

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНИЙ МИР И СРЕДНИЕ ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Направленность (профиль) «Дизайн среды»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Зарубежное искусство Древний мир и Средние века

Рабочая программа дисциплины

Составители:

Доцент, канд. культурологии Ершова Е.С.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

теории и истории искусства

№4 от 20.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| <u>1. Пояснительная записка</u> | 4 |
| <u>1.1. Цель и задачи дисциплины</u> | 4 |
| <u>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> | 4 |
| <u>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> | 4 |
| <u>2. Структура дисциплины</u> | 5 |
| <u>3. Содержание дисциплины</u> | 6 |
| <u>4. Образовательные технологии</u> | 6 |
| <u>5. Оценка планируемых результатов обучения</u> | 7 |
| <u>5.1 Система оценивания</u> | 7 |
| <u>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине</u> | 8 |
| <u>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> | 9 |
| <u>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> | 9 |
| <u>6.1 Список источников и литературы</u> | 9 |
| <u>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</u> | 9 |
| <u>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> | 9 |
| <u>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> | 10 |
| <u>9. Методические материалы</u> | 11 |
| <u>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u> | 11 |
| <u>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> | 12 |
| <u>9.3 Иные материалы</u> | 12 |

Приложение 1. Аннотация дисциплины 13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - освоить современные научные представления об основных периодах развития мирового искусства от древневосточного до средневекового, их типологических особенностях, региональных отличиях, о национальной специфике художественных школ, творчестве крупнейших архитекторов, художников, скульпторов, и уметь применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- 1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно- западнохристианским средневековым миром);
- 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств;
- 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода;
- 4) раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов;
- 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства;
- 6) раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода;
- 7) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- 8) выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций (код и наименование) | Результаты обучения |
|---|---|---|
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного | ОПК-1.1: Применяет профессиональные знания в профессиональной деятельности в соответствии с современным уровнем развития знаний | Знать: исторические этапы развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно-западнохристианским средневековым миром); значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода; стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства. Уметь: определять региональные и эпохальные отличия на основе компаративистского подхода; выявлять связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры, периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ. |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| исторического периода | ОПК-1.2: Критически контекстуализирует приобретенные знания применительно к текущей ситуации | Знать: исторические этапы развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно-западнохристианским средневековым миром); значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода; стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства. Уметь: определять региональные и эпохальные отличия на основе компаративистского подхода; выявлять связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры, периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ. |
|-----------------------|--|---|

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Зарубежное искусство Древний мир и Средние века» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Введение в профессиональную деятельность.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Зарубежное искусство эпохи Ренессанса и XVII - XVIII вв., Зарубежное искусство XIX - XX вв., История частного коллекционирования, История музеев мира.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 20 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 22 |
| Всего: | | 42 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

| Семестр | Тип учебных занятий | Количество часов |
|---------|------------------------------|------------------|
| 2 | Лекции | 8 |
| 2 | Семинары/лабораторные работы | 8 |
| Всего: | | 16 |

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 92 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

1. Искусство цивилизаций Древнего Востока

Источники для изучения искусства Древнего Востока. Методы, применяемые в изучении древневосточного искусства: абсолютное и относительное датирование, семантическая интерпретация. Сочетание словесного и изобразительного описаний.

Периодизация искусства Древнего Востока.

Функции искусства в культуре обществ Древнего Востока. Основные темы и сюжеты древневосточного искусства. Стили и стилизации в искусстве цивилизаций Древнего Востока.

Основные черты мировоззрения древневосточных обществ. Религиозные системы, культы и мифо-ритуальная практика в цивилизациях Древнего Востока и их отражение в искусстве. Религии Древнего Востока и их основные черты.

Компаративный анализ месопотамских и древнеегипетских цивилизаций: особенности устройства религиозных систем, представления о царях и героях культуры, роль письменности, основные тексты культуры и их взаимосвязь с основными темами и сюжетами в искусстве, основные этические нормативы, система трансляции опыта культуры.

Более открытый тип культур на территории Месопотамии, по сравнению с Египтом, как результат постоянных смещений племен, вторжений кочевников. Специфика этнической истории Месопотамии. Характерная черта искусства Месопотамии - органическая переработка заимствованных художественных образцов. Специфика канона и причины её породившие.

Специфика политической истории и её отражение в культуре и в искусстве. Основные центры Двуречья в III-I тыс. до н.э.

