

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История дизайна, науки и техники
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
доцент П.Д. Проценко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания Учебного
центра «Арт-дизайн»
№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ
1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» входит в состав блока обязательных дисциплин.

Цель дисциплины: повышение профессиональной культуры и расширение творческого кругозора дизайнера.

Задачи дисциплины:

- понимание роли дизайна, как формы деятельности и формирования индустрии дизайна
- важнейшего двигателя экономики;
- восприятие деятельности дизайнера в прошлом и настоящем, как креатора идеи, создателя нового продукта, имеющего утилитарную ценность и несущего определенную знаковую, смысловую нагрузку, создателя формы сегодняшней предметно-пространственной среды пребывания человека;
- определить истоки возникновения дизайна — элемента современной системы производства и потребления;
- изучить этапы развития и становления дизайна, науки и техники в России и за рубежом;
- дать целостное представление о возникновении и основных этапах становления дизайна;
- ознакомиться с отечественным и зарубежным опытом применения принципов дизайн-мышления в условиях массового производства;
- рассмотреть особенности становления и развития дизайна в различных странах;
- раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна;
- на историческом опыте и ретроспективном анализе показать проблематику современного дизайна.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-1 - Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1. Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний	<p>Знать: — основы цветоведения, проектной графики, эргономики; — визуализации, макетирования, прототипирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания при изучении фактического материала.</p> <p>Владеть: навыками сбора и анализа собранного материала.</p>

<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2. Критически контекстуализирует приобретенные знания применительно к текущей ситуации</p>	<p>Знать: основные принципы композиции в дизайне; принципы формирования среды обитания человека. Уметь: использовать полученные знания при сборе, анализе фактического материала. Владеть: навыками работы с первоисточниками, библиотечными медиа-фондами, интернет-ресурсами.</p>
<p>ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.1. Осуществляет планирование в рамках профессиональной педагогической деятельности</p>	<p>Знать: стилистику современного предметного творчества; Уметь: применить на практике возможности современной науки и техники, формировать свою направленность в предметном творчестве; ориентироваться в стилях и направлениях в современном дизайне на основе полученных знаний, имен и знаковых дизайн проектов; применять полученные сведения в своей практической деятельности, основанные на знании исторического материала, взаимодействии функционального, эстетического и образного мышления. Владеть: навыками аналитического исследования, теорией креативного мышления, знаниями новых технологий, материалов и технических возможностей производства,</p>

	ОПК-7.2. Обосновывает решения в рамках развития профессионального образования	<p>Знать: историю практики мирового дизайна, этапы и тенденции развития науки и техники в России и за рубежом.</p> <p>Уметь: найти нужную информацию по персоналиям или изделиям, стилям и другим параметрам, используя различные источники информации (специальная литература, периодические издания, Интернет, временные выставки, постоянные экспозиции, творческие поездки и т.д.); профессионально анализировать авторские концепции, технику и технологию изготовления конкретного дизайнерского изделия; оценить новизну и актуальность дизайнерской и технической мысли, идеи.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; арсеналом средств, наработанных дизайнерами в процессе становления и развития индустрии дизайна</p>
--	---	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» является обязательной частью дисциплин учебного плана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна, науки и техники.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	32
5	Практическая работа	40
Всего:		72

Объем дисциплины «История дизайна, науки и техники» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	4
5	Практическая работа	18
Всего:		22

Объем дисциплины «История дизайна, науки и техники» в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 122 академических часов.

3.Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Зарождение промышленного искусства и его развитие до начала XX века	<p>1. История дизайна как проектно-художественная деятельность берет свое начало в середине XIX века и связана с развитием индустриального производства, создавшим потребности в новой профессии.</p> <p>2. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Относится к возникновению в конце XIX века известного английского «Движения искусств и ремёсел», возглавленного Уильямом Моррисом, когда были сформированы главные положения теории и творческие принципы дизайна, повлиявшие на школы и направления более поздних лет.</p> <p>3. Дизайн как художественно-промышленная деятельность: начало XX века, когда художники заняли ведущие посты в ряде отраслей современной промышленности и получили возможность формировать фирменный стиль предприятий и влиять на политику выпуска электротехнических приборов, автомобилей, радиоаппаратуры (деятельность Петера Беренса в компании AEG и американской автомобильной фирмы «Форд»).</p> <p>4. Дизайн как появление дипломированного специалиста относится к появлению первых школ и методик преподавания дизайна. (ВХУТЕМАС в СССР (1920), Баухауз в Германии (1919).</p> <p>5. Становление дизайна как профессии, в зависимости от его реального вхождения в жизнь - непосредственно в производство, торговлю. Хронологический отсчет в этом случае начинается с ещё более позднего времени - с 1930-х годов, точнее со времени выхода США из великого экономического кризиса.</p> <p>6. Дизайн как компоновочная деятельность, берет отсчет от орудий первобытного человека, впервые</p>

