

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*
Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины
Составитель(и):
доцент Учебного центра «Арт-дизайн»
Писаревский В.А.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Учебного центра «Арт-дизайн»
№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
 2. Структура дисциплины
 3. Содержание дисциплины
 4. Образовательные технологии
 5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
 9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Другие материалы
- Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины «Компьютерная графика»

Цель дисциплины:

подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а также проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Курс состоит из практических работ направленных на получение необходимых навыков и умений.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-6 способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК-6.1 - Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике	Знать: особенности разработки дизайн-проекта на основе компьютерной графики; Уметь: использовать знание компьютерных технологий на практике; Владеть: различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;
	ПК-6.2 - Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике	Знать: особенности разработки дизайн-проекта на основе компьютерной графики; Уметь: использовать знание компьютерных технологий на практике; Владеть: различными методами и приемами компьютерной разработки креативного дизайн-проекта;

1.3. Место дисциплины «Компьютерная графика» в структуре образовательной программы

Дисциплина «Компьютерная графика» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Графический дизайн» и предназначена для студентов 2 курса (3 и 4 семестры).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цветоведение и колористика», «Современный шрифт в дизайне», «Информационные технологии в дизайне», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Графический дизайн», «Дизайн и рекламные технологии», «Технология полиграфии», «Творческая фотография: история развития и художественные возможности», «Основы полиграфии», «3d моделирование и компьютерные технологии в профессиональных пакетах проектирования», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

2. Структура дисциплины «Компьютерная графика»

Структура дисциплины для очной формы обучения 2022 года набора

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Структура дисциплины «Компьютерная графика» для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Практическая работа	36
5	Практическая работа	54
Всего:		90

Объем дисциплины «Компьютерная графика» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часов.

Структура дисциплины «Компьютерная графика» для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Практическая работа	16
5	Практическая работа	24
Всего:		40

Объем дисциплины «Компьютерная графика» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 122 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	Проектная графика и скетчинг. 2D и 3D графика. Проектирование, презентация и публикация. Фрактальная, векторная и растровая графика. Свойства и возможности преобразования. Растеризация и трассировка.
2	Векторная графика. AdobeIllustrator. Базовые понятия.	Элементы фирменного стиля. Основные редакторы. Форматы файлов. Конвертация и экспорт-импорт. Монтажные области. Панель Tools. Панель Control. Работа с палитрами. Линии, фигуры и цвет. Конечные точки и закрытые контуры. Рисование линий и примитивных фигур. Создание сложных фигур из простых. Заливка и обводка объектов. Инструмент Pen (Перо). Рисование кривых Безье. Разрез, разделение и замыкание контуров. Выделение похожих объектов. Выравнивание объектов. Выравнивание точек. Распределение объектов
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	Создание и редактирование фигур. Преобразование обводки в кривые. Трансформирование объектов. Работа с линейками и направляющими. Масштабирование объектов. Отражение. Вращение. Искажение. Наклон. Точное позиционирование. Представление о цвете. Цветовые режимы. Создание цвета. Редактирование образца цвета. Использование библиотек образцов. Использование палитры цветов. Коррекция цвета. Создание и форматирование текста. Размещение, ввод и редактирование текста. Импорт простого текста из файла. Связывание текста. Создание столбцов текста. Форматирование и эффекты. Редактирование текста в области. Создание и использование стилей текста. Обтекание объекта текстом. Размещение текста вдоль контура. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы. Преобразование текста в кривые. Работа со слоями. Создание слоев. Выделение и перемещение объектов и слоев. Копирование содержимого слоев. Перемещение слоев. Закрепление слоев. Просмотр слоев. Вставка слоев. Объединение слоев. Изоляция слоев. Операции обработки контуров. Перемещение перерисовка и клонирование контура. Составные контуры и составные фигуры. Палитра Pathfinder (Обработка контуров). Добавление и вычитание фигур. Операция деления. Обрезка, исключение и пересечение
4	Переходы, маски и градиенты.	Переходы, маски и сетчатый градиент. Создание

	Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	линейного и радиального градиента. Редактирование градиента. Переходы между контурами. Редактирование перехода и наложение маски. Создание и редактирование сетчатого градиента. Прозрачность. Использование масок непрозрачности. Режимы наложения. Кисти. Создание и редактирование кистей. Символы и экземпляры. Копирование, обновление и замена символов. Использование библиотек кистей и символов. Применение символьных инструментов. Использование атрибутов оформления. Использование стилей графики. Замена атрибутов стиля графики. Применение стиля графики к слою. Применение стиля графики к тексту. Копирование и удаление стилей графики.
5	Макетирование и верстка. Макетирование в AdobeInDesign. Модульная сетка.	Принципы макетирования. Программы верстки. Формат издания. Формат полосы. Многоколоночная верстка. Рабочее пространство InDesign. Макет. Работа с документами. Работа с иллюстрациями и текстом. Инструменты и терминология. Фреймы и объекты.
6	Типографика и верстка в AdobeInDesign.	Классификация шрифтов. Работа с текстом. Трекинг и кернинг. Объединение текста и графики. Обтекание текстом. Эффекты прозрачности. Слои документа. Палитра Effects (Эффекты).
7	Шаблоны и стили	Мастер-шаблоны, иерархия мастеров, редактирование. Стили знака, параграфа, объекта, ячейки и таблицы. Иерархия стилей.
8	Предпечатная подготовка проекта.	Палитра Links (Связи). Плашечные и составные цвета. Цветоделение. Точка полиграфического белого и сумма красок. Предпечатная проверка. Типографские метки и параметры печати. Формат PDF.
9	Растровая графика. Интерфейс AdobePhotoshop и базовые понятия. Цветовые пространства и профили	Растровая графика. Цифровая и традиционная печать. Технологии получения полутонового раstra. Интерфейс AdobePhotoshop. Общие настройки. Система управления цветом. Цветовые модели RGB, CMYK, L*a*b, HSB. Цветовые режимы Graayscale, Monochrome. Физический размер изображения, разрешение.
10	Тоновая коррекция изображения.	Понятие гистограммы. Анализ тонового диапазона сюжета. Bitmap-изображения. Стилизация фотоизображений под bitmap графику (гравюра). Ограничение количества тоновых градаций. Гривайль. Выделение на основе яркости. Тон и контраст. Тоновая коррекция ч/б изображений. Инструменты тоновой коррекции. Коррекция тонового диапазона с помощью диалогового окна Уровни. Коррекция тональности с помощью кривых. Осветление и затемнение изображения. Повышение контрастности изображения. Коррекция тонового интервала. Использование пипеток.

11	Цветокоррекция изображения.	Тоновая коррекция цветных изображений. Отделение коррекции по тону от коррекции по цвету. Общая цветокоррекция в RGB и Lab. Диагностика цветового сдвига. Цветовая температура и баланс белого. Точка белого в СМУК. Модель HSB (HSL) и точка черного. Баланс по серому. Цветовые каналы. Коррекция тона в канале. Локальная коррекция цвета. Цветовой контраст и выборочная коррекция цвета.
12	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	Инструменты ретуширования. Работа с выделенными областями. Альфа-каналы. Быстрая маска. Фильтры, деформирующие изображение. Регулировка резкости и размытия. Действия со слоями. Непрозрачность, заливка и режимы наложения. Основы коллажирования. Трансформация фрагментов. Масштабирование с учётом содержимого. Удаление фона и каймы. Маскирование слоёв. Эффекты слоя. Корректирующие слои.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2	Векторная графика. Интерфейс AdobeIllustrator и базовые понятия. Векторные объекты.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3	Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

4	Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5	Макетирование и верстка. Макетирование в AdobeInDesign. Модульная сетка.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6	Типографика и верстка в AdobeInDesign.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
7	Шаблоны и стили	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
8	Предпечатная подготовка проекта.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
9	Растровая графика. Интерфейс AdobePhotoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение

			самостоятельной работы.
10	Тоновая коррекция изображения.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
11	Цветокоррекция изображения.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
12	Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Работа на практическом занятии</i> <i>Проект</i>	<i>3 балла</i> <i>8 баллов</i>	<i>36 баллов</i> <i>24 балла</i>
Промежуточная аттестация Зачет		<i>40 баллов</i>
Итого за дисциплину экзамен (4 семестр)		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Тематика контрольных вопросов к зачету

1. Проектная графика и скетчинг. Специфика программ.
2. Компьютерная графика. Элементы фирменного стиля.
3. Растеризация и трассировка.
4. Векторные объекты и кривые Безье.
5. Трансформирование объектов.
6. Цветовые режимы и библиотеки цветов.
7. Форматирование текста.
8. Создание и использование стилей текста.
9. Расширенное форматирование, шрифты OpenType и специальные символы.
10. Работа со слоями.
11. Сложные контуры.
12. Градиенты.
13. Переходы между контурами.
14. Маски.
15. Прозрачность объектов.
16. Режимы наложения.
17. Создание и редактирование кистей.
18. Символы и символные инструменты.
19. Использование библиотек кистей и символов.
20. Атрибуты оформления.
21. Стили графики.