Мир и человек в восприятии жителей Древней Месопотамии. Восприятие Вселенной как организованного целого (организованное общество, государство) и Творца как бога, избранного собранием богов. Отсутствие в человеческом сознании момента постоянства как важная черта культурного сознания (проблема божественной благосклонности). Отражение этих моментов в художественной практике (поклонение и служение божеству как главная тема храмового искусства).

Основные религии и их отражение в культуре и искусстве Месопотамии и соседних с ней стран. Понятие добронравной жизни (первая добродетель - послушание) как главная этическая категория. Представления о времени и сакральный календарь.

Специфика формирования и эволюции представлений о царственности и о героеправителе. Отражение этих процессов в искусстве. Появление идеологического канона.

Основные типы архитектурных сооружений.

Основные художественные центры II тыс. до н.э. на территории Месопотамии и соседних с ней стран и специфические черты их развития.

Империи на Ближнем Востоке – основные черты и особенности художественно-

образной программы

Памятники:

Искусство Месопотамии и соседних с ней стран:

Додинастический период: статуэтка бородатого мужчины (Лувр, Париж), алебастровый сосуд богини Инанны из Урука, храм VII слоя в Эриду, Белый храм в Уруке

Раннединастический период: статуэтки богов и адорантов их храма Аб-У в Телль-Ахмаре, статуэтка Эбихила из храма Иштар в Мари, стелла Эанатума (т. наз. "Стела коршунов"), стела Ур-Намше, Урский штандарт; Голова Быка на детонаторе арфы, фигурка коз.,

Аккадский период: Голова Саргона Аккадского, стела Нарам-Суэна.

Позднешумерский период: статуя Гудеа с кувшином в руках, статуя сидящего Гудеа (Лувр, Париж), правителя Лагаша.

Искусство вавилоно-эламской зоны II тыс. до н.э.: стела царя Хаммурапи, голова царя Хаммурапи из Суз

Искусство хетто-хурритской зоны II тыс. до н.э.:

хеттские – каменные рельефы с ворот г. Хатусса, оформление ворот сфинксов в Аладжа-Хююке;

хурритские - статуя Идри-Ми, правителя Алалаха.

позднешеттские и северосирийские - статуя сидящего на троне бога из Каркемиша, ортостаты и статуи из дворца-храма царя Капары в Телль-Халафе.

храм-дворец Капары в Телль-Халафе, крепость Хатуссы

Искусство сиро-палестино-финикийской зоны: саркофаг царя Ахирама из Библа; пластина из Угарита с изображением богини, кормящей козлов, плакетка из слоновой кости с изображением принесения дани из Мегиддо (Иерусалим, Музей Рокфеллера).

Искусство Новоассирийской империи: статуя Ашишур-нацир-апала II, рельефы Ашишур-нацир-апала II в Кальху (883-859 гг. до н.э.), рельефы дворца Ашишурбаналпа (Ниневия, 669-635 гг. до н.э., росписи дворца в Тиль-Барсобе).

планировка г. Дур-Шаррукин, планировка дворца Саргона II в Дур-Шаррукине,

Искусство Нового Вавилона: ворота богини Иштар, планировка Нового Вавилона.

Искусство Ахеменидского Ирана: рельефы дворцов Персеполя, Пасаргады (планировка и основные постройки), Персеполь (планировка и основные постройки), гробницы в Наки-и-Рустаме.

Искусство Древнего Египта:

Додинастический Египет и Раннее царство: шиферные плитки с изображением животных из собрания Гос. Эрмитажа, "Палетка Нармера", статуя фараона Хасехемуи, мастаба царицы Хер-неит

Древнее царство: статуя фараона Хефрена, статуя фараона Микерина с богинями, статуи зодчего Рахотепа и его жены Нофрет, статуя царского писца Каи, деревянные рельефы из мастабы зодчего Хесира, рельефы из мастабы вельможи Ти.

пирамида Джосера в Саккара, пирамиды Снофру, гизехский комплекс пирамид Хеопса, Хефрена, Микерина, храм Ниусерра в Абусире.

Среднее царство: черная статуя в красной короне Ментухотепа II, голова Сенусерта II, статуя Аменхета III, гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане.

заупокойный храм Ментухотепа I в Дейр-эль-Бахри.