		<p>столкнувшегося с понятиями удобства орудий труда, вопросами повышения производительности, компоновки предметов, первых намеков на эргономику предметов.</p>
2	<p>Становление дизайна в период между мировыми войнами.</p>	<p>1920-е годы и их канун. Сначала мировая война, затем революционные потрясения и всплеск активности художников, архитекторов, критиков. В Германии Вальтер Гропиус (1883-1969), архитектор, педагог в 1919 году создает Баухауз (Веймар) - художественно-промышленную школу нового типа с лозунгом «искусство и техника — новое единство». Среди «интернациональной команды» педагогов И. Иттен, О. Шлеммер, В. Кандинский, Л. Мохой-Надь и др. В 1928—30 гг. Баухаузом руководил швейцарец Ганнес Майер (1889 - 1954), который пытался внести в педагогический процесс социально - общественную направленность, что предопределило непродолжительность его работы. Его заслугой надо считать поворот к научно-техническому обеспечению проектирования, системному подходу на основе комплексного анализа задания. На смену Майеру пришел архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ (1886 - 1969), при котором произошел полный отказ от социальной проблематики и главной линией школы стало профессионально-художественное направление. Для практики в Европе и, особенно в России, с их послевоенной разрухой это был не лучший период. Но одновременно это было время бескомпромиссных споров, зарождения теорий, становления профессионального образования. Был сформулирован главный принцип функционализма: степень красоты изделия определяется степенью соответствия его формы его функции. Под лозунгом «соответствия с назначением» проходила деятельность английской Ассоциации дизайна и индустрии, организованной в 1915 году. Студентов Баухауза учили придавать функциональной форме эстетическую значимость. Функционализма неуклонно придерживались русские конструктивисты. Тридцатые годы. В США после первой мировой войны наблюдался бурный технический прогресс и промышленный подъем. Однако на рубеже 20—30-х годов их сменил глубокий экономический кризис. Преодоление его последствий становится стимулом для развития дизайна. Уолтер Дорвин Тиг (1883— 1960) создает одно из первых дизайн-бюро еще в 1926 году. Норман Бел Геддес (1893—1958), зарегистрировавший свою студию как проектное бюро промышленного дизайна в 1927 году, положил начало «обтекаемости» изделий своими многочисленными рисунками. Рэймонд Лоуи (1893—1986), по праву называемый отцом коммерческого дизайна, с одинаковым успехом проектировал холодильники, локомотивы, автомобили, разрабатывал фирменные стили, в частности «Кока-кола», «Шелл», «Лаки страйк». Они не только много и успешно проектируют, но и отработывают</p>

		<p>принципы формообразования, в первую очередь рационального стайлинга (англ. Styling — стилизация), пишут и выпускают книги, обобщающие их опыт. В Англии, которая меньше пострадала от экономического кризиса, коммерческий дизайн также получил почву для развития. Одновременно интерес к дизайну проявляют искусствоведческие круги. В 1934 году появилась книга «Искусство и промышленность» Герберта Рида (1893—1968), закрепившая примат искусства: «В границах функциональной целесообразности фабрика должна приспособливаться к художнику, а не художник к фабрике». Переехавший в Англию из Германии Николаус Певзнер (1902—1983) опубликовал в 1936 году книгу, ставшую позднее классической, под названием «Пионеры современного движения. От Уильяма Морриса до Вальтера Гропиуса» (в США издание называлось «Пионеры современного дизайна»). Были публикации Дж. Глоага и др. Таким образом, можно констатировать, что в 30-е годы одновременно с началом активной дизайнерской практики в Америке и Европе складывается теоретическая база дизайна. Середина века. Дизайн США стал неотъемлемой частью американского образа жизни, прежде всего в воссоздании предметного окружения, создании новых видов товаров и услуг. Дизайн, порождение новых социально-экономических отношений государственно - монополистического капитализма и рыночных отношений, выполняя коммерческую задачу, стал одним из ведущих и эффективных факторов конкурентоспособности. Позиция ведущих американских дизайнеров: «Самая важная цель дизайна — заставить звонить кассу, выбивающую чеки» и «Дизайн является хорошим в той степени, в какой он способствует сбыту». В Англии, не дожидаясь окончания войны, «крепко» задумались о будущей экспансии американских товаров в Европу, необходимости конкурентоспособности отечественных изделий и развитии в этой связи дизайна. В 1944 году была создана полуправительственная организация Британский Совет по технической эстетике.</p>
3	<p>Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период.</p>	<p>Государства-победители, и в первую очередь США, захватили лидерство в экономике и стали с 50-х годов ведущей нацией дизайна. После второй мировой войны из США в Европу реимпортировалось «современное движение» и распространялось американское понимание дизайна, как инструмента торговли. Американский образ жизни оказал влияние не только на музыку, изобразительное искусство, но и на повседневную жизнь европейцев. Американские фильмы и реклама принесли с собой в Европу новые идеалы красоты и моды. «Кока-кола» и «Лаки-страйт» стали символами нового жизнеощущения.</p> <p>Американский дизайн 50-х - начала 60-х. В 1957 году стартует первый спутник, а в 1961 году</p>