22. Экспорт и импорт изображений.
23. Редактирование, замена и встраивание связанного изображения.
24. Экспорт файла со слоями в формат Adobe Photoshop и Adobe InDesign.
25. Экспорт в формат Adobe Acrobat.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

1. Тучкевич Е. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: BHV, 2021 г. - 384 с.: ил.
2. Райтман М.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с: ил.
3. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.: БХВ-Петербург. - 2021 496 с.: ил.
4. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: BHV, 2014 г. - 512 с. : ил
5. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
6. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
7. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник .-5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
8. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
9. Дизайнпомощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.

6.1.2. Дополнительная литература

1. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис. : рис. (Серия "На 100%").
2. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
3. Макклелланд Д. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.
4. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
5. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: BHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
6. Чайковская Е. Adobe Illustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2021 г. - 240 с.: ил.
7. Донна Бейкер. Современный самоучитель работы в Adobe Acrobat. М: ДМК-Пресс, 2008 г. - 416.: ил
8. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
9. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ а/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
-------	--	--------

1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	Самоучители по графическим программам	http://samoychiteli.ru/catalog4-1.
3	Иллюстрированный самоучитель по AdobeIllustrator	http://illustrator.demiart.ru/book-adobe-illustrator
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Artplay	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	https://www.behance.net/
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по проблемам дизайна, проектированию и основам средового и графического дизайна. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с медийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); Большой выставочный зал (6 корпус) – 1 компьютер преподавателя, проектор.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Для проведения лекционных, семинарских занятий и проектной деятельности использовано лицензионное программное обеспечение, предоставленное РГГУ.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent
 AutoCAD 2010 Student
 3D Max
 Adobe Photoshop,
 Adobe Illustrator,
 Adobe InDesign
 Kaspersky Endpoint Security
 Autodesk Maya
 Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

● для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

● для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических работ

Тема 1

Введение в компьютерные технологии. Компьютерная графика.

Самостоятельная работа: Выполните в интернете поиск и проведите анализ примеров фрактальной, векторной и растровой графики.

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. Немцова, Тамара Игоревна. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практикум [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Москва; Москва: Издательский Дом «ФОРУМ»: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2013. - 288 с.
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 2

Векторная графика. Интерфейс AdobeIllustrator и базовые понятия. Векторные объекты.

Практика простой работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Создайте несколько виньеток и рамок.

Список литературы:

1. ТучкевичЕ. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2021 г. - 384 с.: ил.
2. РайтманМ.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,

Тема 3

Трансформации. Текст. Слои. Сложные контуры.

Практика сложной работы с векторными объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте собственную монограмму

Список литературы:

1. ТучкевичЕ. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2021 г. - 384 с. : ил.
2. РайтманМ.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М. : Эксмо, 2012,
4. МакклелландД. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512 с.

Тема 4

Переходы, маски и градиенты. Взаимодействие объектов. Кисти и символы. Стили.

Практика макетирования, работа с текстом и растровыми объектами.

Самостоятельная работа: Разработайте серию коммуникативных пиктограмм

Список литературы:

1. ТучкевичЕ. Самоучитель Adobe Illustrator CC 2018. СПб.: ВHV, 2021 г. - 384 с. : ил.
2. РайтманМ.А. Adobe Illustrator CC. Официальный учебный курс CD. М: Эксмо, 2014. - 592 с.: ил.
3. А. Сераков, И. Агапова. Illustrator CS6 — М.: Эксмо, 2012,
4. МакклелландД. Adobe Illustrator CS5. Практическое руководство. 1 изд., СПб. : Питер, 2012, — 512
5. Чайковская Е. AdobeIllustrator в дизайне одежды. М: ИПЦ Маска, 2021 г. - 240 с.: ил.

Тема 5

Растровая графика. Интерфейс AdobePhotoshop и базовые понятия. Цвет в изображении.

Практика простой работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Выполните обтравку и векторизацию предложенных изображений

Список литературы:

1. Тозик В.Т. Компьютерная графика и дизайн: Учебник. -5-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.-208 с.
2. СкрылинаС. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
3. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).

