Место дисциплины «Перспективы и цветовые композиции» в структуре образовательной программы

Дисциплина является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Практическая работа	36

6	Практическая работа	54
Всего:		90

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 90 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Практическая работа	16
6	Практическая работа	20
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 144 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1.</i> Пространственные свойства цветов:	Воздействие выступающих и отступающих цветов на восприятие пространства. Трансформация восприятия фигуры или объема в зависимости от фона, на котором выступает объем. Иллюзия деформации объема цветом (выявление формы предмета, неправильное ощущение формы предмета). Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии.
2	<i>Раздел 2.</i> Создание цветowych пространственных композиций	Создание цветowych пространственных композиций на основе тектоники светлых (легких) и темных (тяжелых) цветов; на основе выделения главного и второстепенного в зависимости от выбора цвета и его светлоты; создание цветовой гармонии на основе объединяющих и разъединяющих цветов по признакам цветового тона, насыщенности и светлоты, близости фактур.
3	<i>Раздел 3.</i> Эмоциональное воздействие цвета	Эмоциональное воздействие цветов на человека, ряд отношений между цветом и вызываемым чувством; психологические и образно-эстетические свойства разных цветов; ассоциативные цветowe настроения природы.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	<i>Раздел 1.</i> Пространственные свойства цветов:	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	<i>Раздел 2.</i> Создание цветowych пространственных композиций	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	<i>Раздел 3.</i> Эмоциональное воздействие цвета	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i> <i>Проект</i>	<i>3 балла</i> <i>8 баллов</i>	<i>36 баллов</i> <i>24 балла</i>
Промежуточная аттестация Зачет		<i>40 баллов</i>
Итого за дисциплину экзамен (4 семестр)		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	тельно)»/ «зачтено»	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Методика выполнения проектных работ

5.3.1. Практические задания к зачету

1. Выступающие и отступающие цвета
2. Взаимодействие фона и объема
3. Иллюзия деформации объема цветом
4. Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии
5. Создание цветовых пространственных контрастов на основе «легких» и «тяжелых» цветов
6. Создание цветовых пространственных композиций на основе заметности цветов
7. Тональность
8. Гармония цветовой композиции
9. Объединяющие и разъединяющие цвета
10. Эмоциональное воздействие цвета

5.3.2. Контрольные вопросы для проведения экзамена

1. Что такое «воздушная перспектива»
2. Как используются приемы воздушной перспективы в дизайне среды
3. Как влияет воздушная перспектива на живописные композиции
4. Как изменяется насыщенность цвета в воздушной перспективе
5. Как изменяется контраст светотени в воздушной перспективе

6. Как изменяется цветовой тон в воздушной перспективе
7. Как выстраивается первый цветовой план в воздушной перспективе
8. Как выстраивается цвето-теневая композиция второго плана
9. Как создается ощущение глубины с помощью цвета
10. Как создается ощущение глубины с помощью светотени
11. Как создается ощущение глубины с помощью воздушной перспективы в прямой перспективе
12. Как создается ощущение глубины с помощью воздушной перспективы в обратной перспективе
13. Как можно менять ощущение глубины с помощью воздушной перспективы
14. Эмоциональное воздействие цвета
15. Психологические свойства цвета
16. Образно-тематические свойства цвета
17. Тектоника цвета
18. Тональность
19. Объединяющие и разъединяющие цвета
20. Гармония цвета
21. Как создать иллюзию деформации объема цветом
22. Как меняется восприятие цвета и формы на расстоянии
23. Как меняется восприятие объемов в зависимости от фона
24. Как создать пространственные иллюзии выступающих и отступающих ощущений от форм и плоскостей с помощью цвета
25. Как создать иллюзию большой (меньшей) глубины (высоты, ширины) с помощью цвета
26. Как создать иллюзию открытого (замкнутого) пространства цветом
27. Как создать ощущение единства цветом

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие : [пер. с англ.] / Рудольф Арнхейм. - Стер. изд. - М. : Архитектура-С, 2007
2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Кн. дом "Ун-т", 2010.
3. Буймистру, Татьяна Алексеевна. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Татьяна Буймистру. - Москва: Ниола-Пресс, 2013.
4. Кудряшев К.В. Архитектурная графика. М.: Архитектура-С, 2006
5. Короев Ю.И. Начертательная геометрия и перспектива. М., 2012
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2004
7. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

6.1.2. Дополнительная литература

1. Тимрот Е.С. Начертательная геометрия и перспектива. М., 1992
2. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М.; Трудрезервиздат, 1951

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent

AutoCAD 2010 Student

3D Max

Adobe Photoshop,

Adobe Illustrator,

Adobe InDesign

Kaspersky Endpoint Security

Autodesk Maya

Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических работ

9.1. Планы практических занятий

Раздел 1. Пространственные свойства цвета

Тема 1 Выступающие» и отступающие цвета

Задания:

1. Теплые цвета и их способность приближать к зрителю окрашенную поверхность
2. Холодные цвета и их способность удалять окрашенную поверхность

3. Изменение свойств выступающих цветов при их разбеливании
4. Изменение свойств отдаляющих цветов при их разбеливании
5. Усиливание выступающих свойств цвета серым фоном

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примере орнаментов

Список литературы:

1. Барышников А.П., Лямин И.В. Основы композиции. М.; Трудрезервиздат, 1951

Тема 2 Взаимодействие фона и объема

Задания:

1. Светлый объект на темном фоне
2. Темный объект на светлом фоне
3. Чередование светлого и темного фона
4. Чередование светлых и темных объектов

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примерах объемов

Список литературы:

1. Алексеев С.С. Курс Цветоведения. М.: ОГИЗ, 1937

Тема 3 Иллюзия деформации объема цветом

Задания:

1. Создание иллюзии расширенного помещения
2. Создание иллюзии суженного помещения
3. Создание иллюзии меньшей глубины
4. Создание иллюзии большей глубины
5. Создание иллюзии повышенного пространства
6. Создание иллюзии пониженного пространства

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задание выполняется на примерах интерьера

Список литературы:

1. Устин В. Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 4 Изменение восприятия цвета и формы на расстоянии

Задания:

1. Изменение синего, фиолетового и пурпурного цвета от удаления
2. Изменение всех ахроматических цветов (кроме синего, фиолетового и пурпурного цвета) от удаления
3. Изменение цветов в зависимости от удаления в обратной перспективе
4. Построение цветовой композиции на основе смещения прямой и обратной перспективы

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняется на примерах интерьеров и объемов

Список литературы:

1. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

Раздел 2. Создание цветковых композиций на основе пространственных свойств цвета

Задания:

Тема 1. Создание цветковых композиций на основе «легких» и «тяжелых» цветов

1. Создание композиции на основе легких-светлых, менее фактурных, более насыщенных и более холодных цветов
2. Создание композиции на основе тяжелых-темных, менее насыщенных, более фактурных и темных цветов
3. Тектоника «легких» и «тяжелых» цветов в их сочетании при цветовом решении интерьера

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью

Список литературы:

1. Устин В. Б. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 2. Создание цветковых пространственных композиций на основе заметности цвета

Задания:

1. Выделение главного в изображении с помощью цвета в сочетании с фоном
2. Заметность цвета от степени отличия его светлоты от светлоты фона
3. Создание удаленных цветковых композиций на основе наиболее заметных на расстоянии (черных объектов на желтом фоне, зеленых объектов на черном фоне и зеленых объектов на белом фоне) цветов
4. Создание цветковых композиций на основе менее заметных на расстоянии (красных на белом, синих на белом, белых на синем, черных на белом) цветов

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью

Список литературы:

1. Устин В. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005

Тема 3. Тональность, гармония цвета. Объединяющие, разъединяющие цвета

Задания:

1. Составление группы из красно-оранжевых и желтых цветов (на примере хаотично расположенных маленьких разноцветных кусочков) на основе объединяющихся в единую цветовую группу цветов, в которой ни один цвет резко не выделяется
2. Внесение в группу созданную в задании 1 пятен синего цвета отъединяющихся от группы красно-оранжевых и желтых цветов
3. Равномерное увеличение группы синих пятен до эффекта изменения тональности с красно-оранжевой на оранжево-синюю
4. Создание цветовой композиции на основе разъединяющихся групп: оранжево-желтых и красных; голубых, голубо-зеленых и синих; синих, голубых и фиолетовых, - при условии, что они не очень резко отличаются по светлоте, насыщенности и фактуре.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняются на примерах мозаичных композиций

Список литературы:

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения. – М.: ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1937

Раздел 3. Эмоциональное воздействие цвета

Задания:

1. Создание композиции на основе черного цвета
2. Создание композиции на основе темно-серого цвета
3. Создание композиции на основе средне серого цвета

4. Создание композиции на основе светло-зеленого цвета
5. Создание композиции на основе темно-зеленого цвета
6. Создание композиции на основе красного цвета
7. Создание композиции на основе оранжевого цвета
8. Создание композиции на основе желтого цвета
9. Создание композиции на основе ярко зеленого цвета
10. Создание композиции на основе голубого цвета
11. Создание композиции на основе синего цвета

Указания по выполнению заданий:

1. Задание выполняется на ватмане формата А-3
2. Задание выполняется гуашью
3. Задания выполняются на цветовых графических композициях выражающих определенный цветовой художественный образ в соответствии с выбранным цветом
4. Выбирается не менее 3 композиций по желанию обучающегося

Список литературы:

1. Устин В. Композиция в дизайне. М.: АСТ. Астрель, 2005
2. Литрис Айслен «Дао цвета». М.: ЭКСМО, 2008

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Перспективы и цветовые композиции» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины: развитие эстетических и творческих навыков, способности пользоваться цветом, как средством композиции для создания выразительных колористических сочетаний, на основе закономерностей цветового созвучия и цветовой гармонии в проектировании, макетировании, моделировании и перспективе.

Задачи: подготовка обучающихся к умелому использованию знаний основ цветоведения колористики; приобретение практических навыков восприятия цвета в пространстве, создания колорита. Использование законов контрастных сопоставлений и цветовой гармонии в соответствии с творческим замыслом дизайн-проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: приемы работы с цветом и цветовыми композициями в различных видах перспективы; обосновывать выбор цветового приема в соответствии с дизайн-проектом и перспективным приемом.

Уметь: применять знания цветовых закономерностей в проектировании в многообразных приемах перспективы; привлекать те художественные приемы цветовых композиций, которые способствуют выразительности замысла дизайнера и виду перспективы.

Владеть: навыками и приемами работы с цветом и цветовыми композициями в построении перспективы дизайн-проекта, в проектировании, макетировании, моделировании.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.