	<p>советский космонавт Юрий Гагарин становится первым человеком, побывавшим космосе. Эти события не могли не сказаться на идеях дизайна.</p> <p>Элитарный дизайн. Стайлинг. Несмотря на то, что большинство дизайнеров оставались независимыми от промышленности, обеспечивавшей их работой, в послевоенной Америке сложились две тенденции формообразования в дизайне. Одни из них сознательно культивировали элитарность, подчеркивали, что моральный долг дизайнеров - способствовать эстетическому развитию публики. Другая – наоборот, совершенствовала самые обычные вещи. Даже скромный настольный радиоприемник приобрел линии мчащегося автомобиля, обрамленного, правда, не хромированной сталью, а пластиком «под золото». Ультрасовременные, то есть дерзкие и даже кричащие формы, пришлись по вкусу американскому потребителю.</p> <p>Новые материалы. После войны в условиях дефицита материальных ресурсов все больше внимания стали обращать на искусственные материалы. Активное использование пластмассы изменило облик многих потребительских товаров. Изначально применяемые только как заменители искусственные материалы стали выбираться целенаправленно, с выявлением их специфики и преимуществ. Плексиглас пришел на смену стеклу. Прозрачная фольга, прежде всего ПВХ, была переработана на производство водонепроницаемых резиновых сапог и зонтов. Использованный для парашютов вооруженными силами США нейлон нашел применение в чулочной индустрии. До сегодняшних дней они имеются в продаже в той же палитре цветов и отличаются особой прочностью. Одним из новшеств было применение искусственных материалов в изготовлении стульев. К пионерам в этой области относились американские дизайнеры супруги Чарльз и Рэй Имз и Ееро Сааринен. Еще во время второй мировой войны Имз работал со стеклоармированным полиэфиром для производства радаров для военно-воздушного флота. Приобретенные им знания как никогда оказались кстати, и он их перенес в производство мебели. В 1941 году он создал цельно отлитую чашу для сидения, известную под названием DAR-стул. В отличие от Womb-стульев Сааринена, стул Имза не имел обивки, так что можно отчетливо видеть стеклоармированную искусственную конструкцию.</p>
--	---

Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период	<i>Лекция Практическая работа Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериала Опрос по теме лекции Выдача тем для докладов
2	Становление дизайна в период между мировыми войнами.	<i>Лекция Практическая работа Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериала Опрос по теме лекции Выдача тем для докладов
3	Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период.	<i>Лекция Практическая работа Самостоятельная работа</i>	Лекция с использованием видеоматериала Опрос по теме лекции Выдача тем для докладов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>5 баллов</i> <i>5 баллов</i>	<i>30 баллов</i> <i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация Текущий контроль по дисциплине включает в себя оценку знаний на практических занятиях, а также оценку самостоятельной работы студентов. Кроме того, в течение семестра УЦ «Арт-дизайн» устраивается как минимум один творческий просмотр студентов, на котором делаются замечания по представленным работам и выставляются оценки, учитываемые в дальнейшем на зачетном и экзаменационном просмотрах. Промежуточный контроль проводится в форме просмотра в присутствии комиссии. Студентом предоставляется рабочая тетрадь (ручная подача) и доклад		<i>40 баллов</i>
Итого за семестр экзамен		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	Отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	Хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История дизайна, науки и техники»

Фонд оценочных средств, представляет собой перечень, типовых заданий для проведения практических занятий, тестов, зачётов, а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень обученности и качества знаний обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующуюся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Практические занятия, как правило, проводятся в активном и интерактивном режиме. Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех занятиях в соответствии с целями и задачами занятия. Контроль может проводиться в начале, в ходе отработки основной части и в заключительной части занятия.

