

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Учебный центр «Арт-дизайн»

Дизайн архитектурной среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

54.03.01 Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

Дизайн среды

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Дизайн архитектурной среды
Рабочая программа дисциплины

Составители:
Г.С. Крамаренко

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания учебного центра «Арт-дизайн»
№4 от 15.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цель и задачи дисциплины
 - 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
 - 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
2. Структура дисциплины
3. Содержание дисциплины
4. Образовательные технологии
5. Оценка планируемых результатов обучения
 - 5.1. Система оценивания
 - 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине
 - 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 6.1. Список источников и литературы
 - 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов
9. Методические материалы
 - 9.1. Планы практических (семинарских) занятий
 - 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
 - 9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» входит в состав блока дисциплин учебного плана, формируемого участниками образовательных отношений.

Цель дисциплины - подготовить специалиста, способного к анализу и разработке архитектурно-дизайнерских элементов средовых объектов; раскрыть общие принципы практикующих дизайнеров и теоретиков художественного проектирования, а также обобщить картину современного состояния профессии; предоставить возможность в наглядной форме понять многогранность и сложность быстро прогрессирующего дизайна архитектурной среды.

Задачи дисциплины: изучить опыт пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; изучить основы теории и принципы формирования среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний; усвоить терминологию и принципы комплексного средового проектирования..

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-7.1 Исполняет доступные образцы (модели) создаваемого объекта	Знать: какие материалы использовать для художественной выразительности проектного замысла Уметь: выбрать материалы, обладающие формообразующими свойствами, отвечающими замыслу проекта Владеть: знаниями формообразующих, художественных свойств материалов
	ПК-7.2 Обосновывает требования к эталонности создаваемого макета	
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.1 Осуществляет планирование создания объекта в соответствии с алгоритмами технологий	Знать: требования к дизайн-проекту Уметь: синтезировать набор возможных решений и задач или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: комплексом теоретических знаний и умений необходимых для решения творческих задач дизайн-проекта
	ПК-8.2 Разрабатывает технологическую карту и общий план (алгоритм) реализации проекта	

ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	ПК-9.1 Специфицирует требования в зависимости от условий реализации проекта	Знать: состав проекта и требования предъявляемые к составу проекта Уметь: подготавливать полный набор документации по дизайн- проекту Владеть: основами экономических расчетов для реализации проекта
	ПК-9.2 Осуществляет подбор необходимой документации с учетом юридических и экономических рамок исполнения проекта	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» относится к части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методами и принципами информационного и аппаратно-программного обеспечения проектной деятельности.

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость освоения составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические	72
Всего:		54

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Практические	28
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 116 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Понятие «Архитектурная композиция»	Архитектура и технический прогресс. Функция и конструкция. Конструкция и материалы. Общественная формация государственный заказ и объемно-пространственная структура композиции. Средства композиции
2.	Особенности формообразования различных типов зданий	Формообразование, тектоника и специфические требования к жилым зданиям. Общественные здания их функциональное деление, формообразование, тектоника и специфические особенности в каждой функциональной группе Промышленные здания и специфические требования, предъявляемые к ним.
3.	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	Главное и второстепенное. Ядро и ось в композиции. Концепция пространственного развития.
4.	Создание стилового единства в ансамбле	Стилевое единство в единовременно создаваемом ансамбле. Исторически сложившаяся стилиевая среда и вхождение в нее новой художественной функции
5.	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	Единство функциональных взаимосвязей. Создание единой пространственной среды
6.	Развитие пространственных концепций в композиции	Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций и последующих эпох. Современная пространственная концепция
7.	Специфические средства архитектурной композиции	Тектонические структуры. Объемно-пространственные структуры
8.	Средства гармонизации	Метр, ритм, метроритм. Нюанс, контраст, равенство, тождество. Пропорции. Симметрия, асимметрия. Динамика, статика. Масштаб. Цвет, свет, материал, фактура, текстура
9.	Синтез искусств	Архитектурный орнамент, монументальная живопись, монументальная скульптура