Новое царство: Тутмессиды - портреты Хатшепсут из храма в Дейр-эль-Бахри, портрет царицы Ти, статуэтки верховного жреца бога Амона Аменхотепа и "невицы Амона" Ранаи, рельефы гробницы Рамоса, росписи гробницы Нахта в Фивах, предметы из гробницы Тутанхамона.

Искусство Амарны - статуя Эхнатона из темного песчаника из Каирского музея, рельеф со сценой поклонения Атону семье Эхнатона, рельеф с изображением Эхнатона с семьей, голова Нефертити (Берлин), голова Нефертити в голубой тиаре, храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри, храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре

Рамессиды - *колоссы и рельефы из храма Рамзеса II в Абу-Симбеле, пещерные храмы в Абу-Симбеле.*

2. Искусство античности.

Характеристика понятия "античность" Формирование типа греческого храма. Понятие ордерной архитектуры, разновидности ордера. Структура храма, конструктивное и образное значение его композиции. Соотношение архитектуры и природы. Различные принципы построения архитектурного ансамбля. Образ человека в греческой пластике. Материалы скульптуры и способы их обработки. Сложение системы пропорционального построения человеческой фигуры и расположения фигуры в пространстве. Крупнейшие мастера и их произведения.

Истоки древнеримской художественной культуры, ее специфика. Постановка градостроительных проблем в Древнем Риме. Инженерно-технические сооружения: акведуки, мосты, дороги.

Конструктивно-художественные особенности римской архитектуры. Типы сооружений, их планировка, декор. Решение проблемы внутреннего пространства в базиликальных и купольных сооружениях.

Особое значение скульптурного портрета. Эволюция портретного образа в эпоху республики и империи.

Римская монументальная живопись – росписи и мозаика.

Общая характеристика искусства римских провинций.

Художественная культура поздней Римской империи и истоки раннего христианского искусства. Роль античного искусства в развитии европейской культуры.

Памятники:

Крито-микенский мир:

Кикладские идолы, статуэтки арфистов из коллекций Национального археологического и Национального музеев в Афинах, Кносский дворец, росписи Кносского дворца, каменный саркофаг из Аяа Триады, статуэтки "Богиня со змеями" из собраний Археологического музея в Гераклионе и Музея изящных искусств в Бостоне, крепость в Микенах, крепость в Тиринфе, росписи из дворца в Тиринфе, в Микенах (из дворца и из сооружений, находящихся вне крепостных стен)

Древняя Греция:

Искусство «тёмных веков» дипилонские амфора и кратер из Национального музея (Афины).

Архаика: храм Геры в Олимпии, храм Артемиды на Корфу, храм Геры I (Базилика) в Пестуме, храм Афины (Деметры) в Пестуме, Гекатомпедон на Афинском акрополе, храм Аполлона в Коринфе, храм Аполлона в Дельфах, ансамбль Дельфийского святилища, храм Геры на о-ве Самос, храм Артемиды в Эфесе.

«Аполлон, дар Мантикла», "Дама из Оксерра", курос с мыса Сунион, т. наз. Кора с гранатом из Аттики, Гера с о-ва Самоса, Аполлон Тенейский, Клеобис и Битон, Ника Архерма, коры с Афинского Акрополя (Кора в пеплосе, кора мастера Антенора, т. наз. Кора № 670, "Задумчивая кора"), надгробие Кройса из Анависа, Аполлон из Пирея, Мосхофор, западный фронтон храма Артемиды на Корфу, фронтоны храма Гекатомпедон в Афинах, фриз сокровищницы сифносцев в Дельфах.

Ойнохоя Леви, коринфская пиксида с изображением протом из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, амфора т. наз. мастера Несса, Ваза Франсуа, килик с ладьей Диониса, Ватиканская амфора, амфора мастера Андокида с изображением Геракла и Кербера из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, кратер с изображением борьбы Геракла и Антея мастера Евфрония, краснофигурная амфора Евфимида из собрания Музея античного прикладного искусства (Мюнхен).

Классика: планировки Пирея и Милета, храм Афины Афайи на о-ве Эгина, храм Геры II (Посейдона) в Пестуме, храм Зевса в Олимпии, ансамбль Афинского акрополя, культовый

комплекс в Эпидавре, Галикарнасский мавзолей.

