

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Ландшафтный дизайн

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Ландшафтный дизайн

Рабочая программа дисциплины

Составитель: Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»

№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины

- подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области проектирования объектов ландшафтного дизайна.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;
 - овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании составных элементов садово-паркового искусства и создании проектов благоустройства и озеленения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1 Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике	<p>Знать: типы планировок, состав проекта, малые формы, элементы благоустройства, дендросоставляющие, приемы перспективы, виды объектов ландшафтного дизайна; исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон.</p> <p>Уметь: обосновывать свои проектные предложения в связи с климатом, рельефом местности, наличием водных ресурсов, назначением ландшафтного объекта и проектным заданием.</p> <p>Владеть: приемами организации пространства при разработке проектной идеи.</p> <p>Знать: композиционные приемы создания ландшафтной среды</p>
	ПК-6.2 Применяет новейшие технологии для контроля верности осуществления проекта	

		<p>Уметь: смоделировать ландшафтное пространство комплексно с сооружениями и объектами малой архитектуры</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, навыками конструирования малых архитектурных форм, приемами создания художественной ландшафтной среды</p>
<p>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>ПК-7.1 Исполняет доступные образцы (модели) создаваемого объекта</p> <p>ПК-7.2 Обосновывает требования к эталонности создаваемого макета</p>	<p>Знать: как создать эталонные образцы малых архитектурных объектов дизайна в связи с функциональным назначением ландшафтного объекта.</p> <p>Уметь: отразить в макете рельеф местности и связь дизайнерских объектов с ландшафтом и планировкой; применять на практике средства создания ландшафтной композиции.</p> <p>Владеть: все комплексом теоретических знаний и умениями необходимыми для создания проектного макета, дающего возможность наглядно продемонстрировать обоснованность выбранного вида планировочного решения</p> <p>Знать: типы планировок, состав проекта, малые формы, элементы благоустройства, дендросоставляющие, приемы перспективы, виды объектов ландшафтного дизайна; исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон.</p> <p>Уметь: обосновывать свои проектные предложения в связи с климатом,</p>

		<p>рельефом местности, наличием водных ресурсов, назначением ландшафтного объекта и проектным заданием.</p> <p>Владеть: приемами организации пространства при разработке проектной идеи.</p>
<p>ПК-8</p> <p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>ПК-8.1</p> <p>Осуществляет планирование создания объекта в соответствии с алгоритмами технологий</p>	<p>Знать: композиционные приемы создания ландшафтной среды</p> <p>Уметь: сmodellировать ландшафтное пространство комплексно с сооружениями и объектами малой архитектуры</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, навыками конструирования малых архитектурных форм, приемами создания художественной ландшафтной среды</p>
	<p>ПК-8.2</p> <p>Разрабатывает технологическую карту и общий план (алгоритм) реализации проекта</p>	

-

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтный дизайн» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Начертательная геометрия»; «Технический рисунок», «Линейная графика», «Пропедевтика», «Цветоведение и колористика», «Проектная графика», «Проектирование».

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Практическая работа	42
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Практическая работа	16
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	История садово-паркового искусства.	Садово-парковое искусство стран Востока. Западно-Европейское садово-парковое искусство. Русское садово-парковое искусство. Современные сады и парки.
2	Средства композиции ландшафтного дизайнера.	Климатические особенности. Природный ландшафт. Планировочные композиции. Архитектура зданий. Малые архитектурные формы. Водные

		устройства. Скульптура. Элементы благоустройства.
3	Состав проекта благоустройства приусадебного участка.	Геоподоснова. Светотеневая характеристика участка. Разбивочный чертеж. Зонирование территории. Трассировка дорожек. Ограждение участка. Освещение участка. Дендроплан. Каталог растений. Разработка фрагментов. Генплан. Пояснительная записка.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История садово-паркового искусства	Практическая работа Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием наглядного материала
2.	Средства композиции ландшафтного дизайнера	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.
3.	Состав проекта благоустройство приусадебного участка	Практическая работа Самостоятельная работа	Разъяснение к выполнению задания. Консультации по выполнению задания.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Просмотр</i> Кафедральный просмотр проводится при участии всего состава кафедры. Для того, чтобы студент был аттестован он должен представить по каждой теме не менее двух работ формата А4, А2, всего не менее 20 работ. Уровень выполнения работ подробно обсуждается преподавателем с участниками просмотра, после чего (с учетом оценок промежуточных аттестаций)	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 10 баллов 10 баллов