Тема 6

Тоновая коррекция изображения.

Практика базовых операций с растровыми изображениями. Проведите анализ изображений с точки зрения коррекции тонового интервала.

Самостоятельная работа: Выполните обобщение и стилизацию предложенного растрового изображения

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.

Тема 7

Цветокоррекция изображения.

Практика сложной работы с растровыми изображениями.

Самостоятельная работа: Проведите коррекцию по тону и цвету портретной съемки

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 8

Ретушь, маски и фильтры. Слои и основы коллажирования.

Практика работы в слоях и с прозрачностью.

Самостоятельная работа: Создайте простой коллаж и реалистичную комбинацию изображений

Список литературы:

1. Скрылина С. Adobe Photoshop CC. Самое необходимое. СПб.: ВHV, 2014 г. - 512 с.: ил
2. Завгородний, Владимир. Photoshop CS6 на 100% / Владимир Завгородний. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 368 с., 8 л. цв. рис.: рис. (Серия "На 100%").
3. Комолова, Яковлева. Adobe Photoshop CC для всех. СПб.: ВHV, 2014 г. - 624 с.: ил.
4. Тучкевич Е. Adobe Photoshop CC 2018. Мастер-класс Евгении Тучкевич - СПб.:

Тема 9

Макетирование и верстка. Модульная сетка. Верстка в Adobe InDesign.

Практика базовых операций макетирования. Проведите анализ печатной продукции с точки зрения модульной разметки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование визитки

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. Adobe InDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайн с помощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 10

Типографика.

Практика простой верстки.

Самостоятельная работа: Выполните макетирование листовки на 2 фальца

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. AdobeInDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с: рис.;
4. Дизайнпомощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 11

Шаблоны и стили

Практика сложной верстки.

Самостоятельная работа: Разработайте макет журнала (типовые развороты)

Список литературы:

1. Визуальный дизайн: основы графики и предпечатной подготовки с помощью инструментов Adobe. Под ред. Райтмана М. А. [пер. с англ.]. — М.: ООО «Рид Групп», 2011. — 688 с. — (Учебный курс Adobe).
2. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD) . М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
3. Ридберг, Терри. AdobeInDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
4. Дизайнпомощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил

Тема 12

Предпечатная подготовка проекта.

Практика базовых операций препресс.

Самостоятельная работа: Выполните предпечатную подготовку макета журнала

Список литературы:

1. Ридберг, Терри. AdobeInDesign CS5: полное руководство дизайнера и верстальщика: [перевод] / Т. Ридберг. - Москва [и др.]: Питер, 2012. - 461 с.: рис.;
2. Дизайнпомощью Adobe Creative Cloud. Официальный учебный курс (+DVD) . М: Эксмо, 2014. - 352 с.: ил.
3. Энтон, Круз. Adobe InDesign CC. Официальный учебный курс (+CD). М: Эксмо, 2014. - 496 с.: ил.
4. Юрий Заботин. Практические советы по pre-press. М: Майор, 2003 г. - 224.: ил
5. Т. Иванова. Компьютерная обработка информации. Допечатная подготовка (+CD). СПб.: Питер, 2004 г. - 368.: ил

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы

обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видефрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,

4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Компьютерная графика» является частью дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) «Дизайн среды» и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестр).

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности с учетом специфики дизайна среды.

Цель курса: подготовить специалиста, свободно владеющего методами и приемами работы в современном коммуникативном пространстве.

Задачи курса:

- изучить основные понятия компьютерной графики, а также проблематику общения в профессиональной среде визуальных коммуникаций;
- изучить основные принципы макетирования в программах верстки, в редакторах векторной и растровой графики;
- освоить приемы проектной деятельности по созданию элементов фирменного стиля;
- усвоить терминологию и принципы технологической подготовки к печати;
- развить навыки алгоритмизации и рационального подхода к проектированию.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 - способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

ПК-6.1 - Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике

ПК-6.2 - Применяет новейшие технологии для осуществления проекта на практике

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: сущность базовых проблем в коммуникативном дизайне и методы их решения;

уметь: ориентироваться в операционных средах и профессиональных программных пакетах компьютерной графики.

владеть: навыками создания векторных элементов фирменного стиля, макетирования листовой продукции и презентации дизайн-проекта.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачетов и экзамена (3,4 семестр).