Дельфийский возникший, статуя Посейдона с мыса Артемисион, Гармодий и Аристогитон (“Тираноубийцы”), “Трон Людовизи” (“Рождение Афродиты”), «Задумчивая Афина», фронтоновые композиции храма Афины Афайи на о-ве Эгина, скульптурное оформление храма Зевса в Олимпии, “Дискобол”, “Дорифор”, Афина Парфенос, Зевс Олимпийский, скульптурный декор Парфенона, скульптурное оформление Галикарнасского мавзолея, “Менада”, Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом, “Апоксиомен”, “Аполлон Бельведерский»..

Килик работы Дуриса с изображением Эос с телом Мемнона, килик мастера Брига с изображением последствий пирушки, амфора Полигнота с изображением Эос на колеснице из собрания ГМИИ им.А.С.Пушкина, кратер мастера Виллы Джулия с изображением Гермеса и младенца Диониса из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина, гидрия с изображением Диоскуров и Левкиппид мастера Мидия, боспорская пелика с изображением голов амазонки, коня и грифа из собрания ГМИИ им. А.с. Пушкина.

Эллинизм: большой алтарь Зевса на акрополе в Пергаме, Ника Самофракийская, Венера Милосская, статуя диадоха, портрет «философа», Лаокоон.

Древний Рим

Этруски: Этрусские некрополи (архитектура и живопись). Этрусский храм и его декорация; погребальные урны, канопы, саркофаги этрусков.

*Искусство республиканского периода: Форум Романум, храмы на Бычьем форуме; форум в Помпеях и прилегающие здания
позднереспубликанский патрицианский скульптурный портрет, портрет Цезаря, портрет Гнея Помпея, надгробие Вибиев.*

Искусство периода Империи: триумфальные арки Августа, Тита и Септимия Севера. Императорские форумы: Цезаря, Августа, Веспасиана, Нервы и Траяна. Дом Фавна в Помпеях (архитектура и роспись), Дом Серебряной свадьбы в Помпеях (архитектура и роспись), Дом Веттиев в Помпеях (архитектура и роспись). Колизей. Пантеон. Вилла Адриана в Тиволи. Термы Траяна. Термы Каракаллы. Термы Диоклетиана. Дворец Диоклетиана в Сплите. Базилика Константина и Максенция. Базилика Константина в Трире.

Статуя Августа из Прима Порта. Алтарь мира. Портрет Калигулы. Портрет Нерона. Портрет Веспасиана Флавия. Портрет римлянки из дома Флавиев. Портреты Траяна. Портреты Антонина Пия. Портреты Антониноя. Конная статуя Марка Аврелия. Портреты Комода. Портреты Септимия Севера и Юлии Домны. Портреты Каракаллы. Портреты Максимиана Фракийца и Филиппа Арапа. Позднеантичные скульптурные портреты от Константина Великого до колосса из Барлетты.

Рельефы арки Тита, рельефа арки Септимия Севера, рельефы арки Константина. Рельефы триумфальных колонн Траяна, Марка Аврелия.

3. Искусство Византии

Периодизация искусства Византии. Христианская базилика, ее структура и функциональная специфика по сравнению с античным храмом. Типы центральных сооружений, культовое назначение, взаимосвязь интерьера и внешнего объема декоративное убранство. Архитектурные памятники Равенны. Сложение купольной базилики в Византии. Возникновение крестово-купольного храма. Символическое и художественное осмысление культовых пространственных зон. Роль света в интерьере.

Мозаика и фреска в монументальной живописи Византии. Роль мозаики, наиболее полно отвечающей религиозно-философским и эстетическим представлениям своего времени. Сложение христианской иконографии и системы расположения изображений в храме. Стилистическая эволюция византийской живописи. Назначение и место иконы в храме. Техника, пространство, колорит в иконах.

Памятники: мозаики базилики Санта Мария Маджоре в Риме. Памятники

монументальной живописи Равенны. Церковь Сан Витале в Равенне (архитектура и мозаики).

Ранние иконы константинопольского и палестинского круга

Собор Св. Софии в Константинополе (архитектура и декорация).

Аниконическая декорация иконоборцев в памятниках Константинополя, Фессалоник, Наксоса, Никеи. Мозаики мечети Омейядов в Дамаске

Мозаики Константинополя, Фессалоник и Никеи IX-X вв. Росписи Каппадокии X в.