выставляется оценочный балл. <i>Просмотр</i>	<i>10 баллов</i>	<i>10 баллов</i>
Экзамен		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал,

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	(хорошо)»/ «зачтено»	<p>грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Варианты тем для презентации:

1. Садово-парковое искусство стран Востока
2. Западно-Европейское садово-парковое искусство
3. Русское садово-парковое искусство
4. Современное садово-парковое искусство
5. Средства композиции ландшафтного архитектора
6. Элементы благоустройства в садово-парковом искусстве
7. Состав проекта планировки ландшафтного объекта

5.3.2. Варианты контрольных вопросов для проведения зачета:

1. Состав ландшафтного проекта?
2. Что такое геоподоснова?
3. Что такое горизонтали?
4. Что такое абсолютная отметка?
5. Какие группы зеленых насаждений входят в состав ландшафтного проекта?
6. Что такое зонирование территории приусадебного участка?
7. Элементы благоустройства?
8. Альпинарий?
9. Рокарий?
10. Куртина?
11. Миксбордер?
12. Клумба?
13. Партер?
14. Типы композиций ландшафтного проекта?
15. Пейзажная планировка?

16. Регулярная планировка?
17. Смешанная планировка?
18. Масштабы чертежей ландшафтного проекта?
19. Что такое «генплан»?
20. Пояснительная записка?
21. Трассировка дорожек?
22. Планировочные приемы?
23. Природные элементы ландшафта?
24. Колористическое решение?
25. Дендроплан?
26. Каталог растений?
27. Световая характеристика участка?
28. Виды ограждений?
29. Виды освещения сада?
30. Координатная сетка?
31. Арома характеристика сада?
32. Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне?
33. Ориентация генплана на чертеже геоподосновы?
34. Условные обозначения генплана?
35. Покрытия дорожек?
36. Разбивочная сетка?
37. Виды зеленых насаждений?
38. Какой тип планировки характерен для Итальянского парка?
39. Характерные черты Итальянского парка?
40. Какой тип планировки характерен для Японского сада?
41. Характерные черты Японского сада?
42. Какой тип планировки характерен для Французского сада?
43. Особенности планировки Русских садов и парков?
44. Характерные черты Русских садов и парков?
45. Водные устройства в композиции парка?
46. Какие виды перспективы используются при создании ландшафтных композиций?
47. Зеленые насаждения ограниченного пользования?
48. Какие объекты ставятся на дальних перспективах при пересечении аллей?
49. Как рельеф местности влияет на выбор планировки?
50. Роза ветров?
51. Монплеzir?
52. Бельведер?
53. Оранжерея?
54. Пергола?
55. Каскад?
56. Грот?
57. Трельяж?
58. Шпалера?

- 59. Лабиринт в «ландшафтном дизайне»?
- 60. Сухой пейзаж?
- 61. Сад камней?
- 62. Геопластика?
- 63. Средства композиции в ландшафтном дизайне?

5.3.3. Варианты тестов

1. Какие типы композиции используются в планировке?
 - А) регулярная планировка
 - В) пейзажная планировка
 - С) оба типа планировки
2. Какой тип планировки характерен для Итальянского парка?
 - А) регулярный
 - В) пейзажный
 - С) смешанный
3. Какой тип планировки характерен для Японского сада?
 - А) регулярный
 - В) пейзажный
 - С) смешанный
4. В каком стиле выполнена композиция Версальского парка?
 - А) барокко
 - В) классицизм
 - С) мавританский стиль
5. Какие водные пространства используются в планировке парков?
 - А) искусственные
 - В) естественные
 - С) оба вида
6. Какие виды перспективы используются при создании ландшафтных планировок?
 - А) прямая перспектива
 - В) обратная перспектива
 - С) оба вида перспективы
7. Что такое «зеленые насаждения ограниченного пользования»?
 - А) парки
 - В) скверы
 - С) сады при учреждениях
8. Что такое «партер»?
 - А) композиция кустарников
 - В) композиция деревьев
 - С) композиция, составленная из цветов, кустарников, газона
9. Какие объекты ставятся на дальних перспективах при пересечении аллей?
 - А) скульптурные формы
 - В) павильоны
 - С) и то, и другое
10. От чего зависит выбор масштаба чертежа планировки?

