

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебный центр «Арт-дизайн»

**Макетирование**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Дизайн среды

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*  
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Макетирование**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):  
Доцент Т.И. Борисова, доцент А.В. Казьмина

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»  
№4 от 15.11.2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка
  - 1.1. Цель и задачи дисциплины
  - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
  - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
  - 5.1. Система оценивания
  - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
  - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 6.1. Список источников и литературы
  - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
  - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
  - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
  - 9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации
  - 9.4. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Макетирование» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

**Цель дисциплины** - подготовить специалиста, владеющего методами макетного проектирования объекта с использованием всего многообразия макетных материалов и техник.

**Задачами дисциплины являются:**

- приобретение студентами знаний о специфике макетирования, его отличий от моделирования;
- приобретение знаний о масштабе в макетировании;
- изучение материалов для изготовления макетов, приемы макетирования из различных материалов.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	<p>ОПК-3.1 - Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализующими требованиями</p> <p>ОПК-3.2 - Обосновывает проектные решения в области дизайна и технологий по специальности</p>	<p><b>Знать:</b> основные объёмно-пространственные принципы;формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; этапы работы над макетом;важнейшие выразительные средства композиции;объёмно - пространственную структуру;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике различные приёмы макетирования;выполнять развёртки объёмных фигур;делать точный математический расчёт при создания формообразующего элемента;</p> <p><b>Владеть:</b> умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна.</p>

<p>ОПК-4-Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>ОПК-4.1 - Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна</p>	<p><b>Знать:</b> материалы и технические средства для создания макета; основополагающие изобразительные принципы искусства; основные объёмно-пространственные принципы; формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; важнейшие выразительные средства композиции; тектонические, масштабные и ритмические зависимости; различные приёмы макетирования.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать художественные формы для формирования пространственных структур; приводить соответствие формы особенностям материала. Использовать на практике различные приёмы графического проектирования; выполнять развёртки объёмных фигур; - делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента, приводить соответствие формы особенностям материала.</p> <p><b>Владеть:</b> умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна; навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна, трансформировать традиционные формы изделий.</p>
	<p>ОПК-4.2 - Осуществляет дизайнерскую деятельность на основе согласования проектов</p>	

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с техникой и навыками моделирования проектируемых объектов.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3з.е., 108 академических часа.

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	54
Всего		54

Объем дисциплины «Макетирование» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Практическая работа	16
Всего		16

Объем дисциплины «Макетирование» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Вводная лекция. Особенности выполнения проектов в материале.	Тема 1. Вводная лекция. Особенности выполнения проекта в материале. Овладение практическими навыками выполнения творческого замысла как важнейшая составляющая профессиональной деятельности дизайнера. Тема 2. Практика раскрытия особенностей на основе рассмотрения лучших макетных разработок из методического фонда кафедры.
2.	Виды макетных материалов, их специфика и применение	Тема 1 . Подбор и оценка материалов. Тема 2. Виды макетных материалов, их специфика и применение. 2.1. Макеты из пластилина 2.2.Макеты из пенопласта. 2.3. Макеты из дерева. 2.4. Макеты из бумаги и картона. 2.5. Макеты из полимерных листовых материалов. 2.6. Макеты из гипса. 2.7.Сочетание различных материалов.
3.	Типы объемных форм и	Тема 1. Типы объемных форм и поверхностей объектов