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Понятие «Архитектурная композиция»	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
2.	Особенности формообразования различных типов зданий	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
3.	Дизайн-концепция как художественная основа композиции	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
4.	Создание стилового единства в ансамбле	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
5.	Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
6.	Развитие пространственных концепций в композиции	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение

			самостоятельной работы.
7.	Специфические средства архитектурной композиции	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
8.	Средства гармонизации	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.
9.	Синтез искусств	<i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Визуализация материала с использованием компьютера и проектора, практика индивидуальной работы на компьютере. Развернутая беседа по вопросам практического занятия, обсуждение самостоятельной работы.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: <i>Выполнение индивидуальных заданий</i>		
<i>Индивидуальное задание 1</i>	20 баллов	20 баллов
<i>Индивидуальное задание 2</i>	20 баллов	20 баллов
<i>Индивидуальное задание 3</i>	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация - зачёт		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.3.1. Варианты вопросов для проведения экзамена:

1. Единство предметной среды
2. Модуль в архитектуре
3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия
4. Тектоника архитектурных сооружений
5. Общественные здания
6. Что означает слово композиция
7. Задачи архитектора
8. Геометрические пропорции
9. Определение архитектуры
10. Три группы средств архитектурной композиции
11. Специфические средства архитектурной композиции
12. Средства гармонизации
13. Композиция памятников и монументов
14. Промышленные здания
15. Масштабность в архитектуре
16. Синтез искусств
17. Пропорции золотого сечения
18. Основные требования к архитектурным сооружениям
19. Арифметические пропорции
20. Жилые здания
21. Метр и ритм как средство композиции
22. Контраст, нюанс. Равенство
23. Объемно-пространственная структура
24. Архитектура и научно-технический прогресс
25. Цвет, фактура, свет в композиции
26. Динамика, статика
27. Оптические поправки
28. Специфические требования к жилым зданиям
29. Специфические требования к общественным зданиям
30. Специфические требования к промышленным зданиям
31. Основные группы архитектурных сооружений
32. Основные группы общественных зданий

5.3.2. Перечень тем практических занятий:

Тема 1. Понятие «Архитектурная композиция».

1. Что такое польза в понятии дизайна
2. Что такое прочность в понятии дизайна
3. Красота в понятии архитектора-дизайнера
4. Основные требования к архитектуре
5. Триада Витрувия
6. Эстетическая связь конструктивной формы и материала
7. Архитектура и научно-технический прогресс
8. Архитектура как выражение общественной формации
9. Влияние функциональной основы на объемно-пространственную структуру
10. Взаимосвязь функциональной основы и тектонической структуры
11. Понятие красоты в разных типах сооружений
12. Задачи архитектора при создании проекта
13. Определение архитектуры

Тема 2. Особенности формообразования различных типов зданий.

1. Малоэтажные жилые здания индивидуального пользования
2. Типы планировок многоэтажных жилых зданий
3. Секционные жилые здания
4. Жилые здания башенного типа
5. Меридиональная планировка жилых зданий
6. Широтная планировка жилых зданий
7. Специфические требования к жилым зданиям
8. Требования к температурно-влажностному режиму в жилых зданиях
9. Инсоляция в жилых зданиях
10. Требования к уровню шумов в жилых зданиях
11. Типы планировок квартир
12. Жилые здания галерейного типа
13. Жилые здания коридорного типа
14. Главное функциональное назначение жилых зданий
15. Функциональное разделение общественных зданий по группам
16. Функциональное назначение групп общественных зданий
17. Специфические требования к спортивным сооружениям
18. Специфические требования к зрелищным сооружениям
19. Специфические требования к торговым сооружениям
20. Специфические требования к сооружениям средств транспорта и связи
21. Специфические требования к образовательным сооружениям
22. Специфические требования к административным зданиям
23. Специфические требования к расположению промышленных сооружений
24. Средства транспорта и связи в промышленных сооружениях
25. Понятие прочность и долговечность в промышленных сооружениях
26. Требования к организации зон отдыха и питания на промышленных предприятиях
27. Синтез искусств в промышленных зданиях
28. Синтез искусств в общественных зданиях
29. Синтез искусств в жилых зданиях
30. Чем определяется композиция промышленных зданий
31. Чем определяется композиция общественных зданий
32. Чем определяется композиция жилых зданий