Контроль, проводимый в начале занятия, имеет целью проверку качества самостоятельной работы студентов по соответствующей теме практического занятия, а также усвоения основных положений ранее пройденного учебного материала, необходимых для усвоения вопросов данного занятия.

Контроль, проводимый в ходе основной части занятия, должен обеспечить проверку не только хода и качества усвоения учебного материала, но и развитие у студентов творческого мышления.

Контроль, проводимый в заключительной части занятия, осуществляется в случаях, когда оценку качества усвоения материала можно дать после его полного представления.

Планы семинарских и практических занятий предусматривают перечни требований, предъявляемых студенту для получения необходимых по данной дисциплине навыков.

Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по 100-бальной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме итогового творческого просмотра. Количество работ должно соответствовать требованиям тематического плана учебной программы. В промежуточной аттестации учитываются данные текущего контроля, участие в конкурсах, выставках, олимпиадах и мероприятиях университета.

Аттестация студенческих работ проходит в компьютерном классе с выполнением задания непосредственно в присутствии преподавателя и на компьютерном обеспечении УЦ «Арт-дизайн».

Список вопросов для проведения экзамена.

1. Дизайн это профессия или форма организованности художественно-проектной деятельности.
2. Определение дизайна ICSID.
3. Основные предпосылки проведения промышленных выставок в Лондоне, Париже, Вене, Чикаго и т.д. в XIX веке.
4. Архитектура выставочных павильонов, организация пространства интерьера павильонов, особенности показа технических экспонатов.
5. Первый шаг в систематизации факторов, определяющих форму изделий в аспекте «Наука, промышленность и искусство».
6. Формулировка принципов функционализма.
7. Движение «за восстановление союза искусств и ремесел».
8. Новые тенденции в формировании предметно-пространственной среды, стиль «модерн».
9. Характеристика национальных и персональных направлений в европейском модерне (Чарльз Ренни Макинтош, Федор Шехтель и др.).
10. Организация германского Веркбунда.
11. Значение деятельности Питера Беренса на АЭГ для последующего развития дизайна.
12. Российские промышленные выставки XIX века.
13. Проблема подготовки кадров в области промышленного искусства.
14. Училища для подготовки специалистов «в отношении искусств и ремесел», время и место создания.
15. Организация абрамцевских и талашкинских мастерских.
16. Становление и развитие авиации в России.
17. Стилиевые направления в формировании предметно-пространственной среды в послевоенный период 20-е – 30-е годы в Европе и России.
18. Баухауз: краткая история возникновения
19. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН - краткая история.
20. Вальтер Гропиус - творческий путь.
21. Значение Баухауза в развитии дизайна.
22. Советская Россия. Разработка метода конструктивизма.
23. Владимир Татлин, творческий путь.
24. Александр Родченко — путь художника в производственное искусство.
25. Отечественный «инженерный» дизайн 20-30-х годов.
26. Создание индустрии дизайна в США и его развитие в 30-40-е годы.
27. Сходство и различия между европейским и американским дизайном.
28. Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в период после Второй Мировой войны.
29. Феномен коммерческого успеха фирмы «Оливетти».
30. Дизайн в Германии. Ульмская высшая школа формообразования.
31. Дитер Рамс и его стиль в дизайне.
32. Скандинавский дизайн.
33. Финский дизайн, как национальная идея.
34. Выдающиеся современные дизайнеры Швеции, Финляндии, Норвегии.
35. Современная архитектура Нидерландов.
36. Рэм Колхас видный голландский архитектор.
37. Заха Хадид — представительница деконструктивизма в архитектуре.
38. Фрэнк Оуэн Гэри, его самые известные проекты.
39. Основные вехи творчества Нормана Фостера.
40. Развитие Дизайн в Японии.
41. Успехи японского дизайна и архитектуры.
42. Дизайнерское образование в Европе, США и Японии, тенденции развития.