	поверхностей объектов средового дизайна.	средового дизайна. Тема 2. Пластические свойства фронтальных поверхностей - прямолинейных, криволинейных, ломаного очертания, сочетающих различные элементы очертания.
4.	Макеты геометрических фигур (куб, цилиндр, усеченные геометрические тела)	Тема 1. Макеты геометрических фигур (куб, цилиндр, усеченные геометрические тела) Типы объемных тел и их характеристики по группам: 1.1. тела, образованные плоскостями и имеющие перпендикулярные ребра (куб, прямая призма); 1.2. тела, образованные наклонными плоскостями (пирамида, наклонная призма); 1.3. тела вращения (сфера, конус цилиндр); 1.4. сложные стереометрические тела, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.
5.	Макеты в проектировании объектов ландшафтного дизайна и малых архитектурных форм.	Тема 1. Макеты в проектировании объектов ландшафтного дизайна и малых архитектурных форм. Малые архитектурные формы как элементы наполнения ландшафтной среды, решающие задачи повышения комфортности, организации визуальной среды.
6.	Трансформация графического изображения в макетную форму.	Тема 1. Трансформация графического изображения в макетную форму. Тема 2. Пластическое моделирование линий, объемов, плоскостей с использованием широкого диапазона графических средств.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Вводная лекция. Особенности выполнения проектов в материале.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора. Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	Виды макетных материалов, их специфика и применение	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение макета на семинарском занятии.
3.	Типы объемных форм и поверхностей объектов средового дизайна.	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия,

		Самостоятельная работа	обсуждение проектов на семинарском занятии. Подготовка к реальной работе
4.	Макеты геометрических фигур (куб, цилиндр, усеченные геометрические тела)	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к реальной работе
5.	Макеты в проектировании объектов ландшафтного дизайна и малых архитектурных форм.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к итоговой работе
6.	Трансформация графического изображения в макетную форму.	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к итоговой работе

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- просмотр работ 1 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 2 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 3 раздела	5 баллов	15 баллов
- просмотр работ 4 раздела	5 баллов	15 баллов
Промежуточная аттестация - <i>зачет</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		A
83 – 94		зачтено	B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для профиля «Графический дизайн» и будут использованы в практике обучения по всем дисциплинам Профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы и собеседования в процессе обучения. Завершающей формой контроля является экзамен.

Поскольку все аудиторные занятия по данной дисциплине являются практическими, темы практических занятий совпадают с темами, приведенными в разделе «Содержание дисциплины».

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения, а также необходимость балльной оценки успеваемости студента.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия,

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-балльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

Примерные творческие задания

**Задание 1. Создание объемных форм из одного листа бумаги без добавления других элементов.**

1. Разметка посредством симметрии. Кратность 3, 4, 5, 6.
2. Надрезы по разметке.
3. Формирование объемов.

**Задание 2. Создание сложных форм путем трансформации.**

1. Разметка.
2. Надрезы по разметке.
3. Склеивание.
4. Формирование объемов путем сгибов.

**Задание 3. Создание макета кровли здания.**

1. Вычерчивание.
2. Выкраивание развертки.
3. Сборка.

**Задание 4. Изготовление и оформление витрин.**

1. Разработка эскиза в масштабе.
2. Вычерчивание элементов подставки.
3. Выкраивание.
4. Сборка.

**Вопросы к зачету:**

1. Придание бумаге криволинейной поверхности (2 способа).
2. Придание ребру модели четкости.
3. Как выполняется врезка одного объема в другой.
4. Приемы трансформации плоскости.
5. Понятие «оригами».
6. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
7. Методика создания макета рельефа.
8. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
9. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
10. Виды материалов, используемые при создании макетов.
11. Что такое макет и его роль в проектировании.
12. Закономерности композиционного построения при создании сложных объемно-пространственных форм.
13. Использование масштаба при изготовлении макетов различной сложности.
14. Технология изготовления тел вращения.
15. История макетирования.
16. Что такое «макет» и его роль в проектной деятельности дизайнера.
17. Отличие макета от модели.
18. Виды материалов, используемых при создании макетов.
19. В чем преимущество бумаги как макетного материала перед другими материалами.
20. Необходимые инструменты, используемые при создании макетов.
21. Виды клеев и рекомендации к их использованию.
22. Связь макетирования с проекционным черчением.