Тема 3. Дизайн-концепция как художественная основа композиции

1. Главное и второстепенное в композиции
2. Ядро и ось в композиции
3. Пространственное развитие композиции
4. Многополярность в композиции
5. Многообразность осевой системы построения пространства
6. Ось как принцип организации пространства
7. Роль планировочной организации пространства в формировании эмоций

Тема 4. Создание стилевого единства в ансамбле

1. Композиционные приемы вхождение новой дизайн-формы в исторически сложившуюся среду
2. Композиционные приемы взаимодействия дизайн-объекта с единовременно создаваемой средой
3. Создание современных интерьеров на основе использования исторических стилей

Тема 5. Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства

1. Единство функциональных взаимосвязей
2. Создание единой пространственной среды
3. Типология неотъемлемых элементов интерьера
4. Типология компонентов интерьера
5. Форма, материал, цвет и свет в интерьере
6. Синтез искусств как часть целого в интерьере

Тема 6. Развитие пространственных концепций в композиции.

1. Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций
2. Архитектурно-пространственные концепции планировки средневековья
3. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Возрождения
4. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Классицизма
5. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Барокко
6. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Рокко
7. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Модерн
8. Современные пространственные концепции

Тема 7 Специфические средства архитектурной композиции

1. Виды тектонических структур
2. Виды объемно-пространственных структур
3. Стеновая тектоническая структура
4. Стоечно-балочная тектоническая структура
5. Арочно-купольная тектоническая структура
6. Каркасная тектоническая структура
7. Вантовая тектоническая структура
8. Новаторские варианты тектонических структур
9. Объемно-пространственные структуры не имеющие внешнего объема
10. Объемно-пространственные структуры не имеющие внутреннего объема
11. Объемно-пространственные структуры имеющие и внешний и внутренний объем
12. Объемно-пространственные структуры состоящие из объемов и внешнего неперекрытого пространства

Тема 8. Средства гармонизации

1. Метр, ритм, метроритм в архитектурной композиции
2. Нюанс, контраст, равенство, тождество в композиции
3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в архитектурной композиции
4. Динамика, статика в архитектурной композиции
5. Виды пропорций в архитектурной композиции
6. Арифметические пропорции в архитектурной композиции
7. Геометрические пропорции в архитектурной композиции
8. Пропорция квадрата в архитектурной композиции
9. Пропорция равностороннего треугольника в архитектурной композиции
10. Пропорция золотого сечения
11. Пропорция прямая и обратная в архитектурной композиции
12. Масштаб в архитектурной композиции
13. Цвет в архитектурной композиции
14. Свет в архитектурной композиции
15. Материал в архитектурной композиции
16. Фактура в архитектурной композиции
17. Текстура в архитектурной композиции

Тема 9. Синтез искусств.

1. Архитектурный орнамент
2. Монументальная живопись в архитектуре. Виды живописных техник и формы синтеза с архитектурой
3. Монументальная скульптура. Виды монументальной скульптуры и формы синтеза с архитектурой

5.3.4. Тесты для подготовки к экзамену по дисциплине «Дизайн архитектурной среды»:

1. Средства гармонизации это:

- А) специфические средства композиции;
- В) средства, присущие всем видам искусства;
- С) средства архитектуры.

2. Специфические средства архитектурной композиции это

- А) средства гармонизации;
- В) объемно-пространственная структура;
- С) виды планировок.

3. Сколько видов объемно-пространственных структур в архитектурной композиции?

- А) один;
- В) три;
- С) четыре.

4. Сколько видов тектонических структур в архитектуре?

- А) два;
- В) четыре;
- С) пять.

5. Что такое «тектоника»?

- А) конструкция сооружения;
- В) объемно-пространственная структура;
- С) особенности планировки.