43. Развитие науки и техники в СССР в условиях ведения войны с нацистами.
44. Состояние отечественного дизайна в период после Великой Отечественной войны.
45. Создание Всесоюзного научно исследовательского института технической эстетики в СССР, организация художественно-конструкторских подразделений на предприятиях.
46. Теоретические и методические исследования в области дизайна в СССР (работы К. Кантора, В. Глазычева, Вл. Аронова, С. Хан-Магомедова, Стригалёва, В. Тасалова и др.).
47. Вступление СССР в международную организацию дизайнеров ICSID.
48. Отечественный дизайн Московской Олимпиады (1980 г.).
49. Сенежская учебно-экспериментальная студия СХ СССР.
50. Первые выставки молодых дизайнеров 1976 — 1978 годов.
51. Международная выставка «Дизайн на службе социализма».
52. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы.
53. Мастера дизайна Восточной Европы.
54. Отечественный дизайн в постсоветский период.
55. Создание Союза дизайнеров России, его организационная деятельность.
56. Место дизайна в современной мировой культуре.
57. Искусство и дизайн: культура как проективная основа дизайна.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Основная литература

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. ; 22 см. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
2. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с., [8] л. ил.: ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2.
3. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. - М. : Архитектура-С, 2006-2007. - 2 кн. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - 2006. - 367 с. : ил., фронт.портр. - Библиогр. в конце лекций и в конце кн. - ISBN 5-9647-0090-X.
4. Аронов В.Р. Теоретические концепции зарубежного дизайна. М., ВНИИТЭ, 1992, 122 с.
5. Воронов Н.В. Отечественный дизайн. Т.1, 1990, 284 с., т.2, 1991, 312 с.
6. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России ХУІІІ — начала ХХ века. Л., 1978. 279 с.
7. Глазычев В.Л. О дизайне. М., 1971. 192 с.
8. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971. 287 с.
9. Земпер Г. Практическая эстетика. М.. 1972. 320 с.
10. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.
11. Курьерова Г. Итальянская модель дизайна. М., 1993.
12. Лаврентьев А. Н. История дизайна. Учеб. пособие для вузов. — М.: ГАРДАРИКИ, 2007.
13. Михайлов С.М. История дизайна. Том 1,2: Учеб. для вузов. — Москва: Союз Дизайнеров России, 2004.
14. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн. М., 2003. 415 с.
15. Пулос А. Промышленный дизайн в Соединенных штатах. Журнал «Америка», 1987, № 366. с. 27-38 с., 54 с.

16. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006
17. Тимофеева М.А. Дизайн в Швеции. История концепций и эволюция форм. РГГУ. 2006.
18. Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС. М.1995. 344 с.
19. Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М.. 1995. 424 с.
20. Художественное конструирование в СССР. М., ВНИИТЭ, 1982. 84 с.
21. Японский дизайн. Традиции и современность. Каталог выставки. М., 1984. 76 с.
22. 100 дизайнеров Запада. М. 1994. 342 с.

Дополнительная литература:

1. Визуальная культура – визуальное мышление в дизайне. М., ВНИИТЭ, 1990. 88 с.
2. Владимир Татлин. Ретроспектива. Составители А.Стригалёв, Ю.Хартен. Кельн, изд Дюмон, 1994.
3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., 1983.
4. Италия — 2000. Проспект выставки. М., 1988.
5. Макаров К. Эстетика Морриса и судьбы декоративного искусства. В сб. «Эстетика Морриса и современность». М., 1987.
6. Методика художественного конструирования. М., ВНИИТЭ, 1983.
7. Морита А. Сделано в Японии. М., 1989.
8. Промышленная эстетика США. Проспект выставки. 1967.
9. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. Опыт работы ЦУЭС СХ СССР на Сенеже. М., 1975.
10. Сидорина Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М., 1995.
11. Страницы истории отечественного дизайна. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», № 59, М., 1989.
12. Творческие направления в современном зарубежном дизайне. Труды ВНИИТЭ. Серия «Техническая эстетика», № 60. М., 1990.
13. Шатин Ю.В. Марио Беллини. Ж. «Техническая эстетика», 1988, № 7.
14. Шатин Ю.В. Раймонд Лоуи. Ж. «Техническая эстетика», 1987, № 3.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

