

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ (ФАКУЛЬТЕТ, ОТДЕЛЕНИЕ)
Учебный центр Арт-дизайн

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

54.03.01. Дизайн

Код и наименование направления подготовки/специальности

«Дизайн среды»

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Программа государственной итоговой аттестации
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):
Кандидат исторических наук, доцент
Г.В. Волкова

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ОПВО



Г. В. Волкова

«15» ноября 2024 г.

1. Общие положения

1.1. Целью государственной итоговой аттестации выпускников является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн.

1.2. Формами государственной итоговой аттестации являются:

- Защита выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

1.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность:

- уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;
- демонстрировать самостоятельное создание художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта;
- демонстрировать навыки композиционного формообразования, различных видов изобразительного искусства и проектной графики;
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

проектная деятельность:

- осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы;
- выдвигать и разрабатывать концептуальные, — экспериментальные и инновационные идеи;
- проводить предпроектные исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства;
- планировать экспериментальную работу в области технологий формообразования, отражающих современное состояние проектно-художественного творчества в сфере дизайна;
- выполнять эскизы дизайн-проектов и прототипы для оригинального проекта и серийного производства;
- разрабатывать дизайн-проекты при помощи компьютерно-графического и объемного моделирования, макетирования и прототипирования;
- создавать оригинальные технологически грамотные патентоспособные разработки на уровне промышленного образца;

информационно-коммуникативная деятельность:

- пользоваться современными информационными базами и графическими программами;
- получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей;
- разрабатывать дизайн-прогнозы на основе предпроектных исследований;
- выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии;
- предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений;
- выполнять художественно-техническое редактирование;

1.4. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования

Код	Наименование компетенции	Вид государственного испытания, в ходе которого проверяется сформированность компетенции
		защита ВКР
универсальные компетенции (УК)		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	+
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	+
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	+
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	+
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	+
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	+
УК-10	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	+
УК-11	Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействует им в профессиональной деятельности	+
общепрофессиональные компетенции (ОПК)		
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком	+

	культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	+
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	+
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	+
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	+
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	+
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	+
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	+
профессиональные компетенции по типам задач (ПК):		
художественно-творческий		
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	+
проектный		

ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	+
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	+
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	+
ПК-5	Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	+
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	+
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	+
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	+
ПК-9	Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	+
информационно-коммуникативный		
ПК-10	Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	+

2. Рекомендации по подготовке и оформлению ВКР

2.1. Общие требования к содержанию и оформлению ВКР

Объем выпускной квалификационной работы определяется предметом, целью, задачами и методами исследования. Средний объем ВКР – текст пояснительной записки и исследовательской части (без учета списка литературы и приложений) составляет 2 авторских листа. Кроме этого выпускник обязан изготовить дизайн-проект и визуальную графическую часть, которая представляет планшеты или баннеры с визуализацией проекта, цифровую презентацию проекта. **Структура ВКР** является формой организации научного материала, отражающей логику исследования, обеспечивающей единство и взаимосвязанность всех элементов содержания. Структура работы должна соответствовать критериям целостности, системности, связности и соразмерности (соответствия объема фрагмента текста его научной емкости). Обязательными структурными элементами являются: пояснительная записка, которая включает введение, научно-исследовательскую

часть, заключение и библиографический список/список источников и литературы; визуально-графическая часть; цифровая презентация проекта.

Во *введении* отражаются: *обоснование выбора темы исследования*, в том числе ее *актуальности, научной новизны и/или практической значимости*. Раскрывается суть проблемной ситуации, аргументируется необходимость оперативного решения поставленной проблемы для соответствующей отрасли науки или практики. Определяется степень разработанности темы (с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Дается анализ конкурентной среды, характеристика степени разработанности темы, *обзор и анализ научной литературы* может представлять собой отдельную часть введения, либо отдельную главу ВКР.

Научная новизна подразумевает новый научный результат, новое решение поставленной проблемы, ожидаемое по завершении исследования. Новизна может выражаться в новом объекте или предмете исследования (он рассматривается впервые), вовлечении в научный оборот нового материала, в иной постановке известных проблем и задач, новом методе решения или в новом применении известного решения или метода, в новых результатах эксперимента, разработке оригинальных моделей и т.п. Практическая значимость исследования, в том числе теоретического, определяется возможностями прикладного использования его результатов (с указанием области применения и оценкой эффективности).