6. Контраст в композиции это:

- А) подобие;
- В) резкое отличие;
- С) равенство.

7. Тожество в композиции это:

- А) нюанс;
- В) равенство;
- С) подобие.

8. Ритм в композиции это:

- А) средство гармонизации;
- В) синтез искусств;
- С) специфика сооружения.

9. Пропорции это:

- А) динамика;
- В) ряд гармонических отношений;
- С) масштаб.

10. Арифметические пропорции это:
- А) иррациональные пропорциональные отношения;
 - В) целочисленные пропорциональные отношения;
 - С) геометрические отношения.
11. Пропорции египетского треугольника выражаются следующим отношением:
- А) 1:1;
 - В) 1:2;
 - С) 3:4:5.
12. Пропорция «золотого сечения» выражается следующим отношением:
- А) 0,618:0,382;
 - В) 0,528:0,472;
 - С) $1:\sqrt{3}$.
13. Пропорция равностороннего треугольника выражается следующим отношением:
- А) $1:\sqrt{2}$;
 - В) $1:\sqrt{3}$;
 - С) 1:3.
14. Пропорция квадрата выражается следующим отношением:
- А) 1:7;
 - В) $1:\sqrt{2}$;
 - С) $1:\sqrt{3}$.
15. Функция Жолтовского взята на основе следующей пропорции:
- А) квадрата;
 - В) равностороннего треугольника;
 - С) золотого сечения.
16. Функция Жолтовского выражается следующим отношением:
- А) 0,528:0,472;
 - В) 0,618:0,382;
 - С) 0,372:0,628.
17. Масштаб изображения на чертеже это:
- А) соотношение объема с окружающим пространством;
 - В) линейный размер;
 - С) величина сооружения.
18. Что такое «линейный масштаб»?
- А) величина сооружения по отношению к человеку;
 - В) величина сооружения по отношению к окружающей застройке;
 - С) уменьшенное изображение на чертеже.
19. Синтез искусств в архитектуре это:
- А) архитектурно-планировочная композиция;
 - В) архитектурно-конструктивное решение;
 - С) архитектура, монументальная живопись и скульптура.
20. Монументальная живопись это:

- A) крупномасштабная живопись;
- B) живопись с батальными сценами;
- C) живопись в синтезе с архитектурой.

21. Основные требования, предъявляемые к архитектурной композиции:

- A) польза, прочность, красота;
- B) экономичность, легкость;
- C) монументальность, красочность.

22. Специфические требования к архитектуре связаны:

- A) с типом архитектурного сооружения;
- B) с типом планировки;
- C) с решением фасада.

23. Одно из специфических требований к жилым зданиям:

- A) инсоляция;
- B) прием планировки;
- C) этажность здания.

24. Типы сооружений это:

- A) типология зданий по функциональному назначению;
- B) типология зданий по тектонической структуре;
- C) типология по объемно-пространственному решению.

5.3.5. Вопросы по рабочим чертежам (планам, фасадам, генпланам)

1. Геодезическая основа для составления проекта генерального плана
2. Осевые и размерные линии планов зданий
3. Основные масштабы рабочих чертежей здания
4. Пометки и обозначения на рабочих чертежах
5. Основной состав чертежей рабочего проекта
6. определение линейных величин в масштабах
7. Отметки, размерные линии и другие обозначения на рабочих чертежах фасадов
8. Виды принятых пометок и обозначений на рабочих чертежах планов
9. Отметки и размерные линии разрезов, масштабы чертежей
10. Рабочие чертежи фрагментов, деталей, шаблонов, их масштабы
11. Угловой штамп чертежа, его назначение и содержание
12. Стадии архитектурного проекта
13. Горизонталы, их назначение и характеристика
14. Определение линейных величин по геодезической основе чертежей в масштабах 1:500, 1:1000, 1:2000
15. Определение рельефа местности по геодезической основе
16. Роза ветров, ее назначение и характеристика
17. Определение характера застройки и озеленения по геодезической основе
18. Координатная сетка, ее назначение
19. Объяснить связь планов, фасадов, разрезов архитектурных сооружений по осевым линиям
20. Отметки абсолютные и отметки относительные
21. Условные обозначения на чертежах планов и фасадов типов дверей, окон, мест разреза, конструктивных элементов
22. Линейный масштаб, его назначение. Построить линейный масштаб со значением 1:2000, 1:500, 1:100, 1:25, 1:10, 1:5.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литература