23. Перевод эскиза в трехмерную модель.
24. Плоскость и виды пластической разработки поверхности.
25. Средства разработки поверхности.
26. Различные виды членений поверхности.
27. Макетные приемы выявления и разработки поверхности.
28. Трансформируемые плоскости как прием композиционного моделирования.
29. Формальная композиция и ее специальные понятия: форма, пластика, масса, объемно-пространственная структура.
30. Формирование объемных форм с помощью метрических и ритмических элементов.
31. Товарные знаки и знаки обслуживания.
32. Основные виды рельефов по отношению к плоскости фона.
33. Композиционные средства: рельеф, объем, тон, цвет.
34. Стадия поисковых (рабочих) макетов при работе над композицией.
35. Объемные формы и их особенности.
36. Многогранники и тела вращения.
37. Развертки простых объемных форм.
38. Технология изготовления тел вращения.
39. Пластическая и графическая моделировка объемных форм
40. Виды пространственных композиций.
41. Системное и хаотичное пространство.
42. Планировочная организация объемно-пространственных композиций.
43. Основные композиционные средства формирования пространства.
44. Конструктивизм как направление в искусстве.
45. Характерные черты конструктивизма
46. Художники-конструктивисты в России.

Вариант Теста:

### **1. КОНТРАСТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ**

- 1) цветосочетание, основанное на сближенных тонах
- 2) нейтральность композиционного решения
- 3) резкое отличие элементов
- 4) устойчивое расположение элементов

### **2. СТАТИКА И ДИНАМИКА ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:**

- 1) характеризуют степень различия и сходства элементов композиции
- 2) для выражения стабильности формы
- 3) положение элементов относительно главной точки
- 4) установление закономерного порядка

### **3. К ЗРИТЕЛЬНО И ФИЗИЧЕСКИ СТАТИЧНЫМ ФОРМАМ МОЖНО ОТНЕСТИ:**

- 1) круг
- 2) линия
- 3) квадрат
- 4) треугольник

### **4. СИММЕТРИЯ И АССИММЕТРИЯ ИСПОЛЬЗУЮТСЯ В КОМПОЗИЦИИ ДЛЯ:** 1)

- характера сходства и различия элементов композиции
- 2) характера стабильности формы
- 3) положения элементов в композиции относительно главной оси

4) установления закономерного порядка.

**5. РАЗМЕР В ПРОЕКТИРУЕМОМ ОБЪЕКТЕ ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

- 1) абсолютные величины формы
- 2) величины несравнимые между собой, а зрительно оцениваемые
- 3) использование структурных материалов
- 4) Физическую моделировку формы

**6. ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО НАЗВАТЬ ДИНАМИЧНОЙ, ЕСЛИ ОНА СТРОИТСЯ НА ОСНОВЕ:**

- 1) вертикальной осевой симметрии
- 2) движения по направляющей диагонали
- 3) расположения элементов в левой части композиции
- 4) расположения в верхней части элементов

**7. ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИЮ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК УРАВНОВЕШЕННУЮ КОГДА СУЩЕСТВУЕТ:**

- 1) визуальное равенство всех элементов композиции
- 2) одинаковая цветовая интенсивность элементов композиции
- 3) расположение объектов в центре композиции
- 4) расположение объектов в нижней части композиционного поля

**8. ВЫПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙН-КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ СОЧЕТАНИЙ ЧЕРНОГО И БЕЛОГО ЦВЕТА ПРЕДПОЛАГАЕТ:**

- 1) деловитость
- 2) достоинство
- 3) изысканность
- 4) роскошь

**9. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА В ДИЗАЙН КОМПОЗИЦИИ ФОРМИРУЮТСЯ НА ОСНОВЕ:**

- 1) знаково-сигнального употребления цветов
- 2) формомоделирующих функций
- 3) композиционных свойств
- 4) художественно-образных свойств