- *объект и предмет исследования*. Объектом исследования является та часть реальности (процесс, явление, знание, порождающие проблемную ситуацию), которая изучается и/или преобразуется исследователем. Предмет исследования находится в рамках объекта, это те его стороны и свойства, которые непосредственно рассматриваются в данном исследовании. Предмет исследования чаще всего совпадает с определением его темы или очень близок к нему.

- *цель и задачи исследования*. Целью исследования является решение поставленной научной проблемы, получение нового знания о предмете и объекте. Не рекомендуется формулировать цель как «исследование...», «изучение...», подменяя саму цель процессом ее достижения. Наряду с целью может быть сформулирована рабочая гипотеза, предположение о возможном результате исследования, которое предстоит подтвердить или опровергнуть. Задачи исследования определяются поставленной целью (гипотезой) и представляют собой конкретные последовательные этапы (пути и средства) решения проблемы.

- *теоретико-методологические основания и методы исследования*. Обосновывается выбор той или иной концепции, теории, принципов, подходов, которыми руководствуется бакалавр. Описывается терминологический аппарат исследования. Определяются и характеризуются конкретные методы решения поставленных задач, методика и техника проведения эксперимента, обработки результатов и т.п. В зависимости от типа исследования (методологическое, эмпирическое) указанные аспекты раскрываются в отдельной главе (главах) диссертации, либо выступают самостоятельным предметом изучения.

- *обзор и анализ источников*. Под источниками научного исследования понимается вся совокупность непосредственно используемых в работе материалов, несущих информацию о предмете исследования. К ним могут относиться опубликованные и неопубликованные (архивные) материалы, которые содержатся в официальных документах, проектах, научной и художественной литературе, справочно-информационных, библиографических, статистических изданиях, диссертациях, текстах, рукописях, отчетах о научно-исследовательской работе и опытных разработках и т.п. Особая разновидность источников – кино- и видеofilмы, фонограммы, электронные банки и базы данных, информационно-поисковые системы в интернете. В работе дается классификация и краткая характеристика каждого вида источников, указывается их доступность, освоенность и репрезентативность, проводится верификация и обосновывается выбор методов работы с каждым видом источников.

- *рамки (границы) исследования.* Указываются допущения и ограничения, определяющие масштаб исследования в целом (по времени, пространству, исходным данным). В работах прикладного типа апробация полученных результатов обязательна и должна быть подтверждена документально.

Основная часть ВКР. Основная часть должна строго соответствовать выбранной теме, а содержание глав – их названиям. Количество глав, параграфов строго не регламентировано, поскольку служит формальным показателем логической последовательности и взаимосвязанности излагаемого материала, однако не рекомендуется его чрезмерно мелкое дробление. Первая глава выпускной квалификационной работы, носит теоретический характер, и представляет собой развернутый обзор существующих мнений, взглядов, подходов к изучению представленного явления, отражает сложившиеся теоретические основы и тенденции его изучения. Первая глава включает анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования, анализ и классификацию привлекаемого материала на базе избранной дипломником методики исследования. Здесь необходимо продемонстрировать не только знание литературы по исследуемым вопросам, но и умение (либо его отсутствие) систематизировать источники, критически их рассматривать, выделяя существенное, оценивать ранее сделанное, выделять главное в современном состоянии проблемы. Вторая глава пояснительной записки носит практический характер. В ней описывается ход выполнения дипломного исследования, последовательность выполнения практической части, показываются эскизные поиски и окончательные варианты проекта. Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания. При необходимости количество глав может быть увеличено до 3—4-х. Простое перечисление источников малоинформативно. Целесообразно проанализировать несколько наиболее распространенных теоретических подходов к тому или иному явлению, сопоставить их, а более подробно остановиться на том, который представляется наиболее авторитетным. Для подтверждения собственных выводов обязательно следует приводить высказывания ученых-предшественников. Если требуется точное воспроизведение текста цитируемого автора, следует помнить основные правила цитирования. Не рекомендуется в качестве источника использовать учебник (научное исследование предполагает более глубокое погружение в исследуемую проблему).

Графическая часть проекта выполняется на планшетах размером 100 см x 70 см либо на баннере (размеры варьируются). Твердой основой планшетов может быть пенокартон или гофрокартон. Планшеты должны быть строго прямоугольной формы и ровной плоскости с тем, чтобы при стыковке и монтаже в цельную экспозиционную плоскость между ними не было зазоров и щелей. Графическая часть проекта выполняется в компьютерной графике. Компьютерная графика распечатывается на плоттере или крупных фотографиях и монтируется на планшете. Во всех случаях виды (развертки) и детали проектируемых объектов выполняются в масштабе. Все чертежи, разрезы и сечения конструктивных элементов выполняются в масштабе. Планшетный ряд в обязательном порядке должен содержать идентификационные константы фирменного стиля ЮРГИ: знак (логотип), фирменные шрифты и цветовые сочетания.