6.1.1. Основная литература

6. Архитектурное проектирование жилых зданий. "Архитектура" / [М. В. Лисициан и др. - М.: Архитектура-С, 2006.
7. В.Е. Байер. Архитектурное материаловедение. М: Издательство «Архитектура С» 2007
8. Гельфонд Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Архитектура" направления подготовки "Архитектура" / А. Л. Гельфонд. - М.: Архитектура-С, 2007.
9. Дизайн архитектурной среды: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / [Г. Б. Минервин и др.]. - М. : Архитектура-С, 2007.
10. Мелодинский. Масштаб в архитектурной композиции. Ленанд, 2018
11. Е.Б. Новикова. Интерьер общественных зданий. М.: Стройиздат 1991.
12. О.В. Орельская. Современная зарубежная архитектура. М.: Издательский центр «Академия» 2010
13. А.В. Степанов. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 1993.
14. Я. Степанова, И. Пехар. Тысячелетнее развитие архитектуры. М.: Стройиздат 1987
15. А.В. Шубников, В.А.Копчик. Симметрия в науке и искусстве. М.: Издательство «Наука» 1972
16. Чинь. Архитектура, форма, пространство, композиция. М.: АСТ: Астрель. 2005

16.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

17. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Archicad 21 RusStudent
 AutoCAD 2010 Student
 3D Max
 Adobe Photoshop,
 Adobe Illustrator,

Adobe InDesign
Kaspersky Endpoint Security
Autodesk Maya
Blender

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий

Тема 1 Понятие «Архитектурная композиция»

Задания:

1. Что такое польза в понятии дизайна
2. Что такое прочность в понятии дизайна
3. Красота в понятии архитектора-дизайнера
4. Основные требования к архитектуре
5. Триада Витрувия
6. Эстетическая связь конструктивной формы и материала
7. Архитектура и научно-технический прогресс
8. Архитектура как выражение общественной формации
9. Влияние функциональной основы на объемно-пространственную структуру
10. Взаимосвязь функциональной основы и тектонической структуры
11. Понятие красоты в разных типах сооружений
12. Задачи архитектора при создании проекта

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Дизайн архитектурной среды. Б.Минервин. Архитектура – С, 2007

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 2 Особенности формообразования различных типов зданий

Задания:

1. Малоэтажные жилые здания индивидуального пользования
2. Типы планировок многоэтажных жилых зданий
3. Секционные жилые здания
4. Жилые здания башенного типа
5. Меридиональная планировка жилых зданий
6. Широтная планировка жилых зданий
7. Специфические требования к жилым зданиям
8. Требования к температурно-влажностному режиму в жилых зданиях
9. Инсоляция в жилых зданиях
10. Требования к уровню шумов в жилых зданиях
11. Типы планировок квартир
12. Жилые здания галерейного типа
13. Жилые здания коридорного типа
14. Главное функциональное назначение жилых зданий
15. Функциональное разделение общественных зданий по группам
16. Функциональное назначение групп общественных зданий
17. Специфические требования к спортивным сооружениям
18. Специфические требования к зрелищным сооружениям
19. Специфические требования к торговым сооружениям
20. Специфические требования к сооружениям средств транспорта и связи
21. Специфические требования к образовательным сооружениям
22. Специфические требования к административным зданиям
23. Специфические требования к расположению промышленных сооружений
24. Средства транспорта и связи в промышленных сооружениях
25. Понятие прочность и долговечность в промышленных сооружениях
26. Требования к организации зон отдыха и питания на промышленных предприятиях
27. Синтез искусств в промышленных зданиях
28. Синтез искусств в общественных зданиях
29. Синтез искусств в жилых зданиях
30. Чем определяется композиция промышленных зданий
31. Чем определяется композиция общественных зданий
32. Чем определяется композиция жилых зданий

