

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности
Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Составитель(и):
Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино и современного
искусства С.Ю.Штейн

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
кино и современного искусства
№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины
Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1. Цель задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение традиций художественно-критической оценки и произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензия на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединить исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция(код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1 Применяет навыки работы с научной литературой и научными данными	Знать: основные источники и литературу по теме научного исследования. Уметь: анализировать основные источники и литературу по теме научного исследования. Владеть: навыками анализа источников и литературы по теме научного исследования.
	ОПК-2.2 Практически осуществляет навыки представления научных результатов	Знать: принципы классификации источников и литературы по теме научного исследования по историческим периодам, школам и направлениям, методологии и т.д. Уметь: представить различные подходы к решению проблемы научного исследования, существующие в источниках и литературе. Владеть: навыками обобщения научных исследований.
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с	ОПК-6.1 Применяет новейшие информационные технологии в профессиональной деятельности	Знать: особенности работы в организациях различных типов. Уметь: проводить научные семинары и конференции. Владеть: навыками организации работы при проведении научных семинаров и конференций.

применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.2 Обеспечивает безопасность и неприкосновенность профессиональной информации	Знать: особенности редакционно-издательского процесса. Уметь правильно оформлять текст. Владеть: навыками целенаправленного использования стандартов корректуры.
--	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика написания научного текста» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	22
3	Семинары	20
Всего:		42

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	8
5	Семинары	8
Всего:		16

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел I. Методика написания научного текста дисциплинарной предметности	<p>Тема 1.1. Человек в системе знаний Человек в информационном пространстве. Формирование индивидуальной картины мира человека. Научная картина мира. Образование как аккумуляция знаний. Образование как процесс включения человека в профессиональную деятельность. Зависимость человека от условий и специфики конкретного образовательного процесса. Проблематизация разделения образовательных системах таких дисциплин как «Методология научно-исследовательской деятельности» и «Академическое письмо».</p> <p>Тема 1.2. Дисциплинарное знание и научная коммуникация Знание и информация. Возникновение знания: из информации, из знания, из знания и информации. Научное и дисциплинарное знание. Знание в ая модель из знания его представление. Формы рациональности. Дисциплинарные предметности с парадигмальной составляющей и дисциплинарные предметности без парадигмальной составляющей. Научное «поле». Автономные и независимые дисциплинарные предметности. Научная и дискурсная коммуникация.</p>

<p>2.</p>	<p>Раздел III. Нормирование индивидуальной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Тема 2.1. Выражение знаний в условиях научной коммуникации Формо-содержательная целостность научного текста. Текст как «контейнер» для выражения знаний. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях научной коммуникации: квалификационная работа, научная статья, монография, экспертная рецензия, публичная рецензия. Жанровые контейнеры для выражения знаний в условиях дискурсивной коммуникации: научно-публицистическая статья, статья, эссе, манифест. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности. Методическое представление деятельности. Четыре вида ситуаций: системно-деятельностная, проектная, продуктивная, проблемная. Вариативность целеполагания при написании научного текста.</p> <p>Тема 2.2. Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности. «Матрица» научно-исследовательской работы. Задача трёх уровней Общая характеристика индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности: фокусирующий этап, кумулятивный этап, генеративный этап, верификационный этап, содержательный этап, этап формального выражения. Элементы «матрицы» научно-исследовательской работы: объект, предмет, проблема, цель, задачи. Задача трёх уровней.</p> <p>Тема 2.3. Познавательные стратегии Выявление проблемы, выдвижение гипотезы и формирование концепта как основные познавательные стратегии. Основные варианты развёртывания познавательных стратегий: проблемные - стратегия «пяти копеек», окучивание нового «поля», разрешение противоречий, систематизация знаний, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего, (в виде проблемы) проблематизация функциональности имеющихся подходов и методов; связанные с выдвижением гипотезы - стратегия предположения, выявление и обоснование возможных значений в отношении объективно наличествующего (в виде гипотезы); связанные с формированием концепта - стратегия неожиданного взгляда, оригинальная компиляция.</p> <p>Тема 2.4. Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий Методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из того или иного исследовательского посыла конкретной исследовательской стратегии. Исследовательское целеполагание и задача первого уровня.</p> <p>Тема 2.5. Система элементарных методов Онтология метода. Теоретические методы: анализ, синтез, сопоставление (сравнение), идентификация, абстрагирование, конкретизация, обобщение, формализация, идеализация, аналогия, моделирование, индукция, дедукция, мысленный эксперимент, классификация, схематизация, онтологизация. Эмпирические</p>
-----------	--	--