Макетирование. Макеты выполняются в одном стиле и формируют фирменный стиль дизайн-проекта, поддерживают общность его восприятия, узнаваемость. Все макеты следует распределить по типам: макеты для печатной рекламы;

- печатные издания;
- наружная реклама;
- медийная реклама (баннеры в интернете);
- видеоролики, заставки и презентации;
- оформление сайтов;
- страницы в социальных сетях;
- рекламные объявления в разделах типа Classifieds;

- бесконечный список сувенирной продукции;
- вывески;
- оформление офисных интерьеров и магазинов, отдельно — витрин, самостоятельных точек продаж;
- выставочные стенды;
- собственные здания (архитектурные проекты).

Определение макетов — это, по сути, часть формулирования задачи дизайн-проектирования. Базовые элементы фирменного стиля, которые будут воспроизводиться всегда, в неизменном виде (бланки, бейджи, конверты, визитки). Этот набор чаще всего печатается в типографии, он необходим для документооборота и для его производства подбираются подрядчики. Стилевое решение — то, которое подойдет к десяткам макетов самых разных размеров и форм, при этом оставаясь узнаваемым и легко (однозначно) считываемым. В идеале оно будет опознаваемым даже по мелкому фрагменту (например, только по шрифту и части надписи, знака или по характерной последовательности цветов — без знака и текстов вообще). Чаще всего продумывается генеральная концепция, экспрессия, общие (повторяющиеся, воспроизводимые) элементы, которые станут основой стиля, решаются технические вопросы выбора шрифтов и ограничений по языкам. Найденные стилевые решения в первом приближении применяются к нескольким основным носителям — рекламным модулям, анимированным баннерам, визиткам, обложкам буклетов, черновой верстке нескольких страниц информационных текстов. Как правило, перечень этих носителей известен заблаговременно, равно как и ограничения по бюджетам, технические требования и возможности конкретных производств и площадок. Поэтому стилевое решение чаще всего прорабатывается с учетом всех этих данных и ограничений.

Визуально-графическая часть. На планшетах необходимо поместить следующую информацию:

- дизайн-разработки, предусмотренные целью и задачами бакалаврской работы;
- текстовая информация (описание дизайн-концепции и выбранных графических средств, комментарии конструктивного, цветографического решения);
- развертки, виды, сечения, если в ходе выполнения работы была разработана конструкция дизайн-объекта, например, упаковки;
- схемы, изображения аналогов, структуры бренда и т.д. для представления предпроектного исследования и обоснования дизайн-концепции. При оформлении планшетов (экспозиции подачи материалов на защиту) необходимо следовать рекомендациям: использовать единый графический стиль в оформлении экспозиции планшетов; каждый планшет должен быть законченным, самостоятельным, цельным графическим объектом; нельзя допускать, чтобы ключевые надписи начинались на одном планшете и продолжались на другом; надписи ко всем дизайн-объектам выполнять текстовым шрифтом.

При оформлении планшетов общими требованиями являются хорошая читаемость (четкость, ясность, хорошая визуальная воспринимаемость изображения), аккуратность и композиционная грамотность. Компоновка подачи носит индивидуальный характер, поскольку может обращаться к композиционным приемам самих разработок.

Общие рекомендации по графическому решению планшетов. Первый планшет. Название темы ВКР, которая может быть представлена на первом планшете текстовым шрифтом и размещена в верхней части планшета. Размер надписи должен быть не слишком большим (нет задачи: «видеть, читать тему с большого расстояния»). Название можно компоновать с описаниями дизайн-концепции и некоторыми разработками. Первый планшет может выполнять функции имиджевого плаката к дизайн-разработкам и быть представлен в виде компьютерного коллажа. В этом случае оформление планшета может быть выполнено в соответствии с принципом плакатной выразительности. Планшет может выступать яркой, остроумной рекламой самих разработок, но не предмета разработки.