**10. ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ ОТЛИЧАЕТ ПРЕЖДЕ ВСЕГО:**

- 1) симметрия
- 2) контраст
- 3) развитие в глубину-
- 4) нюанс

**11. ТЕРМИН ГАРНИТУРА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ КАК:**

- 1) конфигурация цифр, спецзнаков и символов
- 2) общий характер графического построения знаков
- 3) совокупность бук, цифр и знаков, определенного рисунка и размера
- 4) комплект текстовых знаков для набора

**12. ИЗМЕНЕНИЕ ТОЛЩИНЫ ОСНОВНЫХ И СОЕДИНИТЕЛЬНЫХ ШТРИХОВОДНОИМЕННЫХ ЗНАКОВ В РАЗЛИЧНЫХ НАЧЕРТАНИЯХ НАЗЫВАЕТСЯ:**

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

**13. КОМПЛЕКТ СТРОЧНЫХ И ПРОПИСНЫХ ЗНАКОВ, ЦИФР, ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ, СПЕЦЗНАКОВ И СИМВОЛОВ - ЭТО:**

- 1) насыщенность
- 2) начертание
- 3) контрастность
- 4) пропорции

**14. ГРУППУ ШРИФТОВ, ИМЕЮЩИХ ЗАСЕЧКИ И СЕРИФЫ МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:**

- 1) декоративные
- 2) антиквенные
- 3) гротесковые
- 4) рукописные

**15. ГРУППУ ШРИФТОВ БЕЗ ЗАСЕЧЕК, СЛАБОКОНТРАСТНЫЕ ИЛИ БЕЗ КОНТРАСТА, МОЖНО ОБОЗНАЧИТЬ КАК:**

- 1) рукописные
- 2) декоративные
- 3) рубленные
- 4) антиквенные

**16. ДЕКОРАТИВНЫЕ, ОРНАМЕНТИЗИРОВАННЫЕ ШРИФТЫ МОЖНО АКТИВНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ СОЗДАНИЯ:**

- 1) текстового набора
- 2) дизайна этикеток
- 3) наружной рекламы
- 4) упаковки лекарственных препаратов

**17. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ МОЖНО ШИРОКО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ДЛЯ**

- 1) наружной рекламы
- 2) заголовков в газетах
- 3) пригласительных билетов
- 4) текстового набора

**18. ОПРЕДЕЛИТЕ ОСНОВНОЙ ФАКТОР, ВЛИЯЮЩИЙ НА ЧИТАБЕЛЬНОСТЬ:**

- 1) межбуквенные пробелы
- 2) характер выключки
- 3) размер заголовка
- 4) употребление декоративных шрифтов

**19. НАЗОВИТЕ ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РАБОТЕ НАД ШРИФТОВЫМ ПЛАКАТОМ:**

- 1) формат набора
- 2) стилевое и образное единство шрифтов
- 3) характер выключки

4) кегль шрифта

## 20. В КАКОЙ ПЕРИОД ПРОИСХОДИТ ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГРОТЕСКОВЫХ ИЛИ РУБЛЕННЫХ ШРИФТОВ

- 1) античная эпоха
- 2) эпоха классицизма
- 3) эпоха романтизма
- 4) 19-е столетие, период развития промышленности и торговли

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литература

#### Основные

1. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 79 с., [4] л. ил.: ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 79. - ISBN 978-5-98227-604-9.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: пропорции и композиция / Кимберли Элам. - М. [и др.] : Питер, 2011. - 108 с. : ил. 26 см. - Пер. изд.: Geometryofdesign / KimberlyElam (2001). - Доп. тит. л. ориг. англ. - Библиогр.: с. 107-108. - ISBN 978-5-459-00277-5. - ISBN 978-1568982496.
3. Ачкасова Л.Ф. Дизайн жилых помещений. Белгород, 2011..
4. Аронов В.Р. Концепции современного дизайна. М., «Артпроект». 2011
5. Литвинов В.Г. «Дизайн, отель,...» М. «RUDESIGN», 2008
- Анисимова В.А. Уникальные дома от Райта до Гери. М.. Архитектура-С, 2011