		<p>методы:наблюдение,измерение,изучение,опрос,тестирование,эксперимент.</p> <p>Тема 2.6. Методологические конструкторы и подход</p> <p>ыОбщенаучныеподходы:диалектическийподход,дедуктивныйметод,индуктивныйметод,комплексныйподход,системныйподход, синергетический подход. Частно</p> <p>дисциплинарныеподходы,используемыезапределамиродительской дисциплины:семиотическийподход,структуралистскийподход,структурно-семиотический подход, герменевтический подход,интертекстуальный подход, психоанализ.</p> <p>Искусствоведческиеподходы:историко-биографическийподход,формальныйанализ,иконография, иконология,контекстуальныйанализ</p>
3.	<p>Раздел III. Нормирование выражения результатов индивидуальной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Тема 3.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы</p> <p>Формальная структура выпускной квалификационной работы: титульный лист, оглавление/ содержание, содержательная часть работы (структура содержания), приложение, фильмография, список использованной литературы. Структура содержания: введение (актуальность темы, степень разработанности, научная новизна и/или практическая значимость, объект предмет исследования, методология исследования, обзор источников, рамки/ границы исследования, цель задачи исследования, структура диссертации, апробация результатов исследования), основная часть работы (главы, параграфы, пункты - принцип и логика членения). Форма и содержание автореферата выпускной квалификационной работы.</p> <p>Тема 3.2. Структура и содержание научной статьи</p> <p>Формальная структура научной статьи: заглавие, УДК/ ББК, аннотация, ключевые слова, содержательная часть работы (структура содержания), фильмография, список использованной литературы, сведения об авторе. Структура содержания: вводный абзац, классическое трёхчастное деление научной статьи, заключительный абзац. Зависимость формы содержательной целостности научной статьи и специфики её технического оформления от конкретно го канала её актуализации.</p> <p>Тема 3.3. Стилистические особенности научного текста Единство понятийного и терминологического аппарата , соответствующего той дисциплинарной предметности, в границах которой проводилось исследование, выражением которого является научный текст. Функциональность излагаемого материала в научном тексте. Проблема экономии и дискурсивной составляющей научного текста.</p> <p>Тема 3.4. Специфика оформления научного текста</p> <p>Основные и «плавающие» требования к оформлению научного текста. Оформление цитирований. Специфика оформления фильмографии и списка использованной литературы.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

а. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - деловая игра - тестирование - практическое контрольное задание - участие в дискуссии	10 баллов 5 баллов 5 баллов 3 балла	10 баллов 15 баллов 20 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95–100	отлично	зачтено	A
83–94			B
68–82	хорошо		C
56–67	удовлетворительно		D
50–55			E
20–49	неудовлетворительно	незачтено	FX
0–19			F

b. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100- 83/A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прусвоил теоретический и практический материал, продемонстрировать это на занятиях и</p> <p>в промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением</p> <p>за профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся по итогам результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне «высокий».</p>
82- 68/C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он</p> <p>теоретический и практический материал, грамотно излагает его на занятиях и</p> <p>в промежуточной аттестации, не допуская существенных ошибок.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности различного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебно-профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся по итогам результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной сформированы на уровне «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено(удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся,если он знаетна базуровне теоретический и практический</p> <p>матердопускаетотдельныеошибкиприегоизложениз анятияхивходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затрудненприменениитеоретическихположенийпри решпрактических задачпрофессиональнойнаправленнстандартного уровня сложности, владеет необходимдляэтогобазовыминавыками иприёмами. Демонстрируетдостаточныйуровеньзнанияучелите ратурыподисциплине.</p> <p>Оценкаподисциплиневыставляютсяобучающемууч ётом результатов текущей и промежутоаттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплисформированы на уровне–«достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ незачтено	<p>Выставляется обучающемуся,еслионнезнаетбазово м уровне теоретический и практичематериал,допускаетгрубыеошибкиприего изложназятияхивходепромежуточнойаттестации .</p> <p>Обучающийсяиспытываетсерьёзныезатрудненипри менениитеоретическихположенийприрешпрактиче скихзадачпрофессиональнойнаправленнстандартно го уровня сложности, не вlaneобходимымидля этогонавыкамииприёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учелите ратурыподисциплине.</p> <p>Оценкаподисциплиневыставляютсяобучающемууч ётом результатов текущей и промежутоаттестации.</p> <p>Компетенциинауровне«достаточный»,закреплёнза дисциплиной,не сформированы.</p>

с. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости,промежуточной аттестацииобучающихсяподисциплине

Варианты темы деловой игры:

1. «Искусствоведение как дисциплинарная предметность». Целевая установка: выход изимеющейсядисциплинарнойпредметностипутёмформированияальтернативнойдисциплинарной предметности.

2. «Киноведение как независимая дисциплинарная предметность» Целевая установка: найден и путей выхода из автономного состояния.

Примерная проблематика дискуссий

1. Слабые стороны дисциплинарных предметностей без парадигмальной составляющей;
2. Возможны ли новые модели в дисциплинарных предметностях без парадигмальной составляющей;
3. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсивной коммуникации;
4. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
5. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсивной коммуникации;
6. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.
7. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
8. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
9. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
10. Масштаб качества исследовательских проблем;
11. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
12. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в искусствоведческих исследованиях;
13. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;
14. Вариативность реализации познавательных стратегий;
15. Функциональные возможности стратегии «пятикопеек» в искусствоведческих исследованиях;
16. Функциональные возможности стратегии окуливания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
17. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.
18. Возможна ли онтология метода;
19. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом;
20. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.
21. Функциональность общенаучных познавательных подходов;
22. Условия корректного использования частных дисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;
23. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;
24. Проблема алгоритма и методов распределения;
25. Функциональные способы представления распределенных текстов.

Примерные вопросы для тестирования (правильные ответы в варианте «с»)

1. Совокупность знаний саккумулированных субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (*варианты ответов:* а) научную картину мира, б) объективную картину мира, в) индивидуальную картину мира);
2. Академическое письмо - это... (*варианты ответов:* а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, в) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);
3. Знаниевая модель - это... (*варианты ответов:* а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, в) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);
4. Знаниевое представление - это...
(*варианты ответов:* а) знание, выражающее объективную позицию исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание

выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предмет формирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту);

5. Искусствоведение - это

(*варианты ответов*: а) дисциплинарная предметность с парадигмальной составляющей, б) дисциплинарная предметность условной парадигмальной составляющей, с) дисциплинарная предметность без парадигмальной составляющей)

6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что... (*варианты ответов*: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институализированным кодексом, а дискурсивная

принципам дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства);

7. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях научной коммуникации (*варианты ответов*: а) научная статья, эссе, манифест, б) диссертация, экспертная рецензия, манифест, с) научная статья, диссертация, экспертная рецензия);

8. В каком варианте ответа перечислены жанровые контейнеры исключительно для выражения знаний в условиях дискурсивной коммуникации (*варианты ответов*: а) эссе, манифест, научная статья, б) диссертация, эссе, манифест, с) научно-публицистическая статья, эссе, манифест);

9. Первым этапом индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности является...

(*варианты ответов*: а) генеративный этап, б) кумулятивный этап, с) фокусировочный этап);

10. Какой этап индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности следует за генеративным этапом? (*варианты ответов*: а) этап формального выражения, б) содержательный этап, с) верификационный этап);

11. Перечислите пять элементов «матрицы» научно-исследовательской работы (*ответ*: объект, предмет, проблема, цель, задачи);

12. Какой метод определяется как «разложение исследуемого целого на части, выявление особенностей каждой из частей» (*варианты ответов*: а) сопоставление, б) идентификация, с) анализ);

13. Какой метод определяется как «соединение различных элементов в единое целое» (*варианты ответов*: а) обобщение, б) конкретизация, с) синтез);

14. Перечислите шесть основных термина системного подхода (*ответ*: система, элемент, связь, отношение, структура, среда);

15. Перечислите четыре основных подхода, используемых в искусствоведческих исследованиях (*ответ*: историко-биографический подход, формальный анализ, иконология, иконография)

16. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работе является...