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.В. Лисицина. М.: Архитектура-С, 2006.
2. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. М.: Архитектура-С, 2007

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 3 Дизайн-концепция как художественная основа композиции

Задания:

1. Главное и второстепенное в композиции
2. Ядро и ось в композиции

3. Пространственное развитие композиции
4. Многополярность в композиции
5. Многообразность осевой системы построения пространства
6. Ось как принцип организации пространства
7. Роль планировочной организации пространства в формировании эмоций

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.А.Плешивцев. Композиционные приемы в архитектуре. OZON.ru 2017
2. Ламцов И.В., Туркус А.М., Элементы архитектурной композиции. – М.; Ленинград, 1938.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 4 Создание стилевого единства в ансамбле

Задания:

1. Композиционные приемы вхождение новой дизайн-формы в исторически сложившуюся среду
2. Композиционные приемы взаимодействия дизайн-объекта с единовременной создаваемой средой
3. Создание современных интерьеров на основе использования исторических стилей

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Чинь Ф.Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М. АСТ: Астрель, 2005

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 5 Компоненты интерьера как части целого и как неотъемлемые элементы внутреннего пространства

Задания:

1. Единство функциональных взаимосвязей
2. Создание единой пространственной среды
3. Типология неотъемлемых элементов интерьера
4. Типология компонентов интерьера
5. Форма, материал, цвет и свет в интерьере

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. В.Б. Устин. Художественное проектирование интерьеров. – М.:АСТ. Астрель, 2010.
2. Данидле Бониколини. Создание Интерьеров. Стиль и комфорт. РИП – холдинг, 2018.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 6 Развитие пространственных концепций в композиции

Задание:

1. Архитектурно-пространственные концепции планировки первых великих цивилизаций
2. Архитектурно-пространственные концепции планировки средневековья
3. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Возрождения
4. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Классицизма
5. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Барокко
6. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Рокко
7. Архитектурно-пространственные концепции планировки эпохи Модерн
8. Современные пространственные концепции

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.В.Степанов. Объемно-пространственная композиция. М.: Стройиздат, 1993.
2. В.Мальгин (и др.) Объемно-пространственная композиция. – М.:Изд. Архитектура – С, 2014

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 7 Специфические средства архитектурной композиции

Задания:

1. Виды тектонических структур
2. Виды объемно-пространственных структур
3. Стеновая тектоническая структура
4. Стоечно-балочная тектоническая структура
5. Арочно-купольная тектоническая структура
6. Каркасная тектоническая структура
7. Вантовая тектоническая структура
8. Новаторские варианты тектонических структур
9. Объемно-пространственные структуры не имеющие внешнего объема
10. Объемно-пространственные структуры не имеющие внутреннего объема
11. Объемно-пространственные структуры имеющие и внешний и внутренний объем
12. Объемно-пространственные структуры состоящие из объемов и внешнего неперекрытого пространства

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. А.Иконников, Г.Степанов, Основы архитектурной композиции. Изд. Искусство. 1971

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 8 Средства гармонизации

Задания:

1. Метр, ритм, метроритм в архитектурной композиции
2. Нюанс, контраст, равенство, тождество в композиции

3. Симметрия, асимметрия, дисимметрия в архитектурной композиции
4. Динамика, статика в архитектурной композиции
5. Виды пропорций в архитектурной композиции
6. Арифметические пропорции в архитектурной композиции
7. Геометрические пропорции в архитектурной композиции
8. Пропорция квадрата в архитектурной композиции
9. Пропорция равностороннего треугольника в архитектурной композиции
10. Пропорция золотого сечения
11. Пропорция прямая и обратная в архитектурной композиции
12. Масштаб в архитектурной композиции
13. Цвет в архитектурной композиции
14. Свет в архитектурной композиции
15. Материал в архитектурной композиции
16. Фактура в архитектурной композиции
17. Текстура в архитектурной композиции