Мозаики и росписи XI в. в Константинополе, Фессалониках, Фокиде, Киеве, Охриде, Никеи. Декорация монастыря Осиос Лукас в Фокиде Церковь Св.Софии в Салониках (архитектура и декорация). Декорация кафеликона монастыря Успения Богоматери в дафнии. Памятники Арты, Фессалоник, Константинополя, Мистры (XIII – первая половина XV вв.) Росписи кафеликона монастыря Панагии Олимпиотиссы в Элассоне. Памятники архитектуры Константинополя, Мистры, Фессалоник эпохи Палеологовского ренессанса. Кахриеджами. Памятники монументальной живописи Константинополя первой четверти XIV в. Иконы и рукописи палеологовской эпохи.

4. Искусство Западной Европы в средние века

Периодизация западноевропейского средневекового искусства. Романский стиль. Конструктивные и пространственно-планировочные особенности романского храма, его художественный образ. Своеобразие романской архитектуры регионов Франции, Германии, Италии. Монументальный живописный и скульптурный декор романского храма, выбор тем и сюжетов, их композиционное и иконографическое решение. Типичные для стиля средства художественной выразительности. Региональная специфика живописной манеры.

Готический стиль, его национальная периодизация. Готический собор - центр духовной, общественной и культурной жизни средневекового города. Конструктивная система готического собора, ее региональная специфика и отличия: Франция, Англия, Германия, Италия. Концепция и функции света в готическом храме, распространение витража, его связь с готической конструкцией. Новые принципы синтеза архитектуры и скульптуры в готическом соборе. Переход от рельефа к свободной стоящей фигуре. Появление скульптурной группы.

Памятники:

Раннехристианское искусство: *Фрески баптистерия в Дура Европос. Катакомбы Сан Себастиано; мавзолей Маркуса Клодиуса Хермеса, катакомбы Сан Калисто, Катакомбы Домициллы, Катакомбы Коммодилы, Катакомбы на Via Latina Катакомбы Джеордани, саркофаг Домициллы (саркофаг Страстей), саркофаг с Ватиканского кладбища, саркофаг Юниуса Бассуса, саркофаг Пробуса Сан-Пьетрофуориле мюра (Ватиканский собор св. Петра.) Мавзолей Санта Констанца Мавзолей, Мавзолей Санта Елены, Церковь деи Санти Косма е Дамиано, Мавзолей Галлы Пладиции и мавзолей Теодориха в Равенне, Венский Генезис.*

Искусство эпохи варварских королевств: *баптистерий Сен Жан в Пуатье Живопись «малого римского Возрождения» и Пасхалиевского «ренессанса».*

Искусство раннего средневековья: *Палатинская (Аахенская) капелла, Жерминьи-де-Пре. Санкт Михаэль в Хильдесхайме.*

Мозаика апсиды капеллы Жерминьи де Пре «Ковчег Завета»; Фрески капеллы СентЭтьенн в крипте Сен Жермен в Оксерре. Эвангелиарий Годескалька; Евангелие аббатисы Ады; Фрески Райхенау, Оберцелле.

Искусство романского стиля: *СентЭтьенн в Вероне, Сан Феликс в Павии, Санта Мария Маджоре в Ломелло, Сен-Жермен-де-Пре в Париже, кафедральный собор Сент-Эньян в Орлеане, первый собор в Шартре, второй собор Сен-Реми в Реймсе Сен Сернен в Тулузе, СентФуа в Конке, Сен Мартен в Туре, Сен Марциал в Лиможе, Сант Яго да Компостелла в Испании, Сен Лазар в Отэне, Сен Трофим в Арле История строительства храма свв. Петра и Павла в Ключни и образ идеального храма. Сент Августин в Кентербери, кафедральные храмы Винчестера, Глостера, Норича, Эли. Собор в Дарэме. Имперские*

базилики в Шпайере, Майнце, Вормсе. Санта Мария Лаах. СантАмброджо в Милане. Базилика в Чефалу. Базилика в Монреале.

Школа Лангедока – скульптура Сен Сернен в Тулузе, Нотр Дам в Суайаке. Сен Пьер в Муассакке –скульптура портала и капителей клуатра.

Школа Бургундии – скульптура порталов и капителей Сен Лазар в Отене и Сент Мадлен в Везле.

Школа Пуату – скульптура Нотр Дам ля Гранд в Пуатие Живописный ансамбль в Берзе ля Вилль Живописный декор храмов Пуату Фрески Ламбаха Псалтырь Сен Жермен деПре

Искусство готического стиля: соборы в Нотр Дам Реймсе, Амьене, Сен Дени, Шартре, Бурже, Нотр Дам де Пари. Кафедральный собор в Клермоне, в Нарбонне, в Леоне. Перестройка собора в Кентерберии Собор в Линкольне. Собор в Уэллсе, кафедральный собор Бристоля, старый собор св. Петра и Виндзор в Лондоне, неф Вестминстера,

Храмы в Лимбурге на Лане и Фрайбурге-им-Бресга;у соборы Кельна, Страсбурга, Ульма, Аахена, Эрфурта.