#### Дополнительные

1. Лин, Майк В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования. – М. АСТ. Астрель. 2010
2. Методический фонд Учебного центра «Арт-дизайн»

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	<a href="http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p">http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p</a>
2	ЭБС «Университетская библиотека»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
3	ЭБС «Рукопт»	<a href="http://www.rucont.ru">www.rucont.ru</a>
4	Британская высшая школа дизайна	<a href="https://britishdesign.ru/about/news/9408/">https://britishdesign.ru/about/news/9408/</a>
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	<a href="https://strelka.com/ru">https://strelka.com/ru</a>
6	Центр дизайна Artplay	<a href="http://www.artplay.ru/">http://www.artplay.ru/</a>
7	Дизайн-завод «Флакон»	<a href="https://flacon.ru/">https://flacon.ru/</a>
8	Социальный интернет ресурс для	<a href="https://www.pinterest.ru/">https://www.pinterest.ru/</a>

	обмена изображениями и идеями	
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	<a href="https://www.behance.net/">https://www.behance.net/</a>
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	<a href="https://designdepot.ru/">https://designdepot.ru/</a>
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	<a href="https://www.os-design.ru/">https://www.os-design.ru/</a>
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	<a href="https://www.paratype.ru/">https://www.paratype.ru/</a>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проектированию и основам графического дизайна.

А также в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:  
376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 356 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор;

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

#### Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent  
AutoCAD 2010 Student  
3D Max  
Adobe Photoshop,  
Adobe Illustrator,  
Adobe InDesign  
Kaspersky Endpoint Security  
Autodesk Maya  
Blender

### 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

#### 1.1.1.1.1.1

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы практических занятий

1. Вводная лекция. Особенности выполнения проектов в материале.
2. Типы объемных форм и поверхностей объектов средового дизайна.
3. Макеты геометрических фигур (куб, цилиндр, усеченные геометрические тела)
4. Макеты в проектировании объектов ландшафтного дизайна и малых архитектурных форм.
5. Трансформация графического изображения в макетную форму.

#### **Основные приемы макетирования.**

Картон и бумага удобны и легки в ручной обработке. Кроме того, они обладают достаточной жесткостью, обеспечивающей прочность макета, и пластичностью, что практически дает возможность воплотить в той или иной форме все творческие идеи автора. Рулонный «Ватман» не представляет собой ровной, гладкой поверхности, пригодной к использованию из-за скручивания. То же относится и к свернутой в рулон форматированной бумаге.

Чтобы поверхность бумаги стала ровной, ее необходимо натянуть на подрамник или доску. Для того чтобы натянуть бумагу на подрамник, лист «Ватмана» мочат в холодной воде с двух сторон в течение 1-2 минут. Учтите, что размер подрамника должен быть на 5-6 см меньше, чем размер бумаги. Затем, слегка встряхнув бумагу, ее кладут на лежащий в горизонтальном положении подрамник или доску и разглаживают, разгоняя воду к углам.

После чего, торцы подрамника промазывают клеем и наклеивают на них бумагу, следя за тем, чтобы клей не попал на плоскость доски. Для наклейки бумаги можно использовать клей ПВА, казеиновый клей или клей, приготовленный из муки. Чтобы лист равномерно натянулся, следует без лишних усилий, аккуратно (изнутри к краям) расправить углы и, свернув припуски «конвертом», обжать лист и закрепить кнопками каждую сторону. Сушить доску надо в горизонтальном положении. При высыхании бумага сама натянется и поверхность будет ровной. Только после того, как бумага

высохнет, на ней можно начать работать: чертить развертки и выполнять другие необходимые операции.

Теперь расскажем о некоторых основных приемах придания бумаге конфигураций, которые в дальнейшем мы будем применять.

Чтобы сделать любую криволинейную поверхность, нужно пропустить бумагу через вал или какой-нибудь цилиндрический предмет, например, карандаш или ручку. Другой часто применяемый способ - способ закругления листа бумаги, используемый при изготовлении цилиндра, конуса или другого тела вращения. Для этого достаточно развертку данных тел разделить вертикальными линиями на равные полосы шириной по 3-5 мм и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть толщины листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца.