Первый планшет также может демонстрировать образно-стилевую концепцию разработок, выполненную также средствами графического коллажа. Второй планшет. На нем можно разместить элементы дизайн-разработки и графики. Такими элементами могут выступать шрифты, принципы фирменной верстки, знаки, логотипы, орнаменты, константы фирменного стиля, фирменные цвета в палитрах CMYK, Pantone, для экранных продуктов – RGB, рекламные персонажи, сюжеты, шрифтовые декоративные и фоновые элементы бренда, фото и т.д. Также на этом планшете могут быть представлены авторские графические находки, элементы ноу-хау. Все элементы в этом случае показываются без привязки к носителям. Третий, четвертый, пятый планшеты. Эти планшеты могут представлять конкретные дизайн-объекты, разработанные в рамках бакалаврской работы (элементы фирменного стиля, рекламная продукция, ключевые страницы книги, буклета, сайта, упаковка, элементы мерчендайзинга и т.п.). Здесь также могут наличествовать эргономические схемы, для объемных элементов – развертки, виды в аксонометрии, 3D виды продукции, фотоколлаж для точного понимания масштаба объектов. Шестой планшет (на усмотрение автора). Шестой планшет выполняет функции презентационного планшета, представляет дизайн-разработку в контексте реального предметного пространства, окружения. Планшеты должны быть объединены общим композиционным решением, компоновку желательно выполнять на вертикально расположенных планшетах. Планшетов в экспозиции должно быть не менее пяти. Размер планшетов 100x700 мм – накатка на пенокартон или гофрокартон. Графическую часть магистерской работы наряду с планшетами составляют также оригинал-макет(ы), раздаточный материал, электронная презентация.

Электронная презентация ВКР сопровождает процедуру защиты. Презентация сопровождает доклад (выступление) на защите. Вместе с тем, электронная презентация является особым творческим дизайн-объектом. Поэтому ограничений в отношении инструментария, формата (цифровая презентация ВКР, видео, 3D) и содержания он не имеет. В презентации может быть сделан акцент на ходе выполнения работы: представлении предпроектного исследования или направлений эскизного поиска. В ней важно представить наглядно объект проектирования. Продолжительность презентации не должна превышать время, отведенное студентом на доклад. Также дополнительно обязательное предоставление на защиту электронного варианта бакалаврской работы.

Правила оформления ВКР.

ВКР должна быть отредактирована и вычитана. Наличие опечаток, а также орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых ошибок является основанием для снижения оценки. ВКР должна быть подготовлена не менее чем в двух идентичных экземплярах и переплетена. ***Технические требования.*** ВКР печатается в MicrosoftWord на одной стороне листа формата А4 и содержит примерно 1800 печатных знаков на странице (считая пробелы между словами и знаки препинания). Поля: левое – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 25 мм. Гарнитура, кегль, интерлиньяж (интервал между строками) единообразны для всего текста работы. Текст работы должен быть выровнен по ширине.

Пояснительная записка к проекту должны быть выполнены на листах формата А5 книжной ориентации. Поля: верхнее – 20 мм, нижнее – 30 мм, левое – 20 мм, правое – 20 мм. Красная строка – 0,75 см. Титульный лист и страница с содержанием ВКР оформляются по установленному образцу и входят в общий объем работы, но не нумеруются. Страница с содержанием ВКР включает наименования всех разделов (глав), подразделов (параграфов) с указанием номера их начальной страницы. Страница с содержанием оформляется аналогично и включает разделы «Программа проекта», «Отчет о реализации проекта», «Материалы проекта». Не допускается сокращение или изменение наименования разделов и подразделов, их последовательности по сравнению с заголовками в тексте работы. Соблюдается единая система нумерации разделов и подразделов. Все основные структурные части работы (введение, разделы/главы, заключение, библиографический список), а также

приложения должны начинаться с новой страницы. Нумерация страниц сквозная (для всего текста работы) и проставляется арабскими цифрами.