- A) от размера территории
 - B) от рельефа местности
 - C) от желания заказчика
11. Что такое «рельеф местности»?
- A) перепады высот
 - B) красота ландшафта
 - C) горный ландшафт
12. Что такое «горизонтالي»?
- A) прямые линии
 - B) параллельные линии
 - C) линии, отражающие рельеф местности
13. Что такое «роза ветров»?
- A) цветок
 - B) знак, показывающий преимущественное направление ветра
 - C) знак ориентации по странам света
14. Что такое «Монплеzir»?
- A) увеселительный павильон
 - B) скамья
 - C) фонтан
15. Что такое «Бельведер»?
- A) водоем
 - B) площадка
 - C) павильон на возвышенном месте
16. Что такое «оранжерея»?
- A) павильон с открывающимся красивым видом
 - B) застекленное помещение для южных растений
 - C) зверинец
17. Что такое «пергола»?
- A) садовый павильон
 - B) фонтан
 - C) беседка или открытая галерея, увитая зеленью
18. Что такое «каскад»?
- A) искусственный или естественный водопад
 - B) грот
 - C) бассейн
19. Что такое «грот»?
- A) павильон
 - B) сооружение, воссоздающее естественную пещеру
 - C) трельяж
20. Что такое «трельяж»?
- A) вазон
 - B) легкая решетка для вьющихся растений
 - C) эрмитаж
21. Что такое «шпалеры»?
- A) букетная посадка

- В) цветники
 С) посадка деревьев и кустов в виде зеленых стенок
22. Что такое «лабиринт» в ландшафтном дизайне?
 А) название античного сооружения
 В) участки с затейливым планом
 С) бордюры
23. Что такое «геопластика»?
 А) вертикальное озеленение
 В) искусственно созданный рельеф парка или сада
 С) альпийская горка
24. Что такое «сухой пейзаж»?
 А) композиция из камней, имитирующая воду
 В) планировка без водоемов, фонтанов
 С) альпийский садик
25. Что такое «ландшафтный дизайн»?
 А) устройства с использованием воды
 В) малые архитектурные формы
 С) искусство создания садов и парков

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

Основная литература:

1. Джон Брукс. Дизайн сада. М., ЗАО «БМЛ». 2007.
2. Горохов В.А. Зеленая природа города. М.:Изд.Архитектура-С.2012
3. Катриона Тюдор Эрлер. Ландшафтный дизайн и обустройство сада. – М.: Клуб семейного досуга, 2012.
4. Крис Ван Уффлен. Коллекция. Ландшафтная архитектура / перевод с англ. – М.: ООО «Магма», SLOVART, 2010.
5. Курбатов, Владимир Яковлевич. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В. Я. Курбатов. - М. : ЭКСМО, 2008. - 734 с., [16] л. цв. ил. : ил., фронт. ; 27 см. - На обл. авт. не указан. - Указ. личных имен: с. 712-730. - ISBN 978-5-699-19502-2
6. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.: Стройиздат 1993
7. Соколова Т.А. Цвет в ландшафтном дизайне. – М.: Фитон +, 2007.
8. Теодоронский Владимир Сергеевич. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры: учебник / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова; под ред. В. С. Теодоронского. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 348с.: рис., табл.; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Ландшафтное строительство). - Библиогр.: с. 346. - ISBN 978-5-7695-5769-9.
9. Теодоронский В.С., Боговая И.О. – М.: Форум, 2010.
10. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна. – М.: Фитон +, 2013.

Дополнительная литература

1. Ландшафтный дизайн по-английски. М., ЭКСМО, 2009.
 2. Лианы и вьющиеся растения в вашем доме. – М.: Эксмо-Пресс, 2010.
 3. Питер Хейден. Русские парки и сады. – М.: Изд-во «Мартин», 2009.
 4. Фридрих Фолькер. Природный камень. Мощение, стены, лестницы, альпинарии, фонтаны в вашем саду. – М.: Бертельсманн, 2010.
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. WebofScience Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа,	https://strelka.com/ru

	архитектуры и дизайна «Стрелка»	
6	Центр дизайна Artplay	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники, проектированию и проблемам композиции, графического и средового дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 376 (к) (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.);

Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор)

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и

коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Планы практических занятий.