(*варианты ответов*: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);

17. В правильно сформулированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (*варианты ответов*: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);

18. Как расшифровывается УДК? (*ответ*: Универсальная десятичная классификация);

19. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на...

(*варианты ответов*: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);

20. Одинав авторский лист равняется... (*варианты ответов*: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);

21. При трёх задачах первого уровня, задача третьего уровня будет...

(*варианты ответов*: а) 36, б) 24, с) 27);

22. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности (*ответ*: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);

23. Давление чего на целю необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания (*варианты ответов*: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);
24. В методическом представлении деятельности при методе лежат... (*варианты ответов*: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);
25. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в...
(*варианты ответов*: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системе деятельностной ситуации).

Примеры практических контрольных заданий

1. Распредметить предлагаемый хорошо сформированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
2. Распредметить предлагаемый плохо сформированный текст (научную статью) искусствоведческой тематики.
3. На конкретном примере оценить корректность определения объекта предмета.
4. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определить корректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание.
5. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели: а) определить корректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие цели и масштабно соотносимые с другим.
6. Написание аннотации к предлагаемой научной статье.
7. Написание ключевых слов к предлагаемой научной статье.
8. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи под условия различных научных изданий.
9. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, с соответствующей ГОСТу.
10. Проведение верификации предлагаемых примеров на соответствие различным образовательным уровням направлений.
11. Определение возможного метода (*варианты задания* - средств/исходного материала/продукта/цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы.
12. Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели.
13. Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня.

6. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников литературы

Литература

Основная

Выпускная квалификационная работа студента [Электронный ресурс]: метод. рекомендации / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; [сост.: О. В. Баранова, Е. Е. Земскова] ; отв. ред. Д. П. Бак. - М.: РГГУ, 2010. - 44 с. - Режим доступа: <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000001015.pdf>.

Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология: словарь системы основных понятий. - М.: Либроком, 2013. - 208 с. - Режим доступа: http://www.anovikov.ru/dict/met_sl.pdf. - Загл. с экрана.

Дополнительная

Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология. - М.: СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с. - Режим доступа: http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf. - Загл. с экрана.

Штейн С. Ю. Методика написания научного текста как учебная дисциплина [Текст] / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Штейн С.Ю. Кинематограф- методология- познание [Текст] / С.Ю. Штейн // Артикульт. 2012. №4(8). С.1-19.

Штейн С.Ю. Онтология кино: выход на метод-медиа [Текст] / С.Ю. Штейн // Артикульт. 2013. №1(9). С.20-31.

Щедровицкий Г.П. / Ин-т философии РАН, Некоммер. науч. фонд "Ин-т развития им. Г.П.Щедровицкого"; под ред. П.Г.Щедровицкого, В.Л.Даниловой. - М.: РОССПЭН, 2010. - 598 с.

Справочные и информационные издания

Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ.-науч. фонд; рук. проекта: В. С. Степин, Г. Ю. Семигин. - М.: Мысль, 2000-2001.

1.1 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
Cambridge University Press
ProQuest Dissertation & Theses Global
SAGE Journals
Taylor and Francis
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
- 3.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

● для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (1.1.) Человек в системе знаний

Цель занятия

: определение значения знания и образовательной деятельности для человека и его функционирования в условиях профессиональной деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

- Картина мира и её формирование;
- Индивидуальная и научная картина мира;
- Уровни и виды образования.

Контрольные вопросы:

1. Что такое картина мира?
2. Чем научная картина мира отличается от индивидуальной картины мира?
3. Что такое профессиональная деятельность?

Тема 2 (1.2.) Дисциплинарное знание и научная коммуникация

Цель занятия

: разбор основных аспектов, касающихся специфики научного знания и научной коммуникации в условиях различных дисциплинарных предметностей.