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Д.Л.Мелодинский. Масштаб в архитектурной композиции. Ленанл, 2018
2. А.В.Шубников, В.А.Копчик. Симметрия в науке и искусстве. М.: Издательство «Наука», 1972
3. Н.Г.Стасюк. Основы архитектурной композиции. – М.: Архитектура-С. 2004

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Тема 9 Синтез искусств

Задания:

1. Архитектурный орнамент
2. Монументальная живопись в архитектуре. Виды живописных техник и формы синтеза с архитектурой
3. Монументальная скульптура. Виды монументальной скульптуры и формы синтеза с архитектурой

Указания по выполнению заданий:

1. На семинаре каждый из обучающихся проводит презентацию на одну из тем списка заданий
2. Презентация по выбранной теме рассчитывается на 5-10 минут

Список литературы:

1. Г.Барановский. Архитектурная энциклопедия. Изд. В.Шевчук, 2018
2. С.Кавтарадзе. Анатомия архитектуры. Изд. Высшая школа экономики, 2017.

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Презентация проводится в аудитории оборудованной жалюзи, экраном, необходимым количеством посадочных мест и полным набором видеоконтента

Задания:

1. Составление альбома чертежей перепланировки квартиры с разработкой жилых интерьеров и интерьеров общего пользования.
2. Составление альбома эскизного проекта загородного дома с решениями интерьеров жилых пространств и разработкой интерьеров помещений общего пользования.
3. Общее планировочное решение секции многоквартирного секционного дома.

4. Общее планировочное решение первого и промежуточного этажей многоквартирного жилого дома башенного типа

Указания по выполнению заданий:

1. Задание оформляется в виде альбома чертежей формата А-3
2. Альбом включает весь комплект чертежей эскизного дизайн-проекта

Список литературы:

1. М.В. Лисицин (и др.) Архитектурное проектирование жилых зданий. – М.: Архитектура – С 2006

Материально-техническое обеспечение занятия:

1. Практические занятия проводятся в аудитории с хорошим освещением, с достаточным количеством столов и стульев и выходом в интернет

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Спецификой дисциплины «Дизайн архитектурной среды» является то, что знания и навыки, полученные в процессе обучения, являются необходимыми в практике проектирования. Поскольку планом учебного процесса по данной дисциплине предусмотрены не только лекции, но и семинары и практические занятия, предполагающие непосредственный контакт преподавателя с обучающимися, оценочными средствами текущего контроля являются баллы за презентации на семинарах, баллы за курсовые работы и завершающая форма контроля полученных знаний является устный ответ по теории композиции на экзамене.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Дизайн архитектурной среды» реализуется на факультете Истории Искусства Учебного центра «Арт-Дизайн»

Цель дисциплины: раскрыть общие принципы и приемы, используемые практикующими дизайнерами и теоретиками дизайн-проектирования в организации художественной объемно-пространственной среды, а также обобщить картину современного состояния профессии, предоставить возможность в наглядной форме понять многогранность и сложность быстро прогрессирующего дизайна архитектурной среды.

Задачи:

изучить опыт пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;

изучить основы теории и принципы формирования объемно-пространственной художественной среды как сферы профессиональной деятельности и отрасли знаний;

усвоить профессиональную терминологию и приемы комплексного подхода к пространственному проектированию;

на основе полученных теоретических знаниях составлять (ЭП) эскизный проект, предшествующий стадии: - (П) проект; - (РП) рабочий проект; (Р) рабочая документация.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: какие материалы использовать для художественной выразительности проектного замысла

требования к дизайн-проекту

состав проекта и требования предъявляемые к составу проекта

Уметь: выбрать материалы, обладающие формообразующими свойствами, отвечающими замыслу проекта

синтезировать набор возможных решений и задач или подходов к выполнению дизайн-проекта

подготавливать полный набор документации по дизайн-проекту

Владеть:

знаниями формообразующих, художественных свойств материалов

комплексом теоретических знаний и умений необходимых для решения творческих задач дизайн-проекта

основами экономических расчетов для реализации проекта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единиц.