Сан Франческо в Ассизи, Санта Мария Новелла. Кафедральный собор Сиенны Санта Мария дельФьоре. Собор в Орвието

Скульптурное оформление соборов Сен-Дени, в Реймсе и Шартре. Скульптура Линкольна, Рочестера, Йорка. Скульптурное оформление соборов Страсбурга, Бабберга и Наумберга. Псалтырь королевы Ингеборг. Альбом Вилара д' Оннекура Псалтырь Бланки Кастильской. Псалтырь Людовика Святого.

4. Образовательные технологии

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине применяются такие образовательные технологии как интерактивные лекции, проблемное обучение. Для проведения занятий семинарского типа используются групповые дискуссии, ролевые игры, анализ ситуаций и имитационных моделей.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

| Форма контроля | Макс. количество баллов | |
|--|-------------------------|-------------------|
| | За одну работу | Всего |
| Текущий контроль: | | |
| - опрос | 5 баллов | 30 баллов |
| - участие в дискуссии на семинаре | 5 баллов | 10 баллов |
| - реферат (темы 1-2) | 10 баллов | 10 баллов |
| - реферат (темы 3-4) | 10 баллов | 10 баллов |
| Промежуточная аттестация – зачет с оценкой | | 40 баллов |
| Итого за семестр | | 100 баллов |

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

| | | |
|--------------------|--------------------|-------|
| 100-балльная шкала | Традиционная шкала | Шкала |
|--------------------|--------------------|-------|

| | | ECTS |
|----------|---------------------|------|
| 95 – 100 | отлично | A |
| 83 – 94 | | B |
| 68 – 82 | хорошо | C |
| 56 – 67 | удовлетворительно | D |
| 50 – 55 | | E |
| 20 – 49 | неудовлетворительно | FX |
| 0 – 19 | | F |

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|---|---|
| 100-83/ А,В | отлично/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p> |
| 82-68/ С | хорошо/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p> |
| 67-50/ D,E | удовлетво- рительно/ зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p> |
| 49-0/ F,FX | неудовлет- ворительно/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов</p> |

| Баллы/ Шкала ECTS | Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|-------------------------|-------------------------|---|
| | | текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика рефератов

1. Основные типы, их эволюция и эстетические принципы в пластике Древнего Египта
2. Основные сюжеты, композиционные приёмы и эстетические принципы в рельефе Древнего Египта
3. Рельефы «имперского стиля»: композиционные принципы и семантика визуального языка
4. Формирование художественного стиля ахеменидского искусства и его ключевые признаки
5. Греческое искусство как культурный феномен
6. Греческие мифы в искусстве императорского Рима.
7. Римский исторический рельеф: особенности художественно-образной программы.
8. Тема «Страшного суда» в тимпанах романских соборов.
9. Развитие нарратива в христологических циклах – от романики к готике.
10. Проблема региональной специфики готической архитектуры.
11. Иконографические и художественные проблемы французской скульптуры высокой готики.

Примерные контрольные вопросы для опроса, дискуссии, зачета

1. Периодизация древневосточного искусства
2. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство в культурах Древнего Востока
 1. Основные материалы и технологии, применяемые в архитектуре Месопотамии и соседних с ней стран. Основные типы построек
 2. Основные материалы и технологии, применяемые в архитектуре Египта. Основные типы построек
3. Изобразительное искусство Месопотамии и соседних с ней стран: основные темы и специфика эволюции
4. Изобразительное искусство Древнего Египта: основные темы и специфика эволюции
5. Мифо-ритуальная деятельность и её выражение через искусство в Древней Греции.
6. Ансамбль Акрополя – основные элементы и специфика
7. Дорический ордер: основные элементы конструкции, художественно-образная структура.
8. Ионический ордер: основные элементы конструкции, художественно-образная структура.
9. Типология и конструктивные особенности греческого храма.
10. Типология и конструктивные особенности римского храма.
11. Скульптура и вазопись Греции архаики и классики
12. Периодизация древнеримского искусства.
13. Типология римских архитектурных общественных сооружений.
14. Генезис и эволюция римского скульптурного портрета
15. Специфика художественно-образной программы римского исторического рельефа
16. Периодизация византийского искусства.
17. Типология и изобразительный декор византийского храма.
18. Византийская икона: особенности иконографической программы и основные этапы развития.
19. Периодизация западноевропейского искусства периода Средневековья