Форма проведения-

а) содержательная установка, б) деловая игра, с) тестирование. **Возможная тема деловой игры:** «Киноведение как зависимая

дисциплинарна

я предметность». По «легенде» игры объявлен конкурс на выдвижение программы по выводу киноведения из зависимости от кинематографической системы деятельности. Каждый из участников представляет некую исследовательскую институцию, выдвигающую свою программу, соответствующую основной целевой установке: нахождение путей выхода киноведения из зависимо-автономного состояния.

Примерные вопросы для тестирования:

1. Совокупность знаний саккумулированных субъектом в результате познавательной деятельности образуют... (варианты ответов: а) научную картину мира, б) объективную картину мира, с) индивидуальную картину мира);

2. Академическое письмо - это... (варианты ответов: а) принцип оформления текста в условиях научной коммуникации, б) специфический дискурс, с) принцип выражения знаний в условиях научной коммуникации);

3. Знаниевая модель - это...

(варианты ответов: а) концептуальное знание по отношению к познаваемому объекту, б) дискурсивное знание по отношению к познаваемому объекту, с) заместительное знание по отношению к познаваемому объекту);

4. Знаниевое представление - это...

(варианты ответов: а) знание выражающее объективную позицию исследователя по отношению к познаваемому объекту, б) знание выражающее призму метода исследователя по отношению к познаваемому объекту, с) знание выражающее искажающую призму метода и предметоформирующей позиции исследователя по отношению к познаваемому объекту);

5. Искусствоведение - это (варианты ответов: а) дисциплинарная предметность с парадигмальной составляющей, б) дисциплинарная предметность с условной парадигмальной составляющей, с) дисциплинарная предметность без парадигмальной составляющей);

6. Отличие научной коммуникации от дискурсивной заключается в том, что...

(варианты ответов: а) научная коммуникация более функциональная, чем дискурсивная, б) научная коммуникация нормируется единым институционализированным кодексом, а дискурсивная - принципами дискурсивного единства, с) научная коммуникация нормируется научным сообществом, а дискурсивная - условиями конкретного дискурсивного единства).

Тема 3 (2.1.) Выражение знаний в условиях научной коммуникации

Цель занятия

: определение форм содержательной специфики основных жанровых контейнеров научной коммуникации и их отличия от жанровых контейнеров дискурсивной коммуникации.

Форма проведения- а) содержательная установка, б) дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика жанровых контейнеров в условиях научной и дискурсивной коммуникации;
2. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях научной коммуникации;
3. Специфика функционирования исследователя искусства в условиях дискурсивной коммуникации;
4. Научный текст как продукт специфической научно-исследовательской деятельности.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение научной коммуникации.
2. Дайте определение дискурсивной коммуникации.
3. Назовите основные контейнеры в условиях научной коммуникации.
4. Назовите основные контейнеры в условиях дискурсивной коммуникации.

Тема 4(2.2.) Индивидуальная программа научно-исследовательской деятельности. «Матрица» научно-исследовательской работы. Задача трёх уровней

Цель занятия: определение и характеристика основных этапов индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Проблемы проектирования индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
2. Проблема фокусировки на потенциальном предмете исследования;
3. Сложности кумулятивного этапа индивидуальной научно-исследовательской деятельности;
4. Масштаб качества исследовательских проблем.

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте генеративный этап индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
2. Какова функция верификационного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности;
3. Перечислите элементы «матрицы» научно-исследовательской работы.

Тема 5(2.3.) Познавательные стратегии

Цель занятия

: усвоение основных познавательных стратегий, связанных с разрешением проблемы, выдвижением гипотезы и формированием концепта.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Поиск исследовательской проблемы как проблема;
2. Возможна ли познавательная стратегия, связанная с выдвижением гипотезы в искусствоведческих исследованиях;
3. Условия выдвижения начинающим исследователем концепта;

Контрольные вопросы:

1. На каком этапе индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности происходит выявление проблемы;
2. Чем характеризуется проблема в условиях научного познания;
3. В чём отличия различных стратегий в условиях проблемной ситуации.