Заголовки основных структурных частей работы печатаются жирным шрифтом прописными буквами с красной строки и отделяются от подзаголовка и/или основного текста интервалом. Заголовки подразделов (параграфов) печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) жирным шрифтом с красной строки. Заголовки не подчеркиваются. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки разделов и подразделов могут быть пронумерованы арабскими цифрами. Номер подраздела (параграфа) состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой (1.1; 1.2). Заголовки разделов и подразделов должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Каждый абзац текста работы начинается с красной строки (отступ на 1,25 см). Переносы слов расставляются автоматически. **Список сокращений и правила написания буквенных аббревиатур.** ВКР может содержать список сокращений (помимо общепринятых) наиболее часто упоминаемых в тексте слов и словосочетаний, понятий и терминов, названий документов и организаций, а также список условных обозначений величин и формул, использованных в работе. Сокращения в списке располагают в порядке приведения их в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями. Список принятых в работе сокращений и/или условных обозначений располагается перед библиографическим списком. Сокращения (буквенные аббревиатуры) могут также вводиться автором ВКР по тексту работы, без оформления их отдельным списком. При первом использовании в тексте таких аббревиатур они указываются в круглых скобках после полного наименования/определения, и в дальнейшем их расшифровка не требуется. **Правила написания формул.** Короткие и не имеющие самостоятельного значения формулы из текста не выделяются и не нумеруются. Наиболее важные или длинные формулы располагаются на отдельных строках по центру листа и нумеруются в случае, если в дальнейшем на них имеются ссылки в тексте работы. Порядковые номера формул обозначают арабскими цифрами в круглых скобках у правого края страницы. **Правила оформления таблиц и иллюстративного материала.** Таблицы и иллюстративный материал (чертежи, рисунки, схемы, фотографии, диаграммы, графики) должны иметь названия и порядковую нумерацию. Порядковый номер таблицы проставляется в правом верхнем углу над ее названием. Название и порядковый номер иллюстративного материала проставляются под приводимым графическим изображением. **Правила цитирования и оформления ссылок на использованные источники.** Цитированием является включение в текст работы дословной выдержки из какого-либо другого текста или чьих-либо дословно приводимых высказываний. Цитаты должны использоваться в тексте работы в той мере, в какой это необходимо для разъяснения позиции другого автора, комментирования дискуссионных положений или подкрепления аргументов автора ВКР. Не рекомендуется перегружать текст работы цитатами, а также приводить их при изложении собственных выводов и полученных лично автором результатов исследования. При цитировании текста (в том числе математических, статистических, технических и других данных) цитата приводится *в кавычках и дословно*, без изменения синтаксиса, орфографии, пунктуации, расстановки абзацев и шрифтовых выделений в цитируемом тексте. При цитировании части предложения после открывающихся кавычек ставится отточие и цитата начинается со строчной буквы. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается в случае, когда это не искажает смысл всего фрагмента, и обозначается многоточием в местах пропуска. При выделении каких-либо слов или предложений в приводимой цитате автор ВКР должен в скобках отметить «выделено мной».

Библиографические ссылки обязательны при цитировании, а также в случаях, когда в тексте работы проводится анализ содержания других публикаций или происходит отсылка к тем из них, где материал представлен более полно, при заимствовании полученных другими авторами материалов без дословного воспроизведения (цитирования). Ссылка является точным указанием на источник (в том числе неопубликованный, архивный документ,

электронный ресурс), откуда извлечена цитата или заимствованы материалы. **Правила оформления библиографического списка.** Библиографический список/список источников и литературы является обязательным структурным элементом ВКР, содержащим библиографическое описание всех используемых (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) в тексте работы документов. Последовательность расположения разделов внутри списка: источники (опубликованные и неопубликованные); литература (справочная и научная). Заголовки разделов располагаются посередине страницы, указываются без кавычек и выделяются полужирным шрифтом. Точка в конце заголовка не ставится. Внутри разделов и подразделов библиографические описания располагаются в алфавитном порядке с нумерацией в пределах каждого раздела. Источники и литература на иностранных языках приводятся в соответствующем разделе списка после кириллического алфавитного ряда. **Правила оформления примечаний и приложений.** Примечания к основному тексту ВКР, в том числе справочные или авторские комментарии (справки о лицах, событиях, произведениях, упоминаемых в основном тексте, разъяснения, уточнения, дополнительные факты, переводы иноязычных слов, объяснения значения устаревших слов и т.п.) являются элементами справочно-сопроводительного аппарата работы и не выносятся в приложения. Примечания могут быть расположены внутри текста в круглых скобках, в конце глав/параграфов (затекстовые примечания), либо даны в подстрочной ссылке (постраничные примечания). Примечания связывают с основным текстом, к которому они относятся, с помощью знаков сноски. **Приложения** к ВКР включают вспомогательный материал, дополняющий основной текст работы и имеющий самостоятельное научное/справочное значение. В приложения могут быть вынесены текстовые документы или их копии, выдержки из документов (отчетов, инструкций, протоколов, планов), схемы организации эксперимента, описание аппаратуры, варианты решения задач по проектным ситуациям, личная и деловая переписка, методики, разработанные автором ВКР, акты внедрения, ТЭО и др. Приложения могут представлять собой иллюстративный материал - таблицы, графики, карты, фотографии, рисунки и т.п. Приложения располагаются после библиографического списка. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию страниц основного текста. Приложения нумеруются (в случае, если их количество больше одного) арабскими цифрами без знака № («Приложение 1», «Приложение 2») в правом верхнем углу и имеют тематический заголовок. Каждое приложение начинается с новой страницы. При большом объеме или ином формате (не соответствующим формату А4) приложения могут быть переплетены отдельно или помещены в специальную папку, на лицевой стороне которой под заголовком «Приложения» повторяются все элементы титульного листа ВКР.