№ п/п	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека.	http://window.edu.ru/windowcatalog/pdf2txt?p
2	ЭБС «Университетская библиотека»	www.biblioclub.ru
3	ЭБС «Рукопт»	www.rucont.ru
4	Британская высшая школа дизайна	https://britishdesign.ru/about/news/9408/
5	Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»	https://strelka.com/ru
6	Центр дизайна Art play	http://www.artplay.ru/
7	Дизайн-завод «Флакон»	https://flacon.ru/
8	Социальный интернет ресурс для обмена изображениями и идеями	https://www.pinterest.ru/
9	Сеть сайтов и услуг, специализирующихся на саморекламе, в том числе	https://www.behance.net/

	консалтинговых и онлайн-портфолио сайтов. Он принадлежит Adobe.	
10	Визуально-коммуникационная группа «ДизайнДепо»	https://designdepot.ru/
11	Брендинговое агентство «Остров свободы»	https://www.os-design.ru/
12	Производитель шрифтов «Паратайп»	https://www.paratype.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по истории дизайна, науки и техники. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию доклада, и созданию рабочей тетради.

Занятия по дисциплине проводятся в лекционных и компьютерных аудиториях с мультимедийным оборудованием:

376 ауд. (7 корп.) – 2 компьютера преподавателя, 10 компьютеров для работы студентов, экран, проектор, маркерная доска, система звукоусиления; 375, 376 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор; 13 компьютеров для работы студентов, мультимедийный экран для презентаций, устройство цифрового ввода (сканер); при необходимости студентам могут выдаваться графические планшеты (10 шт.); 356 ауд. (7 корп.) – 1 компьютер преподавателя, проектор, экран.

Самостоятельная работа студентов проходит в специальных помещениях:

Музейный центр РГГУ, в составе которого Учебный художественный музей им. И.В. Цветаева, постоянная экспозиция «Искусство Древней Мексики» (Никольская, д. 15) и коллекция современного искусства «Другое искусство» их частного собрания М.М. Алшибая.

Читальный зал библиотеки, Режим работы: понедельник-пятница 10.00-20.00, суббота 10.00-17.00. и 310 ауд. (5 корпус), которые оборудованы персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет», а также имеют доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.

Для обеспечения дисциплин используется материально-техническая база: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent
 AutoCAD 2010 Student
 3D Max
 Adobe Photoshop,
 Adobe Illustrator,
 Adobe InDesign
 Kaspersky Endpoint Security
 Autodesk Maya
 Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

● для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

● для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

● для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

● для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

● для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

● для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 1. Зарождение промышленного искусства и его развитие до начала XX века .

Национальные и всемирные промышленно-художественные выставки XIX века. Поиски в области теории формы промышленных изделий. «Братство Прерафаэлитов», концепция и творчество У. Морриса, Дж. Рескина; историко-романтическое направление в эстетике. Модерн: новые тенденции в формировании предметно-пространственной среды. Объединение усилий бизнеса, инженерной мысли и техники с дизайном для дальнейшего развития экономики в современных реалиях. Развитие промышленного производства и прикладного искусства в России XVIII-начала XX вв.

- 1.1. Уильям Хант, Данте Габриэль Россетти, Джон Миллес — предпосылки создания нового творческого объединения художников.
- 1.2. Фредерик Скотт Арчер изобретатель новой технологии коллоидной фотопечати и влияние фотографии на художественные процессы.
- 1.3. Джон Рёскин и Братство прерафаэлитов (PreRaphaelite Brotherhood).
- 1.4. Дизайн и связь искусств и ремесел. Уильям Моррис и «Движения искусств и ремесел»
- 1.5. Вклад периодических изданий в становление индустрии дизайна и его популяризации, «Journal of Design and Manufactures» (1849), журналы «Pan» (1895), «Decorative Kunst» (1897), «Kunst und Handwerk» (1898). Журнал «Югенд», скандинавский журнал «Форма и функция», «Техническая эстетика» в СССР
- 1.6. Чарлз Ренни Макинтош и школа Глазго
- 1.7. Развитие индустриального производства в середине XIX века в Европе, и возникшая, в связи с этим, потребность в новой профессии

Литература:

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил.; 22 см. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
2. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна: учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с., [8] л. ил.: ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2.
3. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006-2007. - 2 кн. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - 2006. - 367 с. : ил., фронт.портр. - Библиогр. в конце лекций и в конце кн. - ISBN 5-9647-0090-X.