Тема 6(2.4.) Возможные алгоритмы реализации познавательных стратегий

Цель занятия: методическое представление возможных алгоритмов научно-исследовательской работы, исходя из определённого исследовательского посыла и конкретной исследовательской стратегии.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональные возможности стратегии «пятикопеек» в искусствоведческих исследованиях;
2. Функциональные возможности стратегии «окучивания нового «поля» в искусствоведческих исследованиях;
3. Сложность применения в искусствоведческих исследованиях стратегии, связанной с проблематизацией функциональности имеющихся подходов и методов.

Контрольные вопросы:

1. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии «пятыкопеек»;
2. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с окучиванием нового «поля»;
3. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с разрешением противоречий;
4. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с систематизацией знаний;
5. Сформулируйте алгоритмические задачи первого уровня для стратегии, связанной с выявлением оснований возможных значений в отношении объективно наличествующего.

Тема 7 (2.5.) Система элементарных методов

Цель

ьзаниятия: разбор основных элементарных методов как единственного операционного средства познавательной коммуникации субъекта с окружающей его действительностью. **Форма проведения** - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможна ли онтология метода;
2. Функциональность применения элементарных методов без их соединения друг с другом ;
3. Специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях.

Контрольные вопросы:

1. Какова специфика теоретических методов;
2. Какова специфика применения эмпирических методов в искусствоведческих исследованиях;
3. В чем операционно заключается метод анализа;
4. Специфика применения метода онтологизации в искусствоведческих исследованиях;
5. Приведите пример корректного использования метода аналогий в условиях искусствоведческих исследований.

Тема 8 (2.6.) Методологические конструкторы и подходы

Цель занятия

: разбор основных общенаучных, междисциплинарных и специфически искусствоведческих методологических конструкторов и подходов.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) дискуссия.

Вопросы для обсуждения:

1. Функциональность общенаучных познавательных подходов;
2. Условия корректного использования частных дисциплинарных подходов в искусствоведческих исследованиях;
3. Разложение искусствоведческих подходов на элементарные методы;

Контрольные вопросы:

1. Отличие комплексного подхода от системного подхода;
2. Специфика применения семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;
3. Специфика применения структурно-семиотического подхода в искусствоведческих исследованиях;
4. Отличие иконографии от иконологии;
5. Перечислите элементарные методы, из которых состоит искусствоведческий формальный анализ.

Тема9(3.1.)Структураисодержаниевыпускной квалификационной работы

Цельзанятия

:определениереперныхточекструктурыисодержаниявыпускнойквалификационнойработыиформированиенавыка ихсамостоятельногоопределения.

Формапроведения-а) содержательнаяустановка, б)контрольноепрактическоезадание.

Содержаниеконтрольногопрактическогозадания:

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету.Индивидуальноезадание. Формаотчётности -устныйответ.

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской проблемы: а) определитькорректность предлагаемой цели, б) выдвинуть собственное корректное целеполагание.Индивидуальноезадание. Формаотчётности -устныйответ

Тема10 (3.2.)Структураисодержаниенаучнойстатьи

Цельзанятия

:определениереперныхточекструктурыисодержаниянаучнойстатьиформированиенавыкаихсамостоятельногоопределения.

Формапроведения-а)содержательнаяустановка, б)контрольноепрактическоезадание.

Содержаниеконтрольногопрактическогозадания:

1. На конкретном примере оценить корректность определения объекта к предмету.Индивидуальноезадание. Формаотчётности -устныйответ

2. На конкретном примере имеющейся исследовательской цели:а)определитькорректность предлагаемых задач, б) предложить собственные задачи, соответствующие ецелиимасштабносоотносимыедругдругом.Индивидуальноезадание.Формаотчётности -устныйответ.

Тема11(3.3.)Стилистические особенностинаучного текста

Цельзанятия:

определениестилистическойспецификинаучноготекстаиформированиенавыкасоответствия ей.

Формапроведения-а) содержательнаяустановка, б)контрольноепрактическоезадание.

Содержаниеконтрольногопрактическогозадания:

1. Написаниеаннотацииикпредлагаемойнаучнойстатье.Индивидуальноезадание.Заданиевыполняетсяписьменно.