20. Региональные особенности романской архитектуры.
21. Темы и иконография скульптурного декора романского храма.
22. Специфика готической архитектурной конструкции.
23. Скульптурный декор готического храма – темы, сюжеты, иконография, стиль. Готический витраж – технология, функции, темы, иконография.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

- Цивилизации Древнего Востока / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- Искусство Древнего Египта / Автор-сост. О.П. Дюжева.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2004. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Искусство Древней Греции / Автор-сост. С.А. Зинченко.- Электрон. дан.- [М.]: АстраМедиа, сор. 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
- Искусство Византии / Автор-сост. М.Н.Бутырский.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2006. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- Искусство средних веков. В 2-ух частях/ Автор-сост. А.В.Пожидаева.- Электрон. дан.- [М.]: ДиректМедиа, сор. 2008. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation& Theses Global
 SAGE Journals
 TaylorandFrancis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. MicrosoftOffice

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBrailleViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

1. Искусство цивилизаций Древнего Востока

Сравнительная характеристика художественных принципов шумерской и древнеегипетской скульптуры.

1. Сложение канона в древнеегипетской и позднешумерской скульптуре.
2. Основные функции древневосточной скульптуры.

2. Искусство античной эпохи

Сравнительная характеристика художественных принципов греческой и римской скульптуры.

1. Сложение скульптурного канона в древнегреческой пластике и его судьба в скульптуре Рима.
2. Великие мастера древнегреческой пластики – Фидий, Поликлет, Мирон, Пракситель.
3. Сравнение жанрового многообразия греческой и римской пластики.
4. Римский скульптурный портрет – явление. Чуждое древнегреческой пластики.
5. Аналитическое задание: сравнить фриз афинского Парфенона школы Фидия и рельефы колонны Траяна с точки зрения функций, сюжетной специфики, принципов нарратива.

3. Искусство Византии

Программа декорации византийского храма. Письменные источники, ориентация программы на крестовокупольный храм, декорация в храмах других типов: октогональном, базиликах, пещерных.

1. Проповеди патриарха Фотия и императора Льва VI
2. Основные элементы декорации крестовокупольного храма
3. Декорация октогонального храма (Осиос Лукас, Дафнии, Неа Мони)
4. Декорация в базиликах и пещерных храмах

4. Искусство Западной Европы в Средние века

Сравнительная характеристика пространства романского и готического храма. Развитие темы Страшного суда от романики к готике.

1. Основные особенности структуры внутреннего пространства в романской и готической базилике.
2. Особенности освещения романской и готической базилики.
3. Тема Страшного суда в экстерьере романского и готического храма.
4. Тема Страшного суда в витражах.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой теории и истории искусства.

Цель дисциплины - освоить современные научные представления об основных периодах развития мирового искусства от древневосточного до средневекового, их типологических особенностях, региональных отличиях, о национальной специфике художественных школ, творчестве крупнейших архитекторов, художников, скульпторов, и уметь применять полученные знания как в практической работе в соответствующих сферах музейной деятельности, так и в научных исследованиях.

Задачи дисциплины:

- 1) дать необходимый объем сведений об исторических этапах развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно- западнохристианским средневековым миром);
- 2) определить значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств;
- 3) раскрыть и объяснить наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода;
- 4) раскрыть важнейшие закономерности художественных процессов;
- 5) выявить стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства;
- 6) раскрыть суть региональных и эпохальных отличий на основе компаративистского подхода;
- 7) раскрыть связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры;
- 8) выявить периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития зарубежного искусства (начиная с цивилизаций Древнего Востока и заканчивая восточно-западнохристианским средневековым миром); значение древнегреческого искусства в мировой истории искусств; наиболее важные закономерности художественных процессов в рамках каждого периода; стилистические особенности основных видов древнегреческого искусства.

Уметь: определять региональные и эпохальные отличия на основе компаративистского подхода; выявлять связь между формально-образной структурой произведения и приоритетными ценностными ориентациями создавшей его культуры, периоды и пути взаимовлияния национальных и региональных школ.