Страница с содержанием ВКР должна включать перечень и полное название каждого приложения. Библиографический список, вспомогательные указатели, примечания и списки сокращений в приложения не включаются.

Оформление результатов выпускного проекта должно соответствовать требованиям, предъявляемым к подобным работам в сфере их создания и применения, в необходимых случаях в соответствии с ГОСТами. В случае, если результаты оформлены с учетом требований, предъявляемыми в конкретной организации, на базе которой был выполнен проект, следует приложить копию документа, в котором изложены данные требования.

2.2. Оценочные материалы для проведения государственного экзамена

2.2.1. Описание показателей, критериев и шкалы оценивания

Оценка	Критерии оценки
отлично	Проектная работа выполнена в полном объеме, на высоком художественном уровне, теоретическое содержание курса освоено

	полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в рамках ведения проектной работы сформированы, все предусмотренные этапы работы выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному. Проект несет в себе оригинальность, новизну подхода. На все вопросы членов ГЭК даны логичные исчерпывающие ответы.
хорошо	Проектная работа выполнена практически полностью, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов некоторые практические навыки в рамках проектной работы сформированы недостаточно, все предусмотренные проектом этапы работы выполнены, качество выполнения большинства из них оценено как хорошее. На вопросы по проектной работе даны аргументированные ответы.
удовлетворительно	Основные проектные задания выполнены, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические этапы работы в рамках проекта выполнены, при этом некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. На вопросы по проектной работе даны не полные или не логичные ответы.
неудовлетворительно	Проектное задание не выполнено, теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы над проектом не сформированы, все выполненные этапы работы содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над проектом не приведет к какому-либо значимому повышению качества его выполнения.

2.2.2. Примерная тематика ВКР

1. "Проект реконструкции интерьеров и благоустройства детского сада";
2. " Проект городского парка с разработкой лодочной станции";
3. "Проект досугово-образовательного центра";
4. "Проект реконструкции детской художественной школы";
5. " Проект интерьера и благоустройства парк-отеля";
6. " Проект реконструкции центральной городской больницы";
7. " Проект реконструкции гостиницы с приспособлением под фуд-молл",
8. "Дизайн-проект скейт-комплекса на свободной пришкольной территории";
9. "Дизайн-проект музейно-паркового комплекса Российской Федерации в г. Иерихон с разработкой экстерьерной и интерьерной частей";
10. "Проект тренажерного комплекса физической культуры и спорта";
11. " Комплексный проект средней школы ";
12. "Дизайн-проект реконструкции Лианозовского парка культуры и отдыха";
13. " Дизайн-проект зоны отдыха прилета терминала Шереметьево-2 с разработкой концепции функционального зонирования пространства свободной торговли";
14. "Парк-отель на Байкале. Проект жилого комплекса с инфраструктурой»;
15. "Проект музея Ф. Кафки на берегу озера Лугано, Швейцария";
16. "Проект реконструкции пионерского лагеря с приспособлением под ретритерный центр".

2.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Подготовка ВКР осуществляется в течение всего срока обучения в рамках научно-исследовательской работы и практик, предусмотренных ООП подготовки бакалавра. Порядок работы над ВКР предполагает определенную последовательность этапов ее выполнения, включая выбор темы исследования, планирование, организацию и виды научно-исследовательской работы на каждом этапе подготовки, а также выполнение требований к отчетной документации, отражающей промежуточные итоги работы над ВКР. План-график выполнения ВКР содержит в себе сведения об этапах работы и о сроках выполнения задания.