2. Написаниеключевыхсловкпредлагаемойнаучнойстатье.Индивидуальноезадание.Заданиевыполняетсяписьменно.

Тема12(3.4.)Специфика оформлениянаучноготекста

Цель занятия: определение специфики оформления научного текста и формирование навыка соответствия ей в условиях различных каналов распространения научной информации.

Формапроведения-а)содержательнаяустановка,б)контрольноепрактическоезадание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

Содержаниеконтрольногопрактическогозадания:

1. Технически формальное оформление одной и той же предлагаемой статьи по условиям различных научных изданий.Индивидуальноезадание.Заданиевыполняетсяписьменно.

2. Перевод фрагментарной библиографической записи в формат библиографической записи, соответствующей ГОСТу.Индивидуальноезадание.Заданиевыполняетсяписьменно.

Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):

1. Первым элементом введения в выпускной квалификационной работы является... (варианты ответов: а) степень разработанности темы, б) научная новизна исследования, с) актуальность темы);
2. В правильно сформированной диссертационной работе элементы основного содержания (параграфы) соответствуют... (варианты ответов: а) специфике авторской логики, б) принятой традиции, с) поставленным задачам);
3. Как расшифровывается УДК? (ответ: Универсальная десятичная классификация);
4. Классическое деление научной статьи в англоязычной традиции на... (варианты ответов: а) на две части, б) на четыре части, с) три части);
5. Один авторский лист равняется... (варианты ответов: а) 20 т.зн., б) 10 т.зн., с) 40 т.зн.);

Тема 13 (4.1.) Проблематизация

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного нормирования фокусировочного, кумулятивного и генеративного этапа индивидуальной программы научно-исследовательской деятельности.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Проведение верификации предлагаемых примеров на их соответствие различным образовательным уровням и направлениям. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

Тема 14 (4.2.) «Матрица» научного исследования

Цель занятия: формирование навыка самостоятельного определения элементов «матрицы» научного исследования.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Определение возможного метода (варианты задания - средств/исходного материала/продукта/

цели) в предлагаемом заполненном методическом представлении деятельности конкретной исследовательской работы. Индивидуальное задание. Форма отчётности - устный ответ.

Тема 15 (4.3.) Задача трёх уровней

Цель занятия

: формирование навыка самостоятельного определения задач трёх уровней при наличии исходного исследовательского целеполагания.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание.

Содержание контрольного практического задания:

Определение задач первого, второго и третьего уровней к предлагаемой цели. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Тема 16 (4.4.) Целостное методическое представление задач третьего уровня

Цель занятия:

формирование навыка самостоятельного методического представления деятельности для задач третьего уровня.

Форма проведения - а) содержательная установка, б) контрольное практическое задание, с) контрольное тестирование по разделу курса.

Содержание контрольного практического задания:

Методическое представление деятельности одной из задач третьего уровня. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Тема 17 (4.5.) Продуктивный выход

Цель занятия: формирование умения представлять продуктивный выход научно-исследовательской деятельности в формате текста

, доклада, презентации, публичной защиты. **Форма проведения-**

а) содержательная установка, б) контрольно-практическое задание,

с) контрольно-тестирование по разделу курса.

Содержание контрольно-практического задания:

Подготовка одной из форм представления продуктивного выхода научно-

исследовательской работы: текст, доклад, презентация, публичная защита. Индивидуальное задание. Задание выполняется письменно.

Примерные вопросы контрольного тестирования (правильные ответы в варианте «с»):

1. При трёх задачах первого уровня, задача третьего уровня будет...
(варианты ответов: а) 36, б) 24, с) 27);
2. Перечислите семь основных элементов методического представления деятельности
(ответ: цель, задачи, продукт, исходный материал, средства, метод, процедуры);
3. Давление чего на цель необходимо учитывать при определении окончательного деятельностного целеполагания
(варианты ответов: а) метода, б) процедур, с) дополнительных условий);
4. В методическом представлении деятельности при методе лежат...
(варианты ответов: а) средства, б) исходный материал, с) процедуры);
5. Субъект реализующий деятельность по написанию выпускной квалификационной работы находится в...
(
варианты ответов: а) проектной ситуации, б) проблемной ситуации, с) системе деятельностной ситуации).