Надрезы во всех видах разверток выполняются макетным ножом по металлической линейке. Если лист тонок, то можно пользоваться неострым, узким предметом, например, внешней стороной конца ножниц. Таким образом, можно производить надсечки ребер в развертках деталей макета, вычерченных на натянутом подрамнике, где существует опасность разрыва листа бумаги от сильного надреза. Этот способ придает макету дополнительную жесткость и позволяет достичь значительной прочности.

В макетах часто используются структуры или жесткие пространственные каркасы. Для этого подходят п-образные или г-образные в сечении элементы, т.к. они обладают значительной жесткостью. Ребра, грани сгибов должны быть четкими, без заломов и искривлений. Для этого по линиям будущего сгиба необходимо сделать надрезы с той стороны, где будет образовано внешнее ребро.

После того как проведены все указанные операции, то есть бумага и картон подготовлены к работе, детали и развертки качественно вычерчены и вырезаны, сделаны нужные надсечки и надрезы, можно приступать к сборке и склеиванию макетов.

Самый аккуратный способ склейки – это склейка встык (на ребро), но для этого следует иметь большой опыт работы с макетами. Более простой вариант склейки - приклеивание одной формы к другой при помощи отворотов краев бумаги. Этот метод приклеивания наиболее эффективен и необходим при изготовлении достаточно крупных цилиндрических объемов, где требуется иметь закрытыми все поверхности. В этом случае надо очень тщательно, по окружности, сделать надсечки отворачиваемых треугольничков, чтобы предельно сохранить кривизну круга и избежать образования щелей между кругом и прямоугольной частью развертки цилиндра. Отвороты надрезаются в сторону загиба.

Для большей выразительности в макетировании очень часто используется цвет. Цветную бумагу к поверхности листа "Ватмана" или картона можно приклеить с помощью резинового клея. Этот клей не оставляет следов на бумаге, легко "скатывается", плотно прикрепляет лист и дает возможность равномерно разгладить поверхность приклеиваемого листа. Для того, чтобы плотно приклеить цветную бумагу, нужно на развертку детали, еще не собранную, намазать клей и промазать клеем поверхность цветной бумаги, дать просохнуть, а затем приложить одну поверхность к другой. Если нужно использовать цвет или тон, которого нет в наборе, то можно сделать выкраски из белой бумаги.

Для тонирования бумаги применяют акварельные краски, а для получения насыщенного, кроющего цвета - гуашевые краски или тушь. Бумага должна быть натянута на подрамник, независимо от того, собираемся ли мы тонировать ее акварелью или тамповать гуашью. Для тамповки обычно используется кусок поролона, намотанный на карандаш или палочку. Краска наносится тампоном на бумагу легкими постукивающими движениями.

Только после того как краска высохнет, можно вычерчивать развертку и вырезать ее, а затем приступать к сборке деталей макета.

## 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа не предусмотрена. Учебной программой предусмотрена защита – просмотр творческих и учебных работ студентов, составление презентации проектов и творческих работ.

## 9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями

## 9.4. Иные материалы

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100 см x 70 см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе. Все чертежи, разрезы и сечения конструктивных элементов выполняются в масштабе. Планшетный ряд в обязательном порядке должен содержать идентификационные константы фирменного стиля ЮРГИ: знак (логотип), фирменные шрифты и цветовые сочетания.

**Макетирование.** Макеты выполняются в одном стиле и формируют фирменный стиль дизайн-проекта, поддерживают общность его восприятия, узнаваемость. Все макеты следует распределить по типам:

- макеты для печатной рекламы;
- печатные издания;
- наружная реклама;
- медийная реклама (баннеры в интернете);

- видеоролики, заставки и презентации;
- оформление сайтов;
- страницы в социальных сетях;
- рекламные объявления в разделах типа Classifieds;
- бесконечный список сувенирной продукции;
- вывески;
- оформление офисных интерьеров и магазинов, отдельно — витрин, самостоятельных точек продаж;
- выставочные стенды;
- собственные здания (архитектурные проекты).