В состав важных этапов работы над дипломным проектом входят: утверждение темы, технического задания, предварительного состава дипломного проекта с предоставлением необходимого поискового материала по теме дипломного проектирования; утверждение графической концепции дипломного проекта, уточнение технического задания, представление необходимого иллюстративного материала, форэскизов по составу проекта, плана пояснительной записки к дипломному проекту; просмотр и утверждение черновых вариантов эскизов по составу проекта, поисковых макетов, уточненного плана пояснительной записки и 40% текста в черновом варианте; утверждение принципиальных макетов по составу проекта, чистовых вариантов элементов дипломного проекта, 80% объема текста пояснительной записки; проверка и утверждение научным руководителем и консультантами плана экспозиции и принципов развески демонстрационного материала дипломного проекта, полного проектного решения, чистовых макетов, чернового варианта пояснительной записки; допуск к защите дипломного проекта по результатам предварительной защиты; встреча с рецензентами (на предварительной защите), сдача чистового варианта пояснительной записки рецензенту и руководителю, утверждение порядка защиты; защита дипломного проекта. Учебный центр «Арт-дизайн» может принять решение о переносе сроков защиты дипломного проекта студента, не выполнившего очередной объем работ, обозначенных в плане-графике, на любом этапе после утверждения темы дипломного проектирования

Научное руководство подготовкой ВКР. Непосредственное руководство ВКР осуществляет научный руководитель, имеющий российскую или зарубежную ученую степень и/или ученое звание или лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, дипломы лауреатов и степеней международных и всероссийских конкурсов, патенты на промышленные образцы, являющиеся членами Союза художников России, Союза дизайнеров России, Союза архитекторов России, а также других российских и международных творческих союзов соответствующего профиля, лауреаты государственных премий в соответствующей профессиональной среде. Количество бакалавров, которыми может одновременно руководить один научный руководитель, определяется требованиями ФГОС ВО направления подготовки «Дизайн». Научный руководитель участвует в формировании его индивидуальной образовательной траектории с учетом темы ВКР, подготовке которой должны способствовать научно-исследовательская работа в семестре, спецсеминары, курсы по выбору, практики. Научный руководитель участвует в составлении карты НИР и плана-графика подготовки ВКР, контролирует их выполнение, обеспечивает периодическое консультирование бакалавра, оказывает ему содействие в научно-исследовательской работе (участие в конференциях, подготовка материалов к публикации и др.), дает рекомендации и заключение о возможности представления работы к защите (отзыв научного руководителя). Научный руководитель принимает участие во всех процедурах утверждения темы, ее корректировки, промежуточной аттестации, предзащите и защите ВКР.

По согласованию с руководителем образовательной программы бакалавру может назначаться научный консультант. В случае подготовки ВКР в форме проекта может быть назначен второй руководитель или консультант, профессионально занятый в соответствующей тематике проекта сфере деятельности. **Демонстрационный материал ВКР** наглядно отражает дизайн-концепцию проекта и согласуется с текстом пояснительной записки. Состав демонстрационной части разрабатывается студентом совместно с

руководителем проекта и утверждается на заседании УЦ «Арт-дизайн». В качестве демонстрационного материала могут быть представлены следующие объекты проектирования:

–графические планшеты (размеры 50X70 иликратно этому показателю 100X70) или баннеры с необходимыми графическими и иллюстративными материалами; макеты изделий; мультимедийные материалы; изделия мелкосерийного производства; –кино-, фото-, видеоматериалы; сувенирная продукция. Объем и графическая подача демонстрационной части должны соответствовать заданию, наглядно раскрывать образ, выражать идею дипломного проекта и представлять собой цельную и законченную композицию. Допускается применение современных мультимедийных способов показа иллюстративного материала дипломного проекта (слайд-фильм, фильм и т.п.). **Требования к объему и экспозиции объектов дипломного проекта.** Количество графических планшетов для дипломного проекта определяется характером проектной работы. На защиту проекта выносятся не менее 3 планшетов 100x70 или кратное количество экспозиционной площади в виде баннера (материал печати – бумага, пленка, ткань) на рейке или люверсах. Экспозиция должна быть выполнена с учетом рационального использования форматов подачи графического материала, модульности. Все чертежи выполняются с обязательными пояснениями и указанием необходимых масштабов. На каждом планшете или баннере обязательны следующие пояснительные надписи: полное название проекта; фамилии автора проекта (возможно с фотографией); сведения о научном руководителе (ФИО, ученая степень, ученое звание); год создания проекта.

Рецензирование ВКР. Дипломный проект подлежит обязательному рецензированию в соответствии с порядком, определенным выпускающей кафедрой. Дипломный проект подлежит внешнему рецензированию. Проектная работа и пояснительная записка предоставляются официальному рецензенту не позднее, чем за 10 дней до защиты и возвращается на выпускающую кафедру вместе с официальной письменной рецензией не позднее, чем за 3 дня до защиты Дипломного проекта согласно расписанию. Официальная рецензия выполняется по форме, представленной в Приложении. Кроме того, в официальной рецензии должна быть указана рекомендуемая оценка по четырех балльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Внешнее рецензирование дипломного проекта проводится с целью получения объективной оценки дипломного проекта студента от специалистов, работающих по профилю данного направления подготовки или специальности на предприятиях, в высших учебных заведениях и научных организациях.