Раздел 2. Становление дизайна в период между мировыми войнами

Стилевые направления в формировании предметно-пространственной среды в послевоенный период. Баухауз: краткая история, разработка принципов формообразования промышленной продукции и методики подготовки дизайнера. Провозглашение принципов «производственного искусства» в Советской России. Разработка метода конструктивизма. ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН: краткая история и значение школы нового типа в развитии дизайна. Отечественный «инженерный» дизайн 20-30-х годов. Создание индустрии дизайна в США и её развитие в 30-40-е годы.

- 2.1. Дизайн как художественно-промышленная деятельность начала XX века;
- 2.2. Дизайн и необходимость подготовки дипломированного специалиста в послевоенной Европе и России; Появление первых школ и методик преподавания дизайна. (ВХУТЕМАС в советской России и Баухаус в Германии)
- 2.3. Становление дизайна как профессии в США, Европе и России
- 2.4. Основные категории объекта дизайна — Образ — Функция — Морфология — Технологическая форма — Эстетическая ценность

Литература:

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил.; 22 см. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
2. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с., [8] л. ил.: ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2.
3. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей: в 2 кн. / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006-2007. - 2 кн. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - 2006. - 367 с. : ил., фронт.портр. - Библиогр. в конце лекций и в конце кн. - ISBN 5-9647-0090-X.

Раздел 3. Особенности развития дизайна в различных странах и регионах в послевоенный период

Дизайн в Италии. Феномен коммерческого успеха фирмы «Оливетти». Авангардная роль итальянского дизайна второй половины XX века. Дизайн в Германии. Ульмская высшая школа формообразования и фирма «Браун». Дизайн в скандинавских странах. Дизайн в Японии. Развитие отечественного дизайна в послевоенный период. Особенности развития дизайна в странах Восточной Европы. Отечественный дизайн в постсоветский период. Место дизайна в современной культуре.

- 3.1. Пит Мондриан и группа Де стейл
- 3.2. Этторе Соттсас и группа «Мемфис»
- 3.3. Александр Мендини и группа «Алхимия»
- 3.4. История дизайна, как история стилей
- 3.5. Классика финского дизайна: Алвар Аалто, Ээро Сааринен, Ээро Аарнио, Тимо Сарпанева, Тапио Вирккала
- 3.6. Государственная политика и дизайн. Дизайн, как национальная идея (Нидерланды, Финляндия, Швеция).
- 3.7. Хронология исследований истории дизайна
- 3.8. Роль теоретиков и практиков дизайна в становлении индустрии дизайна

Литература:

1. Ковешникова, Наталия Алексеевна. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил.; 22 см. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-243. - ISBN 978-5-370-02198-5.
2. Лаврентьев, Александр Николаевич. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - М.: Гардарики, 2006. - 303 с., [8] л. ил.: ил. - (Disciplinae). - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-8297-0262-2.
3. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006-2007. - 2 кн. Кн. 1 / В. Ф. Рунге. - 2006. - 367 с. : ил., фронт.портр. - Библиогр. в конце лекций и в конце кн. - ISBN 5-9647-0090-X.

На основании изученного материала студент должен вести рабочую тетрадь (скетчбук). Рабочая тетрадь представляет собой альбом среднего формата (А3), конструкция и форма свободная. В рабочую тетрадь студент собирает весь интересующий его материал по изучаемой тематике: персоналии (фотографии классиков дизайна, «икон» дизайна, этапных работ в области дизайна, науки и техники), делают зарисовки, пишут свои рефлексии (обязательно от руки). Рабочая тетрадь является формой отчета по изученному материалу.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Данные требования к подготовке, содержанию, и оформлению письменных работ (эссе, доклад и т.п.), предусмотренных учебным планом ОП и рабочей программой дисциплины, учитывают рекомендации Методического управления РГГУ.

Письменная работа является одним из оценочных средств знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающегося, назначение которого состоит в проверке степени сформированности соответствующих компетенций обучающегося в рамках конкретного раздела или темы дисциплины, посредством творческого осмысления данной темы обучающимся, его способностей анализировать социальные явления и процессы с точки зрения правовой науки.

Написанию письменной работы (эссе, доклада и т.п.) предшествует изучение обучающимся основных положений предполагаемой темы работы. Для этого необходимо использовать как основную, так и дополнительную литературу, а также нормативные источники, что позволит более точно определить место и значение избранной темы в содержании дисциплины и проблемными аспектами правовой науки. Список рекомендуемой литературы следует рассматривать лишь как основу для дальнейшего ее самостоятельного поиска обучающимся.