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменные работы выполняются в соответствии с требованиями к конкретным учебным заданиям.

При оформлении текстовых работ используются следующие правила оформления: текст печатается на одной стороне листа формата А4, книжная ориентация страницы; поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее и нижнее - 25 мм; гарнитура - TimesNewRoman, кегль - 14, интерлиньяж (межстрочный интервал) - 1,5 (гарнитура, кегль, интерлиньяж единообразны для всего текста); текст работы выравнивается по ширине, новый абзац начинается с красной строки с отступом в 10 мм, переносы слов не используются. Весь иллюстративный материал должен быть пронумерован и подписан.

При оформлении работ в виде таблиц, используются шаблоны (Приложение 1, Приложение 2).

Приложение 1

.Матрица научного исследования и его нормирование по задаче трёх уровней

«МАТРИЦА» НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
Объект: Предмет: Проблема/гипотеза/ концепт: Цель:
НОРМИРОВАНИЕ «МАТРИЦЫ» ПО ЗАДАЧЕ ТРЁХ УРОВНЕЙ

<i>задачи первоур овня</i>	<i>задачивторогоуровня</i>	<i>задачитретьегоуровня</i>
ЗАДАЧА1.	Задача1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
ЗАДАЧА2.	Задача1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>

		<i>Задача 3.</i>
ЗАДАЧА3.	Задача1.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача2.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>
	Задача3.	<i>Задача 1.</i>
		<i>Задача 2.</i>
		<i>Задача 3.</i>

Приложение2

.Матрицанаучногоисследованияиегонормированиепозадачамтрёхуровней(расширенная)

«МАТРИЦА»НАУЧНОГОИССЛЕДОВАНИЯ			
Объект:			
Предмет:			
Проблема/гипотеза/			
концепт:Цель:			
НОРМИРОВАНИЕ«МАТРИЦЫ»ПОЗАДАЧАМТРЁХУРОВНЕЙ			
<i>задачи первогору овня</i>	<i>задачи второгоур овня</i>	<i>задачитретьегоуровня</i>	
ЗАДАЧА1.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходныйматериал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	Задача 2.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

	Задача 3.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
ЗАДАЧА2.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
	Задача 2.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			
Задача 3.	Задача 3.	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	
Задача 3.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	

		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
ЗАДАЧА 3.	Задача 1.	Задача 1.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		Задача 2.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
	Задача 3.	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
<i>продукт</i>			

	Задача 2.	<i>Задача 1.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>
		<i>Задача 2.</i>	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
	<i>продукт</i>		
	<i>Задача 3.</i>	<i>исходный материал</i>	
			<i>метод</i>
<i>продукт</i>			
Задача 3.	<i>Задача 1.</i>	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
		<i>продукт</i>	
	<i>Задача 2.</i>	<i>исходный материал</i>	
		<i>метод</i>	
<i>продукт</i>			

		Задача 3.	<i>исходный материал</i>
			<i>метод</i>
			<i>продукт</i>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика написания научного текста» реализуется на факультете истории искусства факультета киноискусства.

Цель дисциплины: изучение традиции художественно-критической оценки произведений искусства и новых тенденций в художественной жизни, а также практическая работа над формой эссе о художественной выставке и рецензии на книгу.

Задачи дисциплины: помочь студентам перейти от учебной работы к будущей практической деятельности, повысить уровень логического мышления и литературного языка в создании текстов, сформировать критерии оценки качества художественно-критических суждений, соединять исторический подход к явлениям искусства с квалифицированным личным суждением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности редакционно-издательского процесса; иметь представление о таких проблемах, как авторская этика, моральные права и обязательства исследователя, особенности работы в организациях различных типов; качественные различия текстов

о искусстве разных жанров, соотношении точного знания и интуиции в работе искусствоведа. Уметь правильно оформлять текст, сноски и библиографию;

Владеть навыками целенаправленного использования литературы, источников, иллюстраций, компьютерных ресурсов, стандартов корректуры.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.