Раздел 1. История садово-паркового искусства

Тема 1. Ландшафтное искусство стран Востока.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние климата, рельефа местности, традиционных особенностей на композицию
2. Ландшафтное искусство Египта
3. Ландшафтное искусство Вавилона
4. Ландшафтное искусство Японии
5. Ландшафтное искусство Китая

Список литературы:

1. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры.: Стройиздат, 1993

Тема 2. Западно-Европейское садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Садово-парковое искусство Италии
2. Испано-Мавританские сады
3. Паркостроение Франции
4. Английские сады и парки
5. Сады и парки Германии
6. Сады и парки Австрии

Список литературы:

1. Горохов В.А. Сады и парки Европы. М.: Изд. Архитектура-С. 2012

Тема 3. Русское садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Русское садовое зодчество до начала XIII века
2. Регулярные ансамбли Петровского времени с середины XIII века
3. Пейзажный стиль Русских парков и усадеб

Список литературы:

1. Питер Хейден. Русские парки и сады. М.: Изд. Мартин.2009

Тема 4. Современное садово-парковое искусство

Вопросы для обсуждения:

1. Сады Лондона
2. Парки Нью-Йорка
3. Сады и парки Москвы
4. Сады и парки Мадрида, Барселоны
5. Сады Сингапура

Список литературы:

1. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира. М.: ЭКСМО 2008

Раздел 2. Средства композиции ландшафтного дизайнера.

Вопросы для обсуждения:

1. Влияние рельефа местности на выбор планировочной композиции
2. Влияние климата на особенности планировки, архитектуры зданий и малых архитектурных форм
3. Естественные водоемы и их композиционная взаимосвязь с ландшафтным проектом
4. Дендросоставляющие ландшафта их связь с климатом, рельефом, водоемами и приемами композиции
5. Виды скульптурных композиций в ландшафтной архитектуре, их организующая роль в пространстве и формы синтеза
6. Элементы благоустройства в садово-парковом искусстве

Список литературы:

1. М.Браун и К.ван Уффелен. Атлас Мировой ландшафтной архитектуры. – М.:ООО. Магма. 2014

Материально-техническое обеспечение занятия к 1 и 2 разделу:

Для занятия необходима специально оборудованная аудитория с жалюзи на окнах, с экраном, видеоконтентом, интернетом, доской, маркерами.

Раздел 3. Состав проекта благоустройства приусадебного участка. Состав предпроектных чертежей.

Планы практических занятий

Тема 1. Стадия – предпроект

Задания:

1. Кадастровый план
1. Геоподоснова
2. Разбивочный чертеж
3. Свето-теневая характеристика участка
4. Зонирование территории.

Указания по выполнению заданий:

1. Чертежи выполняются на ватмане формата А-3
2. Чертежи выполняются в карандаше и после проверки обводятся тушью
3. Чертеж зонирования территории выполняется в цвете

Список литературы:

1. Катриона Тюдор Эрлер. Ландшафтный дизайн и обустройство сада. – М.: Клуб семейного досуга, 2012.
2. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна. – М.: Фитон, 2013.

9.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Спецификой дисциплины является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются базовыми для художников дизайнеров и будут использованы в практике и обучении по всем дисциплинам обще-профессионального и профессионального циклов программы.

Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены только практические занятия, предполагающие на каждом занятии непосредственный контакт преподавателя с контингентом обучаемых, оценочными средствами текущего контроля являются краткосрочные опросы, собеседования в процессе обучения.

Завершающей формой контроля является зачет, состоящий из ответов на теоретические вопросы и решения упражнений по всем темам дисциплины.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ландшафтный дизайн» является обязательной частью дисциплин учебного плана.

Преподавание дисциплины осуществляется на факультета истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель дисциплины

- подготовить специалиста, владеющего теоретическими знаниями и практическими умениями в области проектирования объектов ландшафтного дизайна.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;
- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками в проектировании составных элементов садово-паркового искусства и создании проектов благоустройства и озеленения.

В результате обучения студент должен:

Знать:

- типы планировок, состав проекта, малые формы, элементы благоустройства, дендросоставляющие, приемы перспективы, виды объектов ландшафтного дизайна; исторические и художественные аспекты организации пространства садово-парковых зон.
- композиционные приемы создания ландшафтной среды
- как создать эталонные образцы малых архитектурных объектов дизайна в связи с функциональным назначением ландшафтного объекта.

Уметь:

- обосновывать свои проектные предложения в связи с климатом, рельефом местности, наличием водных ресурсов, назначением ландшафтного объекта и проектным заданием.

- отразить в макете рельеф местности и связь дизайнерских объектов с ландшафтом и планировкой; применять на практике средства создания ландшафтной композиции.
- смоделировать ландшафтное пространство комплексно с сооружениями и объектами малой архитектуры

Владеть:

- приемами организации пространства при разработке проектной идеи.
 - профессиональной терминологией, навыками конструирования малых архитектурных форм, приемами создания художественной ландшафтной среды
 - всем комплексом теоретических знаний и умениями необходимыми для создания проектного макета, дающего возможность наглядно продемонстрировать обоснованность выбранного вида планировочного решения

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.