План работы и подбор материала разрабатывается обучающимся самостоятельно, что дает основание судить о степени усвоения избранной темы.

При изложении содержания работы следует проявлять самостоятельность, не прибегая к переписыванию учебной или научной литературы, делать ссылки на использованные источники.

Работа должна включать три части: введение, основной раздел и заключение. Во введении обосновывается выбор темы; основной раздел непосредственно раскрывает суть и аспекты выбранной темы; заключительная часть содержит основные выводы по теме. К письменной работе прилагается список использованной литературы.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц машинописного текста (шрифт 14, интервал – 1,5), оформленных в соответствии с правилами, предъявляемыми к письменным работам в РГГУ. Даваемые в сносках ссылки на использованные источники (публикации) должны содержать: фамилию и инициалы автора (авторов), название работы, место и год издания, номера страниц. Для статьи в сносках указываются: название

журнала (сборника и т.п.), в котором статья была опубликована, год, номер издания, номера страниц. Для нормативных источников необходимо указывать название, вид акта, структурную единицу (статью), дату принятия, регистрационный номер, источник официальной публикации.

На титульном листе указывается: название учебного заведения (РГГУ), института, факультета, номер курса и группы, фамилия, имя и отчество обучающегося, представившего работу, наименование учебной дисциплины, название темы.

Работа должна быть представлена в установленный преподавателем срок. В случае несвоевременного представления работы она не засчитывается как выполненная и не учитывается при подведении итоговой рейтинговой аттестации.

Важнейшими критериями при оценке работы являются: проявление обучающимся при его подготовке своих творческих способностей, оригинальности суждений, нестандартности аргументации.

9.3. Методические рекомендации для составления проекта-презентации

Логическая последовательность создания презентации:

1. структуризация учебного материала,
2. составление сценария презентации,
3. разработка дизайна мультимедийного пособия,
4. подготовка медиафрагментов (аудио, видео, анимация, текст),
5. проверка на работоспособность всех элементов презентации.

В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:

1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений),
2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25,
3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда,
4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателям

Приложение 1. Аннотация
рабочей программы дисциплины

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История дизайна, науки и техники» реализуется на факультете истории искусства учебным центром «Арт-дизайн».

Цель курса: подготовить специалиста, владеющего знаниями о классификации и основных свойствах строительных и отделочных материалов.

Задачи дисциплины:

- овладение профессиональной терминологией;
- формирование навыков определения функциональных особенностей различных типов объектов средового проектирования с точки зрения используемых в проекте материалов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением истории возникновения и современными тенденциями развития дизайна, науки и техники.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний

ОПК-1.2 Критически контекстуализирует приобретенные знания применительно к текущей ситуации

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

ОПК-7.1 Осуществляет планирование в рамках профессиональной педагогической деятельности

ОПК-7.2 Обосновывает решения в рамках развития профессионального образования

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные принципы композиции в дизайне; основы цветоведения, проектной графики, эргономики; визуализации, макетирования, прототипирования и компьютерного моделирования; принципы формирования среды обитания человека; историю практики мирового дизайна, этапы и тенденции развития науки и техники в России и за рубежом, стилистику современного предметного творчества; сущность базовых проблем в истории дизайна и методы их решения, влияние развития истории дизайна, науки и техники на современные технологии: историю практики мирового дизайна.

Уметь: использовать полученные знания при сборе, анализе и изучении фактического материала; профессионально анализировать авторские концепции, технику и технологию изготовления конкретного дизайнерского изделия; оценить новизну и актуальность дизайнерской и технической мысли, идеи; применять полученные сведения в своей практической деятельности, основанные на знании исторического материала, взаимодействии функционального, эстетического и образного мышления: использовать на практике умения и навыки организации научно-исследовательских и проектных работ.

Владеть: навыками сбора и анализа собранного материала, работать с первоисточниками, библиотечными медиа-фондами, интернет-ресурсами: навыками аналитического исследования, теорией креативного мышления, знаниями новых технологий, материалов и технических возможностей производства, профессиональной терминологией; арсеналом средств, наработанных дизайнерами в процессе становления и развития индустрии

дизайна навыками композиционного анализа, теорией и историей дизайна, науки и техники: навыками организации научно-исследовательских и проектных работ.