Определение макетов — это, по сути, часть формулирования задачи дизайн-проектирования. Базовые элементы фирменного стиля, которые будут воспроизводиться всегда, в неизменном виде (бланки, бейджи, конверты, визитки). Этот набор чаще всего печатается в типографии, он необходим для документооборота и для его производства подбираются подрядчики. Стилевое решение — то, которое подойдет к десяткам макетов самых разных размеров и форм, при этом оставаясь узнаваемым и легко (однозначно) считываемым. В идеале оно будет опознаваемым даже по мелкому фрагменту (например, только по шрифту и части надписи, знака или по характерной последовательности цветов — без знака и текстов вообще).

Чаще всего продумывается генеральная концепция, экспрессия, общие (повторяющиеся, воспроизводимые) элементы, которые станут основой стиля, решаются технические вопросы выбора шрифтов и ограничений по языкам. Найденные стилевые решения в первом приближении применяются к нескольким основным носителям — рекламным модулям, анимированным баннерам, визиткам, обложкам буклетов, черновой верстке нескольких страниц информационных текстов. Как правило, перечень этих носителей известен заблаговременно, равно как и ограничения по бюджетам, технические требования и возможности конкретных производств и площадок. Поэтому стилевое решение чаще всего прорабатывается с учетом всех этих данных и ограничений.

### **Визуально-графическая часть**

На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами бакалаврской работы;
- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);
- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например упаковки;
- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции.

Приложение 1. Аннотация  
рабочей программы дисциплины

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Макетирование» осуществляется на факультете истории искусства Учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с техникой и навыками объемного моделирования проектируемых объектов.

**Цель дисциплины** - подготовить специалиста, владеющего методами макетного проектирования объекта с использованием всего многообразия макетных материалов и техник.

**Задачами дисциплины являются:**

- приобретение студентами знаний о специфике макетирования, его отличий от моделирования;
- приобретение знаний о масштабе в макетировании;
- изучение материалов для изготовления макетов, приемы макетирования из различных материалов.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3.1 - Осуществляет дизайнерские решения в соответствии с современными контекстуализирующими требованиями

ОПК-3.2 - Обосновывает проектные решения в области дизайна и технологий по специальности

ОПК-4- Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-4.1 - Обосновывает проектную деятельность в области современного дизайна

ОПК-4.2 - Осуществляет дизайнерскую деятельность на основе согласования проектов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные объёмно-пространственные принципы;
- формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения; этапы работы над макетом;
- важнейшие выразительные средства композиции;
- объёмно-пространственную структуру;
- материалы и технические средства для создания макета;
- основополагающие изобразительные принципы искусства;
- основные объёмно-пространственные принципы;
- формообразующие принципы глубинного и объёмного изображения;
- важнейшие выразительные средства композиции;

- тектонические, масштабные и ритмические зависимости;
- различные приёмы макетирования.

**Уметь:**

- использовать на практике различные приёмы макетирования;
- выполнять развёртки объёмных фигур;
- делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента;
- использовать художественные формы для формирования пространственных структур;
- приводить соответствие формы особенностям материала;
- использовать на практике различные приёмы графического проектирования;
- выполнять развёртки объёмных фигур;
- делать точный математический расчёт при создании формообразующего элемента,
- приводить соответствие формы особенностям материала.

**Владеть:**

- умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;
- практическими навыками проектирования при разработке технических проектов архитектурных форм и других объектов дизайна;
- умением использовать принципы и средства композиции в создании произведений искусства дизайна;
- навыками проектирования и моделирования в разработке проектов архитектурных форм и других объектов дизайна;
- трансформировать традиционные формы изделий.