Внешняя рецензия включает в себя: оценку актуальности темы исследования, оценку теоретической и практической значимости результатов исследования, указание на недостатки работы, при их наличии, выводы и рекомендации рецензента, общую оценку дипломного проекта. Внешняя рецензия оформляется на бланке организации и подписывается рецензентом с указанием его должности, места работы, ученой степени и (или) ученого звания (при наличии). При оформлении рецензии не на бланке организации, подпись должна быть заверена печатью организации. К внешней рецензии может быть приравнен отзыв организации, материалы которой были использованы при выполнении выпускной дипломного проекта. Если результаты проектной работы принимаются к внедрению, то может быть представлена справка о внедрении (использовании) результатов исследования. Кроме официальной внутренней внешней рецензии на дипломный проект могут быть представлены и дополнительные неофициальные рецензии.

В ГЭК по защите ВКР до начала защиты выпускных работ, как правило, представляются следующие документы: копии приказов об утверждении тем выпускных квалификационных работ и руководителей; копии приказов о допуске к государственной итоговой аттестации; ВКР в одном экземпляре; отзыв руководителя о выполненной ВКР; другие материалы, характеризующие художественную, научную и практическую ценность ВКР, копии статьи по теме работы, а также документы о практическом применении работы

(при наличии) отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР («Антиплагиат»).

В соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом РГГУ от 09.06.2023 г. № 01-478/осн. Подготовка к процедуре защиты ВКР включает в себя следующие этапы: представление ВКР на комплексный просмотр по состоянию выполнения ВКР (допуск к защите ВКР). 2. Проверка ВКР на объем заимствований 3. Получение отзыва руководителя ВКР. 4. Разработка текста доклада для защиты ВКР. 5. Предварительная защита ВКР на кафедральном просмотре. 6. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит).

Этапы защиты дипломного проекта. Предварительная защита дипломного проекта. С целью осуществления выпускающей кафедрой контроля художественного уровня и качества дипломного проекта и подготовки студентов к официальной защите проводятся заседания выпускающей кафедры, или экспертной комиссии факультета, состоящей из представителей выпускающих кафедр, где каждый студент в присутствии руководителя дипломного проекта проходит предварительную защиту дипломного проекта. К предварительной защите студент представляет задание на дипломный проект; полный объем проектной работы в предварительной экспозиции подачи; пояснительную записку дипломного проекта (полностью готовую и сброшюрованную).

В обязанности членов кафедры (экспертной комиссии факультета) входит: оценка степени готовности дипломного проекта; дача рекомендаций по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии); рекомендация о допуске дипломного проекта к официальной защите; рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы, выставки, для участия в научных конференциях. Участие в дискуссии по рассматриваемой выпускной работе могут принимать все желающие лица, присутствующие на заседании выпускающей кафедры (экспертной комиссии факультета). Результаты обсуждения дипломного проекта: оценка степени готовности, рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии), рекомендация о допуске (не допуске) к официальной защите, а также рекомендация лучших дипломных проектов на конкурсы фиксируются в протоколе заседания выпускающей кафедры (экспертной комиссии факультета).

Итоги защиты подводятся на закрытом заседании ГЭК, решение принимается большинством голосов и объявляется в тот же день. При этом ГЭК принимает во внимание: актуальность темы; глубину предпроектного исследования и степень разработанности дизайн-концепции; оригинальность разработок, оптимальность выбора графического языка и соответствие дизайн-решения современному уровню развития дизайнера; оформление подачи (планшетов); качество электронной презентации; уровень и качество выполнения оригинал-макета(ов); содержание, теоретический и методологический уровень выполнения пояснительной записки; четкость изложения доклада на защите и качество ответов на защите

4. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения ГИА требуется:

- Аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ЭК;
- Посадочные места для зрителей, обеспечивающие публичный характер защиты ВКР.
- Экран и проектор (допускается использование переносной/мобильной компьютерной техники с соответствующим программным обеспечением);
- Выставочное оборудование (подставки-пюпитры) для размещения сменной экспозиции графической части ВКР

.• Для обучающихся ОВЗ требуемое оборудование предоставляется в соответствии с ЛНА. 9

5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Процедуры проведения ГИА для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья регламентируются действующим Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.